

主 編 卞甫

副 主 編 陳玉宇

明代基本史料叢刊·文集卷
(第二輯)

「洪武、建文朝」

七〇

綫裝書局

欽定四庫全書

易菴集卷六

明周是脩撰

記類

永慶堂記

廬陵西南五十里禾川之水匯而為梁潭潭之潏為白沙翠竹江村左控石頭之高山右挾陽臺之秀嶺鷓鴣之磯金牛之渡連絡乎上下中則平原膏土嘉樹清流

名門右姓侈然而居者棋布星列若禮庭蕭氏其尤也
蕭氏自宋元以來世積醇德至禮庭而益大壯游四方
以殷資正氣獵獵有聲朝野間性端重寡言笑不妄交
與人稱其有古君子風二子伯瑋伯琦俱英俊謙敏武
亢其宗子平居時耳禮庭父子之為人熟矣而未之相
接也及奔走宦途忽五六載由汴邸還朝備員衡府官
伯瑋至京則見其姿茂而體丰言溫而氣和喜之而信
乎名下之無虛士因舉所建永慶之堂請予為之記予

嘗讀易至坤之文言曰積善之家必有余慶又曰善不積不足以成名未嘗不輟書而嘆曰嗟乎甚矣人之不可以不善而善之不可以不積也積而至於成名積之於身之驗也積而至於有慶積之於家之驗也積之爲言也守之而不使之或失崇之而不使之或替夫一動而善再動而善馴而至於衆動莫不善焉善之積於身者盛矣一世而善再世而善引而至於百世莫不善焉善之積於家者厚矣惟其盛惟其厚則其名之立慶之

演炳炳琅琅綿綿延延固自有不期然而然者矣堂以
永慶名其不有見於斯乎然則蕭氏之善積之於先世
不為不厚而有慶於今世也宜矣繼今以往蕭氏之善
積之其可不厚而永其慶於後之世乎為蕭氏之胄者
容可不以前人之心為心而孜孜以積善為務世以繼
世賢以繼賢誓無負於前人名堂之意則天之報之豈
不有衮衮而生者以紹八葉之相業續三瑞之芳聲愈
久而愈光愈遠而愈大演其慶於亘千百年而至於無

涯乎吾以是為蕭氏子孫望若夫堂制之高廣軒楹之
華朴圖書琴瑟之新古奉祠祀教子弟待賓親禮儀之
豐備心志之祗勤朋壽繁祉之充溢於堂中者是皆俟
夫郡邑之達人文士登斯堂而歷詠之以垂於不朽予
不及紀也是為記

一蓬軒記

靖江直史蕭公坦行由領職隨王留京師官舍在紫垣
之南金河之溪左瞻臯門之嵒嶢右矚公車之肅穆鍾

山之雲西苑之樹青簾一樓圖繪宛然天開蓋地之最清切而與塏者也坦行以強仕之年任膺匡輔剛腸直氣貫乎日月然公退之暇性喜閒適以戶庭舊制北瞰通衢頗逼車馬之喧於定居之明年夏六月甲子拓舍東眄陽之隙掄才命工構軒四楹高一丈有奇深通高之二尺廣如深之數上則編竹葺茅為蓬以覆焉旁則織葦附塗而代墁以楮既成瑩白玲瓏隔離塵襟每與同里周是修楊士奇二友徜徉其間穹宇泊乎恍若乘

扁舟而浮游乎巨浸風恬浪靜煙景澄明亦不知跬步
之外之爲名場爲利路也因顏之曰一蓬命是脩以記
是修以坦行之處而學也有經緯之文有卓特之行孝
友聞于人人志操風乎流俗固予之所知而衆以予爲
有同焉者予未之自韙也出而仕也有發憤之忠有挺
拔之節獻納之懇冀有補於聖明退讓之忱實無望於
利進亦予之所知而衆以予爲有同焉者予亦未之自
韙也及其朝回而容與於斯蓬之中也軒窗籬落之澄

潔几席琴書之典雅高情凌厲乎冰霜逸興飛翔乎寥廓亦予之所知而或不識予之有同焉者予則竊自題焉言未既士奇作而訊曰子以直史公之名軒其寓於興也如斯而已乎夫軒以一蓬名公豈不有見於古人所謂君猶舟民猶水之戒而思兢兢然以惕厲業業然以持循期勉成於善治乎豈不有志於古人所謂作舟楫濟巨川之喻而思弘道德之旨展彌綸之抱忠實乎明主力拔乎窮民期膏澤于天下乎矧皆士君子知務

者之當然乎不然一蓬之軒曷不營之於昔者滄江白石之間而獨建於金馬玉堂之側乎不勉夫二者以副士望而徒曰吾以疑識之似而已又曰吾以莊子虛舟之說為況而已不幾於遺世而昧於素位之道乎予與坦行俱笑而有所難言者姑復之曰子之言然乃次而書之以為一蓬軒記

琴樂記

小學大學皆學也巫醫樂師百工之人所以承承而不

之者亦莫不由於學也河南陳子龍氏將家子也而雅志於學由成童誦經史習射御治太公穰苴孫武吳起諸兵家法頗識指歸然性氣清越好鼓琴以自娛得郡人伯景羅君之傳朝焉夕焉寢焉食焉游焉息焉未嘗舍琴而少怠其習伯景以其志之堅學之篤而知其好之深也喜之曰他日盡吾妙者子龍氏也遂無所靳惜而悉以喻之子龍焉不再歷年恍然而開悟豁然而貫通放情任意無往而不和且暢者絃與譜而相孚手與

心而無戾殆不知絃之合於譜乎譜之契於絃乎亦不
知心之命於手乎手之應於心乎曰絃乎曰譜乎曰心
乎曰手乎四者為一幾相忘於琴之間乎構室一區繚
以周垣環蒔花竹軒楹几席清潤爽朗以為居琴之所
友之以筆硯間之以圖畫從之以香爐茶竈綜理之暇
神融景會或時雨之新霽或積雪之初消或薰風南來
或皓月東上援吾琴而理之悠然一操泠泠乎太古之
音灑灑乎出塵之想殊不知天壤之中復有何樂可以

代此也因質之其師園樂胡先生而顏之曰琴樂而以
記為予請予嘗考之伏羲作琴長三尺六寸六分象三
百六旬有六日也廣六寸象六合也前廣後狹象尊卑
也上圓下方法天地也五絃五官也大絃君也寬和而
溫小絃臣也清廉而不亂文武加二絃合君臣之恩也
宮為君商為臣角為民徵為事羽為物又曰琴者樂之
統也君子所常御不離於身以其大小得中而聲音和
大聲不誼譁而流漫小聲不湮滅而不聞適足以和人

意氣發人善心而知為樂之莫尚乎琴也今子龍以武功兩朝顯宦累榮而能不以馳馬試劍為務乃孜孜然慕好於琴以成其樂也此其志趣之高遠襟懷之澄澈宜乎超出流輩而少有儷之者也雖然知琴之所以樂尤當知琴之所以忠且正者如阮瞻之於潘岳恒對之終日而無忤如戴逵之於武陵必守夫士節而不失盛名遺行表表於千載之上苟不能兼二子之心以自處焉則雖操雪和奏凱鍾汎繞梁憂綠綺吾未見其為琴

之貴而樂之真也子龍曰聞命矣因書以為記

雞山新居記

豐溪在廬陵之西六十里溪之陽有高原茂林望之鬱然而深秀者著姓顏氏世居之溪之陰諸峰羅列其高峰曰雞山者尤聳拔奇異因形似而得名自古矣顏之甥彭子明喜茲山之勝乃卜宅而依其麓焉爰來爰止以種以植不五六年而叢篁嘉木蔽翳雲日與顏氏之居夾溪相矚過之者如行輞川圖畫中也環新居之田

皆膏腴常給子明日躬耕以奉其親采於山釣於水裒其美鮮為滌滲助待其弟子凱盡友愛之道一門内外和樂無間言由是以孝悌著稱江鄉而其姻兄顏君紹先知其志行有足取者每提撕而獎進之既為相其址而協吉復為之扁曰雞山新居當子明來京師導之以必以記為余請蓋欲其因予丈之警策而益篤不懈以經營創置貽嘉謀于無窮垂令名於不朽其成美之德於紹先可謂厚矣子明而知紹先之意誠能親之如芝蘭