



鉴	诗	学
赏	词	生
辞	曲	版
典		

汇集教材篇目
聚焦高考真题
聆听专家解读
品味文学精华

下



上海辞书出版社

鉴	诗	学
赏	词	生
辞	曲	版
典		

下

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生版诗词曲鉴赏辞典 / 上海辞书出版社文学鉴赏
辞典编纂中心编. —上海: 上海辞书出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5326-4838-2

I. ①学… II. ①上… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国—词典 IV. ①I207.2-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 294892 号

学生版诗词曲鉴赏辞典

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编

责任编辑/辛 琪 技术编辑/顾 晴

装帧设计/姜 明

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.co

苏州越洋印刷有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/18 印张 32.5 字数 543 000

2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4838-2/G·875

定价: 58.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 0512-68180638

目 录

诗

1	桃夭	《诗经》
3	静女	《诗经》
6	氓	《诗经》
11	黍离	《诗经》
14	伐檀	《诗经》
17	蒹葭	《诗经》
19	无衣	《诗经》
22	鹿鸣	《诗经》
24	采薇	《诗经》
29	车辂	《诗经》
32	离骚(节选)	屈 原
38	湘夫人	屈 原
42	山鬼	屈 原
46	国殇	屈 原
49	涉江	屈 原
55	橘颂	屈 原
59	有所思	汉乐府
61	上邪	汉乐府
63	饮马长城窟行	汉乐府
65	孔雀东南飞	汉乐府
73	行行重行行	古诗十九首
75	涉江采芙蓉	古诗十九首

目录

77	迢迢牵牛星	古诗十九首
80	明月何皎皎	古诗十九首
82	蒿里行	曹 操
84	短歌行	曹 操
87	观沧海	曹 操
89	龟虽寿	曹 操
92	燕歌行	曹 丕
94	白马篇	曹 植
96	咏怀八十二首(其一)	阮 籍
98	咏史(其二)	左 思
100	归园田居(其一)	陶渊明
103	庚戌岁九月中于西田获早稻	陶渊明
106	饮酒(其五)	陶渊明
109	读山海经(其一)	陶渊明
113	登池上楼	谢灵运
116	拟行路难(其四)	鲍 照
118	拟行路难(其六)	鲍 照
120	梅花落	鲍 照
121	玉阶怨	谢 朓
124	晚登三山还望京邑	谢 朓
128	拟咏怀(其二十六)	庾 信
129	子夜四时歌·秋歌	南朝乐府
131	西洲曲	南朝乐府
134	咏蝉	骆宾王
136	送杜少府之任蜀州	王 勃
138	感遇(其二)	陈子昂
139	登幽州台歌	陈子昂
141	春江花月夜	张若虚
144	夜归鹿门歌	孟浩然

146	古从军行	李 颀
148	从军行(其四)	王昌龄
150	从军行(其五)	王昌龄
151	出塞	王昌龄
153	辋川闲居赠裴秀才迪	王 维
155	山居秋暝	王 维
157	终南山	王 维
159	使至塞上	王 维
161	积雨辋川庄作	王 维
163	鹿柴	王 维
164	辛夷坞	王 维
165	蜀道难	李 白
169	将进酒	李 白
173	闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄	李 白
174	梦游天姥吟留别	李 白
178	登金陵凤凰台	李 白
179	宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白
182	越中览古	李 白
183	次北固山下	王 湾
185	黄鹤楼	崔 颢
187	燕歌行	高 适
190	望岳	杜 甫
192	兵车行	杜 甫
196	饮中八仙歌	杜 甫
199	春日忆李白	杜 甫
201	月夜	杜 甫
203	垂老别	杜 甫
207	蜀相	杜 甫
209	客至	杜 甫

目录

211	春夜喜雨	杜 甫
212	茅屋为秋风所破歌	杜 甫
216	登楼	杜 甫
218	旅夜书怀	杜 甫
219	秋兴八首	杜 甫
226	咏怀古迹(其三)	杜 甫
229	阁夜	杜 甫
231	登高	杜 甫
233	登岳阳楼	杜 甫
234	白雪歌送武判官归京	岑 参
238	度破讷沙(其二)	李 益
239	听颖师弹琴	韩 愈
242	早春呈水部张十八员外	韩 愈
244	左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈
245	西塞山怀古	刘禹锡
248	酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡
250	石头城	刘禹锡
251	观刈麦	白居易
253	钱塘湖春行	白居易
255	琵琶行	白居易
260	登柳州城楼寄漳、汀、封、连 四州刺史	柳宗元
262	渔翁	柳宗元
264	闻乐天授江州司马	元 稹
265	李凭箜篌引	李 贺
268	梦天	李 贺
270	金铜仙人辞汉歌	李 贺
273	过华清宫	杜 牧
274	题宣州开元寺水阁,阁下宛溪,	

	夹溪居人	杜 牧
276	赤壁	杜 牧
278	锦瑟	李商隐
282	夜雨寄北	李商隐
284	无题	李商隐
286	马嵬(其二)	李商隐
288	山园小梅	林 逋
290	戏答元珍	欧阳修
291	九日和韩魏公	苏 洵
293	登城	刘 敞
295	北陂杏花	王安石
296	书湖阴先生壁(其一)	王安石
298	和子由澠池怀旧	苏 轼
300	望海楼晚景	苏 轼
301	被酒独行,遍至子云、威、徽、 先觉四黎之舍三首(其二)	苏 轼
303	寄黄几复	黄庭坚
306	题郑防画夹五首(其一)	黄庭坚
307	清明	黄庭坚
310	登快阁	黄庭坚
311	吴松道中二首	晁补之
313	初见嵩山	张 耒
315	醉眠	唐 庚
317	怀天经、智老,因访之	陈与义
319	游山西村	陆 游
321	剑门道中遇微雨	陆 游
322	夜泊水村	陆 游
324	书愤	陆 游
326	临安春雨初霁	陆 游

目录

328	梅花绝句	陆 游
329	竹轩诗兴	张 镒
331	骤雨	华 岳
332	过零丁洋	文天祥
334	金陵驿	文天祥
336	登金陵雨花台望大江	高 启
339	客中除夕	袁 凯
340	渡江	张 弼
342	又酬傅处士山次韵	顾炎武
344	秋暮吟望	赵执信
346	论诗(其二)	赵 翼
347	绮怀(其十五)	黄景仁
349	赴戍登程口占示家人	林则徐
352	己亥杂诗	龚自珍

词

354	菩萨蛮(平林漠漠烟如织)	李 白
357	菩萨蛮(小山重叠金明灭)	温庭筠
359	更漏子(玉炉香)	温庭筠
361	梦江南(千万恨)	温庭筠
363	女冠子(四月十七)	韦 庄
365	蝶恋花(谁道闲情抛弃久)	冯延巳
368	谒金门(风乍起)	冯延巳
370	山花子(菡萏香销翠叶残)	李 璟
374	虞美人(春花秋月何时了)	李 煜
376	相见欢(无言独上西楼)	李 煜
378	浪淘沙(帘外雨潺潺)	李 煜
380	破阵子(四十年来家国)	李 煜

382	苏幕遮(碧云天)	范仲淹
384	渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹
386	雨霖铃(寒蝉凄切)	柳 永
389	凤栖梧(伫倚危楼风细细)	柳 永
392	八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	柳 永
394	望海潮(东南形胜)	柳 永
397	浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏 殊
399	蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	晏 殊
401	蝶恋花(庭院深深深几许)	欧阳修
403	思远人(红叶黄花秋意晚)	晏几道
405	桂枝香(登临送目)	王安石
406	水龙吟(似花还似非花)	苏 轼
409	水调歌头(明月几时有)	苏 轼
412	念奴娇(大江东去)	苏 轼
415	临江仙(夜饮东坡醒复醉)	苏 轼
417	定风波(莫听穿林打叶声)	苏 轼
420	江城子(老夫聊发少年狂)	苏 轼
422	江城子(十年生死两茫茫)	苏 轼
424	江城子(西城杨柳弄春柔)	秦 观
425	鹊桥仙(纤云弄巧)	秦 观
428	踏莎行(雾失楼台)	秦 观
431	青玉案(凌波不过横塘路)	贺 铸
433	苏幕遮(燎沉香)	周邦彦
434	兰陵王(柳阴直)	周邦彦
437	关河令(秋阴时晴渐向暝)	周邦彦
439	渔家傲(天接云涛连晓雾)	李清照
441	一剪梅(红藕香残玉簟秋)	李清照
444	醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照
446	声声慢(寻寻觅觅)	李清照

目录

448	卜算子(风露湿行云)	张元幹
451	钗头凤(红酥手)	陆 游
454	鹊桥仙(华灯纵博)	陆 游
456	六州歌头(长淮望断)	张孝祥
459	水龙吟(楚天千里清秋)	辛弃疾
463	菩萨蛮(郁孤台下清江水)	辛弃疾
465	青玉案(东风夜放花千树)	辛弃疾
467	贺新郎(老大那堪说)	辛弃疾
470	水调歌头(长恨复长恨)	辛弃疾
474	破阵子(醉里挑灯看剑)	辛弃疾
476	永遇乐(千古江山)	辛弃疾
480	扬州慢(淮左名都)	姜 夔
482	唐多令(何处合成愁)	吴文英
484	点绛唇(午梦初回)	周 晋
486	鹧鸪天(楼上谁将玉笛吹)	张 炎
487	鹧鸪天(发短髯长眉有棱)	钱继章
489	南乡子(秋色冷并刀)	陈维崧
492	长亭怨慢(结多少、悲秋俦侣)	朱彝尊
494	长相思(山一程)	纳兰性德
497	蝶恋花(辛苦最怜天上月)	纳兰性德
498	蝶恋花(今古河山无定据)	纳兰性德
499	蝶恋花(阅尽天涯离别苦)	王国维

曲

501	〔双调〕骤雨打新荷	元好问
502	感天地窦娥冤(第三折)	关汉卿
506	〔南吕〕四块玉·别情	关汉卿

508	〔双调〕大德歌·春	关汉卿
509	〔越调〕天净沙·秋	白朴
510	〔越调〕天净沙·秋思	马致远
512	〔双调〕蟾宫曲·叹世	马致远
515	〔双调〕寿阳曲·远浦帆归	马致远
516	〔双调〕夜行船·秋思	马致远
519	〔中吕〕十二月过尧民歌·别情	王实甫
521	长亭送别	王实甫
526	赵氏孤儿大报仇(第二折)	纪君祥
528	〔双调〕水仙子·咏江南	张养浩
530	〔中吕〕山坡羊·潼关怀古	张养浩
532	〔般涉调〕哨遍·高祖还乡	睢景臣
536	〔双调〕蟾宫曲	郑光祖
537	〔正宫〕六么遍·自述	乔吉
539	〔正宫〕醉太平·刺世	张可久
540	〔中吕〕红绣鞋·天台瀑布寺	张可久
542	〔双调〕蟾宫曲·自乐	孙周卿
544	附录:作者小传	
563	教材篇目索引	

学生版
诗词曲鉴赏辞典

上海辞书出版社

山园小梅

林 逋

众芳摇落独暄妍，
疏影横斜水清浅，
霜禽欲下先偷眼，
幸有微吟可相狎，
占尽风情向小园。
暗香浮动月黄昏。
粉蝶如知合断魂。
不须檀板共金樽。

这首诗选自《林和靖诗集》。《宋诗纪事》题作《梅花》。

诗一开端作者就直接抒发对梅花的赞赏：“众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园”，它是在百花凋零的严冬迎着寒风昂然盛开，那明丽的景色把小园的风光占尽了。一个“独”字、一个“尽”字，突出了梅花生活的独特环境、不同凡响的性格和那引人入胜的风韵。“占尽风情”，更是写出它独有的天姿国色。作者虽是咏梅，但实际是他“弗趋荣利”“趣向博远”的思想性格的自我写照。苏轼在《书林逋诗后》说：“先生可是绝伦人，神清骨冷无尘俗。”《四库全书总目》说：“其诗澄澹高逸，如其为人。”可知其诗确是作者人格的化身。

颌联对梅花作具体的描绘：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”这一

联简直把梅花的气质风韵写尽写绝了，它神清骨秀，高洁端庄，幽独超逸。尤其是“疏影”“暗香”二词用得极好，既写出了梅花稀疏的特点，又写出了它清幽的芬芳。“横斜”描绘了它的姿态，“浮动”写出了它的神韵。再加上黄昏月下、清澈水边的环境烘托，就更突出了梅花的个性，绘出了一幅绝妙的溪边月下梅花图。那静谧的意境，朦胧的月色，疏淡的梅影，缕缕的清香，确实令人陶醉。所以这两句咏梅诗成为千古绝唱，一直为后人所称颂。欧阳修说：“前世咏梅者多矣，未有此句也。”陈与义说：“自读西湖处士诗，年年临水看幽姿。晴窗画出横斜影，绝胜前村夜雪时。”（《和张矩臣水墨梅》）他认为林逋的咏梅已压倒了唐齐己《早梅》诗中的名句“前村深雪里，昨夜一枝开。”王十朋对其评价更高：

“暗香和月入佳句，压尽千古无诗才。”辛弃疾在《念奴娇》词中奉劝骚人墨客不要草草赋梅：“未须草草赋梅花，多少骚人词客。总被西湖林处士，不肯分留风月。”因为这联特别出名，故“疏影”“暗香”二词就成了后人填写梅词的调名（此二调创自姜夔）。可见林逋的咏梅诗对后世影响之大。

然而这两句诗也并非纯出自己创造，而是有所本的。五代南唐江为有残句：“竹影横斜水清浅，桂香浮动月黄昏。”这两句既写竹，又写桂。不但未写出竹形的特点，且未道出桂花的风神。因没有传下完整的诗篇，未构成一个统一和谐的意境，感触不到主人公的思想情绪，故缺乏感人力量。而林逋只改了两字，将“竹”改成“疏”，将“桂”改成“暗”，这“点睛”之笔，使梅花神态活现，可见林逋点化诗句的功力。《宋史》本传说“其词澄澹峭特，多奇句”，大概是指的这类诗句。

颌联重在描写梅花本身，而颈联则是着意作环境的渲染：“霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。”霜禽，一作冬鸟；一作白鹤、白鸟。依据林逋“梅妻鹤子”的情趣，还是作“白鹤”解为好。

前句极写白鹤爱梅之甚，它还未来得及飞下，就迫不及待地先偷看梅花几眼。“先偷眼”三字写得何等传神！后句则变换手法，用设想之词，来写假托之物，意味更其深远。而“合断魂”一词则更是下得凝重，因爱梅而至销魂，就把粉蝶对梅的喜爱夸张到了极点。通过这联的拟人化手法，更进一步烘托作者对梅花的喜爱之情及幽居之乐。联中那不为人留意的“霜”“粉”二字，其实也是诗人精心择取，用以表现一尘不染的情操和恬淡的趣味。

以上三联，是写眼中之梅，胸中之梅，作者自己的感情则是隐曲地流露于其中。至尾联，作者被梅所陶醉，其喜爱之情不能自抑，于是从借物抒怀一跃而为直抒胸臆：“幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。”檀板，是檀木制成的拍板，演奏音乐时用以打拍子。这两句是说：如在赏梅之时低声吟诵，那么，在恬静的山林里尽可自得其乐，檀板金樽的豪华热闹场面又有何用呢？这就把诗人的情操趣味和盘托出，使咏物与抒怀达到水乳交融的地步。（苏者聪）

戏答元珍

欧阳修

春风疑不到天涯，
残雪压枝犹有橘，
夜闻归雁生乡思，
曾是洛阳花下客，
二月山城未见花。
冻雷惊笋欲抽芽。
病入新年感物华。
野芳虽晚不须嗟。

仁宗景祐三年(1036)五月，欧阳修降职为峡州夷陵(今湖北宜昌夷陵区)县令。次年，朋友丁宝臣(字元珍，其时为峡州军事判官)写了一首题为《花时久雨》的诗给他，欧阳修便写了这首诗作答。题首冠以“戏”字，是声明自己写的不过是游戏文字，其实正是他受贬后政治上失意的掩饰之辞。

欧阳修是北宋初期诗文革新运动倡导者，是当时文坛领袖。他的诗一扫当时诗坛西昆派浮艳之风，写来清新自然，别具一格，这首七律即可见其一斑。

诗的首联“春风疑不到天涯，二月山城未见花”，破“早春”之题：夷陵小城，地处偏远，山重水隔，虽然已是二月，却依然春风难到，百花未开。既叙写了作诗的时间、地点和山城早春的气象，又抒发了自己山居寂寞的情怀。

“春风不到天涯”之语，暗寓皇恩不到，透露出诗人被贬后的抑郁情绪，大有“春风不度玉门关”之怨旨。这一联起得十分超妙，前句问，后句答。欧阳修自己也很欣赏，他说：“若无下句，则上句何堪？既见下句，则上句颇工。”(《笔说》)正因为这两句破题巧妙，为后面的描写留有充分的余地，所以元人方回说：“以后句句有味。”(《瀛奎律髓》)次联承首联“早春”之意，选择了山城二月最典型、最奇特的景物铺开描写，恰似将一幅山城早春画卷展现在读者面前，写来别有韵味。夷陵是著名橘乡，橘枝上犹有冬天的积雪。可是，春天毕竟来了，枝桠上留下的不过是“残雪”而已。残雪之下，去年采摘剩下的橘果星星点点地显露出来，它经过一冬的风霜雨雪，红得更加鲜艳，在白雪的映衬下，如同颗颗跳动的

火苗。它融化了霜雪，报道着春天的到来。这便是“残雪压枝犹有橘”的景象。夷陵又是著名的竹乡，那似乎还带着冰冻之声的第一响春雷，将地下冬眠的竹笋惊醒，它们听到了春天的讯息，振奋精神，准备破土抽芽了。我国二十四节气中有“惊蛰”，“万物出乎震，震为雷……蛰虫惊而出走”（《月令七十二候集解》）。故名惊蛰。蛰虫是动物，有知觉，在冬眠中被春雷所惊醒，作者借此状写春笋，以一个“欲”字赋予竹笋以知觉，以地下竹笋正欲抽芽之态，生动形象地把一般人尚未觉察到的“早春”描绘出来。因此，“冻雷惊笋欲抽芽”句可算是“状难写之景如在目前”的妙笔。

诗的第三联由写景转为写感慨：“夜闻归雁生乡思，病入新年感物华。”诗人远谪山乡，心情苦闷，夜不能寐，

卧听北归春雁的声声鸣叫，勾起了无尽的“乡思”——自己被贬之前任西京留守推官的任所洛阳，不正如同故乡一样令人怀念吗？然后由往事的回忆联想到目下的处境，抱病之身又进入了一个新的年头。时光流逝，景物变换，怎不叫人感慨万千！该怎样排遣心中的郁闷呢？诗人并没有消沉，于是末联落到“待春”的自为宽解的主题上去：“曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟。”我曾经在产花的名园洛阳饱享过美丽的春光，因此，目下不须嗟叹，在这僻野之地等待着迟开的山花吧。

这首诗在写景方面，于料峭春寒中见出盎然春意，颇富生机；在抒情方面，于寂寞愁闷里怀着向上的希望，不觉低沉；实在是诗人之笔，政治家之情，二者融为一体，诗情画意，精妙之极，自具一种独特的艺术境界。（李敬一）

九日和韩魏公

苏 洵

晚岁登门最不才，
不堪丞相延东阁，
佳节久从愁里过，
暮归冲雨寒无睡，

萧萧华发映金罍。
闲伴诸儒老曲台。
壮心偶傍醉中来。
自把新诗百遍开。