

四庫禁燬書叢刊編纂委員會

北京出版社

四庫禁燬書叢刊

補編

四庫禁燬書叢刊編纂委員會

北京出版社

四庫禁燬書叢刊

補編

圖書在版編目(CIP)數據

四庫禁毀書叢刊補編 / 《四庫禁毀書叢刊》編纂委員會編. —北京:北京出版社,2005

ISBN 7-200-06020-8

I. 四… II. 四… III. 叢書—中國—古代
IV. Z121.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2005)第 029768 號

責任編輯:楊良志

四庫禁毀書叢刊補編

《四庫禁毀書叢刊》編纂委員會 編

北京出版社出版

北京北三環中路六號

郵政編碼: 100011

北京出版社出版集團總發行

新華書店經銷

北京市白帆印務有限公司印製

開本: 787×1092毫米 1/16

印張: 四〇〇八·七五印張

二〇〇五年八月第一版第一次印刷

印數: 1—1200套

書號: ISBN 7-200-06020-8 / K·655

定價: 人民幣伍萬肆仟圓

ISBN 7-200-06020-8



9 797200 060200

補編第三四冊目次

書畫記六卷

〔清〕吳其貞撰
清乾隆鈔四庫全書撤出本

一

讀畫錄四卷

〔清〕周亮工撰
清乾隆鈔四庫全書撤出本

一九三

書影十卷

〔清〕周亮工撰
清乾隆鈔四庫全書撤出本

二三三

冰署筆談十二卷（原缺卷三至卷九）

〔明〕黃汝良撰
明崇禎刻本

四三七

戍樓閒話四卷

〔明〕茅元儀撰
清鈔本

五二一

弘覺志禪師北遊集六卷

〔清〕釋真樸輯
民國燕京大學圖書館鈔本

五四三

經濟類考約編二卷

〔清〕顧九錫輯
清康熙七年三樂齋刻本

五八一

書畫記六卷

〔清〕吳其貞撰

清乾隆鈔四庫全書撤出本
故宮博物院圖書館藏

欽定四庫全書

書畫記

提要

臣等謹案書畫記六卷

國朝吳其貞撰其貞字公一徽州人留心賞鑒常遊蘇州及維揚與收藏家相往來多觀書畫真蹟及生平所自購者各加品題隨手劄錄注明所見年月歷四十餘歲之久因為哀

欽定四庫全書

書畫記
提要

輯成編始於乙亥為崇禎八年其末條稱丁巳則康熙十六年也其間於前人題跋不錄

原文與珊瑚網書畫考諸書體例稍異其中
有記憶偶誤者如載閻次平寒巖積雪圖稱
其題識為大厯辛丑閻次平乃南宋畫院中
人不應有大厯年號考之明豐道生華氏真
賞齋賦注亦載有此圖實作淳熙辛丑此類
稍舛然其臚採甚博於行款位置方幅大小

印記紙絹裝潢卷軸皆一一備列其評騭真

贗辨論亦多確切較之米芾董道古今人固

不相及與張丑真蹟日錄要未易甲乙也乾

隆五十一年二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

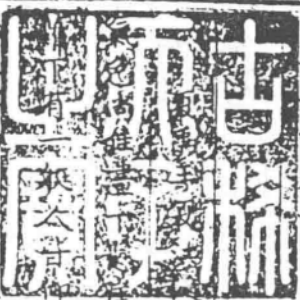
欽定四庫全書

書畫記
提要

二

欽定四庫全書

書畫記卷一



棹圖小絹畫一幅

新安吳其貞撰

石壁於江之右上有白雲古木藤

望白雲而去畫法高簡景趣幽然

諸二字曰夏珪書在石壁上

閩全江村積雪圖大絹畫一幅

欽定四庫全書

書畫記
卷一

畫高五尺廣二尺絹質多有蘇刺處畫江村積雪是為

平遠之景筆法老蒼鋒芒奕奕作小勞斧皴為本色畫

也

徐熙粉紅蓮花圖絹畫鏡面一張

丹墨如新畫一葉紅蓮大徑五寸是為初開者取勢俏

削氣韻如生花下有一葉又一幼葉尚未開放皆用乳

金分筋以石青塗地畫法甚工緻

徐熙風芙蓉圖

畫法與蓮花圖同是對幅也

元人無名氏野草圖紙畫一小幅

紙墨尚佳畫一片野草意思如生上題曰野火燒不盡

春風吹又生書法效趙松雪以上五圖大人所藏物大

人篤好古玩書畫性嗜圖朝尤甚于扇頭號千扇主人

然不止千也主人字豹章

王叔明竹石圖紙畫一小幅

紙墨如新畫一嵌空玲瓏湖石背有三竿竹是為兩竹

欽定四庫全書

書畫記
卷一

筆趣文秀不亞于外祖翁識七楷字曰黃鶴山樵王蒙

作用叔明一圖書得之信叔信叔薛道錡嗜古好陳設

條收藏天寶鼎主人伯生兄季子也性好友有乃翁風

郭恕先黃鶴樓圖絹畫一小幅

畫法工細望去門戶有數進幽邃之甚却非郭畫乃元

人孤雲畫也觀于溪南吳閻珍家

董仲翔龍挂圖絹畫一幅

氣色頗佳畫一龍從雲中奔騰而上俾觀者毛髮皆立

無題識有宋高宗一乾字小翠

趙松雪松溪圖絹畫一小卷

長三尺畫法有勾無皴半姿妍媚復有古雅之氣蓋效於唐人識小楷十二字曰至元十一年秋七月孟頫作

劉松年叱石為羊圖絹畫一幅

高一尺四五寸廣則半之氣色尚佳畫一老人撫樹而坐看地上石多化為羊有一羊後半段石尚未化完背有流泉水痕皆正面湯湯流來此法為畫家最難非松

欽定四庫全書

古畫記

三

年不能措手為神品也識三字曰松年作書在樹上

張樗寮楷書秋風辭一卷

紙墨尚自清明字大二寸筆法蒼老如斷釘折鐵當時評者嫌有雕琢態令人效之不能到以上四種觀於仇斗垣處歛西華田人博古且刀為骨董中白眉其人絕無市升氣予購其叱石為羊圖秋風辭二種

趙松雪萱花圖紙大斗方一幅

紙墨暗晦畫一朴石在中央兩傍有三莖萱花畫法古

雅識二字曰子昂用趙氏子昂一圖書

雲峯廬山瀑布圖大紙畫一幅

紙墨尚佳高七尺廣二尺有奇畫一道瀑布懸空落下氣脉聯綿邱壑險絕樹木古雅山石勾皴逼似洪谷子識二字曰雲峯不知何代人詳其筆路大有元人風氣

馬遠鴻鴻圖小絹畫一幅

絹色頗黑精氣尚佳畫一水泉石壁有兩鴻鴻游蕩其下前有二小鳥飛去畫法簡健識三字曰臣馬遠以上

欽定四庫全書

古畫記

四

三圖得之兄元振兄諱明鋒信叔之從叔丁酉舉人帶

河伯季子也為人風雅善詩畫

陸天遊草堂小紙畫一幅

紙墨略疲畫法秀嫩逼似倪雲林題五言古詩一首計十二句內中殘去數字識二十一字曰天遊生陸廣詩題陸氏之舊廬時至正己亥歲三月也予使一漢王璋轉于王顯若顯若長安人三世皆業骨董目力過人為

人溫雅余一見便為莫逆交

宋徽宗春辭單條一幅

紙墨尚佳是為行書識四字曰宣和御書用一御書
璽觀于聞遠書孫聞遠諱道鉉信叔之兄為人恬靜一
生未見喜愠之色

王元章梅月圖小紙畫一幅

滿紙盡為梅花惟上空一圓圈是為月也詩題其中此
圖觀於茂真叔叔諱民質瘦弱穎悟過人倣前代各種
窠蕊吐吐逼真世呼曰民窠

欽定四庫全書

書畫記
卷一

五

宋人小畫圖冊一本計十二張

郭河陽松亭會客圖絹畫鏡面一張畫一松樹一大點
葉樹一亭子有三客在馬對面一小山是為平遠之景
畫法鬆秀為妙品畫也 李後主葫公圖紙畫鏡面是
唐白麻紙紙墨並勝畫葫公立在懸崖石壁下身邊一
大葫蘆以手操其口石壁上有松枝垂下壁之石即為
雲水遠山畫法簡略氣韻高古益用小劈斧皴人物葫
蘆多用顛筆本於書法而來謂之金鉗刀識小行書四

字曰鍾峯隱居為人割去其字影踪尚在 馬遠雪崖

觀梅圖絹畫斗方氣色粲然如新畫一士子坐在草屋
之下望窗外梅花有一人踏雪沽酒而來屋後有修竹
高峯筆法工細精俊良可愛也識三字曰臣馬遠 又

梅溪雪舟圖是前圖對幅氣色奕然如新一舟泛于梅

溪畫法高簡意趣無限識三字同前圖 夏禹王雪岡
樓閣圖絹畫鏡面氣色如新畫法工細邱壑緊密畫在
下段上則空之諺云馬半邊夏一角言不謬也識二字

欽定四庫全書

書畫記
卷一

六

曰夏珪 又秋山草橋圖為前圖對幅精細與前無異
識二字亦然此二圖為夏至精至妙之畫 劉松年夏
景小閣圖絹畫鏡面丹墨絹素粲然如新畫一士人卧
於榻上一童子廂房捧茶而來屋後一片修竹下有白
花少樹不知何花畫法細秀文媚上無題識 黃筌紅
桃畫眉圖絹畫斗方畫二紅桃一畫眉立在樹下畫法
精細氣韻如生惜乎氣色不甚王也以上八圖皆為上
乘下此則筆法平常抑且氣色不佳不足為記此冊得

之中玄兄兄諱明宸號秋蟬能臨池好古玩家有雷琴
曰秋蟬因號焉

徐崇嗣葉苗秋茄圖絹畫一小幅

畫法工緻氣韻如生惜絹質剝落上有徽宗天水花押
用御書歌璽

唐希雅秋菘圖絹畫一幅

飛白畫法非希雅筆乃元人臨王若水者題識今人添
上此圖觀于族人心陽處心陽名佛齊以葉骨董見稱

欽定四庫全書

書畫記
卷一

七

於時

馬和之幽風圖紙畫一卷十則

畫于澄心堂紙上氣色尚佳畫法工緻飄逸秀嫩如行
雲流水高宗書詩文運筆道勁宗法宣示表用有玉璽
此圖侍家大人觀于師利兄之南樓兄諱明本儀表魁
偉鬚眉飄然如神仙者流自幼持齋于所居構小樓三
楹軒窓明淨晨起焚旛檀誦持金剛經數過樓上供奉
佛像皆度金烏思藏者大小不計其數惟準提像為新

鈔係萬歷年間藏經內檢出始行於世

黃山谷錢君帖

書在白粉箋上書法行指無顛掣之氣深得大令鵝羣
帖遺意惜乎紙墨漶漫此帖觀之於仇斗垣

范中立夏山圖大絹畫一幅

絹質稍有褻剝氣色尚佳重疊列嶂古木森森青翠欲
滴是為夏景筆法緊密氣韻生動甚有秀色為神品也

張子正秋山遊騎圖小絹畫一幅

欽定四庫全書

書畫記
卷一

八

氣色尚佳蓋效黃大癡虞山派識九字曰至正六年秋
日子正作

徐熙芙蓉圖絹畫小斗方

丹墨尚佳惜其剝落筆法精媚則無過此

夏禹玉秋山竹亭圖小絹畫一幅

畫法清潤識二字曰夏珪以上四圖觀于元振素臣二
兄至德堂中予得其秋山遊騎圖

方方壺雲山圖紙畫一卷

氣色如新寫溪山之景寂無人境如神仙所造地山峯
歌斜蓋作點于嫩甚有秀色無題識亦無圖書前有程
雲南題方壺真跡四篆書又有黃養正題方壺真跡四
小楷後有張益等十人題

王孤雲葡萄臺榭圖紙畫一幅

高一尺五寸廣有高半筆法精細是為夏景也

韓混眠犢圖大絹畫一幅

高五六尺廣三尺餘寫一株斗大垂楊是為夾葉者一

欽定四庫全書

書畫記
卷一

九

憤眠其下左有一牧童坐地調八哥氣韻如真却非韓
畫乃李唐筆也

夏珪雪亭圖絹畫一幅

氣色如新畫法簡易結構反為豐滿乃禹王之妙作識
三字曰臣夏珪書在石畔上此四圍觀于汪天錫吳國
珍宋元仲之手係溪南吳氏收藏物

孫過庭北山移文一卷

絹質稍有剥落氣色尚佳書法遒勁與石刻無異而丰

姿過之昔人評為李懷琳摹本似信然也上多賞鑒圖
書

馬和之毛詩及歸弦歌二圖紙畫一卷

氣色如新所題名目皆隸書畫法簡健與師利兄家並
風圖十則迥不相符

趙松雪前後赤壁圖絹畫一卷

氣色尚佳畫法不見其妙全失松雪筆性乃勝國無名
氏所作後人擬為松雪也卷首程雲南篆書題赤壁圖
後隸書書前赤壁賦又楊榮書後赤壁賦又翰林編修
董璘等四人題跋以上書畫觀于居安黃山則家山則
乃石之令兄為士夫中賞鑒名家

王叔明南村真逸圖畫一卷

紙墨如新畫法用焦墨草草而成脫畧于繩墨之外故
絕無作家氣習所以元人畫不可與宋人畫同日而觀
也是為逸品上無題識有黃鶴山樵圖書後副紙有張

丑等五人題

王滄游歲寒三友圖紙墨畫一卷

紙墨新健筆法縱逸益得天趣為上等畫卷後副紙元
有歐陽玄倪雲林王叔明題明有吳苑卷題

馬遠賞蓮圖絹畫一幅

一士人坐在高松下既賞蓮花傍有侍子仙鶴琴尊吳
皇后題七言絕句一首於上書效宋高宗與常不同上
有坤卦圖書

謝葵邱春江別思圖絹畫一卷

欽定四庫全書

書畫記
卷一

十一

氣色不甚潔淨筆法有蒼滿之氣識十三字曰謝葵邱
春江別思孔昭為子莊寫卷後有陳璉等七人題以上
四圖觀於巖寺王仲嘉王世業骨董仲嘉諱秦狂生也
涉獵經史講究超人善摹祝枝山行楷可以亂真

宋復古崇山茂林圖大絹畫一幅

剝落之甚喜其精彩尚存寫崇山瀑布林木蔥蘢是為
夏景也用筆圓健氣韻深厚為神品上乘此圖藏在龍
媒姪家龍媒諱家駒為人訥於言好摹秦漢圖章所收

書畫惟尚國朝

陶復初竹石圖小紙畫一幅

紙墨新健畫一焦墨湖石背後高低修竹數竿筆趣文
秀絕無作家氣識八字曰介軒老人陶復初畫此圖得
於尊生姪姪名道榮善詩受知曹能始先生與閩徐嘯
徐頌兄弟並稱

黃荃古木幽禽圖絹畫一幅

氣色尚佳畫寒林古木山水上下幽禽水鳥遊樂其間

欽定四庫全書

書畫記
卷一

十三

筆法精細甚有秀色為神品也此圖流傳余鄉最久今
始見于德聚兄文漪堂中兄諱懷敬由太學入中翰好
收藏古玩尤嗜漢玉器得三百餘件故名其齋曰思玉
而書畫則尚國朝

趙仲穆高士鼓琴圖絹畫一幅

色尚新一高士坐於古檜下鼓琴畫法清簡筆力遒勁
逼似宋人識二字曰仲穆此圖觀于首源汪嘉甫家汪
本農家獨甫好遊大人之門

趙松雪修竹蕙蘭圖絹畫一幅

氣色尚佳寫三竿修竹一叢蕙蘭用筆清瘦枝葉繁密識二字曰子昂用松雪齋長印此圖得于詹汝如詹劉塘人善刻碑文裱帖與東園先生同族此則先生收藏物也

盛子昭松林高會圖大絹畫一幅

丹墨如新繪三人雅集松林下以手為吟詩聯句狀地布鹿皮索于盤設桃子是夏景也松林上則青山白雲

欽定四庫全書

古畫記
卷一

十三

法甚工緻為能品上畫

夏禹王長江萬里圖絹畫一卷

用筆粗而弱乃勝國入臨倣者

錢舜舉石勒參禪圖小紙畫一卷

氣色如新畫法清細潔淨文媚卷後有題識副紙上有數人題跋以上三圖觀于伯徵兄家兄諱明遠性溫雅美髯過膺善詩辭尤長于五言與禾中李九疑知厚先生紫桃軒諸書多載其事宋搨字帖家藏甚多有一白

定大士瓶為希世佳玩

文信國邱去來辭一卷

是為行書絹色尚佳書法瘦健絕無塵俗氣體格稍類張于湖然公之書不必與名流比論當與日月爭光後有李西涯題跋

馬麟雪梅圖小絹畫一幅

氣色如新繪一枝梅花清瘦伶仃有不勝雪壓之狀為妙品也上有楊妹子題五言絕句一首有坤卦印此乃

欽定四庫全書

古畫記
卷一

十四

楊后印后妹子姊也以上二種觀于方公瑣方欽西人與子長兄幼文為琴友

宋元人小圖畫一冊十六頁

馬賁獨立朝江圖絹畫鏡面繪一鷹立在古木上回頭望下而水浪後則石壁也上有古木藤蘿絲籜此為夾葉畫法秀韻古雅逼似唐人識五字曰臣馬賁供進宋高宗題三字曰賜趙炎用一大璽 王若水雙禽採實圖絹畫小幀氣色如新畫雙禽採實冬青之間一上一

下兩身相向情狀宛然畫法精細風彩欲下 耶河陽
拖杖渡橋圖絹畫鏡面氣色尚佳一高松三株古木于
平坡之上士人拖杖過橋而來是為平遠景也畫法鬆
秀氣韻幽然 蘓漢臣擊樂圖絹畫鏡面畫一人滿身
樂器二嬰兒撫肩觀其擊樂用筆清勁逼似唐人 林
椿林檎山鳥圖絹畫斗方畫法精妙惜絹質剝落喜其
氣色尚佳 馬遠柳溪水閣圖絹畫斗方氣色如新繪
水閣兩進柳樹四株畫法高簡氣韻幽閒為遠絕妙之

欽定四庫全書

畫畫記

十五

作 李營丘雪天運糧圖絹畫鏡面氣色如新一人執
旗前行後有運糧馬四隻前馬上插有令箭人馬高低
不過半寸古木之下有草屋柴門餘則曠遠荒山畫法
簡畧氣韻頗佳以上六圖洵為妙品其餘不足觀矣此
冊得之汪無芳汪善花草甚工綴有出類之妙

曹雲西旭日翠嵐圖小紙畫一幅

氣色如新畫法清韻邱壑幽然至于灘頭水口如涓涓
有聲為雲西絕妙作也大類黃大痴絕無常法識四字

曰雲西老人上有王元章會稽金美異志生遂昌山人
武陵顧易等題詠存應禎項墨林鑒賞圖書此圖得於
予里冠松菴必之僧也

李思訓山圖絹畫一卷四則

高六寸每則長二尺皆大青大綠氣色如新惟大青多
剝落法甚高簡蒼健全不似李畫上有紹興小璽後有
王伯谷題跋

吳道子白衣大士圖絹畫一大幅

欽定四庫全書

畫畫記

十六

氣色尚佳繪一兜頭大士長五六尺滿身纏絡兜內飾
有珠翠空地皆塗石青畫法莊嚴妙相慈悲是為神品
然非吳畫乃宋人摹本也

劉松年耕織圖二卷

氣色尚佳多殘缺處畫法精工然非劉筆乃畫院中臨
本後有伯谷題跋以上圖卷觀于屯市程隱之肆中

耶河陽白鴈圖小絹畫一幅

氣色尚佳繪懸崖石壁上下古木交加中段沙上立兩

鴈又一鴈從右飛來將欲落下又一鴈左角上遠遠飛來鴈身不過寸而毛羽嘴爪精俊之甚樹木石壁用筆如行雲流水真神品也此得之里人王幼安

倪雲林改詩圖小紙畫一幅

氣色平常上角有損畫法嫩秀甚有韻致樹木更勝題七言律一首識二十一字曰留昌言高尚書堂戲寫此圖賦詩馬瓚壬子用雲林子一圖書詩改數字故目曰改詩此觀之臨漢老骨董容吳幼白家

欽定四庫全書

書畫記 卷一

十七

董北苑烟江歸艇絹畫一幅

絹質剝落惟山頭無恙氣韻幽深望去雲烟吞吐得其自然而然大都古人畫山水皆得于人之性情惟北苑畫山水得於山水之性情故妙而神矣自此畫家宗之為千古法此圖觀于懋昭姪孫乃帶河伯之曾孫也懋昭幼即岐嶷迨長嗜法書名畫蒐羅日富實為吾宗之秀云

貫休長眉長者圖小絹畫一幅

氣色尚佳相貌慈善筆法沉著古雅絕無時俗氣為無上神品畫也此圖觀於寶覺上人上人聰悟善書深得古人運筆法任元振兄山中乃孤僻一高僧也

元無名氏綠毛獅子圖紙畫一小幀

狀貌與常見圖畫不合眼不凹鼻不大稍類于猫惟多鬚嘴內安有嚼口繩索左右獅奴牽而行之雖不作威猛狀人見之亦可畏也觀其運筆柔弱為元畫無疑

趙幹觀碑圖畫一幅

欽定四庫全書

書畫記 卷一

十八

丹墨尚佳畫法到家而乏于妙非幹筆乃院中畫也

馬遠秋江垂釣圖絹畫斗方

氣色尚佳畫法工細雖為水墨而實效小李將軍為超妙入神作也以上三圖觀于夏季遠夏邑人骨董前輩也子購其秋江垂釣圖并元人書札三紙

五代名賢詩翰五則一卷

晉王右軍且文帖此偽筆也 唐杜于美詩一首書在絹上書法瀟灑蓋效二王識二字曰于美是蕪于美非

杜于美也 宋燕東坡六月帖紙墨尚佳書藻麗是為行書 元趙松雪一帖書法甚佳 明解學士一帖是為行草

眉山三蘇六帖子合為一卷

紙墨皆勝書法之妙大都相類乃知二蘇之書效法乃翁也

王大令鴨頭丸帖

絹質墨氣皆佳計十有五字曰鴨頭丸故不佳明當必

欽定四庫全書

書畫記 卷一

十九

集當與吾相見書法雅正雄秀驚人得天然妙趣為無上神品也內中多有飛白筆絲毫根根可數但所見諸刻本皆無飛白筆亦無風彩覺有糟粕氣上有宣和小璽本身餘絹上有元人題云天曆三年正月十二日賜柯九思侍書學士臣虞集奉勅記又有臣九思審定真跡二圖書評者謂帖子不應用絹而不知古人紙紵並用也

顏魯公祭姪季明文稿一卷

書在白麻紙上紙墨並佳有鮮于伯機等題識而停雲館上是陳深陳繹曾文衛山題識則知另是一本若此

于停雲館則筆畫圓健信為真跡無疑至于書法之妙前人評論已詳予何贅焉今所見諸刻惟餘清齋秋毫無失以上四卷觀于汪天錫吳雲從吳國珍宋元仲之手原是吳江村之物後屬於王鳳昆仲而宋元仲等係王鳳家人也

宋無名氏貨籃擔圖絹畫一小幅

欽定四庫全書

書畫記 卷一

二十一

丹墨尚佳畫法工細之甚一貨人輟其貨與嬰兒玩弄戲物傳說為宋太宗故事然無可考此圖得于在竹伯蓋葉骨董也

馬麟蝶戲長春圖絹畫一卷

氣色尚佳卷後有張愚等九人題

唐無名氏騶虞圖絹畫一大幅

丹墨尚佳絹質稍疲一番人將鐵鏈墩著一騶虞畫法簡畧鬚眉用筆可數其貌無殊于虎不作威猛狀蓋表

其仁性也可見畫手之妙上有白香山小篆題書法亦佳

王庭筠烟江歸艇圖絹畫一幅

畫法雖佳惜氣色暗晦絹質剝落竟成馬骨矣以上三圖觀于巖鎮趙子玄趙祖孫三世皆業骨董目力頗高

宋無名氏關公晉謁二郎神圖絹畫一幅

丹墨微黑寫公登階二郎神尚在宮中換帽作接見狀畫法到家是畫水陸神像者之筆此圖觀于聞遠姪家

欽定四庫全書

書畫記

十一

李嵩骷髏圖紙畫一小幅

畫于澄心堂紙上氣色尚新畫一墩于上題三字曰五里墩墩下坐一骷髏手提一小骷髏旁有婦乳嬰兒於懷又一嬰兒指著手上小骷髏不知是何意義識二字曰李嵩余嘗見有臨摹本詩堂上有張伯雨等數人題咏皆為感歎之辭

黃筌竹石鳩子圖絹畫一幅

氣色尚佳絹多剝蝕畫法工細而有秀色

劉宗遊魚圖絹畫鏡面一幅

氣色尚佳一鯉魚遊于藻荇中有許多小魚隨之畫法無殊于真為神品

梅道人竹梢圖小紙畫一幅

紙墨如新寫一枝晴竹枝葉簡畧蓋法文與可以上四圖并元人書簡一卷購之于王爾吉吉仲嘉季叔也鑒不下仲嘉

張可觀夜月觀梅圖紙畫一小幅

欽定四庫全書

書畫記

十二

畫效馬遠識二字曰可觀此觀于戴益仰處

梁楷石軍題扇圖紙畫一卷

紙墨如新畫法簡逸識二字曰梁楷

梅道人竹石圖絹畫一小幅

氣色暗晦是為雨竹淋漓甚得生趣題五言絕句一首識六字曰梅道人戲墨用九字圖書

唐人廓填王石軍中郎帖一卷

是為硬黃紙精彩有上古氣韻筆法貫通絕無停滯處