

华夏
文库




经典
解读
系列

严晓宇 著

人鬼情未了

——
《聊斋志异》的
爱情故事

中原出版传媒集团
大地传媒

 海燕出版社

“华夏文库”发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在21世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套“华夏文库”的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家

的价值所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套“华夏文库”的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交会处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成“华夏文库”，以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

前言

1640年至1715年的这段时期里，英国顺利完成了资产阶级革命，法国国王路易十四在位并使法兰西成为当时欧洲最强大的国家，此时的中国也正享受着康乾盛世的空前繁荣。七十六年的时间，说长也长，说短也短，长到足以见证一个朝代的兴起和没落，短到不够承载一个家族的喜乐与忧伤。而历史上的这七十六年在一位名叫蒲松龄的读书人那里，则由他毫不吝啬地倾其大半人生，创作了至今闪耀于世界文坛的短篇小说巨作《聊斋志异》，后人亦因此亲切地称他为“聊斋先生”。

明崇祯十三年（1640）四月十六日晚，山东淄川蒲家庄的商人蒲盘做了个奇怪的梦：一个身披袈裟、瘦骨嶙峋的和尚，一步一晃地走进了他妻子所居的内室，和尚胸前还有一块铜钱大的膏药。蒲盘一下子惊醒了。这时，他听到了婴儿的啼哭声，原来是他的第三个儿子出生了。蒲盘惊奇地发现，新生儿的胸前有块青痣，痣的大小、位置与和尚胸前的膏药完全一致。苦行僧转世，是蒲松龄在《聊斋自志》中记述的故事而已。用苦行僧来形容蒲松龄的人生，最合适不过了。他曾写过一首诗《日中饭》，其中有“大男挥勺鸣鼎铛，狼藉流饮声枵枵；中男尚无力，携篮觅箸相叫争；小男始学步，

翻盆倒盎如饿鹰。弱女踟蹰望颜色，老夫感此心茕茕”这样的句子。生活之苦，满眼可见，也只是他必须修炼的一部分。科考之苦，才是他心里一辈子的痛。十九岁就成为秀才，一直到七十二岁，才补了个贡生。在这些年中，郁郁不得志的他，是否有一天真正快乐过？或许我们该感谢那些不懂得欣赏他的腐朽考官，也许政坛上的确少了一位清正廉洁的好官，但正因如此，文坛上才多了他这位光芒四射的巨匠。

一部作品的思想性通常是作家思想的反映，冯镇峦曾说：“读《聊斋》如闻名儒讲学。”正是由于蒲松龄自小接受的便是儒家教育，所以作品中体现出的儒家思想也是随处可见：仁政爱民、造福一方百姓的土地爷王六郎；为尽孝甘愿做鬼、感动天帝的大孝子祝生；对外贼大打出手、对正妻逆来顺受的小妾……无一不是儒家文化所极力倡导的。至于儒家文化所极力批判的，他也必给予无情的鞭挞。尽管如此，蒲松龄所处的时代已到了封建社会晚期，进步的时代思潮还是对他的思想产生了冲击，自然在作品中也会有所体现，至死不渝的感情就是最大的突破。情摆脱了礼的束缚，它能够超越一切、战胜一切，即便是生死之界，这也是我最爱它的地方。

一千个读者就有一千个哈姆雷特，每个人心里也都有自己的《聊斋志异》。作为一名女性，我更愿意从女性独特的视角，走进他们的情感世界，开心的、难过的甚至是痛不欲生的，我都想感受。人鬼情未了，这便是我心中的《聊斋》。

严晓宇

癸巳年七夕夜

目 录

一 凄美爱情篇

- 5 真爱生死恋——连城和乔生的一世情缘
- 9 为爱痴狂——张生和鲁公女的前世今生
- 13 “傻人”有傻福——阿宝和孙子楚的曲折爱情
- 17 爱神降临——一见钟情的王桂庵
- 20 我心永恒——香玉和黄生的仙凡恋

二 神鬼梦幻篇

- 27 假面人生——“漂亮”女鬼的丑恶心灵
- 31 有多少爱可以重来——自讨苦吃的鬼妻
- 34 当痴情女遇上薄情郎——女鬼是怎样炼成的
- 39 鱼和熊掌不可兼得——贪心的温姬
- 43 两个男人的“海誓山盟”——许生和王六郎的人鬼情
- 47 都是斗嘴惹的祸——害人害己的霍生
- 50 妙手仁心——朱尔旦的奇妙换心之旅

- 55 中国好儿子——由鬼化神的祝生
- 59 潇洒走一回——冯木匠爱得糊涂
- 62 说到容易做到难——不守承诺的女神

三 狐仙狐魅篇

- 67 痴心汉也被炒鱿鱼——聪明的阿霞
- 70 偏偏爱上你——钟情凡人的仙女翩翩
- 73 做比情人更好的朋友——娇娜和孔生间的爱与情
- 77 魅力女人——智慧恒娘的御夫宝典
- 81 “东施”也有真爱——错爱的丑狐
- 85 一花一世界——摆正位置的毛狐
- 89 女人的选择——背信弃义的武孝廉
- 92 委曲未必能求全——绝地反击的云翠仙
- 96 家有悍妻——马介甫怒惩母老虎

四 醒世警世篇

- 103 新婚姻时代——薛昆生和十娘的艰难爱情故事
- 107 丑女无敌——乔女的知己情
- 111 没有最好只有最适合——削足适履的姚安
- 114 做真实的自己——误入“歧”途的朱孝廉
- 118 当母爱已成往事——谢中条引狼入室
- 122 嫁个有钱人——姊妹俩的颠倒人生
- 126 小妾也有春天——安分守己的邵九娘

詳註聊齋志異圖詠卷一

淄川 蒲松齡 留仙 著

文登 呂湛恩 叔清 註

考城隍

余姊夫之祖宋公諱燾。邑廩生。一日病卧。見吏持牒。牽白顛馬。詩泰風有馬白顛傳白顛。頭有白毛。今謂之的顛。來云請赴試。公言文宗。詩源指缺。陳子昂作感遇詩三十首。王通見之曰海內文宗也。未臨。何遽得考。吏不言。但教促之。公力疾乘馬。去路甚生。踈至一城郭。如王者都。移時入府。廟宮室壯麗。上坐十餘官。都不知何人。惟關壯繆。漢後帝建興七年。建武三年。加封壯繆。義勇武安。英濟。王郭子章。諸繆。與繆通。可識。簷下設几。墩各二。先有一秀才坐其末。公便與連肩。年壯。學義勇。武安。英濟。王郭子章。諸繆。與繆通。可識。簷下設几。墩各二。先有一秀才坐其末。公便與連肩。几上各有筆札。前漢司馬相如傳。請為天子遊獵之賦。賦成奏之上。許令尚書。徹題紙飛下。視之。八字云一人二人。有心無心。二公文成。呈殿上。公文中。有云有心為善。雖善不賞。無心為惡。雖惡不罰。諸神傳贊不已。召公上諭曰。河南缺一城隍。王嶷。歲冬夜。復記城隍之名。見於易。若廟祀則莫究其始。說曰。天子大祭城隍之始。按城隍廟之神。郭文莊以為祀於開元之後。不知蕪湖建祠。始於赤烏。武陵修君稱其職。相考之。氏史。因學紀。聞云。北齊慕容暉。鎮郭城時。城中先有神祠。號城隍神。則六朝已有之矣。君稱其職。公方悟。頰首泣曰。辱膺寵命。何敢多辭。但老母七旬。奉養無人。請得終其天年。魏策安母。今惟聽錄用上。以天年終。惟聽錄用上。一帝王像者。即令指母壽籍。有長續。吏捧冊翻閱。一過白有陽算九年。共躊躇問。關帝曰。不妨。今張生攝。象曰。漢許慎說文。辭字。敘泰。書有八體。及新莽居攝。使大司空甄豐等。校文書之部。時有六書。二九年。瓜代。左傳。莊八年。齊侯使邊。逐。而管至父。可也。乃謂公應即赴任。今推仁孝之心。給假九年。及期。當覆相召。又勉。勵秀才數語。一公稽首。並下。秀才握手。送諸郊野。自言長山張某。以詩贈別。都忘其詞。中有有花有酒春。常在無月無燈夜。自明之句。公既駭。乃別而去。及抵里。豁若夢寤。時年已三月。母聞棺中呻吟。扶出。半日。始能語。問之。長山果有張生。於是日死矣。後九年。母果卒。營葬既畢。沈灌入室。而沒。其岳家居城中。西門。

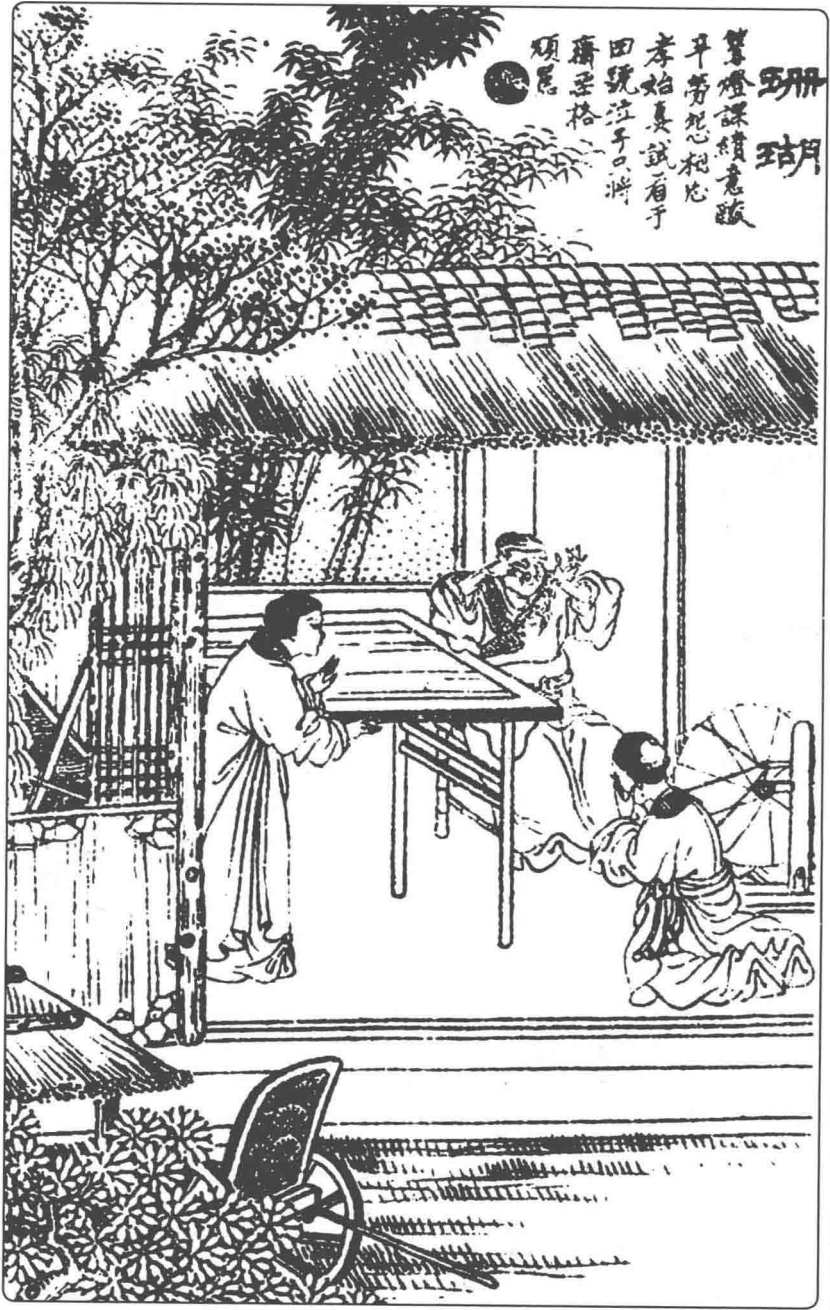
喘又一人掠婦娥負背。聞然而去。宗始號家後畢集。室中珍玩無少亡者。宗大悲。恆然失圖。無復情地。告官追捕。殊無音息。荏苒三四年。鬱鬱常不聊賴。因假赴試。入都。居半載。占驗詢察。靡計不施。偶過姚巷。值一女子垢面敝衣。佯僕如丐。停趾相之。顛當也。駭曰。卿何憔悴至此。荅云。別后南遷。老母卽世。爲惡人掠賣。旗下撻辱。凍餒所不忍言。宗泣下。問可贖否。曰難矣。恐耗費煩多。不能爲力。宗曰。實告卿。年來頗稱小有。惜客中資斧有限。傾裝貨馬。所不敢辭。如所需過奢。當歸家營辦之。約

—

凄美爱情篇

珊瑚

警燈課績意跋
平勞怨抱心
孝始真誠看子
田號泣于公將
齋至格
頌尾



珊瑚（据清刊本《评注聊斋志异图咏》插图）

真爱生死恋

—— 连城和乔生的一世情缘

缘分真是一种很奇妙的东西，它像一块磁铁，把你和有缘人慢慢拉近，无论是朋友还是敌人。连城和乔生就是一对有缘人，他们在蒲松龄笔下的《连城》中遇到彼此，也注定了他们的一世情缘。

云南晋宁有个姓乔的读书人，自小就满腹才情。可奇怪的是，二十多岁了仍没有成就功名。他与一姓顾的书生十分要好，后来顾生不幸去世了，乔生便常常去照顾他的妻子儿女。当地有个史姓孝廉，女儿连城绝对算得上大家闺秀，擅长刺绣又精通诗书，故史孝廉对她极为宠爱。连城到了该谈婚论嫁的年龄，史孝廉拿出女儿绣的《倦绣图》，请众少年题诗，想以此来选个有才华的女婿。乔生也来献诗一首：“慵鬟高髻绿婆娑，早向兰窗绣碧荷。刺到鸳鸯魂欲断，暗停针线蹙双蛾。”随后他又专门另写了一首诗称赞连城绣工的精妙。拿着这两首诗，连城发自内心地欢喜，欢喜乔生读懂了自己的心，欢喜自己终于遇到了知己。她极力向父亲夸赞乔生，说他很有才华。但是，即便乔生再有才华，也根本过不了史孝廉那一关，因为乔生家很穷，而史孝廉真正想找的是一个有钱的女婿。此后，连城逢人就夸乔生，还暗中派人以父亲的名义赠金相助，作为乔生读书的费用。这让乔生非常感动，时常感叹：“连城真是我

的知己啊！”自此对连城倾怀相思。

不久，连城被父亲许配给盐商的儿子王化成，乔生绝望了，连城也因此一病不起。不知从哪儿来了一位西域僧人，说自己能治连城的病，但必须要用男子胸上的肉一钱拌到药丸中。史孝廉连忙派人去找王化成，王化成一听要割自己的肉，冷言冷语地拒绝了。史孝廉大怒，他放出话去，谁肯割肉治好连城，就把女儿许配给他。乔生知道后，立刻来到乔家，二话没说，割下胸口的肉救了连城。就在史孝廉打算履行诺言，把女儿嫁给乔生时，王家出来捣乱，欲以史孝廉悔婚的罪名去告官，史孝廉因而背信负约，连城和乔生的婚事只好作罢。听闻此事的连城心中倍感绝望，就托佣婆安慰乔生说：“以你的才华，定不会长久落于人后，将来必有更好的人来陪伴你，我做了个不祥之梦，三年内必死，你也不必与他人争我这将死之人。”乔生对此也是无可奈何，便托佣婆转告连城，倘若路途偶遇，希望连城能为自己一笑。几天后，乔生外出时，两人果在路上相遇，连城启齿嫣然一笑，尽显真情。

没过多久，王家派人来议亲，引得连城旧病复发，数月后就去世了。乔生前去吊唁，竟也大恸而亡。在阴间，乔生遇到了以前的好友顾生，原来顾生在阴司的衙门工作，主管文书案卷。两人在此相遇着实吓了顾生一跳，乔生向顾生说出了自己的心事：想要找到连城。于是顾生带着乔生四处寻找，辗转多处，最后在一处残垣断壁旁找到了连城，与连城在一起的还有一个叫宾娘的女子。见到乔生，连城大喜过望，两人互诉衷情。乔生告诉顾生：“有事君自去，仆乐死不愿生矣。但烦稽连城托生何里，行与俱去耳。”活着的时候不能在一起，死后必须追随着连城，这就是乔生的真心。他们的真情感动了顾生，于是顾生为他们争取到了同返阳间的机会。两人大喜，正要拜别顾生，一旁的宾娘却大哭起来，请求将她也一同带走。顾生又去乞请阴间之主，但这次未获应允，宾娘悲伤不已。无

奈之下，顾生自作主张，让宾娘和他们一起回到阳间。

宾娘的家乡在湖南，乔生和连城要回晋宁，于是他们就此分开。归途中，连城让乔生还魂之后去史家索要她的尸身，放在乔生家，以此使史家不能反悔。两人回到乔家的厢房，继续了三天之后，乔生方才在连城的催促下还魂。直到此时，乔生与连城叫家人请史孝廉来，说要连城的尸体，承诺自己定可以让她复活。史孝廉大喜，马上照做。连城果然苏醒过来。还魂后的连城告诉父亲，自己已委身乔生，如父亲再反对，自己只有再死一次。史父只好同意了。可王家听说连城复活，又厚着脸皮，写了状子告到官府。官府因为受了王家的贿赂，便把连城判给了王家。乔生满心悲愤，却又无计可施。连城心里亦是痛苦得要命，她到王家之后，不吃不喝，一心求死。眼看连城一天天虚弱，王家害怕了，只好将连城送回史家，史家又把连城抬去了乔家，连城这才慢慢恢复了元气。直到此时，乔生与连城这场刻骨铭心的爱恋方才修成正果。

一边是顽固守旧的封建家长，一边是真心相爱的痴男怨女，两股力量正面相撞，无论哪一方，都会受到伤害。乔生和连城一度经历了人间相遇相知的知己恋、鬼魂相报订终身的生死恋和返还人间终相守的圆满恋。从生到死，从死又到生，乔生始终追随连城，连城也始终心系乔生。为了爱情，他们超越了贫富的差距，战胜了封建家长的阻拦，甚至跨越了生死的界限。问世间情为何物，直教人生死相许，他们完美演绎了一出将爱进行到底的生死恋歌。

如此一场轰轰烈烈的恋爱，应该让无数痴情少女为之动容吧。不只为他们的轰轰烈烈，更为他们爱得纯洁。没有生理上的见色起意，完全是精神上的情投意合，这样的爱情是高尚的、纯洁的，更是牢固可靠的，比起那些“颠倒衣裳”的俗世情感，这样的情感显现出了绝对的进步性。

就在我们羡慕这种知己之恋时，蒲松龄做出了如下的评价：

“一笑的知己，把身相许，世人或许会笑他痴。那以前汉高祖时期，为田横死的五百人，难道都是愚蠢的吗？因为是知己才可贵，贤人豪杰，才会结交知己。环顾茫茫海内，那些锦绣人才，仅仅倾心于女子的一笑，可悲呀！”他要用这样的一段话告诫世人，不要成为愚蠢之人。对于仅仅一笑的倾情，他始终觉得没什么价值，为这种感情着迷的人，也实在有点可悲。蒲松龄看中的是知己之爱，是心灵相通，“一笑之知，许之以身”的人并不可笑。士为知己者死，不仅适用于友情，同样适用于爱情。

乔生和连城是幸运的，因为他们最终在一起了。有多少人战胜了苦难却还是会分开。有的人是只能共患难，不能同富贵；有的人只能同富贵，不能共患难。说到底，他们只是你人生中的过客，那就让他淡淡地来，淡淡地去。真正属于你的知己一定就在不远处等着你。

为爱痴狂

——张生和鲁公女的前世今生

一个人的爱情注定笑中带泪，相互爱着的两个人也许还有明天。但若是这深情已超越了生死，还有什么会将其阻隔？有些人为了爱而生，有些人为了爱而死，冥冥之中一切看似偶然，实为必然。生死轮回之后，也只为寻找前世的爱人。

招远县有个书生叫张于旦，性情放荡不羁，平日寄身于一座荒庙读书。招远县县官鲁公有一个女儿，非常喜欢打猎。有一次，张生在野外偶遇鲁公女，见其风姿娟秀，翩然若画，久久不能忘怀。后来闻知鲁公女的死讯，张生悲痛欲绝。招远县距鲁公老家很远，鲁公便把女儿的棺材暂存在张生读书的破庙里。

张生每天都到鲁公女灵前祭拜，并诉说思念之情：“我对你一见倾心，可如今却阴阳相隔，活着的人必然要受礼法约束，你死了该没那么多禁忌了吧！若你泉下有灵，就来安慰一下我的思慕之情吧！”张生日日如此，终于感动了鲁公女的亡魂。半个月后的一个晚上，张生正在读书，忽一抬头，见鲁公女含笑立于灯下。鲁公女对他说：“感君之情，不能自己，遂不避私奔之嫌。”张生大喜，两人遂共相欢好。之后，鲁公女每晚都来私会。她告诉张生自己生前以射杀麋鹿为快事，杀业深重，死后才会魂无归所，望张生为她诵

读《金刚经》，她将永生永世不忘。张生同意了，从此夜里便常常到她的灵柩前诵经。

有一年，省里开科考试，张生本打算去试试，鲁公女说他福气薄，此去只是徒劳，张生也就放弃了。又过了四五年，鲁公被罢了官，生活窘迫，穷得连运走女儿棺材的钱都没有，因此打算将女儿的灵柩就地埋葬。张生知道这事后，就说自家在庙旁有块地，愿作为他女儿的葬地。鲁公大喜，十分感激张生，却又不知道他这么做是为了什么。鲁公回乡后，张生与鲁公女两人仍然欢好如初。一天夜里，鲁公女泪如雨下：“你我就要分别了，你为我念满了经数，我才得以托生到河北卢户部家，你的大恩大德，无以为报。若你不忘今天的情意，十五年后的八月十六，请你到卢户部家与我相会。”张生无比伤心，但还是将她送走了。回到庙里，张生知道诵经还有如此神奇的功效，于是也开始虔诚修行，夜里还梦到神人为他指点迷津。

三年后，张生的两个儿子相继高中，生活一下显贵起来，可他仍坚持修行。他的虔诚感动了神明，有天晚上张生做了个奇怪的梦，梦到一个神仙为他延长寿数。从此，张生便返老还童，回到了十五六岁的状态。不久，他的夫人去世了，儿子们打算给他娶大户人家的女儿做继室，张生却执意要先去趟河北。原来，他和鲁公女约定的日子到了。

早先，卢公生了一个女儿，聪明漂亮，招人喜爱。很多富家公子来求亲，都被她拒绝了。在父母的追问之下，她才说出了那段前世姻缘。父母都说她傻，张生如今早已年过半百，就算还活着，也是老头了。女儿不听，还是等着。卢公只好吩咐看门的不要向女儿通报来往的客人，过了约期，她自然就绝望了。没过多久，张生真的来找鲁公女，看门的却不通报。张生气愤，就去郊外一边散心，一边顺便打探鲁公女的消息。转世到卢家的鲁公女以为张生负