

安吉县全国第一次可移动文物普查选粹

故鄣遗珍^①

安吉县文物局 编

浙江人民美术出版社

安吉县全国第一次可移动文物普查选粹

故鄣遗珍^①

安吉县文物局 编

 浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

故鄣遗珍:安吉县全国第一次可移动文物普查选粹(上、下)/
安吉县文物局编. —杭州:浙江人民美术出版社,
2018.1

ISBN 978-7-5340-6367-1

I. ①故… II. ①安… III. ①文物—普查—安吉县—
图录 IV. ①K872.554.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第281076号

责任编辑 水明
责任校对 黄静
责任印制 陈柏荣

故鄣遗珍——安吉县全国第一次可移动文物普查选粹(上、下)

出版:浙江人民美术出版社出版·发行

地址:杭州市体育场路347号

网址:<http://mss.zjcb.com>

电话:0571-85176089

经销:全国各地新华书店

制版:杭州美虹电脑设计有限公司

印刷:浙江海虹彩色印务有限公司

开本:889mm×1194mm 1/16

印张:33.75

印数:0,001-1,000

版次:2018年1月第1版·第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5340-6367-1

定价:480.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

目 录

铜 器

商 兽面纹铜鼎	304	战国 铜剑	320
商 兽面纹铜觚	305	战国 铜戈	321
商 兽面纹铜爵	306	西汉 铜戈	321
商 兽面纹铜案足	307	战国 菱纹铜铎	322
西周 云雷纹铜铙	308	战国 铜铎	322
西周 铜铲	309	汉 铜铃	323
西周 铜铲	309	西汉 铜樽	324
春秋 弦纹铜铲	309	汉 铜勺	324
春秋 铜斧	310	西汉 铜勺	324
战国 铜耨	310	西汉 弦纹铜钟	325
战国 铜斧	310	西汉 弦纹铜钟	326
春秋 弦纹铜鼎	311	西汉 铜铫	327
春秋 提梁铜盃	312	西汉 铜釜	328
战国 铜盃	313	西汉 铜釜	329
西汉 铜盃	314	西汉 立耳铜釜	330
春秋 云雷纹铜斝	315	西汉 铜鼎	331
春秋 “王”字铜矛	316	西汉 弦纹铜簋	331
战国 铜矛	317	西汉 铜豆	332
西汉 铜矛	317	西汉 铜豆	332
战国 铜斝	317	西汉 弦纹铜洗	333
战国 铜剑	318	西汉 铜香熏	334
战国 铜剑	319	西汉 龙首铜带钩	335
		西汉 铜镇	335

石器 石刻 砖瓦

新石器时代崧泽文化	石斧	474	战国	楚金布郢爰	504
新石器时代崧泽文化	石斧	475	清	咸丰阳曲县银锭	505
新石器时代崧泽文化	石钺	476	清	咸丰三年泾阳县银锭	505
新石器时代良渚文化	有段石镑	477	清	咸丰七年汾阳县银锭	506
新石器时代良渚文化	石钺	478	清	呈贡县银锭	506
新石器时代良渚文化	石钺	479	西汉	贝壳	507
新石器时代良渚文化	半月形单孔石刀	480	西汉	锭形合金棺钉	508
新石器时代良渚文化	四孔石刀	481	明	洒金纸竹骨折扇	509
新石器时代良渚文化	柳叶形石镞	482	清	乾隆二十三年广西桂宁府阳朔县风 调雨顺龙纹铁钟	510
新石器时代马桥文化	石戈	483	清	浮雕山水人物故事纹竹笔筒	511
新石器时代马桥文化	半月形双孔石刀	484	清	藤编箱	512
战国	石镞	485	民国	三足木座竹编篓	513
元	至顺元年“祖考处士赵公圻志”石刻 墓志碑	486	民国	二层鹊梅纹竹编提篮	514
明	六边形莲花纹石柱础	487	民国	竹秤	515
清	嘉庆十五年“傅天台教观灵峰堂上远 轮徹大师宝寿塔”石经幢	488	清	咸丰四年徐荣年租田票	516
东汉	“十万石”钱币三角纹砖	489	民国	诸乐三《辨症记要》笔记手稿	517
东汉	“永元七年七月故鄣长”砖	490	现代	诸乐三篆刻课讲稿手稿	518
东汉	“阳遂复世”钱币射线纹砖	491	民国	六年严昭业卖地契	519
汉	六朝“富贵羊宜侯王高迁”铭文砖	492	民国二十一年十二月二十六日	《时事新报》 第四张第一版《吴昌硕先生藏魄志》	520
西晋	“太康二年”铭文砖	493	1925年	吴昌硕用吴祖培作“昌硕老伯 清赏”毛笔	521
六朝	“其年米八十文一斗”陶瓦	494	民国二十八年	芦继华革命烈士证明书	522
宋	莲花纹瓦当	495	二十世纪四十年代	新四军使用的铁制短枪	523
宋	二十四孝故事画像砖	496	1945年	新四军苏浙军区部队在反顽战 役中使用的铜军号	524
宋	水波纹滴水	500	1945年	粟裕将军在天目山反顽战役时 期使用的木床	525
宋	壶门砖	501	1945年	安吉百姓在天目山反顽战役时 期为新四军送水的竹罐	526
其 他					
战国	楚金布郢爰	504			

【铜

器】





商 兽面纹铜鼎

通高20.2厘米 口径15.7厘米

安吉县博物馆藏

饪食器。半圆形立耳，方唇，直壁，腹略鼓，分裆，三尖锥状足外撇，三足与两耳呈五点分布。颈部饰一周勾连云纹，腹部饰兽面纹，有三扉棱与三足对应。兽面以扉棱为鼻，仅有角与眼较凸起，双角向内折转，内眼角长而外眼角短，兽面其余部分的线条与作为地纹的勾连云纹彼此穿插，几乎不可分辨。铜鼎是商周时期最具代表性的青铜礼器，是权力和地位的象征。





商 兽面纹铜觚

高28.3厘米 口径17.5厘米

安吉县博物馆藏

饮酒器。喇叭形敞口，长颈，腰部稍鼓，圈足外撇，周边下切。腰部和圈足的四侧各起一道扉棱，觚体纹饰细密规整。喇叭口外饰四条细长蕉叶纹，下部饰一周垂直折身蛇纹。腰部和圈足以前后两面的扉棱为中心，饰两组兽面纹。兽面为分散组合形，以扉棱为鼻，双目如日字形凸起，上有折转的双角，下有嘴角内勾、嘴唇下伸至边栏的大嘴，旁有双耳、双足与双翼。通体以细云纹为地。高圈足内铸有铭文“𠄎”。

商 兽面纹铜爵

通高19.4厘米 流至尾长16.4厘米
安吉县博物馆藏



饮酒器。深腹，圜底，口部内侧靠近流折处立柱，伞形柱帽，柱顶饰盘旋蚕纹。颈部的流较长而翘，截面呈大半圆的槽形，口部较宽，与上翘的尾部连为一体。圆筒形腹，周壁近于垂直，下部收束很少，一侧为捉手的螯，螯内为两只蝉纹，腹部饰有由扉棱间隔的两组兽面纹，兽面纹的两边饰有蛇纹。颈饰小蕉叶纹，流饰蕉叶纹。三棱锥形足等距离置于圜底上缘，下端渐收且逐渐外撇，形成三个稳定的斜撑，共同扶持着爵身。爵是中国历史上最早出现的青铜容器，也是中国青铜礼器中最具代表性的酒礼器。





商 兽面纹铜案足

高10.4厘米 足底长6.5厘米 足底宽3.5厘米

安吉县博物馆藏

四件案足形制相同，纹饰基本一致。案足顶部是平面呈椭圆形的盃，在一件盃内发现残存的木块。案足下部呈蹠形。足两侧各有一夔龙纹饰，龙纹的头部下方饰目纹。案足的后部有扉棱，接近盃口处饰卷曲纹。将青铜器制成足形充当器物的器足，在中原不曾见到，在南方地区仅安徽淮南市蔡家岗赵家孤堆战国墓曾出土两件靴形器。推测为本土自创品。



西周 云雷纹铜铙

通高32厘米 铙宽22厘米 甬长13厘米
安吉县博物馆藏

打击乐器。铙腔呈合瓦形，阔腔，上宽下窄，平舞无纹。甬中空无旋，与腔体相通，合范浇铸，合金成分一般。器壁有较多沙眼，通体呈褐色，泛有绿色锈斑。钲部两面各有3排乳钉，每面18个，36枚乳钉呈螺旋状，乳钉间饰阳纹云雷纹，基本为横向，但有的也与竖饰相连。隧部和鼓部无纹饰，两铙侧至舞和甬部各有一条明显的合范铸缝，但内腔平整，无明显范痕。铙是我国最早使用的青铜打击乐器之一，出现于商晚期，沿用至西周早期，不仅用于军旅，也可用于祭祀和宴乐。

西周 铜铲

高9.5厘米

安吉县博物馆藏

铲土、耘苗、除草和松碎表土的农具，但并非只有农具的功用。青铜铲从新石器时代的石铲和骨铲发展而来。此器器表呈青绿色。斜肩，弧刃，其上置长方釜，刃部使用痕迹明显。



西周 铜铲

高6.6厘米

安吉县博物馆藏

器体呈梯形，斜肩，宽刃，刃口有使用痕迹，其上置长方形釜。



春秋 弦纹铜铲

高7.3厘米

安吉县博物馆藏

器表呈灰黑色。长方釜，宽体，弧肩，平刃。釜部正面饰凸弦纹。



春秋 铜斧

高8.4厘米

安吉县博物馆藏



战国 铜斧

高10厘米

安吉县博物馆藏

斧在西周时又称为钁，因为钁、斧古音相同。有平刃和圆刃两类，前者亦可用于农业，后者为手工业所专用。



战国 铜耨

长17.3厘米 宽12.8厘米

安吉县博物馆藏

农具。器呈靴形，色泽微黄，方釜双翼，刃部较锋利。



春秋 弦纹铜鼎

通高17.2厘米 口径15.1厘米

安吉县博物馆藏

饪食器。敞口，立耳，方唇，盆形腹，圜底，下承三细蹄形足。装饰纹样简洁，仅腹部饰三道细弦纹。



春秋 提梁铜盃

通高26厘米 腹径25厘米
安吉县博物馆藏

盛酒器，或说是古人调和酒的器具，即装水以调和酒味的浓淡。此盃为三足提梁盃，直口，扁鼓腹，底微圆，下列三兽蹄足。器盖圆形平顶，素面。盖面上原有捉手。腹部一侧有一流，流口呈螭首状，螭耳呈角状向后弯曲，耳上还有两只小型卧兽，兽体相连，兽首相背，螭尾做成宽扁的扉棱，立于两兽中间。提梁呈桥形，中空。通体饰纹索状绳纹，绳纹交接处镂空。一端饰龙首，龙尾处有一约5厘米的凹槽。提梁与器身用插销连接。器身饰四周纹饰，以装饰斜线的凸弦纹相隔。自上而下第一周为蕉叶纹，内填云雷纹。第二、四周饰蕉叶纹，内填云雷纹，以波折纹相隔。第三周为一组细密的菱形纹，内填云雷纹。该盃系合范浇铸，范痕明显。以螭为主的装饰题材充分表现出越族文化的特色。