

中等职业教育“十三五”规划创新教材

儿童文学新编

■ 主 编 王丽红

■ 副主编 林峰云



北京邮电大学出版社
<http://www.buptpress.com>



儿童文学是快乐的文学。给孩子以文学的熏染和浸润，培养孩子的人文精神和人文修养，是儿童文学的终极目标。为未来的幼教工作者编写科学性强、具有时代感、实用通俗的教材，把儿童文学的相关理论和中外优秀的儿童文学作品呈现给热爱孩子、热爱儿童文学的广大师生和读者，是我们编写此书的动力和激情所在。

本教材以儿童文学的基础知识为指导，以阅读、欣赏、品味经典儿童文学作品，训练基本技能为目的，分为十大单元模块。除了第一单元介绍儿童文学的基本理论知识外，其他单元依次为儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童故事、图画书、儿童小说、儿童散文、儿童戏剧，结合实例各自介绍了它们的基本理论和基础知识，介绍了每种儿童文学文体的鉴赏和创编，突出实践环节。每个单元有思考与练习，还附有作品赏析、推荐篇目等，加大对经典儿童文学作品的阅读和欣赏，提高审美鉴赏能力，充分感受儿童文学的魅力。

本教材在编写过程中，力求理论通俗易懂、简明扼要，注重实用性、通用性，合理添加新内容，注意吸收国内外最新的研究成果，力图增加教材的鲜活性和可读性。本教材基础知识的表述，知识点、能力点的安排，力求科学、规范、系统，突出重点和难点，突出实践性和可操作性。此外，本教材还注重对学生技能的培养和训练，结合当代学生的心理特点，选取经典儿童文学作品，旨在提高学生感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力，有利于培养学生对儿童文学的鉴赏能力、改编能力和创作能力。

本教材通用性较强，可以作为各级各类学校学前教育专业的教材，也可以供幼儿园教师作参考，还可以供学前教育职后培训作教材。直观生动，方便教师使用和学生学习。

本教材由王丽红编写第一、二、三、四、五、六、七、十单元；林峰云编写第八、九单元，全书由王丽红主审并统稿。

本教材在编写过程中，参考、借鉴了国内外许多专家学者的著述及相关的教材和资料，采纳了同行专家们的研究观点，吸取了大量的养分。在此说明并深表谢意。

本教材编写组在编写期间，虽然做了一定的努力，但由于时间仓促、水平有限，难免有不足和疏漏之处，我们十分恳切地希望有关专家和广大读者，把问题和反馈给我们，也敬请各地师生在教材使用过程中，提出宝贵意见，以便修改和完善，进一步提高本教材的质量。

编者
2016年6月



第一单元

概述 儿童文学

- 模块一 儿童文学的概念层次及功能 3
- 模块二 儿童文学的特征 7
- 模块三 儿童文学的发展史 15

第二单元

儿歌

- 模块一 儿歌概述 27
- 模块二 儿歌的分类 29
- 模块三 儿歌的作用和优势 32
- 模块四 儿歌的表现手法 34
- 模块五 儿歌的鉴赏与创编 35
- 附一 作品赏析 40
- 附二 推荐篇目 46

第三单元

儿童诗

- 模块一 儿童诗概说 49
- 模块二 儿童诗的分类 53
- 模块三 儿童诗的鉴赏与创编 59
- 附一 作品赏析 68
- 附二 推荐篇目 75

第四单元

童话

模块一 童话概说	79
模块二 童话的分类	82
模块三 童话中的表现手法	84
模块四 童话的鉴赏和创编	87
附一 作品赏析	91
附二 推荐篇目	95

第五单元

寓言

模块一 寓言概说	99
模块二 寓言的特征	103
模块三 寓言与童话的区别	105
模块四 寓言的鉴赏与改编	106
附一 作品赏析	108
附二 推荐篇目	112

第六单元

儿童故事

模块一 儿童故事概说	115
模块二 儿童故事的特征	117
模块三 儿童故事的分类	119
模块四 儿童故事的鉴赏与创编	122
附一 作品鉴赏	127
附二 推荐篇目	130

第七单元

图画书

模块一 图画书概说	133
模块二 图画书的特征	136
模块三 图画书的分类	138
模块四 图画书鉴赏与创编	140
附一 作品赏析	149
附二 推荐篇目	159

第八单元

儿童小说

模块一 儿童小说概说	165
模块二 儿童小说的特征	166
模块三 儿童小说的分类	169
模块四 儿童小说鉴赏与创编	171
附一 作品赏析	174
附二 推荐篇目	180

第九单元

儿童散文

模块一 儿童散文概说	183
模块二 儿童散文的特征	184
模块三 儿童散文的分类	186
模块四 儿童散文鉴赏与创编	189
附一 作品赏析	193
附二 推荐篇目	198

第十单元

儿童戏剧

模块一 儿童戏剧概说	201
模块二 儿童戏剧的特征	202
模块三 儿童戏剧的分类	205
模块四 儿童戏剧的鉴赏与创编	207
附一 作品赏析	211
附二 推荐篇目	222

参考文献	223
------------	-----



第一单元

儿童文学概述



学习目标

1. 掌握儿童文学的概念、层次范围及功能。
2. 理解儿童文学的基本特征、文体特征及美学特征。
3. 了解儿童文学的发展史。

模块一 儿童文学的概念层次及功能

一、儿童文学的概念及层次

(一) 儿童文学的概念

儿童文学是为儿童创作的各类文学作品的总称，是指以0~18岁（又说3~15岁）的少年儿童为读者对象，为吸引、培养他们对文学的兴趣和鉴赏力而创作的适应儿童审美需要的文学。它具有独特的艺术个性和审美价值，适合儿童并为儿童所喜闻乐见，对儿童具有审美、认识、娱乐、教育等多种功能和价值。

(二) 儿童文学的层次

儿童对文学的阅读需求，在不同年龄段有其特殊性，呈现明显的阶段性，教育与儿童心理的结合，也表现出明显的阶段性，儿童阅读水平的阶段性，又决定了儿童文学的不同层次。

儿童文学的读者指的是0~18岁的未成年人。这个年龄阶段的儿童差异很大，体现在身心特征、思维特征、社会化特征等方面，因而他们对文学也就有各自不同的要求。按照不同年龄阶段的儿童的心理、生理发展特征，可将儿童文学分为幼儿文学（幼儿文学以3~6岁的幼儿为对象，也有人把以0~6岁的幼儿为对象的文学称为婴幼儿文学）、童年文学（以7~12岁的儿童为对象）、少年文学（以13~18岁的少年为对象）三个层次。

1. 幼儿文学

幼儿文学是专为婴幼儿提供的文学。由于婴幼儿不识字，还不具备独立读书的能力，只能用耳朵“读”父母或者教师讲给他们听的故事或歌谣。幼儿文学是以0~6岁的幼儿为主要读者对象，为促进他们的健康成长而创作或改编的，适应他们审美需要的文学。

幼儿文学是文学中的一个小分支，它具有文学的一般特性，符合文学创作的一般规律。从文学基本特征来看，幼儿文学与成人文学一样，都是通过具体生动的形象和真挚丰富的情感来反映社会生活，表现作家的审美理想并打动读者的；从文学所运用的材料来看，幼儿文学和成人文学一样，都是以语言为载体，都是语言的艺术。

幼儿文学是为促进幼儿健康成长而创作的适合他们审美需要的文学。幼儿文学在内容和趣味方面，和成人文学不同。幼儿的知识、生活经验不丰富，对成人的生活经验和思想感情难以体会，因此，作家在创作时要考虑幼儿的生理、心理特征和接受能力，使作品的

深浅程度与幼儿感知事物的规律、欣赏文学作品的年龄特点一致。优秀的幼儿文学作品都是幼儿能够理解和接受的，如果作品写的是幼儿的生活，但是却以成人的目光去欣赏，并非为幼儿而写，幼儿难以接受，那它最多只能被称为“幼儿题材”的文学作品，而不是幼儿文学作品。

下列五类图书是幼儿文学的主要内容：以图为主、图文并茂的图画书；优美短小、朗朗上口的儿歌童谣；情节简单、人物鲜明的童话（如安徒生、格林兄弟的部分童话）；与儿童日常生活相关的生活故事及简单的谜语；玩具书刊，包括立体书刊、有声读物等。内容方面，应着重阐述初步的道德观念或某些必备的知识，要有浓郁的娱乐性和趣味性，表现方法要以反复和对比为主；语言方面，既要浅显、口语化和规范化，又要形象有趣、富于动感；形式方面，要以图为主，图文并茂；体裁方面，多以儿歌、幼儿诗、图画故事、幼儿生活小故事、连环画、短小的童话和寓言、短小的幼儿剧和幼儿散文等为主。

0~6岁是人生性格形成的关键期，也是人生心灵塑造的最佳期。这一时期的教育内容，决定了人生品质。因此选择品质高雅的、与幼儿心灵相通的、塑造孩子美好心灵的经典文学，是一劳永逸的素质教育。

2. 童年文学

为了与成人文学并列的广义的“儿童文学”（0~18岁未成年人为读者对象）相区别，以小学生为对象的儿童文学，被称作“童年文学”。与婴幼儿期相比，这一时期的儿童生活发生了巨大变化，开始进入学校接受正规的、有系统的教育。儿童在学校开始学习识字，一年级约识字700个，二年级约识字1600个，小学毕业时约识字3000个，同样是小学生，低年级、中年级与高年级儿童的阅读能力又有很大的区别。低年级（一、二年级）儿童因识字有限，能独立阅读的书籍主要有两种：一是图画书刊；二是拼音读物。具体有以下四类形式：情节简单，但故事性较强、篇幅较短的儿童连环画；具有幽默感与娱乐性的绕口令、颠倒歌、游戏歌、谜语、儿歌；像贝洛的《小红帽》、格林兄弟的《白雪公主》、洪汛涛的《神笔马良》那样，人物性格鲜明，充满人物行动和事物的变化的优美童话；取材于学校生活或家庭生活的儿童生活故事，以及与电视节目有关的卡通书。小学中年级（三、四年级）是儿童阅读的重要转折期。随着识字量的增加，这个时期儿童喜欢阅读的书籍，图画拼音越来越少，文字越来越多，文字所含的思想内容也越来越丰富。儿童不仅通过图像、声音，还通过文字符号来认知现实社会与历史。这一时期儿童至少能阅读下列四类文学书籍：含义较深刻的或富有象征意义的童话；富有儿童情趣、意境优美的儿童诗；科学童话和科学故事；英雄伟人故事和历史故事。到了小学高年级（五、六年级），随着儿童心理的成熟，发展水平的提高和阅读经验的积累，阅读范围逐渐扩大，阅读的内容也由浅入深。可以说他们如果以前只读故事，那现在可能会思考作品的意义了。这一时期儿童感兴趣的读物形式主要有漫画、寓言、儿童小说、儿童报告文学、科幻作品及探险、冒险与侦探故事。

3. 少年文学

少年期是从儿童期向成人期过渡的时期，即从依赖成人过渡到独立时期。少年期的心理特点是半儿童半成人。他们是儿童，因为他们的身体还在继续生长；因为他们是小大



人，因为他们比儿童时期有了更多的知识和经验，在某些方面，开始具有独立的能力。与少年过渡期的成长特点相适应，此时期他们所读的书不仅仅是专为少年创作的儿童读物，还有相当一部分是成人读物。儿童读物主要是那些反映少年成长的小说和报告文学。处于青春期阶段的少年时特别偏爱那些有“性别意识”和充分展示少男少女情怀的作品。阅读成人读物，不仅是阅读能力的提高，而且是少年独立性发展的需要。有的少年为表现自己的独立和自尊，不再看“儿童文学”，认为那是“哄小孩子的”，他们以看成人作品为荣，这类成人读物主要是部分中外名著、人物传记、科普读物与大众流行读物等。

综上所述可以看出，依据不同的年龄特征与阅读需求，儿童文学有幼儿文学、童年文学、少年文学三个层次之分。由于童年期的儿童多处在小学学习阶段，西方一些国家（如美国）又将这一时期的文学称作“小学校里的文学”，并认为这类文学是儿童文学的核心与主体。三个层次中，儿童文学的特色是逐层递减的。这是因为越是低龄段的层次，对文学适龄性特点的要求就越严格，其儿童文学的特色就越鲜明。儿童读者从幼年、童年到少年，其总体的儿童特征逐渐淡化、消失，而总体的成人特征逐渐强化、明显，反映在供给他们阅读欣赏的儿童文学作品也相应地出现这种变化，即儿童文学自身的总体特征越来越淡化以至于消失，而成人文学的总体特点越来越强化以至于完全取而代之。

二、儿童文学的功能

儿童文学的功能是在作品阅读过程中，可以让儿童欣赏、接受，让儿童在心理上得到愉悦的满足，在精神上受到美的熏陶，在思想感情和精神面貌上受到积极的影响，从而转化为物质力量。

（一）引导儿童从自然人向社会人发展

社会化是指一个人学习某一群体和社会的生活技能与行为规范，以使自己适应社会生活并在其中发挥作用的过程。幼儿文学向幼儿传递日常的生活知识，如《洗手歌》：“进屋洗，饭前洗，手背洗呀手心洗，肥皂搓搓来清理，养成习惯靠自己，习惯靠自己，啦啦啦啦……”再如柯岩的幼儿剧《小熊拔牙》，通过塑造一个调皮贪吃、不讲卫生的主人公小熊的形象，使孩子们在笑声中改掉不讲卫生的坏习惯。这些都向幼儿传递了一种生活常识和知识。此外，其还可以向幼儿传递社会的道德规范，幼儿文学作品常常用拟人的手法来传递社会规范，如《木偶奇遇记》就让孩子们懂得一个社会道德规范：不能撒谎，要做诚实的孩子。叶圣陶曾说过，“幼儿教育为人生之基础，不可不趁早给他建立得稳。……凡人生所需的重要习惯、倾向、态度，多半可以在六岁以前培养成功。换句话说，六岁以前是人格陶冶最重要的时期。”

（二）增长儿童的知识，培养儿童的求知兴趣

幼儿初生于世界，对自然和人类社会充满了好奇，凡事都要问个“为什么”。儿童文学涵盖了大千世界中的种种知识，恰好能满足他们的求知欲望。在儿童接触最早又最多的儿歌中，除了谜语歌绝大多数是描述概括各种事物的特征外，还有很多知识性儿歌。如樊发稼的《家》：“蓝色的大海，是珊瑚的家/黑色的云朵，是大雨的家/深深的地下，是石油的家/密密的树林，是蘑菇的家/小朋友，到动物园玩儿，可别忘了回家。”

儿童的生活圈子狭窄，从生活中获得的直接经验十分有限。而儿童文学则给幼儿开了一扇窗户，让他们能从书中获得间接经验，扩大眼界。如叶永烈的童话《圆圆和方方》，讲述了圆形物体和方形物体的用途，他利用童话中的两个人物——圆圆和方方，让他俩一会儿变成棋子、砖头、田地、自行车，一会儿变成油罐、算盘、汽车、人造卫星，通过比本领的方式，让小朋友知道不同形状的物体的用途，并懂得互相尊重、取长补短的道理。再如，通过阅读比安基的科学童话《尾巴》，就会获得关于动物尾巴功能的知识等。

儿童文学作品把儿童应该知道的自然、社会、人体、美术等方面丰富而又浅显的知识，编织成一个个生动有趣的故事、一幅幅色彩鲜艳的画面，引导儿童去观看千姿百态的世界，去探索宇宙的奥秘。儿童文学在增长幼儿知识、扩大儿童眼界的同时，还培养了儿童的求知兴趣，带给了儿童大量新鲜的感性知识。儿童又以这些知识为起点，循序渐进，不断丰富知识经验。

（三）培养儿童的情感，提高审美能力

儿童文学和成人文学一样，既是生活的真实反映，也是生活的审美反映，它集中体现了生活美、自然美，并创造了艺术美。优秀的儿童文学作品总是以其丰富的美感使儿童产生感情上的激动，获得精神上的愉悦和满足，同时以此陶冶他们的思想情操，培养他们欣赏美、创造美的能力。

儿童的感情非常丰富，他们也最容易受到感染。儿童文学作品就是以形象来丰富、培养幼儿的情感。幼儿能从作品中体会到各种情绪：从《拔萝卜》中，他们能体会到成功后的兴奋与喜悦；从《卖火柴的小女孩》中，他们能体会到同情与怜悯；从《鸟树》中，他们能体会到忧伤与期望；等等。

美感是人对事物的审美体验，它是根据一定的美的评价标准而产生的高级情感。审美能力则是当一个人接触到艺术和日常生活中真正的美时，能感到满意，觉得精神愉快，并由此去鉴别美好与丑恶、纯真与虚假、文明与粗野、崇高与卑下的能力。儿童文学是美的文学，在儿童能够理解的语言中，含有丰富的感性形象，儿童通过用语言表现的形象，逐渐达到从抽象符号向感知形象的过渡。优秀的儿童文学作品，能以简明的文字为孩子们提供充分联想与想象的余地，使他们的审美理解达到奇妙的境界。童话就是培育孩子们这种心理能力的宝贵土壤：海底有“小人鱼”，天上有“月宫”，遥远的森林里有“七个小矮人”等。在儿童的审美想象里，这世界变得十分神奇美丽。即使非童话的儿童文学作品，也往往基于儿童熟悉的现实生活，大胆引导孩子们去联想、去想象、去达到跳出现实情景的审美理解。儿童文学在培养儿童直觉审美力的同时，还用语言向孩子们明确地提示了各种审美标准，让孩子们不仅能够感觉到美，还能够清楚地意识到美，知道为什么美。例如安徒生《拇指姑娘》里的文字：“拇指姑娘的摇篮是一个光的发亮的漂亮胡桃壳，她的垫子是蓝色紫罗兰的花瓣，她的被单是玫瑰的花瓣……水上浮着一片很大的郁金香花瓣，拇指姑娘可以坐在这片花瓣上，用两根白马尾作为桨，从盘子的这一边划到那一边。”这看起来真是美丽极了！这些由优美语言组织起来的形象，再伴随着简单明晰的审美评判语句，就自然而然地给了孩子们许多评判美的标准和示范。“美极了”“多么美呀”，这些关于美的判断与评价，似乎显得太简单，太直接，但它却明确地告诉孩子们，这就可以叫作“美！”美的形象伴随着美的评价进入儿童头脑，最容易使儿童产生一种反应模式，以后当



类似的形象出现时，孩子就会脱口而出“多美啊”“多好看啊”的评价。如此反复，儿童的审美能力将不断提高。

（四）愉悦儿童的身心，培养活泼开朗的性格

快乐是人们的共同需要，对于未成年的儿童来说，快乐更具有多种意义。快乐，有助于他们的成长发育，对他们的身心健康、人格健全都有积极作用。儿童文学能够通过具体的儿童文学作品让儿童得到愉悦和消遣，通过娱乐包含较深的思想认识和道德教育的内容，寓教于乐。儿童虽然天性是快乐的，但在现实生活中也有烦躁和忧虑的时候。这种烦躁和忧虑很大程度上是由于儿童处处发现自己处在一个弱势地位上，无论是身体与力量，还是情感与精神，他都无法回避自己的弱势地位。加之，成人社会以“禁忌”出现的种种道德规范，对儿童的本性也是一种违拗。儿童的心理承受能力和排解能力又十分有限，压抑和烦恼若不能宣泄与转移，久而久之会形成孤僻、内向的性格。儿童文学有助于疏导儿童的情绪。当他们在童话中读到各种奇情异趣，各种冒险与探险时，实际上他们是身临其境地体验着角色的恣意狂放，此时压抑便在广阔时空中自由无碍地释放。例如，虽然瑞典童话作家林格伦创造出“长袜子皮皮”和“小飞人卡尔松”两个童话形象时，曾遭到教育界的严厉批判，但这两个童话人物却受到了全世界儿童的喜爱，因为小读者从他们身上看到了自己日夜想干而又根本干不成的事。因此，文学评论家认为这两个人物其实是一种象征，作品以最具象的方式，展示了现代生活中的儿童被压抑的最狂野的天性。

又如，民间童话中常出现的小人物打败巨人、小孩子战胜巫婆的结尾，也是童话宣泄功能的最好注脚。同样，童话所构筑的五光十色的世界，为在现实中受到各种局限的儿童提供了一种补偿。儿童在童话中，可以见识到他狭小的生活时空中可望而不可及的各种事实，可以参与各种大开眼界的探险，他们原本有限的生活范围通过听讲童话，在纵深和广度上得以扩展，受局限的生命力也得以补偿。在儿歌、幼儿戏剧中，儿童也能在吟唱和扮演中，感受到身心协调统一的愉悦。因此，可以说快乐是儿童文学的重要品性。

模块二 儿童文学的特征


由于儿童的生理、心理、年龄和接受文学的特殊方式，儿童文学不同于成人文学，具有自身的一些特点。

一、儿童文学的基本特征

（一）韵文性

在儿童文学中，阅读对象的年龄越小，作品的韵文性特征就越明显。这是因为幼儿的语言正处于发展阶段，他们开始学习或正在学着运用连贯的语言表达自己的思想和情感，因此简短明快、易懂易记、富有韵律的作品（主要是儿歌），便在幼儿文学中占有相当的分量。

儿歌是儿童最早接触的文学样式之一。如母亲哼唱的摇篮曲，婴儿虽不一定能听懂其



中的含义，但优美悦耳的歌声、缓慢和谐的节奏，能使孩子在被爱抚的惬意的感觉中，进入甜美的梦乡，这可谓是对孩子最初的情感熏陶和美感教育。

而后随着年龄的增长，渐渐学会说话的幼儿便可在父母、教师等长辈的传授下，一边嬉戏，一边吟唱儿歌。《坐火车》《排排坐》等一类的游戏歌曲，能激发和增加幼儿游戏时的兴趣；《五指歌》一类的以数字为线索组织内容的数数歌，能帮助幼儿掌握一些数的概念；用诗歌体写成的谜语歌，能满足幼儿的好奇心，培养他们推理、判断和联想的能力；《太阳西起往东落》一类的颠倒歌，诙谐幽默，意味深长，能训练幼儿分辨事物的能力；《高高山上一条藤》一类的绕口令能训练幼儿的发音能力……正因为儿歌内容浅显而种类繁多，节奏明朗而易记易诵，适宜这些虽不会阅读但会听、会跟着朗读的小读者，因而作家往往注重寓教于乐，把一些常识、道理等编入儿歌，让幼儿在欢乐的气氛中不知不觉地接受启蒙教育。与儿童的发育阶段相符合，儿童文学的韵文性特征呈现逐步减弱趋势。

（二）直观性

直观性也就是形象性、具体可感性。因为少年儿童的抽象思维能力比较薄弱，具体形象思维是他们认识世界的主要形式，因而对儿童文学作品提出了“直观性”的要求。

和韵文性的特点一样，儿童文学的直观性特征，也和阅读对象的年龄成反比。年龄越小的儿童，对儿童文学的直观性要求越强。由于幼儿审美心理处于较低的层次，决定了幼儿在欣赏作品时，除了感知的本能，他们往往更注意作品对形状、声音、色彩等外部特征的描绘，对人物刻画则不在意；对富于动感的描写感兴趣，对静态的叙述则厌烦；对新奇的形象情节十分喜爱，对平常的人物故事则提不起精神，因此婴幼儿文学和童年文学要具备直观性。

低幼时期的儿童只能借助于图画来进行阅读，同时需要成人的帮助，通过成人的带有表演性的朗读和解释，来间接地阅读儿童文学作品。对儿童来说，直观性的作品，总能格外地博得他们的欢心。即使到了小学低年级，虽然已经开始识字，并有了初步的和一定的文字阅读能力，甚至是中年级的学生，仍然对图文并茂的动画片（卡通片）、连环画及充满奇幻想象的木偶剧、美术片等艺术样式格外青睐。

（三）幻想性

幻想在成人文学中只是众多艺术手段之一，而在儿童文学中，往往是创作思维的基本形式，构建情节的主要方式和形成童趣的重要途径。幻想性有想象和幻想两种形式。

儿童文学具有鲜明的幻想性特征是由儿童的心理特征所决定的。幻想是孩子的天性，尤其是幼儿期的儿童，在他们的头脑中每时每刻都充满着奇异的幻想，尽其所能，无奇不有，他们在想象的王国中任意驰骋。孩子幻想的最大特征是童话式的，因为孩子的思维与原始思维相通，泛灵性是其显著特点，即认为万事万物都像人那样有生命，同人一样有感觉和意识。樊发稼在《小雨点》中写道：“小雨点/你真勇敢！/从那么高的天上跳下来/一点也不疼吗？”在幼儿看来，宇宙万物都是有灵性的、有感情的，“小雨点”也不例外。“小雨点”不怕疼的勇敢精神，令孩子们钦羨不已。泛灵观念使儿童易于把外界事物的审美特征融合到自己的心理之中，得到极大的审美愉悦。因此，在童话中，鸟能言，兽能



语，石头能说话，在孩子们看来是自然而真实的，而且年龄越小，越信以为真，因而就像列宁所说：“如果你给儿童讲故事时，其中鸡儿、猫儿不会说人话，那么儿童便不会对它发生兴趣。”就像处于童年期的人类——原始人须编造种种神话，“用想象和借助想象以征服自然力。支配自然力，把自然力加以形象化”一样，处于童年期的孩子，一方面向往创造光明的不平凡的事业，另一方面又受智力、体力、时间、空间的几大限制，由此引起的矛盾，也只有借助于幻想来寻找依托，满足欲望，取得化解。关于这一点，高尔基曾深有体会地说：“神话开导了我模糊的新年，在八岁不到，已经感到了这种力量。这种力量是自由的、武威的力量，向着美好的生活前进。那些飞行毯、回升水……在我面前打开了通向另一种生活去的希望。”

幻想和想象既有内在的联系，又有一定的区别。想象是在生活中以一定的事实依据为基础，然后进行联想和补充，带有一定的现实性，而幻想是更多地依据作家自己的愿望而进行的。

如王春花《女儿与诗》（节选）：

我惊叹女儿的想法。

有时她会慌慌张张拉我向厨房：“妈妈，快！”

“怎么了”

“你看锅哭了！”

锅里的水开了，水溢出锅外。

看到天空下雨。她会点点下巴，忧心忡忡地说：“天又出汗了。”月亮没出，她说：“月亮吃饭去了。”

又如，谌容《总统梦》：

“胖胖，快起来！”

“天还没亮呢！”

“你昨晚保证了，早晨起来把作业做完呀！”

“嗯——嗯，人家刚做了一个梦……”

“别说梦话了，快穿衣服，看你爸打你！”

“妈，我真做了个梦嘛！”

“好，好，好孩子，听妈的话，快着，抬胳膊！”

“我梦见呀，我当了总统了！”

“算数不及格，还当总统呢。伸腿儿！”

“不骗您。我还下了一道命令呢，我……”

“伸脚丫儿！”

“管学习的大臣跪在我面前，我坐在宝座上，可威风啦！我命令：给老师的孩子作业留得大大的！”

这些生动具体的对话描写，传递出当代少年学生强烈的心声：作业负担太重，我们快要不堪忍受了！

以幻想为基本特征的优秀儿童文学作品对儿童具有强烈的艺术吸引力，它能使抽象的道德观念和枯燥乏味的科学知识变得生动形象，使儿童乐于接受，并进一步激发他们的幻

想力，帮助他们认识世界，获得美的享受。

(四) 叙事性

叙事性几乎可以说是儿童文学作品样式的总体特征。这是与少年儿童直观形象性的思维特点相一致的，因为叙事更利于出形象、出故事。正像贺宜说的：“我曾经问过一些小读者喜欢什么样的儿童诗，他们的回答，无一例外都喜欢叙事的、有情节、有故事而又充满激情的诗。原因就在于叙事诗较之单纯的抒情更有利于出形象。”诗歌尚且如此，其他文体更不用说。无论是以幻想为核心的童话、科幻小说，还是源于生活又高于生活的儿童小说、儿童生活故事，或是写实的传记、报告文学等无不讲究以情节曲折、形象生动为主要特征的叙事性。散文在成人文学中多以抒情见长，而在儿童文学中，深受孩子们的喜爱的还是那些有具体生动故事片段的叙事性散文，如任大霖的《我的朋友容容》，就是由容容四段日常生活中的趣事构成的：喂养蟋蟀，给“我”送心爱的金铃，送报和寄信，学习数数。这些都栩栩如生地再现了一个天真、纯洁、可爱的幼童形象，给人留下了十分深刻的印象。

儿童喜欢叙事性的作品，这就要求儿童文学作家既有坚实的生活基础，又有出色的想象能力，能将所要表达的主题思想借助曲折有趣的故事情节、鲜明生动的人物形象表达出来，从而吸引儿童的注意力，使他们在享受文学带给他们愉悦的同时，潜移默化地受到思想上、认识上、审美上和知识技能上的教育。

韵文性、直观性、幻想性和叙事性是儿童文学样式上的四大特征，也就是儿童文学的基本特征，其中韵文性明显地体现在婴幼儿文学中，直观性是婴幼儿文学与童年期文学的主要特色，幻想性在童话和科幻小说中最为突出，叙事性则普遍存在于所有阶段的各种文学样式中。

二、儿童文学的文体特征

(一) 儿童文学的主题应具有教育性和知识性

儿童文学是开启心智的启蒙文学，有利于儿童认识世界的万事万物，帮助儿童了解一些日常生活的内容，对儿童的心理活动也有启蒙引导作用。这种影响多是通过作品的主题思想和人物形象体现出来的，最容易在可塑性极强的小读者心目中发生良好作用。所以，儿童文学的主题要有教育性和知识性。

主题是文学作品中通过其形象体系显示出来的中心思想，儿童文学的主题应有利于儿童在德、智、体、美各方面的发展，儿童文学作品的主题主要有三个方面的内容：培养幼儿优良品质方面的主题，如童话中就有很多宣扬关于勤劳、勇敢、正直、善良、忠诚、同情心、友情等美好品质的内容。知识性主题，儿童文学是以形象化的艺术手法，介绍儿童所不知道的大千世界。近年来家长、教师对知识教育的日益重视，导致知识性的作品大量涌现，如知识儿歌、知识故事、知识童话、知识谜语、知识散文等。这些作品反映的均为知识性主题。趣味性主题，一些作品把趣味当作幼儿文学的出发点和目的，它们要带给读者的并不是可以归纳出的某一方面的“意义”，而只是营造一种愉快的氛围，让小读者觉得有趣、可笑。正如《大英百科全书·儿童文学》评论刘易斯·卡洛尔的杰作时所指出的

一样：“《爱丽丝漫游奇境记》什么也不改造，它所有的只是欢乐。”近年来，受翻译文学作品和翻译卡通片影响，我国反映趣味性主题的作品发展速度很快，其中出现了一些颇受幼儿喜爱的佳作，如冰波的《冰淇淋太阳》，野军的《长长的花袜子》、武玉桂的《动物饼干》、圣野的《百宝糖》、鲁兵的《写童话的爷爷和看童话的耗子》、葛冰的《老鼠蓝皮》、谷斯涌《古怪老头》等。

儿童文学作品的主题要求单纯、浅显、明确、健康。复杂、深奥、模糊的主题会造成阅读的隔膜，使作品陷入什么都想说清，结果却什么也说不清的尴尬境地。不健康的主题不利于儿童的成长，更应该在摒弃之列。

（二）儿童文学的语言应浅显易懂

儿童文学是深入浅出的口语文学，因为幼儿主要是通过“听”来接受文学的，这就要求儿童文学的语言必须明白浅显，在儿童所能掌握的词语的范围内讲述。形式上多用名词、动词等具有形象内容的词语；句式多为短句；语体具有口头文学的特点。儿童文学的语言应具有音乐性，多用象声词，文句有韵；具有形象性，常用摹状、比喻、拟人、夸张等手法，使语言更加形象生动活泼具有动作性，一些抽象地表现心理的词，儿童不容易理解，可化为动作来写，符合幼儿情感易外露的特征。

（三）儿童文学作品的情节应生动有趣

儿童文学是趣味盎然的快乐文学，它以生动活泼的语言、曲折有趣的情节、天真稚拙的童真感染着孩子，带给他们无尽的快乐。有的作品并不蕴含着什么道理和深意，只是单纯地逗乐，在处理情节时非常讲究技巧。儿童文学作品的情节要单纯，一个作品中只反映一个事件，涉及的人物不要太多，事件逻辑关系要简单；情节发展要迅速，内容要生动有趣，能吸引婴幼儿注意。

（四）儿童文学作品的结构应条理清楚

儿童文学作品的结构最好一条线索贯穿到底，枝蔓要少，层次要分明，情节要按顺序一层一层地展开，安排要有头有尾，主要情节部分可以有适当的重复，心理描写和景物描写都要少。

三、儿童文学的美学特征

儿童文学的美学特征即儿童文学的基本审美特征或艺术品性。儿童文学作为文学的一种特殊门类，除了具备一般文学的美学特征外，还具有其独特的、迥异于其他文学的美学特征。

郭沫若在《儿童文学之管见》里描述说：“儿童文学当具有秋空霁月一样的澄明，然而绝不是一张白纸。儿童文学当具有晶球宝玉一样的莹澈，然而绝不是一片玻璃。”这句话形象而生动地说明了儿童文学所独有的美学魅力。

（一）质朴的稚拙美

“稚”与“拙”是儿童心智未开时固有的天性。稚嫩、纯洁、真挚和美好，是儿童的一种天性，也是一种富于魅力的美学特质和形态。儿童生活经验不足，却喜欢用自己有限的经验来解释世界；儿童身体很小，却认为无所不能。这种矛盾所产生的想法和行为，充