2013年度甘肃省哲学社会科学研究课题

甘肃非物质文化遗产保护体系建设研究

高莉花 著

甘肃人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



舟曲多地舞



甘谷脊兽——登天龙兽



国家级代表性传承人高清旺工作照



藏族服饰——冬装



省级代表性传承人李春文在弹唱河州平弦



花儿会场



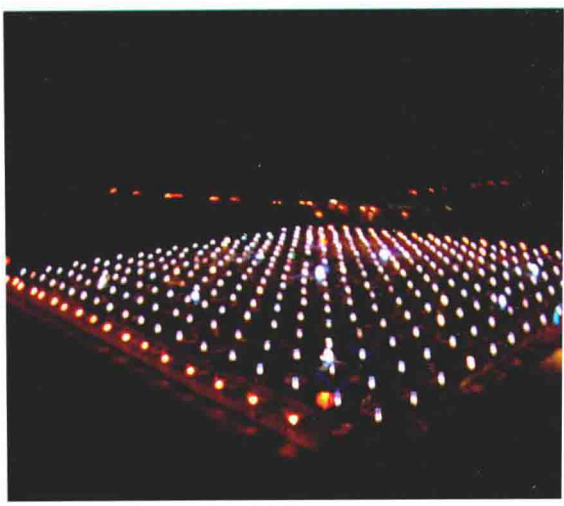
华锐藏族在则柔



华锐藏族服饰



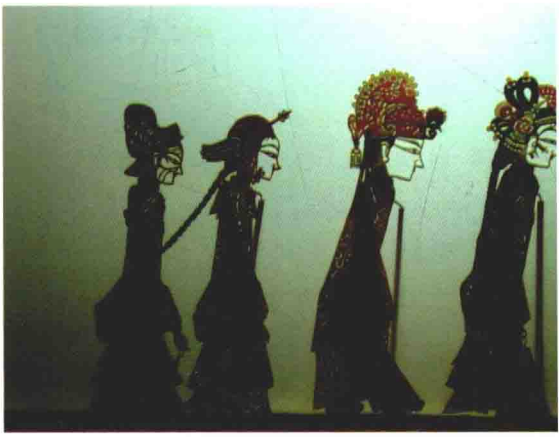
皇甫谧针灸术



黄河灯阵



会宁剪纸作品



会宁皮影戏——杏园



卓尼藏族——三格毛服饰



酒泉地蹦子



崆峒武术



凉州攻鼓子



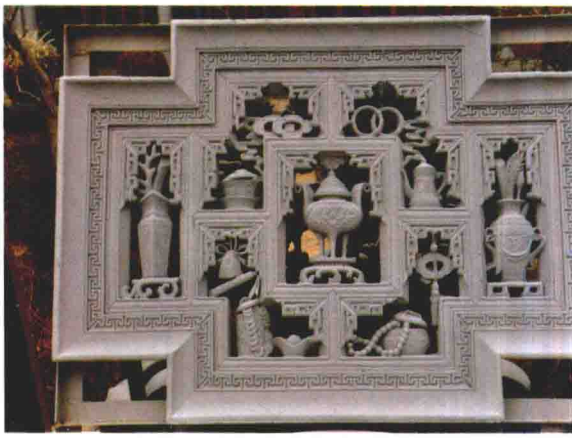
凉州贤孝



临洮花儿



卓尼洮砚



临夏砖雕



陇南高山剧——锦屏山下剧照



陇南高山剧——山村别剧照

需要全本请访问 www.ertongbook.com



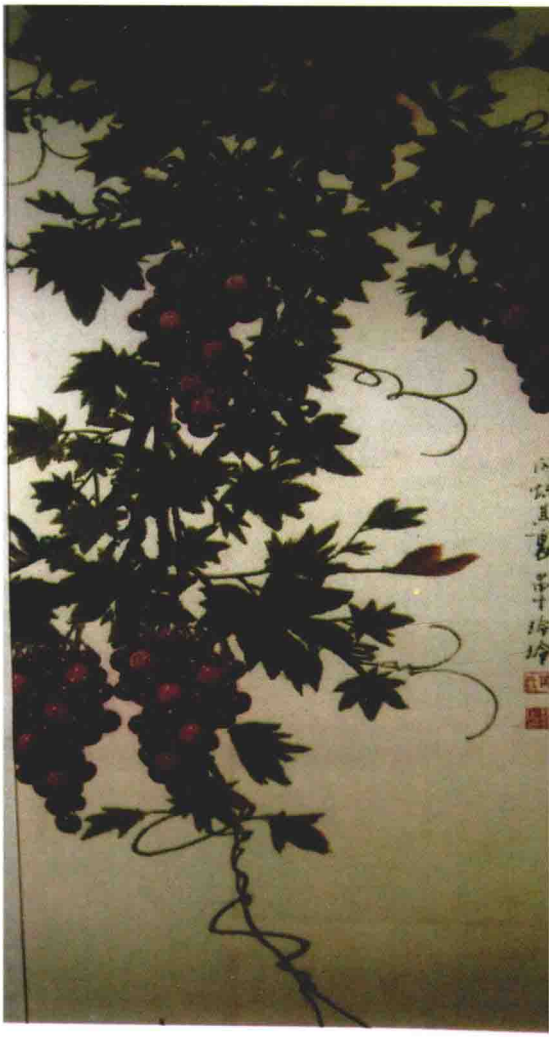
民勤唢呐



念唱宝卷



宁县石雕——《魁星点斗》



平凉纸织画——三尺整张葡萄



平凉纸织画——四季花鸟四屏



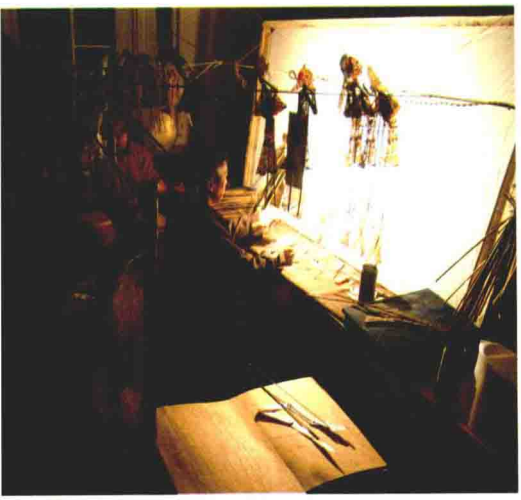
青苗会——07 年大老爷取水成功



青苗会——举行拜五方仪式



庆阳剪纸——纪念改革开放 30 周年



史呈林正在表演道情皮影戏



肃北马上用具



唐　卡



土族婚俗——答谢媒人



西峰泥塑—庙宇塑像



西峰泥塑—天女散花



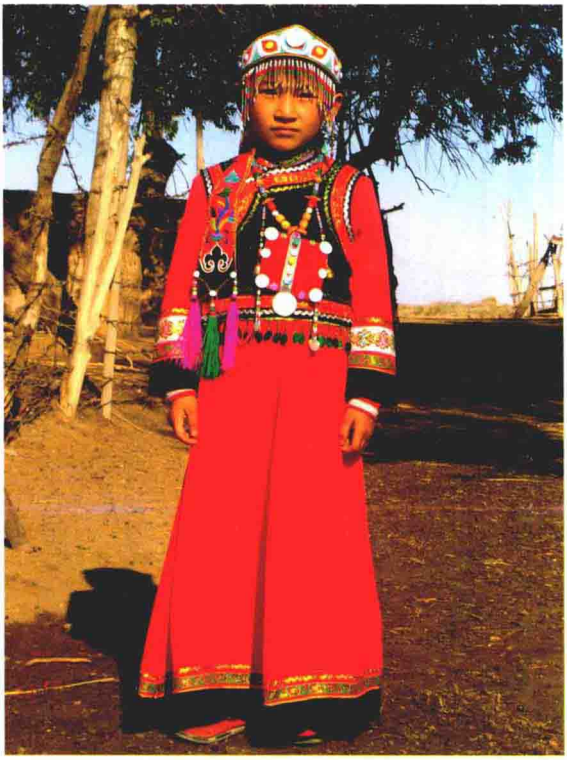
西锋泥塑—黄土母亲(创作中)



西锋泥塑—周先祖塑像



裕固族传统服饰



裕固族姑娘服饰



香浪节上的"格尔"表演



载歌载舞的采花节



张家川花儿演唱



正宁木偶戏——周栋才、周兴平在广场为群众演出



舟曲织锦带



周祖祭典现场



临洮水陆画

需要全本请访问 www.ertongbook.com

我省非遗保护工作的又一成果

柯 杨

在现代化、城镇化、工业化的时代大潮冲击下，产生并存续于传统农耕文明基础之上的我国非物质文化遗产，正处于全面濒危的状态。为了使非物质文化遗产得到真正科学的保护与传承，从各地方、各民族以及各种不同性质项目的特点和实际出发，建立和制定一系列规范化、制度性的行之有效的保护体系和方法，显然是很有必要的。但是，由于传统生产方式的改变；传统村落的不断瓦解；传承人的大量离开本土；熟人社会的消失和重组；不少基层政府和文化部门对保护非物质文化遗产重要性的认识不到位、措施不得力；真正懂行的专家的稀缺和未能充分发挥为数不多的专家的专长；文化传播方式的多样化等等原因，都给非物质文化遗产的保护与传承带来了一系列问题，造成了重重困难。

高莉花同志长期从事我省民间文化的研究和非物质文化遗产的保护工作，她在深入基层调查研究的基础上，针对我省实际，迎难而上，写成了《甘肃非物质文化遗产保护体系建设研究》，为我省的基层文化部门和非遗工作者提供了这本很有价值的启迪书和参考书，我们应当感谢她的辛劳和贡献。

在我国社会正处于转型时期的当下，全体国民的文化自觉对中华民族非物质文化遗产的保护与传承至关重要。文化自觉就是清醒地认识到非遗的文化意义和保护非遗的必要性，明白自己也是传统非遗的拥有者和传播者，能够利用一切机会，做出自己力所能及的贡献。而文化先觉是对知识分子群体，尤其是对从事文化工作的人提出的更高的要求。文化先觉者应该主动地关切我国非遗的现状，既要及时察觉所出现的进步予以大力支持，更要善于发现它存在的负面问题，不但要指出它、分析它、研究它，还要参与它、承担它、改善它。在我看来，高莉花同

志正是一位从文化自觉者向文化先觉者迈进的文化人，她在这部书里所提出的部分见解和建议就能证明这一点。

保护优秀的非物质文化遗产，目的就在于吸收传统文化的精华，为创造具有中国特色的新文化打好基础。然而，有些人把传统看成是一个固定不变的实体，提出所谓“全面继承传统”、“回归传统”，这是欠妥当的，也是不可能的。其实，传统一直处于动态的变化之中，随着人们认识的深化而不断被阐释出新意。我们与传统之间，并不存在一种绝对化的连续性。一代人有一代人的诠释，一代人有一代人的发现，我们与传统是一种多元互动的关系，随着时代的变迁，必然会有新的内涵添加到传统之中，使“过去”具有了“现代性”。正因为如此，我们在保护和传承非遗的同时，在认识上不要凝固化，应当树立“遗产——资源——创新”的新观念。方李莉研究员在她的《从遗产到资源创新是一种更深刻的保护》一文中说：“保护一定要和创新联系在一起，创新是一种更深刻的保护，将两者割裂是一种不可持续的发展状态。只有将非遗融入现代生活，才可能世代流传，才有可能成为一个民族文化的种子与基因。”（见《中国社会科学报》2011.6.16）既然保护的内容要创新，那么保护的视角、方法和形式也必然要创新。看来高莉花同志对这一点是颇有体会的。因此，她能从宏观的角度，就建立、健全我省非遗保护的政策法规体系、充分利用现代信息技术等科技手段、强化各级部门之间的联动机制、建立宣传推广和产业运作体系、建立代表性传承人保护体系、构建研究体系诸方面，提出了一系列很有见地的、具有操作性的建议，这也可以说是这本书价值所在的另一个方面。

文化产业简单说来就是生产和销售文化产品或为其服务的行业，即以产业化、商业化的形式来进行文化的生产、交换和消费。近十多年来，我国文化产业的发展已从“铺摊子”到了“上档次”的阶段。所谓上档次，就是把发展的基础和动力从政府转向市场，将重点从重规模变为重质量——产品升级。但是，现在存在的问题是有人不分青红皂白，把非物质文化遗产，不论其性质如何，也不论其有无可能，一律都在高喊“开发”的声浪中挤向“产业化”的轨道。他们不明白非遗作为“文化遗产”，在性质上完全不同于一般的文化产业（如报刊、出版、影视、网络、广告、旅游等），其中有不少是不能搞什么“开发”的。正如冯骥才先生所言：“开发这个概念是绝对不能使用在文化遗产上的。国际上对文化遗产使用的概念是保护和利用。利用是能够获得经济利益的。但利用的主要目的是发挥遗产良性的文化

作用和精神影响。而开发是粗鄙的态度和做法，目的是用遗产赚大钱，单一地作为生财的工具。文化遗产一旦进入开发，必然要遵循利润最大化的经济规律，从而被扭曲、改造、甚至被'动手术'，使其面目全非或形存实亡。这是非遗当前面临的最大的破坏。"（见《中国艺术报》2012.6.18 第 2 版）在这个问题上，我同意冯骥才先生的看法，而与本书作者是有分歧的。虽然她也指出了坚持我国"保护为主，抢救第一，合理利用，传承发展"的非遗保护基本原则的重要性，但她在"构建非物质文化遗产产业运作体系"一节中，过分强调了产业化对非遗保护与传承的作用，没有说明有的非遗项目是不可能产业化的，给人以"凡非遗皆可产业化"、"产业化是一切非遗的生存之路"的片面印象。不过这也无妨，学术上不同见解的讨论，往往是理论上得以深化的契机，也是共同提高和推进事业发展的基础。我愿与高莉花同志在追求真理的道路上共勉。

2016 年 8 月 13 日于兰州大学柏斋寓所

前　言

《甘肃非物质文化遗产保护体系建设研究》是2013年度甘肃省哲学社会科学研究课题之一，课题批准号为13YD105.，结项证书号为2015008。

本课题以甘肃非物质文化遗产的保护与传承为主要研究审视对象，从探讨甘肃非物质文化遗产资源的总体特征及甘肃非物质文化遗产总体保护与传承状况入手，探究甘肃非物质文化遗产保护传承存在的现实问题，构建起甘肃非物质文化遗产保护传承体系。在研究过程中，从甘肃非物质文化遗产保护与传承的实际出发，把系统的宏观把握与具体的微观分析相结合；实地调查研究与文献资料的梳理、分析、归纳、研究相结合；人类学、民俗学、社会学的研究方法相结合，以便建构起科学、操作性强的甘肃非物质文化遗产保护传承体系。

本课题研究的重点聚焦在三个方面：一是甘肃非物质文化遗产省级以上代表性项目名录及代表性传承人的保护与传承状况；二是甘肃非物质文化遗产保护传承所面临的主要问题及存在的困难；三是甘肃非物质文化遗产保护传承体系的建设，这是本课题研究的重中之重。其中涉及构建政策法规体系、数字化管理体系、创新工作体系、保护和宣传推广及产业运作体系、代表性传承人保护体系及科学有效的传承机制、研究体系、健全教育体系、建立健全非物质文化遗产知识产权保护体系共八个层面。

在具体的研究过程中，困难重重，主要表现在四个方面：一是甘肃的非物质文化遗产项目大都分布在比较偏远的山区地带，交通十分不便，加之部分遗产传承人是少数民族，而少数民族一般都有自己的母语，即使同一民族，如藏族生活地域不同，语言也存在着一定差异，这就给调查工作带来了相当大的难度；尤其是甘南藏族自治州一些项目的传承人是僧人，藏传佛教有着他们自己的运行体系，在我们对他们所传承的非物质文化遗产项目进行实际调研的过程中，很不配合，无形中给调研工作增加了困难。二是可供参考的保护传承体系建设的文献与资料相当匮乏。三是甘肃非物质文化遗产资源丰富，分布范围广，涉及14个市(州)

的86个县区，而且情况千差万别，因此，要研究建立一个适应全省各民族、各地区的非物质文化遗产保护传承体系，就绝非易事。四是研究经费的严重不足，也给研究工作增加了困难。尽管如此，在具体的研究工作中，我们克服重重困难，最终如期完成了课题的研究，按期结项，取得了预期的效果。

本课题研究的主要观点有八个方面：一是建立健全政策法规体系，使本省的非物质文化遗产保护与传承不断走向法制化、规范化、标准化的运行轨道；二是充分利用现代信息技术、数字技术、网络技术等科技手段，建立数字化的甘肃非物质文化遗产管理体系；三是进一步加强、完善、创新工作体系，形成各级部门有效的连动机制，进而更好地履行相应的工作职能；四是建立、健全甘肃非物质文化遗产保护、宣传推广及产业运作体系；五是建立代表性传承人保护体系及科学有效的传承机制；六是构建研究体系；七是建立健全教育体系；八是建立健全非物质文化遗产知识产权保护体系。

研究的创新之处主要有两个方面：一是研究内容的创新，对学术界较少有人关注的甘肃非物质文化遗产保护传承体系建设进行专题研究，建立具有甘肃特色的非物质文化遗产保护机制与传承体系。二是研究视角的创新，突破了以往对甘肃非物质文化遗产的保护与传承从个体、局部、微观层面进行审视的局限，从整体、全局、宏观的角度，探究甘肃非物质文化遗产保护与传承体系的建设。

本课题的研究意义表现在理论与实践两个层面，从理论层面上讲：第一，本课题的研究将把甘肃非物质文化遗产的保护与传承从实践层面提升到理论、制度建设的层面；第二，本课题对甘肃非物质文化遗产保护与传承体系建设的研究，将为兄弟省市乃至国家层面的非物质文化遗产保护传承体系的建设提供参照和路径。从实践层面而言：第一，对甘肃非物质文化遗产保护与传承提供理论指导；第二，为非物质文化遗产的保护传承提供机构、资金、政策、机制的保障，使其有章可循、有法可依，运转有序；第三，有利于提高群众对非物质文化遗产保护与传承的文化认同及参与保护的积极性；第四，有利于甘肃非物质文化遗产的进一步开发和利用，使其不断造福当代、造福后世。

希望本课题的研究能够起到抛砖引玉的作用，使甘肃非物质文化遗产保护与传承有更多的研究新成果出现，从而推动甘肃非物质文化遗产的保护与传承能够健康有序的发展，造福甘肃人民，使非物质文化遗产成为人民大众的福祉。

2016年4月高莉花写于家中

目 录

前 言 …… 1
第一章 甘肃省非物质文化遗产保护与传承研究现状分析 …… 1
第一节 国际国内非物质文化遗产保护概述 …… 1
第二节 甘肃非物质文化遗产保护概述 …… 19
第三节 甘肃省非物质文化遗产保护传承体系建设研究现状分析 …… 28
第二章 甘肃省非物质文化遗产资源总体特征 …… 46
第一节 甘肃省非物质文化遗产资源现状分析 …… 46
第二节 甘肃省非物质文化遗产项目(部分)传承人生存及传承现状调查 …… 52
第三节 甘肃省非物质文化遗产保护传承存在的主要问题 …… 62
第三章 甘肃非物质文化遗产保护传承体系的构建 …… 74
第一节 建立健全政策法规体系 …… 75
第二节 建立甘肃非物质文化遗产数字化管理体系 …… 82
第三节 创新非物质文化遗产保护与传承工作体系 …… 93
第四节 构建非物质文化遗产产业运作体系 …… 101
第五节 构建非物质文化遗产传承体系 …… 116
第六节 构建非物质文化遗产研究体系 …… 123
第七节 建立健全非物质文化遗产教育体系 …… 129
第八节 建立健全非物质文化遗产知识产权保护体系 …… 134
参考文献 …… 142
附件一:甘肃省级非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理暂行办法(讨论稿) …… 143
附件二:甘肃省国家级非物质文化遗产名录及代表性传承人 …… 148
附件三:甘肃省级非物质文化遗产名录及代表性传承人 …… 152

需要全本请访问 www.ertongbook.com