

本书收入了木雕、石雕、瓷雕、玉雕等工艺美术行业优秀艺人的作品

《观音百态》、《罗汉百态》、《弥勒百态》



中国传统人物

雕刻全书

曲利明◎主编



APGTIME
代 出 版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

目 录

观音百态

自在观音	6
童子观音	19
坐观音	29
持物观音	45
渡海观音	55
滴水观音	60
渡世观音	65
十八罗汉拜观音	74
千手多面观音	75

罗汉百态

十八罗汉	81
降龙、伏虎罗汉	130
长眉、沉思罗汉	139
达 摩	147
多态罗汉	164

弥勒百态

布袋弥勒	175
大肚弥勒	190
持珠弥勒	203
欢喜弥勒	213
童子弥勒	233
福寿弥勒	251

本书收入了木雕、石雕、瓷雕、玉雕等工艺美术行业优秀艺人的作品

《观音百态》、《罗汉百态》、《弥勒百态》



中国传统人物

雕刻全书

曲利明◎主编



ARTTIME
代 出 版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统人物雕刻全书 / 曲利明主编. —合肥: 安徽科学技术出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5337-2953-6

I. ①中… II. ①曲… III. ①雕刻—鉴赏—中国
IV. ①G896

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 160882 号

中国传统人物雕刻全书

主 编 曲利明

责任编辑 陈志强

出版发行 安徽科学技术出版社

地 址 合肥市九州大厦 8 楼

邮 编 230063

印 刷 福州金盾彩色印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 16

版 次 2012 年 7 月第 1 版 2014 年 9 月第 5 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5337-2953-6

定 价 145.00 元

版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载

前言

观音，又称观自在、观世音、观世自在等，意思都是“观照世间众生痛苦中称念观音名号的悲苦之声”。全称是“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”。观音的名字中包含了大慈大悲救苦救难的思想 and 美好的寄托。

观世音大约是在三国时期传入中国的。在当时，观世音还是个威武的男子。在敦煌莫高窟的壁画和南北朝时的雕像里面，观音都是男身像，嘴唇上还长着两撇漂亮的小胡子。实际上，在我国唐朝以前观音像都属于男相，古印度的观世音菩萨也属男相。而现在民间所供奉的观世音菩萨，则多为女相。民间崇拜的观音变身女相，一般来说是由于观音常现妇女身度人的缘故。另外，女性比男性更加慈祥温和，可更接近广大的民间信众，也是后来观音变身为女相的一个原因。

罗汉是梵文“阿罗汉”的略称，是释迦牟尼佛的得道弟子。罗汉遵释迦牟尼佛的嘱托，不入涅槃，常住人间，普度众生。佛教中，罗汉是一个人修行功夫的果位。在小乘佛教中，罗汉等级最高，而在大乘佛教中，位于佛、菩萨之后，排名第三，协助佛和菩萨普救世人。罗汉在中国已家喻户晓，是一种吉祥与力量的象征，实际上也是几千年来儒家提倡的以慈善为本的一种体现。

罗汉原意是指依小乘佛教修行所能达到的最高境界。又称“声闻”，意思是“以佛道声，令一切闻”，就是弘扬佛法之意。

弥勒，菩萨名，华译为慈氏；弥勒是音译，慈氏是意译。佛授记为释迦牟尼佛的补佐，等待释迦牟尼佛的娑婆世界结束后，他就成为下一世界的法王，是释迦牟尼的传统继承人。

中国人最早首选的佛教信仰，不是观世菩萨，而弥勒菩萨。早在汉代。弥勒佛的佛经，被大量翻译成汉语。这个信仰在汉代，很快得到了中国信徒的认可和接受，很多人开始信仰往生弥勒净土。唐朝初年，弥勒信仰盛行。著名的诗人寒山，写过这样的诗：南无佛陀耶，远远求弥勒。玄奘是虔诚的弥勒信徒。而推崇玄奘的武则天，唐高宗，也都是弥勒信徒。这就是玄奘为什么要去印度求《瑜伽师地论》的原因所在。白居易也是弥勒信徒，他曾写下：仰慈氏形，称慈氏名，愿我来世，一时上升。

弥勒造像有弥勒菩萨、弥勒佛、布袋和尚的形态，可知的形式至少有：交脚菩萨、倚坐佛像、倚坐菩萨、半跏思惟菩萨、布袋和尚形象、立姿佛像，结跏趺坐佛像、立菩萨像，弥勒上生、弥勒下生及上生与下生的组合像，游戏坐姿的布袋高僧形象。

目 录

观音百态

自在观音	6
童子观音	19
坐观音	29
持物观音	45
渡海观音	55
滴水观音	60
渡世观音	65
十八罗汉拜观音	74
千手多面观音	75

罗汉百态

十八罗汉	81
降龙、伏虎罗汉	130
长眉、沉思罗汉	139
达 摩	147
多态罗汉	164

弥勒百态

布袋弥勒	175
大肚弥勒	190
持珠弥勒	203
欢喜弥勒	213
童子弥勒	233
福寿弥勒	251

观音百态

观音，又称观自在、观世音、观世自在等，意思都是“观照世间众生痛苦中称念观音名号的悲苦之声”。全称是“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”。观音的名字中包含了大慈大悲救苦救难思想和美好的寄托。

观世音大约是在三国时期传入中国的。在当时，观世音还是个威武的男子。在敦煌莫高窟的壁画和南北朝时的雕像里面，观音都是男身像，嘴唇上还长着两撇漂亮的小胡子。实际上，在我国唐朝以前观音像都属于男相，古印度的观世音菩萨也属男相。而现在民间所供奉的观世音菩萨，则多为女相。民间崇拜的观音变身女相，一般来说是由于观音常现妇女身度人的缘故。另外，女性比男性更加慈祥温和，可更接近广大的民间信众，也是后来观音变身为女相的一个原因。

现在民间所崇拜的观音造型较多，各种造型之间的差别也比较大。这大概与观音经常化身为各种形象去济世救人、普度众生有关。而现在民间所崇拜的各种形象里面，一般将观音与大势至菩萨一起随侍于阿弥陀佛像身边。这时的观音菩萨头戴宝冠，冠上有阿弥陀佛像，衣物装饰则与别的菩萨像没有显著差别。此外，还有右手持如意，立于莲花上的如意观音；两手持莲茎的持莲观音；合掌微笑敬礼的合掌观音；持经观音，即声闻观音，以及密宗的三十三观音、千手千眼观音、十一面观音，四臂观音等。

对于观音的具体形态，不同的人会有不同的理解，这一点在工艺美术界里面显得尤为突出。而这本书中所收录的观音造像，是木雕、石雕、瓷雕的雕刻艺人们依照佛教典籍中的图像，参考历史上的相关传说，依据观音在民间信众心中慈祥而又肃穆形象，利用自己精湛的雕刻技法，雕刻出精美的作品。全书精选当代雕刻艺人的作品百余件，分别以自在观音、童子观音、坐观音、持物观音、渡海观音等部分整理编辑成册，并加上了简练的鉴赏文字。希望雕者、方家，以及广大的收藏爱好者在读完这本书后有所得。

自在观音

自在观音又名静观自在菩萨。佛教的经籍有“由定而静，由静而慧”而得大智慧之说。“自在”是说明人的心境已经到了进退无碍的层次，即其心境完全脱离烦恼的束缚而通达无碍。在这章的作品中还包含了水月观音。水月观音严格上说也是自在观音的一种，一般是观音凝视水月的神态，其姿势与自在观音较为相近，故而归在一个篇章里面。在传统的水月观音题材上，观音背后一般还有一个圆圆的光圈……

作品名称：自在观音
作品材质：樟木
作品尺寸：50×30×20cm



自在观音木雕作品所表现的，一般是闲适的观音造型，以及表现人物流畅的线条和优美的身段。这个作品除了以上两点外，还将观音菩萨较好的面相，慈祥但不失威严的神态表现出来了。

作品名称：观音
作品材质：玉脂瓷
作品尺寸：36×20×20cm



作品系仿何朝宗自在观音的上乘之作。作者在继承前人的基础上，结合现代的“玉脂瓷”烧制工艺，使得整件作品表面温润如玉，造型生动。

自在观音一改刻板的直立或打坐的造型，所表现的观音右腿曲蹲，左脚轻踏荷叶，重心落在左胯，右手微拾微翘，左手为支撑点，无拘无束，自由自在。作者所塑造的观音形象较为接近传统的自在观音造型。



作品名称：水月观音
作品材质：建白瓷
作品尺寸：30 x 20 x 20cm

作品名称：水月观音
作品材质：樟木
作品尺寸：50×30×20cm



观音身后没有闪耀的光环，但是旁边陈放的杨枝净瓶、经书，以及赤足下面的波涛、莲花还是表明这是典型的水月观音造型。

作品名称：水月观音
作品材质：德华瓷
作品尺寸：31×17×17cm

水月观音的造型一般是头饰珠翠、身披璎珞，衣带飘逸，露臂跣足，凝视着水中的月影。作者通过德化白瓷将观音闲适而又圣洁的形态表现出来。



作品名称：自在观音
作品材质：樟木
作品尺寸：28×15×15cm



作品除了表现出观音闲适的姿态、赤脚下踩踏的莲蓬和汹涌的波涛外，还表现出观音斜倚在岩石上的形态，使得人物造型更加接近传统的自在观音造型。



作品名称：自在观音
作品材质：龙眼木
作品尺寸：56×38×38cm



这是一件未完成的素胎，保留龙眼木自身的纹路和色彩，给观赏者提供了一种朴实的美。从作品人物流畅的衣褶和手上配带的珠宝，我们看出作者精湛细腻的刀功。

雕工细腻，没有经过上油上漆上色等
工艺处理，因此最好是能隔段时间将作品
拂拭一下，莫使沾染的尘埃影响视觉效果。



作品名称：·坐观音
作品材质：·桧木
作品尺寸：·35 x 18 x 18cm

自在观音的来历可以借用太虚大师的话作为解释。他说，因为观世音菩萨有般若的智慧，照见五蕴皆空，所以能救苦救难，真正做到无人无我，则能以众人苦难为苦难，才能成为无我的大慈大悲，救苦救难。



作品名称：坐观音

作品材质：桧木

作品尺寸：35 × 18 × 18cm

自在观音的右脚代表着慈悲，因为菩萨时刻以众生的痛苦为自己的痛苦，所以她才可以千处祈求千处应，苦海常作渡人舟；她的左脚代表着智慧，不管处在多么乱的世界，她都动静如一、安神不乱，所以她才可以三十二应周尘刹，百千万劫化阎浮。



作品名称：坐观音
作品材质：桧木
作品尺寸：35 × 18 × 18cm

