

莊子
學
史

第一册
(附錄書體版)

方真◎著

◎ 人民教育出版社

封面題簽：集蔡元培手迹

責任編輯：翁其民 葉福卿 殷海寰 李琳琳

裝幀設計：徐 厚



莊子學史

第二冊
(增補繁體版)

方勇◎著



人民出版社

目錄

第四編 隋唐莊子學

第一章 隋唐莊子學概說	三
第一節 隋唐莊子學發展的歷史背景	三
第二節 隋唐莊子學的發展過程	八
第二章 陸德明的莊子音義	一三
第一節 莊子音義撰寫因由及年代	一三
第二節 對莊學源流及莊子版本的考述	一五
第三節 對舊音義的兼收與審定	一九

第四節	在舊音義外自作音義	二四
第五節	對郭象本的校勘	二七
第六節	莊子音義的歷史地位和影響	三一
第三章	成玄英的莊子注疏	三四
第一節	依郭象注作疏解	三四
第二節	在郭象注外作疏解	四一
第三節	成疏的佛理化傾向	四八
第四節	莊子注疏的歷史地位和影響	五三
第四章	隋唐其他人的莊子學	五七
第一節	魏徵等的莊子治要	五七
第二節	文如海的莊子正義	六一
第三節	張九垓的莊子指要	六六
第四節	馬總的莊子鈔	七〇
第五節	李磻的廣廢莊論	七四
第五章	隋唐佛教學者的莊子學	八一
第一節	隋唐佛教學者對莊子思想的吸收與批評	八一

第二節	宗密對莊子思想的批評與會通	九二
第六章	隋唐道教學者的莊子學	九八
第一節	隋唐道教學者對莊子思想的利用與闡發	九八
第二節	司馬承禎的《坐忘論》	一〇
第七章	隋唐文士的莊子學	一一八
第一節	隋唐學士文人對莊子的多所闡釋	一一八
第二節	唐代的莊子寓言賦	一二六
第三節	李白的大鵬賦	一三八
第八章	杜光庭道德真經廣聖義所體現的莊子觀	一四三
第一節	道論中的莊子觀	一四四
第二節	心性論中的莊子觀	一五四
第三節	修道論、經國理身論中的莊子觀	一六一

第五編 宋元莊子學

第一章 宋元莊子學概說	一七三
第一節 宋元莊子學發展的歷史背景	一七三
第二節 宋元莊子學的發展過程	一七九
第二章 王安石的莊子學	一九四
第一節 王安石學術中的諸子學思想	一九四
第二節 莊周及其他文章所體現的莊子學思想	一九六
第三節 王安石詩歌中體現的莊子學思想	二〇六
第四節 王安石莊子學思想的特徵與影響	二一〇
第三章 蘇軾的莊子學	二一六
第一節 莊子祠堂記	二一六
第二節 廣成子解	二二二
第三節 蘇軾文藝創作所反映的莊子學	二二八

第四章	呂惠卿的莊子全解	……	二三七
第一節	莊子全解版本、名稱及流轉之概況	……	二三七
第二節	對儒道思想的調和	……	二三九
第三節	對莊子『指之所在』的探尋	……	二五五
第五章	王雱的南華真經新傳	……	二六一
第一節	略仿郭注體例而異其旨趣	……	二六三
第二節	對王安石莊子學思想的宗承與超越	……	二六八
第三節	對各篇作意與邏輯結構的用心探究	……	二七三
第四節	對莊子製名寓意的多所發微	……	二七八
第六章	陳景元的莊子研究	……	二八二
第一節	陳景元五種莊子學著作概說	……	二八三
第二節	陳景元莊子學思想的道教傾向	……	二八九
第三節	陳景元在莊子音義、考異方面多有貢獻	……	二九八
第七章	蘇門學士的莊子學	……	三〇四
第一節	黃庭堅的莊子學	……	三〇四
第二節	蘇門其他學士的莊子學	……	三一三

第八章	北宋中後期其他人的莊子學	三二六
第一節	陳詳道的莊子注	三二六
第二節	林自的莊子注	三三二
第三節	賈善翔的南華真經直音	三三九
第四節	李士表的莊子九論	三四二
第九章	林希逸的莊子口義	三四七
第一節	對舊注舊說的承因與批評	三四八
第二節	對莊子學說與儒學、佛理的大力整合	三五七
第三節	對莊子文字、筆法、意境的多所評析	三七〇
第四節	莊子口義在中國、日本歷史上的影響	三七七
第十章	褚伯秀的南華真經義海纂微	三八〇
第一節	保存兩宋治莊遺說十餘家	三八〇
第二節	『管見』大抵以道家說解釋莊子	三八三
第三節	『管見』對經文、傳注的考校與審定	三八九

第十一章	羅勉道的南華真經循本	三九五
第一節	對莊子本旨的用心尋繹	三九五
第二節	執「化」字以尋繹逍遙遊的義旨	四〇四
第三節	創「二十六篇」說以修正蘇軾的真偽觀	四一〇
第十二章	劉辰翁的莊子南華真經點校	四一三
第一節	對林希逸莊子口義的多所批駁	四一三
第二節	開創莊子評點之先河	四二〇
第十三章	南宋至元代其他人的莊子學	四二五
第一節	程俱的莊子論	四二五
第二節	趙以夫的莊子內篇注	四二八
第三節	王應麟的莊子逸篇	四三二
第四節	黃震的讀莊子	四三七
第五節	吳澄的莊子敘錄	四四三
第六節	苗善時的南華經公案	四四八
第十四章	宋元佛道二教學者的莊子學	四五四
第一節	宋元佛教學者對莊子的援引與闡釋	四五四

第二節 宋元道教學者對莊子的闡釋與研究…………… 四六八

第十五章 宋元理學家的莊子學…………… 四七九

第一節 宋元理學家對莊子思想的吸納與批評…………… 四七九

第二節 朱熹對莊子及歷代莊子學的論說…………… 四九七

第十六章 宋元詩文詞曲作家的莊子學…………… 五二三

第一節 宋代散文詩詞作家對莊子的援引與論說…………… 五二三

第二節 元代散曲雜劇作家對莊子的多所闡釋…………… 五四〇

—
—
第四編
—
—

隋
唐
莊
子
學

第一章 隋唐莊子學概說

第一節 隋唐莊子學發展的歷史背景

隋朝建立以後，統治階級需要消除由南北朝長期分裂所帶來的思想文化方面的混亂現象，以便營造出一個適應於大一統政治局面的思想文化氛圍。如據隋書儒林傳載，隋文帝楊堅一登皇位，乃令國子學保薦學生四五百人，考試經義，準備從中選取一些儒士充任官員，這便是他積極主張恢復儒學正統地位的一項重要舉措。但從隋文帝在位的整個時期來看，儒學在儒、道、釋三教中的實際地位卻可說是最低的。因為隋文帝一開始雖然主張以儒學作為立國的根本，但就他的內心而言，卻十分信奉佛、道二教。據隋書高祖紀等載，隋文帝生於馮翊般若寺，由一女尼躬自撫養長大。在寄養尼寺期間，女尼曾屢謂此兒奇異非常，將來必得天下，重興佛法。隋文帝也深信『我興由佛法』，所以他給了佛教以種種的關心和愛護，在晚年甚至還曾藉口學校生徒多而不精，下詔幾乎盡廢京師和郡縣的大小學校，而同時卻頒舍利於諸州，營造寺塔多達五千餘所。同樣，隋文帝在奪取北周政權之前，道士們也曾向他獻計獻策。如隋書律曆志云：「（北周靜帝）大象元年，……時高祖（楊堅）作輔，方行禪代之事，欲以符命曜於天下。道士張賓，揣知上意，自云玄相，洞曉星曆，因盛言有代謝之徵，又稱上儀表非人臣相。由是大被知遇，恒在幕府。及受禪之初，擢賓為華州刺史。」像張賓這樣因曾密告符命、積極為楊堅奪

取北周政權作輿論準備而後來大受重用的，至少還有焦子順、董子華等道士。總之，隋文帝在表面上雖以儒學作為治國之本，但由於他佞佛崇道，遂使儒學的實際地位反而處在佛、道之下。然而，儘管隋文帝在處理儒、道、佛關係上或有畸重畸輕，但在主張以儒學為立國之本的同時積極吸收佛、道思想，希望建立起一個「三教」並行的思想文化體系，卻是他的一貫主張。隋煬帝楊廣登位以後所推行的思想文化政策，也大致可看成是隋文帝這一「三教」並用政策的進一步施行。整個隋代的莊子學，就是在上面這樣的背景下發展著。

唐高祖李淵登上帝位後，也以儒學為立國之本。他下詔置州、縣、鄉之學，廣攬士人，並於國子監立周公、孔子廟，親事釋奠之禮。但他又把儒學看作是與「老教」、「釋教」並列的「孔教」，並於武德八年下詔重新為儒、道、釋三教排定了序位：「老教、孔教，此土元基，釋教後興，宜崇客禮。可令老先，次孔，末後釋宗。」（道宣集古今佛道論衡卷丙）當然，把「老教」排在首位是有很多原因的。隋書經籍志云：「（隋煬帝）大業中，道士以術進者甚眾。其所以講經，由以老子為本，次講莊子及靈寶、升玄之屬。」說明隋代後期對老子的崇拜熱已經興起。而李淵出身於關隴集團的武人世家，門第不高，頗為中原地區門閥士族所輕視，所以正需要與老子李耳攀宗，以便為自己奪取天下提供有利條件。當時的一些道士因看到李淵父子將有希望奪取隋朝的天下，便紛紛迎合了李淵的這一需求。如混元聖紀卷八云：「隋大業七年，辛未，煬帝親駕征遼，樓觀道士岐暉謂門弟子曰：「天道將改，吾猶及見之，不過數歲矣。」或問曰：「不知來者若何？」曰：「當有老君子孫治世，此後吾教大興，但恐微軀不能久保耳。」後數年，隋果亂。」李淵正是利用這樣的「符命」來為他奪取天下和鞏固統治地位服務的，因而他自然把「老教」排到了第一位。也正由於老子崇拜熱的不斷升溫，這又使人們對作為老子後繼者的莊子予以了更多的關注，從而有力地推動了唐初莊子學的向前發展。

與唐高祖一樣，唐太宗李世民一登上皇位，便「立孔子廟堂於國學，以宣父為先聖，顏子為先師。大徵天下儒士，以為學官。數幸國學，令祭酒、博士講論，畢，賜以束帛。」（舊唐書儒學傳）並云：「朕今所好者，惟在堯、

舜之道，周、孔之教，以爲如鳥有翼，如魚依水，失之必死，不可暫無耳。』（貞觀政要慎所好）但他並沒有忽視道教的作用，也沒有對佛教採取排斥的態度，所推行的是一種以儒學爲主體的『三教』共存的政策。不過，因出於神化王權的需要，他卻詔道士處於僧尼之上：『朕之本系出於柱史，……自今以後，齋供行立，至於稱謂，其道士、女冠可在僧尼之前，庶敦本之俗暢於九有，尊祖之風貽諸萬葉。』（令道士在僧前詔）他還令玄奘將老子譯成梵文，使之流布域外。由於這些原因，兼以當時的統治集團又需要把道家清靜、無爲的思想引入政治實踐，所以闡釋、研究莊子學說也就隨之漸成風氣。諸如魏徵的莊子治要、成玄英的莊子注疏等等，便是在此時或稍後問世的。

繼唐太宗之後的幾代李姓皇帝，他們在繼續奉行『三教』並存政策的同時，又把對老子的崇拜大大地向前推進了。唐高宗李治曾於乾封元年追號老子爲『太上玄元皇帝』（舊唐書高宗本紀）。又分別於上元元年令『王公百寮皆習老子，每歲明經，一準孝經、論語例試於有司』（同上），於儀鳳三年詔曰：『自今已後，道德經並爲上經，貢舉人皆須兼通。其餘經及論語，任依常式。』（舊唐書禮儀志四）唐玄宗李隆基對老子的一再加封和盡力神化，則更達到了狂熱的程度。如他於開元十年詔『兩京及諸州各置玄元皇帝廟一所』（冊府元龜卷五十三），開元十九年詔『五嶽各置老君廟』，開元二十一年『令士庶家藏老子一本』，天寶二年『追尊玄元皇帝爲大聖祖玄元皇帝』，天寶八年『冊聖祖玄元皇帝尊號爲聖祖大道玄元皇帝』，天寶十三年『上玄元皇帝尊號曰大聖祖高上大道金闕玄元天皇帝』（以上見舊唐書玄宗本紀）。正由於老子崇拜狂熱的掀起，作爲老子後繼者莊子、列子等道家人物的地位也隨之不斷上升。如：

（開元）十年正月己丑，詔……置崇玄學。其僧徒令習道德經及莊、列、文子等，每年准明經例舉送。（冊府元龜卷五十三）

（開元）二十五年春正月，初置玄學博士，每歲依明經舉。（資治通鑑卷二百十四。按，胡三省注

云：『崇玄學，習老子、莊子、文子、列子，亦曰道舉。』

（開元）二十九年春正月丁丑，制兩京、諸州各置玄元皇帝廟，並崇玄學，置生徒，令習老子、莊子、列子、文子，每年准明經例考試。（舊唐書玄宗本紀）^①

天寶元年，詔號莊子爲南華真經，列子爲沖虛真經，文子爲通玄真經，亢桑子爲洞靈真經。（新唐書藝文志）^②

（天寶四年，詔）其墳籍中有載玄元皇帝、南華等真人猶稱舊號者，並宜改正。其餘編錄經義等書，亦宜以道德經列諸經之首。其南華經等，不須編在子書。（冊府元龜卷五十四）

除此而外，唐玄宗還曾於開元初詔中書令張說舉能治周易、老子、莊子者^③，於開元末詔甘暉、魏包爲莊子作注^④。總之，到了唐玄宗時期，莊子學已走向與國家政治的緊密結合，甚至由子學而上升爲經學，成了王公大臣和一般士人都必須研治的一門學問。

可見，唐玄宗爲了徹底消除武后、韋后大力揚佛抑道所造成的消極影響，重新恢復李唐王朝在人們心目中的神聖地位，不免對老子以及由老子所開創的整個道家進行了極力神化，使之蒙上了濃厚的神秘色彩。當然，

① 唐會要貢舉下亦載：『開元二十九年正月十五日，於元元皇帝廟置崇元學，令習道德經、莊子、文子、列子，待習成後，每年隨舉人例送名至省，准明經考試。』

② 唐玄宗加莊文列庚桑四子爲真人敕（全唐文卷三十六）：『莊子、文子、列子、庚桑子，列在真仙，體茲虛白，師元元之聖教，洪大道於人寰。觀其微言，究極精義；比夫諸子，諒絕等夷。其莊子依號曰南華真人，文子號曰通元真人，列子號曰沖虛真人，庚桑子號曰洞靈真人。其四子所著改爲真經。崇元學置博士、助教各一員，學生一百人。』

③ 見新唐書康子元傳。

④ 見新唐書藝文志。