

『十二五』国家重点图书出版规划项目

国家出版基金资助项目

陈登原全集

16

陈登原著



以前者言，深矣示兒編卷一云：秦焚書，五刑，刑由來久。
刑雖捷，殺同，王私賄之，傳相告之曰：非礼也。弗籍，北宮錡問
利，孟子曰：諸侯惡其害己也，而皆去其籍。始皇刻尤甚焉。得
籍，絲毫有去籍，然後有焚之也。一節一夕之故，戕擊刑獄，概
見左傳成公八年：北宮錡之剛，將淪事見孟子：季章下於布，由
在齊以前，必國治人之輩，原也。憎惡典，及之有害其一事之
甚，則建焚禁之先也。故



“十二五”国家重点图书出版规划项目
国家出版基金资助项目

陈登原全集

16

词林佳话

宋词话选注

唐人故事诗

三水小牋

旧诗姑存录

陈登原先生年谱



浙江出版联合集团
浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈登原全集:全 16 册/陈登原著. —杭州:浙江古籍出版社, 2014. 12

ISBN 978 - 7 - 5540 - 0436 - 4

I. ①陈… II. ①陈… III. ①陈登原(1900~1975)—全集 IV. ①C52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 308576 号

陈登原全集

陈登原 著 本书整理小组 校点

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州体育场路 347 号 电话: 0571 - 85176986)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 翁宇翔 关俊红 徐晓玲

马樱滨 杨少锋

责任校对 余 宏

封面设计 刘 欣

责任印务 楼浩凯

照 排 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 520.5

字 数 8 250 千字

版 次 2015 年 11 月第 1 版

印 次 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5540 - 0436 - 4

定 价 1980.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

词林佳话

词林佳话

辑者导言

凡读古人文字，吾人所切欲知悉者，一即作者之生平，一即作时之背景，换言之，则“其人”“其事”是已。

犹忆十二岁时，从大人受白居易《琵琶行》，读至“元和九年……”之序，尝叹其如此萧索之情，发而为诗，自能哀凉凄切，耐人思味。继受《长恨歌》，因及陈鸿所为《长恨歌传》，更知本事之不明，即欲讽咏，其道靡由！

生平极爱刘希夷《白头吟》，以为宋之问弗如。家贫不能得书，犹未及阅《唐诗纪事》或《全唐诗话》也。后从友人处假得《唐诗纪事》，谓希夷撰此诗时，本有“今年花落颜色改，明年花开复谁在”之语，以为哀感太甚，遂事改作。改作后，得“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，则凄凉更胜于前，因两存之。——吾读至此时，觉此诗愈生动矣。

于诗如是，度于词亦复如是。

虽不能词，而颇爱词！尤爱其佳话流传，资人思省者。尝读坡翁《洞仙歌序》，以为摩诃池上，夜凉似水；明月窥人，钗横鬓乱。如是景色，已在画中，况复有词可诵？诵之，不更令人悠然神往耶？

比在《海仙山馆丛书》中，得徐电发《词苑丛谈》十卷。考其《自序》，“所抄撮群书，不下数百余种”；且“与同年友秀水竹垞朱君，宜兴其年陈君，互相参订”者。盖“从无聊羁旅中，搜取乐章，可供尊前酒边之所吐属者，拾残纸秃笔，随时随地书之。床头捻纸条，纳于其内，对客辄举一二条，如白头宫人，说天宝

遗事。积有岁月，荟成数卷”。虽“异闻纂组，都属子虚乌有；余惟搜采逸事，可传佳话者”——此著者之本旨也。

长洲尤侗序其书曰：“词之见于话者，如后主之‘小楼昨夜’，延巳之‘一池春水’，子京之‘红杏枝头’，子野之‘云破月来’，东坡之‘大江东去’，耆卿之‘晓风残月’，少游之‘山抹微云’，美成之‘并刀如剪’，泽民之‘泪湿阑干’，教授之‘鬓边一点’，皆脍炙齿牙者。风流相扇，不乏美谈，顾末有人集其成耳。……《词苑丛谈》一书，盖撮前人之要，而搜新剔异，更有闻所未闻者，洵依声之董狐矣。”其推重如是。

阅一过后，颇爱其致力之勤，而惜其芜秽之病。爰刺取其中之佳话流传，词亦隽永者，校之以吴曾《能改斋漫录》，蔡絛《铁围山丛话》，胡仔《苕溪渔隐丛话》，罗大经《鹤林玉露》，以及朱氏《词综》，万氏《词律》，张氏《词林纪事》等书，都共得词百余首。所以改为《词林佳话》者，非敢窜易原文，盖欲求名副其实也。

复次：词话所举，往往刺一二句以寓评论，读其话，或未能窥其全词也。以是之故，词集则有词而无话，词话则有话而少词。以余不学，窃焉病之！今兹所收，概录全词，盖词以便讽咏，话以资寻味，此为双翼，不忍偏废。其间有有词而无话者，即词佳不录；有话而词未全者，即话佳亦付割爱。区区之心，盖欲读者玩此已足，无庸检阅他书耳。

至于作者生平，其为读者所须知者，今亦附加案语；务使其人其事，开卷了然。其为世所熟知者，如欧阳修、苏东坡辈，则竟付阙如，省累赘也。

民国十九年十月登元写记。

目 录

1. 张志和	1
2. 后唐庄宗	1
3. 韦 庄	2
4. 冯延巳(后唐中主附)	2
5. 蜀主王衍	3
6. 南唐李后主	3
7. 孟昶(花蕊夫人附)	6
8. 张 沁	7
9. 陶 穀	7
10. 晏 殊	8
11. 宋祈 张先	9
12. 梅尧臣(林逋附)	10
13. 苏东坡 秦观(毛泽民附)	11
14. 苏东坡 柳永	14
15. 黄庭坚	15
16. 张 耒	16
17. 方 乔	16
18. 贺 铸	17
19. 蔡 京	18
20. 谢 逸	18
21. 周邦彦	19

22. 王 诜	21
23. 杨思厚(无名两女子附)	21
24. 宋徽宗(吴彦高等附)	22
25. 王辅道(无名氏附)	23
26. 辽萧后	23
27. 左 誉	24
28. 王齐叟	25
29. 关 注	25
30. 阮 阅	26
31. 无名氏	26
32. 赵秉文	26
33. 李清照	27
34. 辛弃疾	28
35. 俞国宝	30
36. 刘 过	30
37. 严 蕊	32
38. 戴石屏妻(美奴附)	33
39. 谢希孟	33
40. 姜 夔	33
41. 陆 淞	35
42. 陆 游	35
43. 文本心	37
44. 贾似道	38
45. 文天祥(亡宋宫人附)	39
46. 附 录	41

1. 张志和

唐人张志和，自称烟波钓徒，尝作《渔歌子》一词，极能道渔家之事。词云：西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥；青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

今乐章一名《渔父》，即此调也。

按朱竹垞《词综》卷一引黄道直云：“有远韵。”《新唐书》卷一九六云：“张志和字子同，婺州金华人。母梦枫生腹上而产志和。十六年擢明经，以策干肃宗，特见赏重，命待诏翰林；授左金吾卫录事参军。后坐事贬南浦尉，会赦还，以亲既丧，不复仕。居江湖，自称烟波钓徒；著《玄真子》，亦以自号。每垂钓，不设饵，志不在鱼也！”又《武昌府志》记大冶县东九十里，为道士泖，即西塞山。《水经》云：“壁立千仞，东北对黄公九矶，故名西塞。”横绝江流，漩涡拂激，舟人过之，每为失色，未知志和垂钓，即在其地否也？

2. 后唐庄宗

唐主尝制小词云：曾宴桃源深洞，一曲舞莺歌凤。长记别伊时，和泪出门相送。如梦如梦，残月落花烟重。

此庄宗自度曲也。

案后唐庄宗以绝代之才，奋扑朱梁，五季时威烈之盛，殆无与伦比者！惜晚景不良，“一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未见贼而士卒离散”，为可哀耳！虽然，史称其“既好俳优，又知音，能度曲，至今汾晋之俗，往往能歌其声谓之御制者，皆是也”（见《新五代史》卷三七《伶官传》）。则其有文事而能武备，贤于南唐后主远矣。

《古今词话》云：“后唐庄宗修内苑，掘得断碑，中有三十二字，庄宗使乐工入律歌之，名曰《宴桃源》，一名《忆仙姿》。”故竹垞《词综》尚标题《忆仙姿》云。

3. 韦 庄

韦庄寓蜀，有美姬善词翰，王建托以教内人，强夺去，庄赋《谒金门》云：空相忆，无计得传消息，天上嫦娥人不识，寄书何处觅？新睡觉来无力，不忍把伊书迹，满院落花春寂寂，断肠芳草碧！

姬闻之，不食死。

4. 冯延巳(后唐中主附)

南唐宰相冯延巳有乐府一章，名《长命女》云：春日宴，绿酒一杯歌一遍，再拜陈三愿：一愿郎君千载，二愿妾身长健，三愿如梁上燕，岁岁长相见。

其后，有以其词改为《雨中花》云：我有五重深深愿：第一愿，且图久远；二愿恰似雕梁双燕，岁岁后长相见；三愿薄情相顾恋，第四愿永不分散。五愿奴留收园结果，做人家宅院。

冯公之词，典雅丰容，虽置在古乐府，可以无愧。一遭俗子窜易，不惟意句重复，而鄙恶甚矣。

按冯延巳字正中，新安人，事南唐为左仆射，有《阳春录》一卷。陈世修序之云：“思深词丽，韵逸调新。”

马令《南唐书》云，冯延巳尝作《谒金门》：风乍起，吹绉一池春水。闲引鸳

鸯芳径里，手授红杏蕊。斗鸭栏干独倚，碧玉搔头斜坠。终日望君君不至，举头闻雀喜。

元宗(南唐中主)戏云：“吹绉一池春水，干卿底事？”对曰：“未若陛下‘细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒’也。”盖中宗尝有《山花子》云：菡萏香消翠叶残，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠何限恨？倚栏干。

此盖元宗手写《摊破浣溪沙》赐乐部王感化者。情致如许，不愧为叔宝后身也。

5. 蜀主王衍

蜀主衍裹小巾，其尖似锥，宫妓多衣道服，簪莲花冠，施胭脂夹脸，号醉妆。衍作《醉妆词》云：者边走，那边走，只是寻花柳；那边走，者边走，莫厌金杯酒！

6. 南唐李后主

南唐李后主重光名煜，作《乌夜啼》一词，最为凄婉，词曰：无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁深秋。剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头！

所谓亡国之音哀以思也。

李后主宫中未尝点烛，每至夜则悬大宝珠，光照一室如日中。尝赋《玉楼春》词曰：晚妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列。笙箫吹断水云间，重按霓裳歌遍彻。临春谁更飘香屑，醉拍阑干情未切。归时休放烛花红，待踏马蹄清夜月。

李重光《深院静》小令，升庵曰“词名《捣练子》，即咏捣练也”。复有《云鬓乱》一篇，其辞亦同众刻无异。常见一旧本，则俱系《鹧鸪天》，二词之前，各有半阕。

其《云鬓乱》一阕云：节候虽佳景渐阑，吴绫已暖越罗寒。朱扉日暮随风

掩，一树藤花独自看。云鬓乱，晓妆残，带恨眉儿远岫攒。斜托香腮春笋嫩，为谁和泪倚阑干？

其《深院静》一阕云：塘水初澄似玉容，所思还在别离中。谁知九月初三夜，露如珍珠月似弓。深院静，小庭空，断续寒砧断续风。无奈夜深人不寐，数声和月到帘栊。

《南唐书》载后主继室周后，即昭惠后之妹也。昭惠感疾，后尝在禁中，先与后主私，后主作《菩萨蛮》云：花明月暗飞轻雾，今宵好向郎边去。划袜步香阶，手提金缕鞋。画堂南畔见，一晌偎人颤。奴为出来难，教郎恣意怜。

此词遂传播于外，已而纳后，大讌群臣，韩熙载以下皆为诗讽，后主不之谴。

《尧山堂外纪》乐曲有《念家山》，后主亲演其声为《念家山破》。识者知其不祥，在围城中作长短句，未就而城破，其词曰：樱桃落尽春归去，蝶翻轻粉双飞，子规啼月小楼西。曲阑珠箔，惆怅卷金泥。门巷寂寥人散后，望残烟草低迷……

有人尝见其残稿，点染晦昧，心方危窘，而不在书也。

按陈鹄《西塘集耆旧续闻》卷三云，蔡絛作《西清诗话》，载江南李后主《临江仙》云“围城中书，其尾不全”，以余考之，殆不然。余家藏李后主《七佛戒经》，及杂书两本，皆作梵叶。中有《临江仙》，涂注数字，未尝不全。其后则书李太白诗数章，似平日学书也。本江南中书舍人王克正家物，后归陈魏公之孙世功君懋。

余，陈氏婿也。其词云：樱桃落尽春归去，蝶翻轻粉双飞，子规啼月小楼西。玉钩罗幕，惆怅暮烟垂。别巷寂寥人散后，望残烟草低迷，炉香闲袅凤凰儿。空持罗带，回首恨依依。

后有苏子由题云：“凄凉怨慕，真亡国之声也。”

南唐李后主归宋后，与金陵旧宫中人书云：“此中日夕，只以眼泪洗面。”又作长短句（《浪淘沙》）云：帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不暖五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限关山，别时容易见时难。落花流水

春去也，天上人间！

含思凄惋，未几下世。

后主归国，临行，有词（《破阵子》）云：三十余年家国，数千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝，几曾惯干戈？一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，挥泪对宫娥！

东坡谓：“后主既为樊若水所卖，举国与人，固当恸哭于九庙之前，谢其民而后行，何乃挥泪宫娥，听教坊离曲耶？”

李后主入国后，每怀江南，且念妃嫔散落，郁郁不自聊。赋《虞美人》词曰：春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕阑玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

后主在赐第，七夕，令故伎作乐，声闻于外。太宗闻之，大怒。又传有“小楼昨夜又东风”及“一江春水向东流”之句，遂被祸！此王铤《默记》说也。

按《默记》南唐徐铉归宋事太宗，一日问：“曾见李煜？”铉对曰：“臣敢私见之！”上遂令往。铉望门下马，一老卒守门，徐言：“愿见太尉。”卒言“有旨，不得与人接”。铉言“奉旨来”。卒往报，铉入立庭下，久之，卒取旧椅子相对，铉辞，遥谓卒曰：“但正衙一椅足矣。”顷之，李主纱帽道服而出。铉方拜，遽下阶，引其手以上，铉辞宾主，李曰：“今日岂有此礼？”铉引椅稍偏，乃敢坐。李默不言，忽长吁叹曰：“当时悔杀了潘佑、李平！”（据《宋史》四七八《南唐世家》，潘佑等乃出死力庇南唐而中谗被杀者）铉既去，有旨召对，铉不敢隐，遂有秦王赐“牵机药”之事。“牵机药”者，服之前却，如牵机状也。

后贾魏公尹京日，忽有人来展刺谒，曰“前江南国主李煜”。相见，则一清癯道士。公曰：“太师已物故，何得及此？”曰：“某少探释氏，今为师子国王，偶思钟山而来。”怀中取一诗授公曰：“异国非所志，烦劳殊清闲，惊涛千万里，无复见钟山。”读之，随手灰灭。

按南唐李后主，为中主李璟之子。《宋史》四七八载：“煜字重光，本名从嘉。少聪悟，喜读书属文，工书画，知音律。”“开宝八年，曹彬下江南，煜

迎降。宋太祖封为违命侯。”太宗尝谓曰：“闻卿在江南，好读书，此简策多卿之旧物，归朝来颇读书否？”煜顿首叩谢而已。太平兴国三年卒，年四十二。

“这个才人真绝代，可怜薄命作君王。”此后人为后主发也。后主即位，宋之势焰，本已咄咄逼人，所聚者都文学之士，《词苑丛谈》六：“潘佑与徐铉、汤悦、张泌俱有文名，而佑好直谏。后主于宫中作红罗亭，四面栽红梅，作艳曲歌之。佑应命作小词，有‘楼上春寒山四面，桃李不须夸烂漫，已输了春风一半’。盖淮南已失，金陵单薄，然后主不之顾也。”

盖轻藐政事，倾心文艺，以此亡国，可谓别开生面；王国维《人间词话》卷上谓“词至李后主而眼界始大，感慨遂深”，东坡云云，未足令人心服也。

7. 孟昶(花蕊夫人附)

《漫叟诗话》云，杨元素作《本事曲》，记《洞仙歌》：冰肌玉骨，自清凉无汗。水殿风来暗香满，绣帘开一点。明月窥人人未寝，欹枕钗横鬓乱。起来携素手，庭户无声，时见疏星渡河汉。试问夜如何？夜已三更，金波淡玉绳低转。细屈指西风几时来？又不道流年，暗中偷换！

钱塘有老尼，能诵后主诗首章两句。后人为足其意，以填其词。余尝见一士人诵全篇（《玉楼春》）云：冰肌玉骨清无汗，水殿风来暗香满。帘开明月独窥人，依枕钗横云鬓乱。起来琼户悄无声，时见疏理渡河汉。屈指西风几时来，只恐流年暗中换。

东坡《序》云：“仆七岁时，见眉州老尼姓朱，忘其名。年九十余，自言尝随其师入蜀王孟昶宫中。一日大热，王与花蕊夫人避暑摩河池上。作一词，朱具能记。今四十年，朱已死矣，人无有知此词者。独记其首两句云‘冰肌玉骨，自清凉无汗’，暇日寻味，岂《洞仙歌》乎？乃为足之云。”

按竹垞《词综》卷二亦以为孟《词》尚存，且言“东坡所作，反有点金之感”。

按孟昶，为西蜀孟知祥子，乾德为宋太祖所灭。“蜀亡，花蕊夫人随孟昶行至葭萌驿，题壁（《采桑子》）云：初离蜀道心将碎，离恨绵绵。春日如年，马上时时闻杜鹃……书未竟，为军骑促行，只二十二字，点点是鲛人泪也。及见宋祖有“十四万人齐解甲，更无一个是男儿”之句，乃有无名氏续之曰：三千宫女如花貌，妾最婵娟；此去朝天，只恐君王恩爱偏。

又按蔡絛《铁围山丛谈》云：“花蕊夫人，蜀王建妾号小徐妃者也。后主王衍归唐，半途遇害。及孟氏再有蜀，传至昶，又有一花蕊夫人费氏，作宫词者也，后随昶归宋。十日，召花蕊入宫，而昶遂死。昌陵（即宋太祖）后亦惑之。晋邸（太宗）屡谏，昌陵不听。一日从猎苑中，晋邸方调弓矢，引满拟兽，忽回射花蕊，一箭而死。”则无名氏所续，不为无因云。

8. 张 泌

张泌仕南唐，为内史舍人，初与邻女浣衣相善，作《江城子》词云：浣花溪上看卿卿，眼波明，黛眉轻，高绀绿云低簇小蜻蜓。好是问他来得么？和笑道，莫多情！

后经年不复相见，张夜梦之，寄绝句云：别梦依依到谢家，小廊回合曲廊斜。多情只有春庭月，犹为离人照落花。

9. 陶 穀

宋遣陶穀使江南，李献以书抵韩熙载曰：“五柳公骄甚，其善待之！”穀至，果如李言。熙载谓所亲曰：“陶非端介者，其守可隳，当使诸君一笑。”因令歌姬秦弱兰，衣蔽衣为驿卒女，穀见之而喜，遂与私，作长短句赠之。明日主宴客，穀凜然不可犯。主持觥立，命弱兰出，歌所赠之曲以侑觴，穀大惭而罢。词名《风光好》云：好因缘，恶因缘，只得邮亭一夜眠，别神仙。琵琶拨尽相思调，知音少。再把鸾胶续断弦，是何年？

按陶穀卒于开宝三年(九七〇),年六十八。其人历仕晋、汉、周、宋,人号曰五柳公,盖又一“长乐老”也。《宋史》二六九称“穀强记嗜学,博通经史,然奔竞务进,见后学有文采者,必极言以誉之;闻达官有阅望者,必巧诋以排之。其多忌好名类此。初太祖将受禅,未有禅文,穀在旁,取诸怀中而进之曰:‘已成矣。’太祖甚薄之”云。熙载在后主时,位至兵部尚书,见《宋史》四七八《南唐世家》及《癸巳类稿》一五。

10. 晏殊

一曲新词酒一碗,去年天气旧亭台,夕阳西下几时回? 无可奈何花落去,似曾相识燕归来,小园香径独徘徊。

此晏元献殊《浣溪沙·春恨》词也。初,元献赴杭州,道过维扬,憩太明寺,瞑目徐行,使吏诵壁间诗,戒其勿言姓名。终篇者无几,又别诵一诗云:“水调隋宫曲,当年亦九成。哀音已亡国,废沼尚留名。仪凤终陈迹,鸣蛙只废声。凄凉不可听,落日背芜城。”徐问之,乃江都尉王骐所作。

召至同饮,又同游池上,春晚,已有落花,晏云:“每得句,或弥年未尝强对,且如‘无可奈何花落去’,至今未能也!”王应声曰:“何不云‘似曾相识燕归来’?”晏大喜,由是辟置馆职。

按竹垞《词综》四殊小传云:“景祐二年同进士出身,康定间拜集贤殿学士,卒赠司空,谥元献。”又引晁无咎云:“元献不蹈袭人语,而风调闲雅,如‘舞低杨柳楼心月,歌尽桃花扇底风’,知此人不住三家村也。”又引刘贡父云:“元献尤喜冯延巳歌词,其所自作,亦不减延巳。”

盖此公非不为绮语者,《词苑丛谈》三载其子晏叔原见蒲传正云:“先公平日小词虽多,未尝作妇人语。传正曰:‘绿杨芳草长亭路,年少抛人容易去。岂非妇人语乎?’晏曰:‘公谓年少为何语?’传正曰:‘岂不谓其所欢乎?’晏曰:‘因公之言,遂悟乐天诗两句云,欲留年少待富贵,富贵不来年少去。’传正笑而悟。”虽然,此勉强语也。

11. 宋祈 张先

宋子京过繁台街，逢内家车子，有褰帘者曰：“小宋也。”子京归，遂作《鹧鸪天》一词曰：画毂雕鞍狭路逢，一声肠断绣帘中。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。金作屋，玉为笼，车如流水马如龙。刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山几万重。

此词传唱都下，达于禁中，仁宗知之，问：“内人第几车子？何人呼小宋？”有内人自陈：“顷侍御宴，见宣翰林学士，左右内臣曰‘小宋也’，时在车子中偶见之，呼一声尔！”上召子京，从容语及，子京惶惧无地，上笑曰：“蓬山不远。”因以内人赐之。

《遁斋闲览》云：“张子野郎中，以乐章擅名一时，宋子京尚书奇其材，先往见之。一将命者谓曰：‘尚书欲见‘云破月来花弄影’郎中。’子野屏后呼曰：‘得非‘红杏枝头春意闹’尚书耶？’遂置酒尽欢。宋《玉楼春》词云：东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

张《天仙子》词云：《水调》数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事悠悠空记省。沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重翠幕密遮灯。风不定，人初静，明日落红应满径。

按宋祁字子京，天圣中进士，累官翰林学士。卒赠尚书，谥景文。尝与欧阳修合修《新唐书》，赵翼《陔余丛考》卷一七盛称其文，盖亦以辞藻著称者也。李端叔评其词云：“宋景文、欧阳永叔以余力游戏，而风流闲雅，超出意表。”今读其词，此语殆不虚也。

张先字子野，吴兴人，为都官郎中。《词综》卷五引《古今词话》云：“有客谓子野曰：‘人皆谓公张三中，即心中事、眼中泪、意中人也。’公曰：‘何不目之为张三影？’客不晓，公曰：‘云破月来花弄影；娇柔懒起，帘压卷花影；柳径无人，堕飞絮无影。此予生平所得意者也。’”闲情逸致，雅态可想。