

四庫禁燬書叢刊編纂委員會

北京出版社

四庫禁燬書叢刊

補編

四庫禁燬書叢刊編纂委員會

北京出版社

四庫禁燬書叢刊

補編

圖書在版編目(CIP)數據

四庫禁毀書叢刊補編 / 《四庫禁毀書叢刊》編纂委員會編. —北京:北京出版社,2005

ISBN 7-200-06020-8

I. 四… II. 四… III. 叢書—中國—古代
IV. Z121.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2005)第 029768 號

責任編輯:楊良志

四庫禁毀書叢刊補編

《四庫禁毀書叢刊》編纂委員會 編

北京出版社出版

北京北三環中路六號

郵政編碼: 100011

北京出版社出版集團總發行

新華書店經銷

北京市白帆印務有限公司印製

開本: 七八七×一〇九二毫米 1/16

印張: 四〇〇八·七五印張

二〇〇五年八月第一版第一次印刷

印數: 一—三〇〇套

書號: ISBN 7-200-06020-8 / K·655

定價: 人民幣伍萬肆仟圓

ISBN 7-200-06020-8



9 797200 060200

補編第八五冊目次

一家言文集四卷詩集六卷
〔清〕李漁撰
清康熙刻本
.....
一

稻香樓集不分卷
〔清〕龔鼎孳撰
清康熙刻本
.....
一八七

心齋聊復集不分卷
〔清〕張潮撰
清康熙詒清堂刻本
.....
二二一

後一紀刪餘稿不分卷
〔清〕胡虞繼撰
清刻本
.....
二九七

大蔭堂集不分卷
〔清〕洪嘉植撰
清鈔本
.....
三三三

救狂砭語一卷救狂後語一卷
〔清〕潘耒撰
清康熙刻本
.....
三九五

一木堂詩藁十二卷
〔清〕黃生撰
清康熙刻本
.....
四五五

潭西詩集二十一卷(存卷一至卷十六)
〔清〕楊陸榮撰
清雍正刻本
.....
五三九

一家言文集四卷詩集六卷

〔清〕李漁撰

清康熙刻本

南京大學圖書館藏

笠翁一家言

禮集

笠翁之書充牣六合皆屬零星雜刻非其著述本來茲因海內名流每入坊間即詢詩文全集荅不勝荅是用因請流傳又恐篇帙浩繁購者不易分為數集次第刊行此其發端者也

翼聖堂主人識



李兌生一室言敘

今天下婦人孺子莫不知為湖

上笠角矣豈權公卿大夫折節

可也公豈不怪明之中晚士名彙

當時者肯公若李卓吾後

卷之二

至若陳仲醇公卓吾之名多由

其公弱公卓吾之名多由公

以元宰重若公其則其清而

與者即世之推重各其為也固

不其弱公元宰若而人狄吾不

能知公為弱公誰為元宰矣

其翁造公應編天下其所著書數

十種大多公道公于公詠公藏公

辨公滑公極人情之變亦極文

情之變不知者必為此不過談

卷之二

雖滑公之書其知者則謂李于

之談公非公詠公也李于也滑公

非滑公也當世之人盡公滑公矣

吾與公之莊語公道固不可既公

與公之莊語公道固不可既公

不出之以談話滑稽為格魏文
度魏古樂則惟恐以聽今樂則
不知勞為以久治則多進焉夫
天於多聖人則也易之所言多
非多也 不必多其事也然而者

包序三

其理即為其象多其象即為其
事上古之所至安在非今日之
所為今日之所至安知非後世
之所為百世可知非誣也諺何
以不刪鄭辭也齊故何以為特

筆定哀何如多微詞其何一非聖
人之談話滑稽乎故使孝子生
于晉林林仲尼之堂入仲尼之室
自是遺桓文之事使聖人生于
今日而拘守守先生之言漢衣

包序四

幅巾一正色莊語夫人曰此為
道德此為經濟吾知惠者聽之
無不即事者聽之無不拂衣如
走然則聖人雖以不談話滑稽
不可得矣孝子久游湖上復烟

宦風自也 聲先年詩彙 經 中宜其 爲文章 奇譎而 澹始 其 過名山 六川 不 燦 司馬子 長 復 在 不知 誰 爲 伯仲 也 坐 前 來 邊 閣 瑤 亦 客 閣 友

包序五

一 殤 子 榕 陰 也 下 賦 詩 贈 答 瑤 又 請 先 生 悉 發 底 蘊 目 得 所 著 口 家 言 全 著 而 快 讀 豈 難 不 虛 也 柴 神 仙 之 樂 不 是 過 矣 是 爲 序

皆

庫 與 吼 辛 仲 秋 初 吉 山 陰 自 是 即 瑤 題 時 遠 屈 坐 前 覽 松 之 居 邊 以 爲

書



包序六

笠翁一家言序

笠翁之名滿天下。天下之爲河
右高唐者。非笠翁之曲。不以歌。
而又有清談家。戶樂焉。才子哉。
笠翁常言曰。漢人之著者。文也。

李序一

晉則清譚。唐則詩。宋則道學。若
元人。則直以辭辭。固元人一代
之著者也。則一代之精靈。固
在此。而其與漢晉唐宋人之爭
鳴者。固竟在矣。笠翁固以一代

人之爭。鳴于數代者。而以一人
有之。則笠翁固以一人而敵前
此之一代者也。歟。天下人之知
笠翁者。在此。而笠翁實不出此。
予常與之遊矣。笠翁信辭人也。

李序二

而笠翁之辭。固出于笠翁之詩。
笠翁蓋詩人也。又文焉。笠翁蓋
又能文者也。笥者王右軍。負有
才者也。人以其書法。故只知其
字。不知其才。則右軍之才。掩于

字元之趙孟頫亦狀孟頫負有才者也。人以其書畫故。只知其書與畫。不知其才。則孟頫之才掩于書畫。今天下之人知笠翁者在辭矣。其於清譚亦既知之。

李序三

矣。而不知其詩文。吾懼笠翁之詩文大掩于辭。與清譚如右軍之與孟頫也。即其辭人知之以爲無辭也。如是而已矣。自笠翁言之。元人之于辭。實有未能盡

其所以爲辭者。然則笠翁固自任之。笠翁以一人而敵前此之一代者。固又以一人而勝前此之一代者也。若以彼清談笠翁則俱異矣。太史公作孟子荀卿傳。謂談天衍。雕龍奭。炙輠過髡。其序鄒衍。謂衍睹有國者益淫侈。不厭尚德。若人雅整之於身。施及黎庶矣。乃深觀陰陽消息。而作恠迂之變。終始大聖之篇。

李序四

語闕大不經先驗小物至於
無垠序今以上至黃帝學者所
術大竝立盛衰巨載其襍祥制
度推之至天地未生窈冥不可
考而原也先列中國名山大川

卷序五

通谷禽獸水土所殖物類所珍
及海外人之所不能睹稱引天
地剖判以來五息推移治各有
宜而符應若茲王公大人初見
其術懼然顧化是重于齊適

梁惠王郊迎適趙平原君側
小襪席適燕燕昭王擁彗先驅
示碣石宮師之侯主運其游諸
侯見尊禮如此笠翁比年歷齊
楚燕趙又渡孟津西入秦登華

卷序六

山立熊耳覽焉支祁連之勝作
賦歸焉所過之處人莫不轉語
驚望以爲笠翁來相與聚觀而
王公大人鞠躬竦候不啻戰國
諸侯王之于鄒子也笠翁之名

其傾動人如此而天下人之知
笠翁者其于詩文尚未及焉吾
雖笠翁之詩文。然為辭與清談
掩也。今來福州。笠翁在焉。盡以
其所作者。馳予。予讀之。畢。歎曰。

李序七

予之知笠翁。若此。其未盡乎。則
天下人之知笠翁。又安能盡哉。
今讀其詩文。又皆獨鳴。性。籟。函。
吐。萬。有。較。之。辭。與。清。譚。奚。啻。由。
東。蒙。而。陟。岱。巔。沿。河。宗。而。泛。溟。

為擊筑吹竽之餘。而忽聆鈞
天霓裳之奏。快心警目。百倍曩
時。今而後。笠翁之詩文。庶幾不
為辭與清談掩。非止不為所掩。
且見辭與清譚。將為詩文掩也。

李序八

曰序之俾行于世。

古夔李長祥謨



一家言釋義 即自序

一家言維何予生平所為詩文及
雜著也。近代名人著述皆以集名
而予獨異其辭者維何曰。予所
為詩文雜著未經繩墨不中體裁
上不取法於古中不求肖於今下
不覲傳於後不過自為一家云所

注翰一家言自序

欲云而止如候蟲宵犬有觸即鳴
非有摹倣希異於其中也摹倣則
必求工希異之念一生勢必千妍
萬態以求免於拙竊慮工多拙少
之後盡喪其為我矣蟲之驚秋犬
之遇警斯何時也而能擇聲以發
乎如能擇聲以發則可不吠不鳴

矣。然是說也。止可釋予一家言。不
可以之概天下。允詩文之不能求
肖於人者。必其天之不足。而氣力
學識均有以際之也。天人既足。我
欲仁斯仁至矣。有力能鞭策古今
而古今不為我用者乎。我肖古今
古今亦盡謂肖我。是同文之書家
云乎哉。

筆翰一家言自序

時

康熙壬子仲秋之七日

湖上笠翁李漁自述



一家言文集一卷目次

賦

龍燈賦

莫美賦

支願賦

歸故鄉賦

記

嚴陵西湖記

黑山記

一家言文集之一

東安賽神記

文

瘞犬文

逐猫文

放鹿文

傳

秦淮健兒傳

一家言文集之一

湖上笠翁李漁著

序沈心友因伯
男將舒陶長全訂

賦

龍燈賦

亦述亦遊
心有所
的有神物
英梅村評
鍊色選字
美筆所推
可以厚道
可以慶身

一家言文集之一

何物神龍化爲祝融。逃乎水族宅於火中。忽過疑電。遠眺猶虹。明月失照。晴霞歛。乃笙歌隊裏。游羣濟濟。突如其來。天矯莫比。或蟠或仰。倏行倏止。羣手批其鱗。而不怒。萬炬煎其心。而不死。若夫目擊。今明。珠。尾。曳。曳。今。瓊。瑤。膚。寸。寸。今。水。雪。甲。片。片。今。琉。璃。行。將。飛。而。上。天。今。且。宇。宙。而。不。夜。不。則。潛。而。入。海。今。照。水。因。以。奪。犀。我。將。乘。其。背。而。周。觀。于。八。荒。今。雖。夜。游。而。無。須。秉。燭。抑。將。驅。擾。于。石。渠。天。祿。今。縱。晚。較。而。奚。事。吹。蔡。於。時。鼓。吹。音。發。士。女。雲。隨。樂。事。濃。于。萬。姓。誰。聲。塞。乎。九。達。斯。游。觀。之。最。勝。稱。人。巧。之。奇。重。曰。龍。爲。靈。兮。燈。有。明。明。可。照。兮。靈。乃。頑。頑。不。察。察。兮。靈。不。矜。矜。斯。萬。物。無。遁。形。兮。四。海。有。休。徵。吾。願。在。天。在。田。之。大。人。今。胥。禮。此。以。加。民。

龍燈賦評
龍燈于海
可詳得精
龍子無才
其動失寸
龍子無才

苜蓿賦 并序

辛卯夏，憇東安賢明山主僧簡客者，非餽卽餅，而
以菜糊自供，予意所供必草具，不中食者。然見其
色甚可目，味詎不可口，耶咀之香而勻，甘而不噉。
怪謂僧曰：咄，咄美矣，胡為私喫？僧曰：非有羨名，俗
呼菜糊，以其為家常儉食，不敢進客。客回甘之乎。
余諦視焉，其或紅或綠者為苜黃者為苜紫者為
茄碧者為苗為邊，笋白者為扁豆，青者為豇豆，為
絲瓜，膏之以麴劑，之以醬及薑，然諸菜皆臣屬君

李悅密評
文亦尤怪
陰險

筆翁一家言 文集之一

二

食必苜，苜必羨，余亦無羨不飽，無飽不吟。賦曰：
嘗濁味之滯性兮，盍漱露乎餐雲。依澹泊以明志兮，
須茹素而吐葷。唯和羹之匪易兮，爰罕譬乎宰臣。乃
緇徒之寡營兮，克自展其良能。挹朝露于未晡兮，采
承翠英。悟菘收之為益兮，不遺寸莖。置懿筐于飛簾，
今濯已淨之微塵。泊紫鬪于涓流兮，防風垢之或侵。
察剛柔于緩急兮，雖異入而同升。聽火候之自至兮，
俟衆味之徐凝。知既熟而猶奮兮，愁一綫之尚生。需

及時而啓，鷲兮冥氣，良於無聞。登清芬於虛益兮，滿
而不盈。戒炙手而屬煮兮，燁而克溫。融衆色為一色，
今若無色之可名。原無味于有味兮，何辛苦之紛紛。
余驟啜而甚甘兮，知未離乎貪真。俟日噉而交忘兮，
覺此味之乎平。行將覓于無苜兮，羨于無羨。烏知不
悔斯文兮，多事多云。

支願賦

日載陽兮遲遲，獨晏坐兮茅茨。羅簡編兮隸古，對楮
穎兮鞭思。忽中腴而外乏，覺神旺而官疲。願無心于

之止是
才高

筆翁一家言 文集之一

三

出而不肩，外欲入而不閉。無懷葛天之民，伏義神農
之吏。相為於無所為，相遇于無所遇。子墓之喪偶，此
其庶幾。顏子之坐忘，斯為實際。若乃身世無交，陰陽
息塵。寡愛鮮憎，孰桀孰堯。沉酣乎此間之至味，覺行
起偃，固之無一而非勞。知者以為緘默，而有得不知
者，將謂徒倚而無聊。

歸故鄉賦

昔江淹作去故鄉賦，鮑昭作遊思賦，皆浪遊之賦。

黃魯微評

與榮榮詩

來一語問

其佳悅于

甚于久符

初語有此

榮榮此賦

先得我心

砭也。于少年作客。老大言歸。深閱行邁之艱。始識歸休之逸。爰作歸故鄉賦。賦曰。

遠莫逸兮故園樓。誰莫謹兮遊子歸。悵獨悵夫歲月。逼嗟復嗟。此時事非於時。山川蜿蜒。跋涉流連。辛貧畢。諸足蘭鞵。穿寒屢。鉅骨陰靄。翳天馬頭。霜棘僕背。雨酸。歲云徂兮。客緣盡。貴告竭兮。遊興闌。歸期迫兮。心轉。巫家山見兮。到轉難。至乃鷄犬。誰迎。山川相識。農。輟鋤以來。歡漁投竿。而相揖。騷朋韻。執索佳句於奚囊。逸叟聞夫。訪新聞於異國。家無主而常扉。草齊

笠翁一家言 文集之一

四

腰而沒膝。燕遷舊壘之巢。鵲喜新歸之客。蟲網厚兮。如蘭。蝸蹟紛兮。如織。書破蠹肥。花稀棘密。妻顏減。紅親髮增。白幸猶歸之。及今。悔長征之。自昔。若之。何去家。族兮。如響。以秦越兮。為郵。特丁年而役。役。豈長夏而不秋。已焉哉。男子壬兮。孤矢四方。世莫子宗兮。盍歸。父母之邦。采蘭紉佩兮。親。淑引觴。與四食。而為萍。為梗兮。寧。啜菽而為梓。為桑者也。

記

嚴陵西湖記

武林有西湖。嚴陵亦有西湖。武林西湖。有南北二峯。嚴陵亦有二峯。子未至時。意其效。翠于杭。莫之神。往歲辛丑。偶經斯地。周初軍。以西征。奏凱歸。大會賓客。一時鉅公賢豪。才人墨客。星聚酒酣耳熱。嚴子首建。汎湖之議。諸客樂從。遂移酒核往。呼船未至。先循岸而眺。時日已昃。樵擔下雲。萬峰變態。深淺隱現。非一狀。楓始丹。而未勻。有如。櫻杏初裂。羣鷺歸棲。林莽又

笠翁一家言 文集之一

五

若梨李之爛。開景物。移人幾。認白帝為青。帝客之玉。詩與畫者。皆喜得異料。云昔人比西湖于西子。言其媚也。予謂在板者。綽約而綺麗。是既入吳宮者也。此則露情冶於渾朴。其在苧蘿村乎。舟至而登。不施簷。楫將軍以黃蓋蔽日。中以代帆。信風所颺。而之。焉鼓吹一作魚鳥驚悸。蓋前此未之有也。銀瓶。鴻酒。聲。與。瀑音相亂。繞寶華三匝。而後登嚴之寶華。亦猶杭之湖心。但少亭耳。然燕機詩。聯無從著。跡亦正以。亭。故是湖以不幸而得幸也。童子折紅蓼入舟。擊鼓。畫

王安節評
映帶首句
妙