

盧文弨全集

第五冊

〔清〕盧文弨 撰
陳東輝 主編

經典釋文考證

經典釋文考證

陳東輝

朱意煒

周傲生

校點

整理說明

陸德明《經典釋文》是一部匯集十四種重要經典文字的經注之音義的著作，成書後一直受到重視，歷代出現了大量校勘考釋、研究評論之著述，盧文弨的《經典釋文考證》堪稱其中具有代表性的著作之一，總體水平甚高。

在《抱經堂叢書》本《經典釋文》問世之前，海內流行的是徐乾學《通志堂經解》本，該本據葉林宗影宋本修訂刊印，但是錯訛不少。盧文弨認為宋人每好臆改舊文，不能「唯宋是從」，因而對葉氏所藏影宋本《經典釋文》另行校讎，并撰《經典釋文考證》三十卷，一併收入《抱經堂叢書》雕印刊布。根據《經典釋文考證》書前所列的「引用姓氏」，盧文弨充分吸收了顧炎武、閻若璩、馮景、臧琳、何焯、惠棟、錢大昕、畢沅、趙曦明、許烺、戴震、孔繼汾、孫志祖、段玉裁、丁杰、陳樹華、吳騫、梁履繩、臧鏞堂、顧明、丁履恒等多位學者的相關成果，可謂彙合衆家、博採群言。盧文弨對於《經典釋文》之校勘、考辨

及其刊刻可以說傾注了大量心血，他在《重雕經典釋文之緣起》（《抱經堂文集》卷二）中曾感慨：「第以遲暮之年，精力慮有不周，刻成猶再三校，目幾爲之昏弗恤也。」黃焯的《經典釋文彙校》（中華書局，一九八〇年）和趙少咸的《經典釋文集說附箋殘卷》（中華書局，二〇一六年），均吸收了盧文弨的校勘及考證成果。

《抱經堂叢書》本《經典釋文》及其《經典釋文考證》受到學者的重視和好評。羅振玉《敦煌本易釋文殘卷跋》（《雪堂校刊群書叙錄》卷下）贊曰：「陸氏《音義》盧抱經先生作《考證》，勘訂至精。」（羅振玉著，羅繼祖主編：《羅振玉學術論著集》第九集，上海古籍出版社，二〇一三年，第二六五頁。）羅常培《法律堂校本〈經典釋文〉跋》云：「及盧召弓、段懋堂更據葉本重加校讎，別白是非，附以考證，而後宋本之佳處乃以復顯。」（《羅常培文集》編委會編：《羅常培文集》第八卷，山東教育出版社，二〇〇一年，第五五頁。）林燾、陸志韋的《經典釋文異文之分析》（《燕京學報》第三十八期，一九五〇年六月）一文指出：「抱本後附盧氏《考證》，亦研究《釋文》者不可或缺之材料。」楊軍、黃繼省的《盧文弨抱經堂本〈經典釋文〉再評價》一文（載華學誠主編：《文獻語言學》第二輯，中華書局，二〇一六年。）有云：「盧氏於古書校勘見解精闢，而考校《釋文》用力尤深。」又云：「盧本校補改正皆有依據，是此本之於通志堂本，其善固不可以道里計。」該

文以《抱經堂叢書》本《經典釋文》卷一所有校改處與通志堂本等別本互勘，詳考查驗，以充分的事實說明盧氏校正皆有所據，從而得出如下結論：顧廣圻詆毀盧校之由，源於校勘理念與盧文弨、段玉裁等相悖而爭氣使然，以致評價有失公允。盧文弨學識深厚，所校《經典釋文》極精，段玉裁「善本」之譽不誣，堪稱今傳三種刻本中之最爲精善者。同時，楊軍、曹曉雲在《〈經典釋文〉文獻研究述論》（《合肥師範學院學報》二〇一五年第四期）一文中高度評價了《經典釋文考證》：「盧氏校勘極精，頗多特見，學識深厚，可資參考者多而大抵皆有據，非如俗人之妄論。然撲塵掃葉，難免偶疏，誠所謂千慮之失，不可苛責。《釋文》多歷竄亂，非一人之力可治，而盧氏之校，寔陸元朗之功臣也。」

此外值得一提的是，我們在校點時發現，《抱經堂叢書》本《經典釋文》中的盧文弨之校勘，有溢出《經典釋文考證》者。之所以出現這種情況，乃因《經典釋文考證》在《抱經堂叢書》本《經典釋文》刊布之前已先成書，而盧文弨在後來的校勘（包括刻成之後的校勘）過程中又有新的發現。由此亦可窺見盧文弨之精益求精。關於這一點，我們注意到，此前王重民在其所撰的《中國善本書提要》（上海古籍出版社，一九八三年）關於北京圖書館（今國家圖書館）藏清段玉裁等校通志堂本《經典釋文》之提要中已有提及：「又考盧校多出考證之外，當是考證成書在前，而以此彌其闕也。」因此我們在利用

盧文弨之校勘成果時，應該同時關注《抱經堂叢書》本《經典釋文》本身以及《經典釋文考證》，二者缺一不可。

當然，《經典釋文考證》也存在一些不足，前人已有所補正。如：清代學者錢馥《小學齋遺書》卷一中的《盧本經典釋文校記》和《經典釋文考證札記》，對《抱經堂叢書》本《經典釋文》及《經典釋文考證》中的某些問題予以考辨和訂正。近現代學者黃焯的《經典釋文彙校》，在吸收盧文弨之校勘成果的同時，也指出了其疏誤之處。另有黃六平的《盧文弨經典釋文毛詩音義考證訂補》（香港《東方文化》第八卷第二期，一九七〇年七月）和《盧文弨經典釋文莊子音義考證訂補》（香港《東方文化》第十一卷第二期，一九七三年七月）等。

《經典釋文考證》共計三十卷，有《抱經堂叢書》本（即常州龍城書院刻本）、清同治八年（一八六九）湖北崇文書院刻本、清同治十年（一八七一）粵秀山文瀾閣重刻抱經堂本、清同治十三年（一八七四）成都尊經書院刻光緒二年（一八七六）增刻本、清光緒十五年（一八八九）湖南書局刻本、日本文化六年（一八〇九）翻刻常州龍城書院本、《叢書集成初編》影印《抱經堂叢書》本、《百部叢書集成》影印《抱經堂叢書》本、臺灣漢京文化事業公司一九八〇年版《四部善本新刊》影印《抱經堂叢書》本、《續修四庫全書》影印

《抱經堂叢書》本，我們以《續修四庫全書》本爲工作底本。《續修四庫全書》說明其所收錄的《經典釋文考證》，爲影印復旦大學圖書館藏清乾隆常州龍城書院刻本，其實常州龍城書院刻本就是《抱經堂叢書》本。《抱經堂叢書》是在不同時間、不同地點分批刊刻而成的，《抱經堂叢書》本《經典釋文考證》之書名頁鈐有「常州龍城書院開雕」。

本書在整理校點過程中，承蒙國家社科基金重大項目「《經典釋文》文獻與語言研究」首席專家、安徽大學文學院博士生導師楊軍教授熱情指導，受益匪淺，在此深表感謝！校點中的疏漏之處，則概由校點者負責。

目錄

序錄考證

序

.....

一

條例

.....

二

次第

.....

五

注解傳述人

.....

六

周易音義考證

上經

.....

一八

易

.....

一八

乾

.....

一八

㒺

.....

二〇

屯

.....

二一

蒙

.....

二二

需

.....

二二

訟

.....

二三

師

.....

二三

比

.....

二三

小

畜

二四

履

.....

二四

泰

.....

二四

同

人

二五

大

有

二五

謙

.....

二五

豫

.....

二六

觀

.....

二六

大壯	遯	恆	咸	下經	離	習坎	大過	頤	大畜	无妄	復	剝	賁	噬嗑
.....														
三二	三一	三一	三一	三一	三〇	三〇	二九	二九	二八	二八	二八	二七	二七	二六

晉

.....

三二

明夷

.....

三一

睽

.....

三三

解

.....

三三

損

.....

三四

益

.....

三四

夬

.....

三五

姤

.....

三五

萃

.....

三五

困

.....

三六

井

.....

三六

革

.....

三七

鼎

.....

三七

震

.....

三七

艮

.....

三八

漸		三八
歸妹		三八
豐		三九
旅		三九
巽		四〇
兌		四〇
渙		四〇
中孚		四〇
小過		四一
既濟		四一
未濟		四一
周易繫辭上		四二
繫辭下		四三
說卦		四四
序卦		四五

雜卦……………

四六

周易略例……………

四六

明彖……………

四六

明爻通變……………

四六

明卦適變通爻……………

四七

辯位……………

四七

卦略……………

四七

尚書音義上考證

尚書序……………

四八

堯典……………

四九

舜典……………

四九

大禹謨……………

五〇

皋陶謨……………

五〇

益稷……………

五一

禹貢	五一
甘誓	五二
五子之歌	五三
胤征	五三
仲虺之誥	五三
太甲中	五三
盤庚上	五四
盤庚中	五四
說命下	五五
高宗彤日	五五
微子	五五

尚書音義下考證

泰誓中	五六
泰誓下	五六

牧誓.....五六

武成.....五七

洪範.....五七

旅獒.....五八

金縢.....五八

微子之命.....五九

康誥.....五九

酒誥.....五九

梓材.....五九

洛誥.....六〇

多士.....六〇

無逸.....六〇

君奭.....六〇

多方.....六一

顧命.....六一

康王之誥 六一

畢命 六二

罔命 六二

呂刑 六二

費誓 六三

秦誓 六三

毛詩音義上考證

周南關雎故訓傳第一 六四

關雎 六四

葛覃 六五

卷耳 六六

蟋蟀 六七

菟置 六七

芣苢 六七

漢 廣 六八

汝 墳 六八

麟之止 六九

召南鵲巢第二 六九

鵲 巢 六九

采 蘋 七〇

草 蟲 七〇

采 蘋 七〇

甘 棠 七一

行 露 七一

羔 羊 七二

標有梅 七二

小 星 七二

江有汜 七二

騶 虞 七三