

温州 金华 衢州 丽水

文化地图看浙江

中共浙江省委宣传部 编

序

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华……”词人柳永曾以这样淋漓尽致的笔墨描绘了以杭州为代表的人文璀璨、风物繁盛的美丽浙江，使无数人为这方土地所深深吸引。浙江历史悠久、源远流长，从一万多年前的上山文化到八千年前的跨湖桥文化，再到六七千年前的河姆渡文化、马家浜文化，五千年前的良渚文化等，文明的薪火绵延不绝、生生不息。在这片神奇的沃土上，浙江人民创造了千姿百态、光辉灿烂的物质文化成果，传之久远的文化遗产数不胜数，震烁古今的文化名人灿若星河，世界知名的文化景观星罗棋布，成就了一个兼具丰厚底蕴和恢弘气象的“鱼米之乡、丝茶之府、文物之邦、旅游胜地”。

文化是人类的精神家园，是一个民族传承不息的血脉。习近平总书记强调要系统梳理传统文化资源，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。2015年，我们策划制作了这张省域文化地图——浙江文化地图，以手绘卡通的形式，将浙江各地最具代表性和影响力的155个标志性文化元素一一呈现。西湖、江郎山、大运河等世界遗产，昆曲、古琴艺术、龙泉青瓷烧制技艺等世界“非遗”，鲁迅故里、西溪湿地、淳安千岛湖等5A级风景名胜，以及浙江大学、中国美院、西泠印社等世界知名的教育文化机构，在这张地图上犹如百花齐放、绚烂多姿。我们希望通过地图标注文化，梳理文化源流；更希望人们用心灵和脚步去丈量地图、体味文化，不断增强文化自觉和文化自信。

多彩大地，成就锦绣文章。在精心制作浙江文化地图的基

础上,我们邀集100多位作家深入全省各地,沿着文化地图遍访各处的名山大川、人文胜地,亲自见证各地的传统特色、风物民俗,每个人都抒写了华彩篇章,最终汇编成这一套文字版的浙江文化地图。这些文章笔触优美、真挚动人,或精致隽永,或浩然大气,从西湖的水到雁荡的山,从庆元的桥到石浦的港,从绍兴的酒到龙泉的剑,这一路上,作者们多的是踏歌而行、随心而吟的风雅才情,多的是对浙江绚烂文化的由衷喝彩,体现了我们对这方水土的赞美与热爱。这155篇文章汇集在一起,洋洋洒洒、蔚为大观,全面呈现了浙江的山水之美、人文之美、发展之美、生态之美。相信于读者而言,收获的不仅是知识,更是心灵的愉悦、审美的享受。

不忘历史才能开辟未来。浙江大地上闪耀的这一座座文化地标、文化景观,是中华文化的优秀代表和恒久见证。我们用心打造浙江文化地图,编写推出这一套丛书,把这些跨越时间、超越国度的文化元素传递给广大读者,不仅是想增进社会各界对浙江的了解,使中华文化和浙江形象更加立体起来、丰富起来、生动起来;更是想让大家在风云激荡、众声喧哗的全球化时代,依然能够望得见山,看得到水,记得住乡愁,牢牢守住我们的根和魂。

是为序。

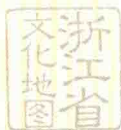
葛慧君

2016年1月11日

目录

温州

- 003 李振南 雁荡山之歌
- 008 叶佩锋 红十三军的诞生地
- 012 杨丽和 楠溪江：古村落的前世今生
- 017 林新荣 玉海楼：一颗璀璨的文化明珠
- 022 徐 贤 温州工艺美术展览馆：静静的“高地”
- 027 季永文 世界最美廊桥北涧桥
- 033 包蔓萍 瓯剧散记
- 037 戴晓青 风雨永昆
- 041 任岩岩 平阳和剧的前世今生
- 044 瞿 炜 江心孤屿
- 048 刘瑞坤 乐清细纹刻纸：山海孕育的精灵
- 052 金庆伟 东源“木活字”
- 056 解玺璋 在温州听鼓词
- 061 王微微 浙江创意园：一场文化的嬗变
- 064 胡加斋 寻梦刘基故里
- 069 潘孝平 南雁：一座瑰丽的人文圣山
- 072 施立松 黄杨木雕：木不能言也可人
- 076 任泽建 中共浙江省一大会址



金华

- 081 王雪虹 义乌国际商贸城：风光的福田
- 085 王凌云 寻梦横店
- 090 李英昌 侍王府：“天国”余晖
- 093 徐家麟 尚善的黄大仙
- 096 陈兴兵 宁静诸葛村
- 100 张以进 浦江上山：一万年前的遐想
- 103 刘 浪 卢宅街头走过
- 108 钟旭妙 “江南第一家”郑义门
- 112 李俏红 火腿：金华的文化印记
- 116 李 英 大美婺剧
- 120 单能平 东阳木雕巡礼
- 125 骆有云 陈望道故居：柴屋点燃的“天火”
- 129 方伟红 畹田蒋的艾青故居
- 133 徐益丰 金华道情：小小渔鼓筒 抑恶扬善

衢州

- 139 毛谦义 江郎山：丹霞上的诗轴画卷
- 143 周华诚 南孔的气场
- 147 柴 薪 常山国家地质公园：揭开地球演变的神秘面纱
- 151 赖 子 开化根宫佛国景区：江源有头 根缘无限
- 155 王庆华 廿八都：仙霞古道一明珠
- 159 徐 艺 钱江源之梦
- 163 杨 风 清漾：清风泱泱不染尘

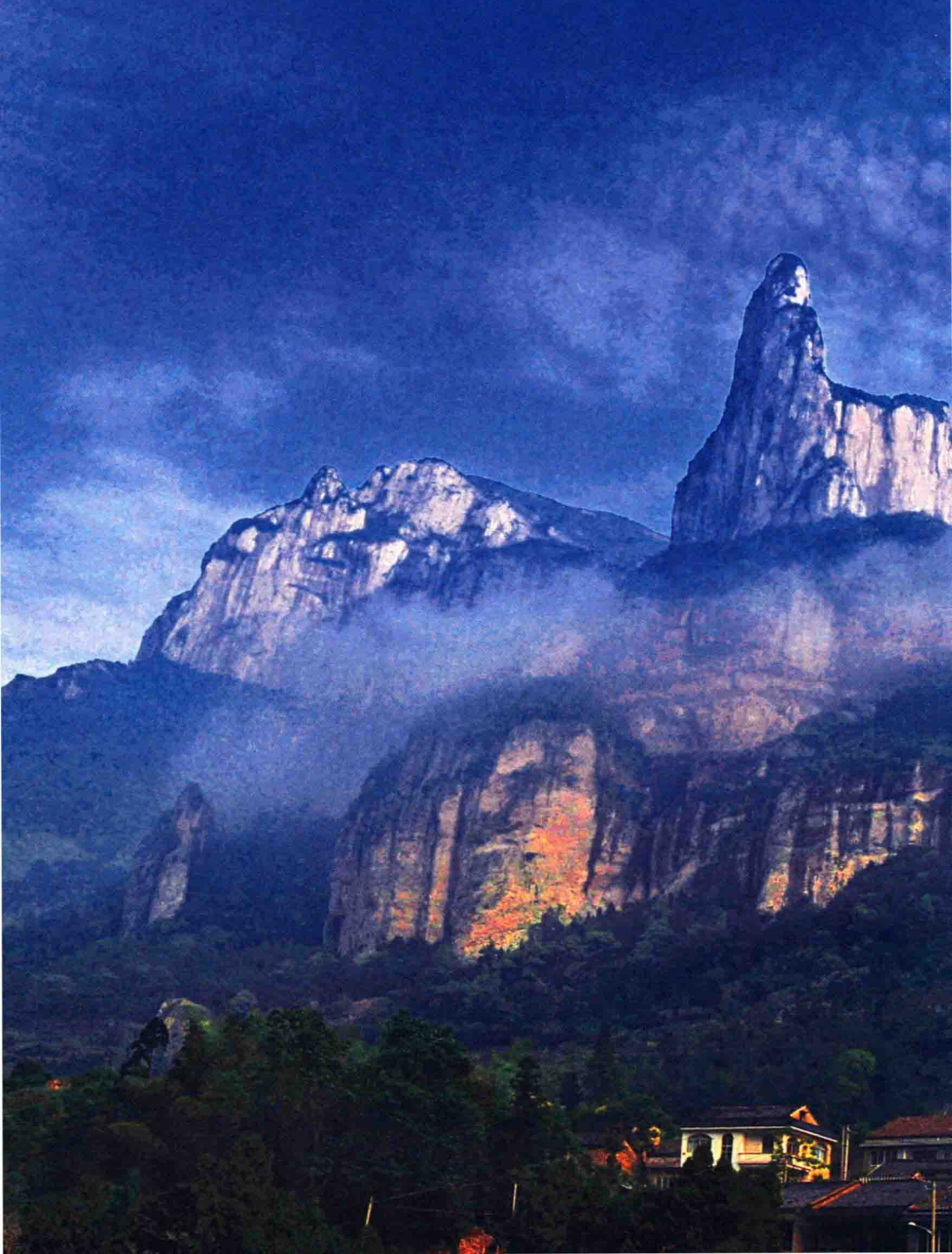
- 167 毛芦芦 烂柯福地
171 李 景 龙游石窟：谁解千古之谜
176 周芳琴 江山村歌：梦想在歌声中绽放

丽水

- 183 钟郁芬 丽水摄影：我的家乡是“中国摄影之乡”
187 陈 墨 山口四合院，青田石文化的道场
191 王振春 龙泉宝剑：中华第一剑
195 江 晨 龙泉青瓷：天人合一的人类“非遗”
199 李人海 吴布：生活着的畲族民俗馆
203 李根溪 仙都：一幅田园山水画
207 练云伟 云和木玩搭就的“童话世界”
210 鲁晓敏 庆元：浙闽之间罕见的“廊桥王国”
214 王远长 凤阳山：大自然赐予浙江的宝珠
218 马田华 碧水古樟围拱下的古堰画乡
223 叶 琛 百山祖：山水相宜的养身福地
227 陈兆燕 云和梯田：天然画卷
232 邬东波 遂昌北街的汤显祖纪念馆



雁荡山观音峰（詹必红摄）



雁荡山之歌

◎ 李振南

天高云淡，秋风送爽，一行展翅飞翔的雁阵，划破长空的岑寂，鸣一路悦耳的歌声，在雁荡山的上空盘旋、翻飞。我痴迷地目送它们渐渐远去。

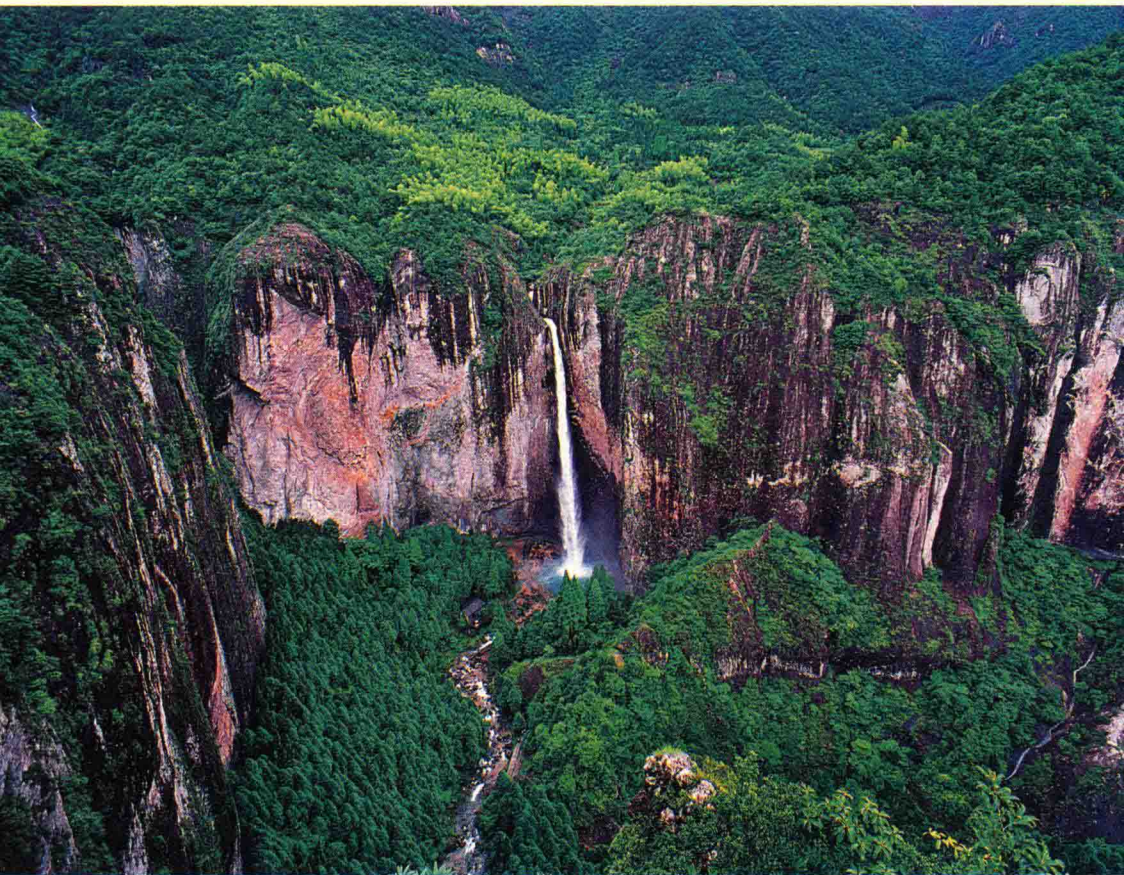
小时候，在离雁荡山不远的乡下老家，每当秋天，当一队队南飞的雁阵，从蔚蓝色的天空掠过时，我便十分神往，心里盼望着能跟着大雁的步伐到它们的家园看个究竟。但我没有想到，大学毕业后，我却像一只远来的大雁落户雁荡山。于是，雁荡山的山山水水、人文景观和市廛尘嚣，都走进了我的生命，把我的事业、情感和生活紧紧地联系到了一起。

雁荡山，在《隋书·地理志》里，最早称“芙蓉山”。唐初僧怀素在《与律公书》称：“雁荡自古图谱未尝言，西域僧诺讷那尊者居震旦东南大海际，山以鸟名，村以花名。”8世纪初，僧一行画天下山川为两戒，有“以南戒尽于雁荡”之说。从那时起，雁荡山以“天下奇秀”的自然风光和丰富多彩的文化向世人展示了无穷的魅力。

一座形似芙蓉花的山，方圆450平方公里，有奇峰百廿，大小龙湫，怪石、飞瀑、幽洞、壑嶂、门



滨海雁荡·大龙湫（缪云飞摄）



澜、涌泉、碧潭等300多处，且在海拔1000多米的山颠上有五个长满芦苇的湖荡，方圆十几里。年年北来的大雁南飞到此，见这里风光旖旎，温暖恬静，便栖身不再南飞，将这里认定为自己的家园。而由此演绎而来的山名——雁荡山，既有鸿雁又有湖荡的山，多么富有诗意。正如著名女诗人舒婷的诠释：“雁荡，雁荡，一改中国山名威严理性而带有几分放浪，几分抒情，多念几遍，令人悠然神驰。”这样美丽的称谓在天下名山中是独一无二的。

雁荡山从悠久深邃的远古走来，优美的自然景观是它杰出的代表作。驱车缓缓经过雁荡山入口处，三只出自艺术家之手的青石大雁，朝着三个方向，昂首引颈，振翅欲飞，与天下奇秀的雁荡山遥相呼应。这座雕工精细、柱式结构的石雕徽标，既昭示着雁荡山人的理想，也象征着雁荡山的腾飞。而石柱上江弢叔的“欲写龙湫难着笔，不游雁荡是虚生”的名联，道出了雁荡山的神奇和神圣。确实，雁荡山峡谷深幽，峰奇崖危，景观深邃，以独特的奇峰怪石、飞瀑流泉、古洞石室、摩崖巨嶂和凝翠碧潭显示了它的独立品格和神奇之美，从而倾倒了千千万万的游人。

不仅如此，在雁荡山登高远眺，恰似一幅水墨画长卷展现在人们的眼前。看，三面岚山，重叠起伏，无峰不奇，无石不怪，它们或神奇深邃，或灵异空渺，充分显示了这座名山的山水之大美，令人心旌摇曳、流连忘返。更为诱人的是，远处的乐清湾以浩荡之势紧紧地吧雁荡山揽在丰腴的怀中，使你分不清是山傍着海还是海依偎着山，给人以无限的遐思和向往，也给人以宽阔的襟怀和气魄。

雁荡山不仅有优美的自然景观，更有跨越千年的文化，自南朝山水诗人谢灵运写了《从筋竹涧越岭溪行》一诗后，后世文人墨客纷至沓来，络绎不绝。其中著名的人物就有杜审言、沈括、朱熹、徐霞客、汤显祖、袁枚、郁达夫、黄宾虹、潘天寿等，他们都在雁



灵峰秀色 (林茂招摄)

荡山留下重重足迹和大量盛赞雁荡山的诗文图画，并演绎出了一幕幕文化活剧，使雁荡山几度成为辐射温州地域文化的中心。这种文化不是一种简单表象的堆砌，而是中国传统文化和瓯越文化的深厚积淀的代表，它融儒、道、释三教于一体，形成有地方特色的人文景观。的确，雁荡山人文荟萃、异彩纷呈。沈括在《梦溪笔谈》中称雁荡山是“天下奇秀”，朱熹题雁荡山为“天开图画”，近代康有为赞雁荡山是“山水雄伟奇特，甲于全球”。所有这些都准确、传神地表达了雁荡山卓尔不群的山水品格。

在雁荡山水的滋润恩泽下，雁荡山麓人杰地灵，钟灵毓秀，出现了许多的文人和名臣。南宋状元王十朋一生多次游雁荡，写下了大量歌咏雁荡风光的篇章。“雁荡冠天下，灵岩尤绝奇”，这是他对雁荡发自内心的赞美之辞。“永嘉四灵”之一的翁卷，在行走雁荡山的途中，写出了“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田”的千古绝唱。元末文人李孝光长居雁荡山五峰下，被世人称为五峰先生，他与集诗书画于一身的杨维桢在元代并称“李杨”，以文章负名当世，他写的《雁山十记》和诗文对雁荡山的人文物产记载详细，具有十分重要的史料价值。雁荡山水还哺育了赵士禎、章纶、朱谏、周昌谷、南怀瑾等名臣英才，真是一方水土养一方人。这里如此人才辈出，文光璀璨，莫不是这奇山异水的造化之功？

如今，成为“世界地质公园”和首批国家级风景名胜区、第一批国家5A级旅游景区的雁荡山，将紧紧抓住历史机遇，缔造新的辉煌。这里，茂密的森林和动植物资源是她的山水命脉，纵横交织的现代交通网是她的脉络，丰富的物产和工艺品是她孕育的结晶，而历经千年的江南民居式的建筑群体展现了她的东方美的风采，这些也正是雁荡山的活力和魅力所在。当然，雁荡山最有特色的还是她的风景旅游资源。“二灵一龙”“灵峰夜景”和“飞渡表演”等，这些景观奇特妙绝，遗世独立，毫无疑问地成了中国名山的佼佼者，也不愧为中国“三山”之一的称誉。

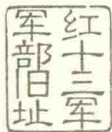
我坚信，雁荡山将以其丰富的人文和自然风景资源，凭借着改革的东风，振翅腾飞……

红十三军的诞生地

◎ 叶佩锋

翻开中共党史，中国工农红军第十三军向我们走来。

永嘉是一块英雄的土地，早在上个世纪20年代初，永嘉有13位中共党员、共青团员和热血青年奔赴苏联留学，他们当中就有我党早期著名的革命活动家谢文锦烈士。中国工农红军第十三军是按全国红军序列组建起来的，是当时全国十四支红军之一。中共中央党史研究室撰写的《中国共产党历史》一书中指出：“在浙南，1928年6月至1929年5月，党组织先后在永嘉、瑞安、平阳等县举行过小规模农民起义，形成了一支工农武装。1930年春，中共中央派金贯真回浙南组织特委。5月，组建了红军第十三军。”中共中央党校组织编写的大型中共党史系列丛中，是这样评述红十三军的：“在浙南，由于党中央的正确领导，在农村暴动的基础上，成立了中国工农红军第十三军。这是浙江省农民武装暴动最辉煌的成果。”革命先烈的鲜血给人留下悲壮的记忆，红十三军的历史是一曲地地道道、浴血奋战的英雄赞歌，作为一支插入国民党统治区腹地的部队，



鼎盛时人数达6300余人，活动遍及整个浙南地区。今天的永嘉、瑞安、文成、平阳、苍南、乐清、青田、丽水、温岭、黄岩、仙居、玉环、洞头、天台、缙云、龙游、兰溪等县及温州市区，都留有红十三军的足迹和身影。

红十三军军部旧址位于风景秀丽的楠溪江腹地岩头镇五尺村，西靠树木葱茏的降山头，东临清澈见底的五尺大溪，南田园成顷，北农庄炊烟袅袅。红十三军军部旧址由三大块组成：纪念碑广场，军部旧址，红军历史纪念馆。1996年，红十三军军部旧址被浙江省委、省政府命名为省级爱国主义教育基地。如今，红十三军军部旧址群已被列入第二批全国红色旅游经典景区名录。

纪念碑广场中央有中国工农红军第十三军石雕，雕塑的场景与人物再现了中国浙南红军第十三军革命先烈英勇斗争的群像，通过人物的不同姿态，各种枪械的变化，塑造了革命先驱冲锋陷阵、威武不屈的光辉形象。雕塑后方拾级而上是红十三军纪念碑，矗立在苍松翠柏之间。碑身正下方镌刻着红十三军悲壮的战斗历程。

红十三军军部旧址（五尺胡氏四房宗祠），正门上方横匾镌刻着国防部原部长张爱萍上将题写的“中国工农红军第十三军军部旧址”大字。军部旧址是一座“口”字形的古建筑。红十三军纪念馆是一座古典式的建筑物，为浙江省文物保护单位、浙江省党史教育基地、浙江省红色之旅经典景区、浙江省青少年红色旅游精品路线。它和雄伟壮观的纪念碑和古色古香的军部旧址互相呼应。四周绿树掩映，风景秀丽，一年四季游人络绎不绝。馆中陈列着红十三军的历史资料和红军战士使用过的土炮、刀枪等实物及展览图片。纪念馆天井两侧，镌刻着红十三军部分烈士的生平。纪念馆大厅内陈列展出红十三军历时四年的战斗图片。新中国成立后，永嘉继承和发扬红军精神，敢为天下先，1956年进行的“包产到户”被称为“农村改革

先驱”，1983年的桥头纽扣市场被誉为“东方的布鲁塞尔”。“中国泵阀之乡”、“中国纽扣之都”都源自永嘉。苍山不老，楠水长流，红军精神薪火相传。

当年的枫林，是永嘉县的重镇，有“小温州”之称，驻有国民党浙江保安一部。当时的红军领导人为了扩大共产党领导红军的影响，震慑敌人，决定攻打枫林。1930年5月上旬，永嘉西楠溪红军游击队攻下枫林镇，在勉园举行了红十三军成立大会。会上宣布中国工农红军第十三军正式成立，军长胡公冕、政委金贯真、政治部主任陈文杰。西楠溪30多支红军游击队编为红十三军第一团。而后，瑞安、黄岩、仙居、青田、缙云等县的部分红军游击队也编入红一团建制，计有3000多人与枪支，是红十三军的主力部队。同时，在永康方山口成立红三团，7月间在温岭坞根成立红二团。红十三军下辖三个团。红十三军成立大会的场址——勉园东侧，有一座寺院——惠日寺，是当时红军的驻地。

五尺是个小山村，背靠群山，群众基础好。当时，该村仅有300多户，就有113人参加红十三军，是个远近闻名的红军村。中共温州独立支部首任书记胡识英和红十三军军长胡公冕都是五尺村人。在抗日战争和解放战争中，这里是共产党的重要活动地区。五尺人民对革命事业的贡献，将同红十三军的丰功伟绩一起，永远为人们所敬仰，并被记载在红色的史册里。

关于红十三军，还有一段悲壮的历史。

那是1931年下半年，雷高升等率领红十三军部队在永嘉、仙居等边界地区坚持斗争，国民党政府视之为心腹之患。次年春，国民党浙江省保安处成立“温州剿匪指挥部”，并悬赏1000块大洋缉拿雷高升。

国民党军队在多次军事“进剿”未达到目的后，将“拔队进剿”



红十三军军部旧址（单爱东摄）

改为“利诱计取、佯予收编”，诱骗红军下山。雷高升在处境极为艰难的情况下，打算假受“招安”，伺机东山再起，于是带领70余人来到东宗祠堂。见红军来到祠堂，国民党军以“点验改编”“照相留念”为名，将红军干部和战士分开，随后，突然下令让四房祠堂里的13名红军干部放下武器投降。雷高升等见事有变，立即拔枪反抗。结果，红军当场牺牲22人，雷高升等7名骨干被押解城区（今温州市区），后遭杀害，这就是红十三军历史上的“东宗事件”。

红十三军，将永远铭记在我们心中！