

文選集註輯存

百歲選堂



卷第十七 賦壬 論文 音樂上

卷第十八 賦壬 音樂下

卷第十九 賦癸 情詩甲 補亡 述德 勸勵

劉躍進 著 徐華 校



文

選

舊

註

輯

存

6



鳳凰出版社

文選舊註輯存卷第十七

論文

陸士衡文賦一首

音樂上

王子淵洞簫賦一首 傅武仲舞賦一首

【躍進案】

本卷又見楊守敬舊藏日古鈔室町本、北宋本殘卷。

卷第十七 賦五 論文 陸士衡文賦一首

論文

文賦 并序

陸士衡

【李善註】

尤袤本 臧榮緒《晉書》曰：機字士衡，吳郡人。祖遜，吳丞相。父抗，吳大司馬。機少襲領父兵，為牙門將軍。年二十而吳滅，退臨舊里，與弟雲勤學，積十一年。譽流京華，聲溢四表，被徵為太子洗馬，與弟雲俱入洛。司徒張華，素重其名，舊相識。以文華呈，天才綺練，當時獨絕，新聲妙句，係蹤張、蔡。機妙解情理，心識文體，故作《文賦》。

【躍進案】

陳景雲《文選舉正》謂李善註「舊相識」之「舊」字前脫「如」字，「華呈」當乙。據此，當如下讀：「如舊相識，以文呈華，天才綺練。」《文賦》現存最早的本子為初唐陸柬之寫本。北宋本殘卷始「足而不易」，訖文末。遍照金剛《文鏡秘府論》亦收錄此文。此據日本東方文化叢書第一古鈔本《文鏡秘府論》，略作比勘。黃侃《文選平點》卷二：「此篇注多非李善之舊。」奎章閣本李善註作：「臧榮緒《晉書》曰：陸機妙解情理，心識文體。作《文賦》。」尤袤本「徵」作「徼」。

余每觀才士之所作，竊有以得其用心。

【李善註】

尤袤本 作，謂作文也。用心，言士用心於文。《莊子》堯曰：此吾所用心。

【躍進案】

才，陸東之本作「材」。陸東之本，《文鏡秘府論》、室町本、陳八郎本、朝鮮正德本、奎章閣本並無「所」字。得其用心，陳八郎本、朝鮮正德本、奎章閣本並作「得其心」。奎章閣本註記：善本有所、用字。奎章閣本李善註作：「《莊子》堯曰：此吾用心。」黃侃《文選平點》卷二：「用心，猶下言情也。注未諦。」夫放言遣辭，良多變矣。

【李善註】

尤袤本 夫作文者，放其言，遣其理。多變，故非一體。

【五臣註】

陳八郎本 濟曰：遣，發。良，實也。

【躍進案】

夫放言，陸東之本，《文鏡秘府論》、室町本、陳八郎本、朝鮮正德本、奎章閣本並作「夫其放言」。胡克家《文選考異》卷十七謂李善註「夫作文者」以下十六字，「尤以五臣亂善也。二本無注，十六字尤并增多以就之，甚非」。奎章閣本無本條李善註。

妍蚩好惡，可得而言。

【李善註】

尤袤本 文之好惡，可得而言論也。范曄《後漢書》趙壹《刺世疾邪》曰：孰知辯其妍蚩。《廣雅》曰：妍，好也。《說文》曰：妍，慧也。《釋名》曰：蚩，癡也。《聲類》曰：蚩，駭也。然妍蚩亦好惡也。

【五臣註】

陳八郎本 良曰：妍，美。蚩，惡也。

【躍進案】

奎章閣本李善註無「文之好惡，可得而言論也」句。妍，朝鮮正德本、奎章閣本音「五賢」。

每自屬文，尤見其情。

【李善註】

尤袤本 《論衡》曰：幽思屬文，著記美言。屬，綴也。杜預《左氏傳》曰：尤，甚也。士衡自言，每屬文，甚見爲文之情。

【五臣註】

陳八郎本 銑曰：尤，甚也。

【躍進案】

奎章閣本李善註《左氏傳》下有「注」字，無「士衡自言」以下十三字。黃侃《文選平點》卷二：「此言觀他文既知其用意，自作文則知之愈切。注亦未暢。」

恒患意不稱物，文不逮意。

【李善註】

尤袤本 《爾雅》曰：逮，及也。

【躍進案】

陳八郎本、尤袤本「恒」作「恆」。

蓋非知之難，能之難也。

【李善註】

尤袤本《尚書》曰：非知之艱，行之惟艱。

【五臣註】

陳八郎本 翰曰：逮，及也。躡屬於物，患意不似物。文出於意，患詞不及意。蓋非知之為難，能為之實難也。

【躍進案】

李周翰註「能為之」，朝鮮正德本、奎章閣本作「能為者」。

故作《文賦》，以述先士之盛藻，因論作文之利害所由，

【李善註】

尤袤本 利害由好惡。孔安國《尚書傳》曰：藻，水草之有文者，故以喻文焉。

【躍進案】

奎章閣本李善註無「利害由好惡」五字。黃侃《文選平點》卷二：「先士盛藻，即前云才士所作。」

佗日殆可謂曲盡其妙。

【李善註】

尤袤本 言既作此《文賦》，佗日而觀之，近謂委曲盡文之妙理。《論語》鯉曰：佗日又獨立。趙歧《孟子章句》曰：佗日，異日也。

【五臣註】

陳八郎本 向曰：謂賦成之後，異日觀之，乃委曲盡其妙道矣。殆，近也。

【躍進案】

陸東之本無「其妙」二字。佗日，陸東之本，室町本、陳八郎本、朝鮮正德本、奎章閣本作「他日」。奎章閣本李善註無「言既作此《文賦》」至「盡文之妙理」二十字。俞正燮《癸巳存稿》卷十二：「陸士衡《文賦序》：他日殆可謂曲盡其妙。注云：他日觀之，近謂委曲盡文之妙理。其說難通，蓋本文係謂他日殆可曲盡其妙。士衡言賦之所陳，才力難副，存此妙旨，冀他日曲爲驗之。如沈休文言：如日不然，以俟來哲也。」李善註「言既作此《文賦》」至「盡文之妙理」二十字，胡克家《文選考異》卷十七謂尤袤所加：「善於此注：言知之易也。於下注：言作之難也。可謂精當。尤誤去其一句，甚非。至於增多之注，庸乖舛，亦甚易辨，固不假詳論矣。」黃侃《文選平點》卷二：「謂是衍文，此言今以能爲難，佗日庶幾能之耳。」

至於操斧伐柯，雖取則不遠，

【李善註】

尤袤本 此喻見古人之法不遠。《毛詩》曰：執柯伐柯，其則不遠。注：則，法也。伐柯必用其柯，大小長短近取法於柯，謂不遠也。

【五臣註】

陳八郎本 翰曰：操，持也。

【躍進案】

操，朝鮮正德本、奎章閣本音「錯高」。奎章閣本李善註作：「《毛詩》曰：執柯伐柯，其則不遠。」

若夫隨手之變，良難以辭逮，

【李善註】

尤袤本 言作之難也。文之隨手變改，則不可以辭逮也。《莊子》輪扁謂桓公曰：斲徐則甘而不固，疾則苦而不入，不疾不徐，得於手而應於心，口不能言也，有數存焉。

【五臣註】

陳八郎本 翰曰：持斧伐柯，雖得柯不遠，而文章隨手變易，則難以卒辭究逐。

【躍進案】

逮，陸柬之本、陳八郎本、朝鮮正德本、奎章閣本並作「逐」。室町本旁記，奎章閣本註記：善本作逮。奎章閣本李善註作：「言作之難也。《莊子》輪扁謂桓公曰：斲輪徐則甘而不固，疾則苦而不入，不疾不徐，得於手而應於心，口不能言，有數存焉。」黃侃《文選平點》卷二：「此言自見其情，而仍難於悉說也。」尤袤本「恒」作「恒」。

蓋所能言者，具於此云。

【李善註】

尤袤本 蓋所言文之體者，具此賦之言。

【五臣註】

陳八郎本 翰曰：蓋述之者具以後文也。

【躍進案】

云，陳八郎本、朝鮮正德本、奎章閣本並作「云爾」，室町本作「云尔」。奎章閣本無本條李善註。李周翰註「具以後文」，朝鮮正德本、奎章閣本作「其以後文」。黃侃《文選平點》卷二：「所不能言，即是難以辭逮者。自餘則此賦盡之矣。」

佇中區以玄覽，頤情志於典墳。

【李善註】

尤袤本 《漢書音義》張晏曰：佇，久俟待也。中區，區中也。《字書》曰：玄，幽遠也。《老子》曰：滌除玄覽。河上公曰：心居玄冥之處，覽知萬物，故謂之玄覽。《幽通賦》曰：皓頤志而不傾。《左氏傳》楚子曰：左史倚相能讀《三墳》、《五典》。

【五臣註】

陳八郎本 銑曰：佇，立也。中區，中都也。玄，遠。頤，養也。立志中都，遠覽文章，養情於典墳也。

【躍進案】

佇，室町本作「停」。頤，陳八郎本音「怡」。奎章閣本李善註無《漢書音義》張晏曰：佇，久俟待也。中區，區中也。《字書》曰：玄，幽遠也。數句。

遵四時以歎逝，瞻萬物而思紛。

【李善註】

尤袤本 遵，循也。循四時而歎其逝往之事。攬視萬物盛衰而思慮紛紜也。《淮南子》曰：四時

者，春生，夏長，秋收，冬藏。

【五臣註】

陳八郎本 濟曰：逝，往。紛，多也。

【躍進案】

奎章閣本李善註無「遵，循也，循四時而歎其逝往之事，攬視萬物盛衰而思慮紛紛也」數句。

悲落葉於勁秋，喜柔條於芳春，

【李善註】

尤表本 秋暮衰落故悲，春條敷暢故喜也。《淮南子》曰：木葉落，長年悲。

【五臣註】

陳八郎本 良曰：秋氣殺萬物，故云勁秋也。

【躍進案】

喜，陸東之本作「嘉」。奎章閣本註記：善本作嘉。今尤表本作「喜」，當已據五臣本改。奎章閣本

李善註無「秋暮衰落故悲，春條敷暢故喜也」十三字。陳景雲《文選舉正》謂李善註「秋莫當作秋葉」，陳氏所見爲「秋莫」。

心懷懷以懷霜，志眇眇而臨雲。

【李善註】

尤表本 懷懷，危懼貌。眇眇，高遠貌。懷霜，臨雲，言高潔也。《說文》曰：懷懷，寒也。孔融《薦

禰衡表》曰：志懷霜雪。《舞賦》曰：氣若浮雲，志若秋霜。

【五臣註】

陳八郎本 銑曰：眇眇，長兒。謂雲勢長遠，故臨之志亦長也。

【躍進案】

眇眇，陸東之本作「妙妙」。懷懷，陳八郎本、奎章閣本、朝鮮正德本並作「凜凜」。奎章閣本註記：善本作懷懷。胡紹煥《文選箋證》卷十八謂當作「凜凜」，注中又出：懷懷，危懼貌五字，與所引《說文》不相應，六臣本無之，是也。奎章閣本李善註作：「懷霜、臨雲，言高絜也。《說文》曰：懷懷，寒也。孔融《薦禰衡表》曰：志懷霜雪。《舞賦》曰：氣若浮雲，志若秋霜。眇眇，遠貌。」

詠卅德之駿烈，誦先人之清芬。

【李善註】

尤袤本 言歌詠卅有俊德者之盛業。先民，謂先卅之人，有清美芬芳之德而誦勉。《毛詩》曰：王配于京，卅德作求。又曰：在昔先民有作。

【五臣註】

陳八郎本 銑曰：烈，美也。詠當時俊美之述作，誦先賢詞賦之芬芳。

【躍進案】

卅，陸東之本作「廿」，似避諱。駿，陸東之本、室町本、陳八郎本、朝鮮正德本、奎章閣本並作「俊」。人，陸東之本作「氏」，《文鏡秘府論》、室町本作「民」。清芬，作「清紛」。奎章閣本註記：善本作駿。奎章閣本李善註無「言歌詠卅有俊德者之盛業。先民，謂先卅之人，有清美芬芳之德而誦勉」數句。陳景雲《文選舉正》謂李善註「在昔先民有作」前脫「自古」二字。

遊文章之林府，嘉麗藻之彬彬。

【李善註】

尤袤本《論語》曰：文質彬彬，然後君子。孔安國注曰：彬彬，文質相半之貌。

【五臣註】

陳八郎本 翰曰：林府，謂多如林木，富如府庫也。彬彬，文質相雜兒。

【躍進案】

遊，陳八郎本、朝鮮正德本、奎章閣本並作「游」。麗藻，尤袤《李善與五臣同異附見于後》：「五臣作藻麗。」陸東之本、室町本、陳八郎本、朝鮮正德本、奎章閣本並作「藻麗」。奎章閣本註記：善本作麗藻。奎章閣本李善註作：「包咸《論語注》曰：彬彬，文質相半之貌。」

慨投篇而援筆，聊宣之乎斯文。

【李善註】

尤袤本 《韓詩外傳》曰：孫叔敖治楚三年而國霸，楚史援筆而書之於策。《尚書中候》曰：玄龜負圖出洛，周公援筆以寫也。

【五臣註】

陳八郎本 向曰：慨，歎詞。援，引也。

【躍進案】

黃侃《文選平點》卷二：「已上言作文之由。」奎章閣本李善註無《尚書中候》曰「以十八字。」

其始也，皆收視反聽，耽思傍訊。

卷第十七 賦 王 論文 陸士衡文賦一首

【李善註】

尤袁本 收視反聽，言不視聽也。耽思傍訊，靜思而求之也。毛萇《詩傳》曰：耽樂之久。《廣雅》曰：訊，問也。

【五臣註】

陳八郎本 濟曰：謂思文之始也。訊，求也。收視，不視。反聽，不聽也。謂專思傍求。

【躍進案】

耽，陸東之本作「耽」。傍，作「旁」。

精驚八極，心遊萬仞。

【李善註】

尤袁本 精，神爽也。八極萬仞，言高遠也。《淮南子》曰：八紘之外，乃有八極。包咸《論語注》曰：七尺曰仞。

【五臣註】

陳八郎本 濟曰：迂轉攢緝，所以精馳八極，心游萬仞。

【躍進案】

遊，陳八郎本、奎章閣本、朝鮮正德本作「游」。驚，陸東之本作「務」。仞，作「忍」。

其致也，情瞳矐而彌鮮，物昭晰而互進。

【李善註】

尤袁本 《爾雅》曰：致，至也。《埤蒼》曰：瞳矐，欲明也。《說文》曰：昭晰，明也。

【五臣註】

陳八郎本 翰曰：曠曠，不明兒。昭晰，明兒。文情出自不明而至鮮明也。情既鮮明，物亦明而五進。其文乃成也。

【躍進案】

曠，陸東之本，室町本、陳八郎本、朝鮮正德本、奎章閣本作「曠」。彌，陸東之本作「弥」。晰，陸東之本作「哲」，室町本作「哲」。奎章閣本李善註無《爾雅》曰：致，至也。六字。晰，陳八郎本音「之熱」。

【李善註】

尤袤本 《楊子法言》曰：或問羣言之長。曰：羣言之長，德言也。宋衷曰：羣，非一也。《周禮》曰：六藝，禮樂射御書數也。

【五臣註】

陳八郎本 翰曰：羣言，羣書也。瀝液，涓滴也。且羣書浩汗如海之波瀾不極，人爲文章但傾瀉其涓滴而已。六藝，禮樂射御書數也。文章亦經漱蕩，其芳香潤澤以成之也。

【躍進案】

漱，陸東之本作「瀨」，陳八郎本音「所溜」。《義門讀書記》卷四十五謂六藝爲《詩》、《書》、《易》、《禮》、《樂》、《春秋》也。黃侃《文選平點》卷二：「六藝，六經也。注引《周禮》禮樂射御書數解之，未是。」瀝液，趙晉《文選敏音》謂：「瀝液，微流也。傾其微流，即賢者識其大者之義。」

浮天淵以安流，濯下泉而潛浸。

【李善註】

尤袤本 言思慮之至，無處不至。故上至天淵於安流之中，下至下泉於潛浸之所。《劇秦美新》曰：盈塞天淵之間。《楚辭》曰：使江水兮安流。《毛詩》曰：列彼下泉，浸彼苞稂。

【五臣註】

陳八郎本 向曰：謂浮心思於天泉及濯下泉者，務入深遠以求文意耳。潛浸，流兒。

【躍進案】

淵，陸東之本作「彳」。以，作「之」。奎章閣本李善註無「言思慮之至，無處不至。故上至天淵於安流之中，下至下泉於潛浸之所」數句。「列彼下泉」，作「冽彼下泉」。黃侃《文選平點》卷二：「此須聯沈辭已下解之，喻隱者能顯之，揚者能抑之。」潛，陳八郎本音「侵」。浸，音「滌」。

於是沈辭怫悅，若遊魚銜鉤而出重淵之深。

【李善註】

尤袤本 怫悅，難出之貌。

【五臣註】

陳八郎本 銑曰：沈辭，謂沈於深邃也。怫，謂思未出也。悅，謂思微來也。則若游魚銜鉤而出於重泉之深。

【躍進案】

沈，陸東之本作「沉」。淵，作「彳」。遊，陳八郎本、奎章閣本、朝鮮正德本作「游」。室町本「魚」下有「之」字。鉤，作「釣」，陳八郎本作「鈎」。黃侃《文選平點》卷二：「怫悅，猶怫鬱。」怫，陳八郎本音「扶勿」。

浮藻聯翩，若翰鳥纓繳而墜曾雲之峻。

【李善註】

尤袤本 聯翩，將墜貌。王弼《周易注》曰：翰，高飛也。《說文》曰：繳，生絲縷也。謂縷繫矰矢而以弋射。

【五臣註】

陳八郎本 翰曰：藻，文也。聯翩，鳥飛兒。謂文思將來，聯翩然，若翰鳥纓繳而墜自高雲之峻，言速也。纓，纏。繳，射。曾，高也。

【躍進案】

墜，陸柬之本作「墜」。繳，陳八郎本音「之略」，朝鮮正德本音「諸略」。

收百世之闕文，采千載之遺韻。

【李善註】

尤袤本 《論語》子曰：吾猶及史之闕文。

【五臣註】

陳八郎本 銑曰：遺韻，謂古人闕而未述，遺而未用者，收而採之。

【躍進案】

卅，陸柬之本作「卅」，陳八郎本、朝鮮正德本、奎章閣本並作「代」。采，作「採」。奎章閣本註記：善本作世。韻，古作均。顧炎武《音學五書》以爲文人言韻，莫先於《文賦》。

謝朝華於已披，啓夕秀於未振。