

四庫禁燬書叢刊編纂委員會

北京出版社

四庫禁燬書叢刊

補編

四庫禁燬書叢刊編纂委員會

北京出版社

四庫禁燬書叢刊

補編

圖書在版編目(CIP)數據

四庫禁毀書叢刊補編 / 《四庫禁毀書叢刊》編纂委員會編. —北京:北京出版社,2005

ISBN 7-200-06020-8

I. 四… II. 四… III. 叢書—中國—古代
IV. Z121.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2005)第 029768 號

責任編輯:楊良志

四庫禁毀書叢刊補編

《四庫禁毀書叢刊》編纂委員會 編

北京出版社出版

北京北三環中路六號

郵政編碼: 100011

北京出版社出版集團總發行

新華書店經銷

北京市白帆印務有限公司印製

開本: 787×1092毫米 1/16

印張: 四〇〇八·七五印張

二〇〇五年八月第一版第一次印刷

印數: 1—2000套

書號: ISBN 7-200-06020-8 / K·655

定價: 人民幣伍萬肆仟圓

ISBN 7-200-06020-8



9 797200 060200

《四庫禁燬書叢刊補編》編纂委員會

主 編：王鍾翰

副主編：何齡修 朱 憲 趙 放

學術顧問：（以拼音爲序）

蔡美彪

陳捷先

程千帆

戴 逸

鄧廣銘

杜 克

傅璇琮

傅振倫

顧廷龍

何茲全

侯仁之

季羨林

冀淑英

李學勤

劉湘生

羅繼祖

啓 功

饒宗頤

任繼愈

史樹青

陶信成

王紹曾

王世襄

徐蘋芳

楊明照

楊向奎

陰法魯

張岱年

張政烺

周紹良

周一良

朱家潛

朱述新

編纂委員：（以拼音爲序）

寶成關	陳堅	陳力	褚斌杰	崔京生	崔連平	崔廣社	鄧貴中
丁世良	董潤麗	方寶川	高躍新	宮愛東	谷輝之	何宗慧	何慶先
何振作	胡越	華人德	黃愛萍	黃俊貴	黃潤華	黃顯功	黃秀文
江曉敏	蔣學鋒	金恩輝	金沛霖	李高遠	李國慶	李涵	李嘉琳
李久琦	李西寧	李曉明	李興盛	李勇慧	李昭淳	李志遠	李子賢
林永祥	林友民	劉奉文	劉輝	劉乃英	劉薈	劉小萌	羅琳
潘昆	潘寅生	丘東江	邵天	石泉	蘇位智	王翠蘭	王錦貴
王開元	王清原	王世偉	王鐵軍	王效良	王有朋	王運堂	韋祖輝
魏清	魏忠	吳格	吳偉	武亞民	夏家駿	夏勇	蕭魯陽
謝水順	謝忠岳	徐葦	徐憶農	徐英平	尋霖	陽海清	楊彬
楊昌俊	楊居讓	楊良志	尤喆智	于殿德	韻士忠	張成水	張建輝
張彌	張榮芳	張偉	張武耕	張玉興	章伏源	趙傑	鄭麥
鄭一仙	周永喜	朱誠如	鄒華享				

《四庫禁燬書叢刊補編》說明

自從《四庫禁燬書叢刊》第一期工程即正編工程結束後，我們就着手第二期工程即補編工程。又經歷四年多，寒來暑往，夙興夜寐，第二期工程又已告竣。補編全部為九十冊，計經部三冊收書十二種，史部二十七冊收書七十三種，子部十二冊收書三十八種，集部四十八冊收書一百六十七種，九十冊共收書二百九十種。正編、補編正文合計四百冊，收書九百三十四種。補編諸書仍然保有正編所具原始性、豐富性、珍稀性、作者的民族性等四大特點。孤本、稀見本、善本佔的比例大，史事、人物、文學資料極為豐富，學術價值很高。史部最引人注目的是多種斷代明史，尤其明後期史，是必須深入發掘利用的史籍。史部收錄多種奏議，主要是明臣奏議，涉及朝野廣泛的問題，遼事是其最突出的方面，崇禎年間岷府事變等也有較詳細記述。這些都是珍貴的史料。即使子部一些類似現今某些手冊的《應酬全書》等，也對研究當時風俗、制度很有價值。補編所收集部書種數超過補編收書總數一半，其中馮時可《馮元成選集》、侯恪《侯太史遂園詩集》、官撫辰《雲鴻洞續稿》、涂國鼎《性餘堂集》、楊陸榮《潭西詩集》等都是比較罕見之本，總集如黃宗羲選輯《明文案》、陳瑚編著《離憂集》也極為珍貴，可以發掘出許多新的史文、史事。在歷史上引起巨大震動，產生深遠影響的崇禎初期袁崇煥冤案和錢龍錫牽連入袁案，其爰書竟也保存在別集中。由此可見，

補編諸書與正編一樣值得重視。

爲了和讀者溝通，補編工程中有些問題需要做一些說明：

一、《四庫禁燬書叢刊》工作複雜、量大、頭緒紛繁，我們的學識也不够，有時爲趕進度不免發生疏忽，正編工程就出現過失誤，我們發現史部書《青銅自考》誤入集部，天然昞禪師《丹霞天老人雪詩》誤題其弟子古翼撰，也有學者著文批評我們將《壑雲篇文集》作者李伍漢誤作李伍漢，並認爲正編編排有些混亂，這是非常抱歉的。補編工作我們較前注意，但仍可能有誤，希望繼續得到讀者批評、指教。

二、補編諸書爲什麼沒有採入正編？這有種種原因。很多是因當時還待尋覓。如蔡復一《遜菴全集》，國內罕見，中國國家圖書館藏本殘缺較重，我們不大滿足，繼續尋找更完善之本，所以未能及時列入正編。有的是因故不能及時取用。如胡虞繼《後一紀刪餘稿》爲廣州中山圖書館藏書，因當時正進行修補，不能攝印。有的因補配耽擱。如《如面談》等。有的爲當時某圖書館正在修繕，工作處於停頓狀態，而無法徵集。如洪嘉植《大蔭堂集》等。當時，我們就覺得《四庫禁燬書叢刊》還不完整，只能用補編辦法解決。遺憾的是，儘管我們做了努力，但時至今日，仍有一些禁燬書未能收錄，如阮旻錫《夕陽寮存稿》，疑仍然存世，但藏在何處則不得而知。還有些圖書館索價過高而編委會實屬無力徵集，如茅元儀《澄水帛》等，這些也就只能割愛了。

三、補編因收書數量少，我們不再採用正編分輯編排出版的方法，而按四部統一排列（僅限於分到部類爲止），以減輕編次凌亂的狀況。

四、第二期工程原定二〇〇一年底完成，這個進度是根據正編冊、種總數與補編冊、種估計數之比，約略確定的。操作過程出乎預計之外。補編收錄的大都是徵集難度較大的古籍，工作競然後延兩年多。我們忽視了第二期加倍的複雜性、艱巨性，未能如期完成，這也是要致歉於讀者的。

《四庫禁燬書叢刊》第一、二期工程合計費時稍逾十年，可謂『十年磨一劍』。正編流佈後，學術界反映積極，廣泛利用諸書於科學研究。學者江慶柏先生撰寫評論，指出《四庫禁燬書叢刊》多方面的學術價值和考訂作用，認為它的出版『對當前的古籍整理與出版也是一種有益的昭示』，『對清代文獻的整理和出版尤為有意義』，『為清代文獻的整理提供了非常有價值的資料』。（江慶柏：《淺談〈四庫禁燬書叢刊〉的出版》，《書品》二〇〇一年第六期。）讀者、學者的熱烈反映，是對我們工作的最大安慰、鼓舞和鞭策，為我們做好補編工作增添了力量。

主編王鍾翰先生在審改《四庫禁燬書叢刊》編纂緣起》時明確要求我們兢兢業業地工作，臨深履薄，夙興夜寐，以期無負於禁燬書的原作者和當年冒死收藏者，無負於現在的讀者以及國內外學術文化界，更無負於高明來哲。這就要求我們的工作成果經得起歷史的檢驗。回顧十年的辛勞，我們希望《四庫禁燬書叢刊》正、補編不致距王老的要求太遠。

《四庫禁燬書叢刊》編纂委員會

二〇〇四年十月

補編第一冊目次

爾雅堂家藏詩說四卷

〔明〕顧起元撰
明萬曆三十四年刻本

..... 一

儀禮探本十三卷

〔清〕尹嘉銓撰 張受長集註
清刻本

..... 一五九

唐荆川先生傳稿不分卷

〔明〕唐順之撰 〔清〕呂留良評點
清康熙刻本

..... 三六三

質亡集二卷

〔清〕呂留良評輯
清康熙刻本

..... 五二一

呂晚邨先生評選四書文不分卷

〔清〕呂留良評
清鈔本

..... 六四七

爾雅堂家藏詩說四卷

〔明〕顧起元撰

明萬曆三十四年刻本

復旦大學圖書館藏

爾雅堂家藏說詩序

先大夫以詩起家隆慶初讀書
永慶山房嘗手錄諸家詩說之
要者藏諸笥中余少從過庭受
而習之而獨惜大雅以下諸篇

詩說

序

一

闕弗載比長而諸家之說猶所
涉覽乃竊取其義續之已又與
諸第叅訂別為二編存之家塾
用謀兒輩而門人周子輩跡而
得之心絕好以為能最老師宿

儒之標而提其要遂板而行之

余不能止也夫說詩尚矣成弘
而後王唐瞿薛諸君子者咸以
制舉義冠冕當代而故皆用詩
名家其人老于經術溫柔敦厚

詩說

序

二

之旨多所發明往往舉其說以
詔學者故詩之說視它經獨為
精且詳學者臚傳而守之可以
不為墻面而亡柰夫獵異者之
喜于背成說而師其見也說支

則離傳傳失則悖經經晦則害
道失寧獨一制舉義哉故余茲
所為述先大夫之意而論次者
其說多本于四先生不敢臆決
膚斷冒昔賢箴起之謂私以為

詩說

序

三

說經如是而已昔趙彞之作詩
細也蔡中郎過會稽讀之而歎
以為長于論衡是編也成吾敢
遂謂足當帳中祕哉要以挾筴
而哦者得是說而存之或亦可

以備魚鬣之筌蹄云爾
萬曆丙午夏日江寧顧起元書



詩說

序

四

爾雅堂家藏詩說

武陵 顧起元 著

弟 顧起鳳羽王父

顧起南周南父

顧起貞太復父 閱

社友 李君錫寵之父

門人 陳光孚吉甫父

周 冠觀卿父

遲文兆君行父輯

詩說

國風

關雎

重后妃之德。宜配君子上。二章之憂。三章之樂。皆本此宮人文王舊時宮人合一家說。

一章

注情摯有別入河洲內。關關窈窕相對。俱重窈窕。自始見時言之。窈窕訓幽閒。幽有深潛不露意。閒有安靜自如意。後言幽閒而又言貞靜者。在內為貞靜。在外為幽閒。非有二也。和樂恭敬入好逑內。

二章

左右是尋此索彼之意。註兩當字。重求之不得。四句。只足上寤寐求之一句。所以注只云當寤寐。不忘以求之也。思服三句。連說。悠哉無時不思。承思服說。輾轉身不安寢。皆由心不忘思故也。

三章

左右字非一之辭。注此人此德數句。正見當友當樂意。友之。猶言默結其歡心。潛孚其志意也。

詩說

國風

樂之。猶言鼓動其精神。發舒其志意也。是我去友他樂他之字。皆指淑女言。琴瑟友之。音細密。故見親愛意。鍾鼓樂之。音宣暢。故見和平之極意。

葛覃

首章追叙葛生時景物如此。正見葛有可治之漸也。黃鳥三句。點景。不與葛並重。黃鳥集灌木。而註以為鳴于葛上。葛延木上故也。二章正治葛時事。是刈二句。總見躬親意。服之無斃。是預

言心之所期如此註親執其勞數句乃朱子推
言意三章治葛以後事首二句達歸寧之情下
預歸寧之事言告師氏已告於師氏也言告言
歸使師氏告于君子也註且曰字乃后妃意中
自擬之詞薄汚薄澣不甚飾也常服為私暫服
為衣非承上絺経言獨言害澣者私服皆所當
汚禮服則不必槩澣耳

卷耳

此詩注中託言非惟采物登高是托言併飲酒

詩說

國風

三

人馬俱病皆托言也采卷耳根思念來君子不
在泛說崔嵬二章重登高勿與酌酒平看我姑
二句玩永字正是思之之情不能自已但欲飲
酒暫開其懷耳非真欲什其憂而不思也云何
吁矣言往從之計不遂思念之情無已我將如
之何其憂嘆哉甚言其不能忘意

樛木

樛木有下垂之勢故為葛藟所繫君子有可樂
之德故為福履所綏下做此樂只速下無嫉妬

是也就后妃身上可樂說繫荒縈三字與綏字
將字成字相應福履不外富貴子孫綏者安寧
保定意將者思啟行翼意成者諸福畢至純全
悠久意也

螽斯

三章一意重宜字子孫衆多是已然事見后妃
有是德宜有是福也螽斯始化而羣處則說說
既化而齊飛則薨薨既飛而斂翼則揖揖皆見
其和也螽斯言羽以螽斯羽虫耳振振奮發壯
盛意繩繩胎息不絕意螻螻無盡藏意也

詩說

國風

四

桃夭

三章平說以木少則花盛女賢則家和為興男
女以正婚姻以時非即是賢只是推原詩人起
興之意女子之賢在之于歸下補出被化意
在言表宜其室家就後印說觀註知字可見

兔置

好仇深于干城腹心深于好仇武夫之才實無
淺深也才與才難才字同肅肅二句言肅肅然

張取兔之罝，則椽棧丁丁然，其有聲，赳赳是無文藻，非美之也。干城扞外衛，內不平，好仇卽元首，明股肱，良有是君，有是臣意，腹心言宏謀大猷，良法美意，與公侯同，非是可膺心膂之托謂也。

芣苢

此詩無淺深，有次序，只賦其事，便是相樂，不可另作相樂語，亦勿說出被化意，采采非一采也，始求其所生之處曰采，得其所生之處曰有，蓋

詩說

國風

五

猶未斂之時，撥拾其穗之在地者，將取其子之在穗者，取之既多，則非手所能容，故拮之謂貯之于衣，而執其衽也。此欲兼有所取意，貯之既多，則非手所能執，故襯之謂貯之于衣，而插其衽于帶間也。此使力有所籍意，至是乃携之以歸也。

漢廣

首章是嘆其不可求，下二章是慕其德而復嘆其不可求，端莊以容貌言靜一，以性情言不可

求，要得非其配耦，不可得而求意。詩人言此，亦是悅其德，非欲求之不可得也。廣以截流橫渡言，求以順流上下言，于歸此未然而冀望之辭。秣馬非欲覩其人，亦非欲親其德，只是慕其不可求之德，故甘為役而不耻，如所謂願為執鞭云耳。

汝墳

一章是追賦去年事，二章是見年事，伐條枚條肆重在紀其時上，未見君子以供役也，既見君

詩說

國風

六

子以畢役也，遐棄二字串說，只當相違字看。魴魚二句憫其勞，下慰之使忘其勞，如燬指役事，虐人繁興未已言，父母以文王德澤言，孔邇本父母來，只是甚親意，非以地言也。

麟趾

麟性仁厚，興文王后妃之德，仁厚此不過推原公子以下仁厚所由來，正意只重麟趾額角仁厚，與子孫宗族仁厚耳。吁嗟麟，直指公子說，是嘆其為麟，非擬其同于麟也。注王者之瑞，文王

以服事殷下語須有斟酌

鵲巢

首往迎次來嫁末成婚姻之禮家人指夫家言
鳩性拙宜居成巢女有德宜享盛禮此興意也
百兩諸侯本等儀衛宜生在德上來居者一時
之居方之則其所有矣盈之有呼羣引類正興
衆勝姪娣意衆勝姪娣入成之內蓋迎以百兩
送以百兩諸姑百姊爛其盈門婚姻之禮于是
乎成無曠儀無闕典也

詩說

國風

七

采芡

首二章采芡未祭時事被之僮僮二句荐芡祭
時事被之祁祁二句徹芡祭畢時事采芡大抵
是夫人主其事不可泥親往于沼于沚無地不
采也事泛說祭事荐則止言芡耳君主灌獻夫
人有荐豆之禮故曰用之公侯之事君位作階
夫人有東房之立故曰用之公侯之宮僮僮竦
敬步雖移而被不動之狀也祁祁舒運行有節
而被無急遽之意也皆因被而見其人如此在

公旋歸只言其時以足上句夙夜非自旦而夜
只是昧晦未分爲夜天光向晨爲夙也

草蟲

每章上二句是感時物之變下是切思念之情
未見既見不對說重未見一邊曰既見既覯皆
擬議之詞見覯其儀容覯有接遇密邇意矣登
山雖是托言以望君子然不過起下文采薇意
重感時物之變上此昆虫草木之變皆一時事
以前此皆未有而今見之故曰變也

詩說

國風

八

采蘋

首二章未祭時事末章方祭時事采物之敬重
躬親上蘋藻二物故盛之湘之各以二器盛而
后湘循序也盛必以筐筥湘必以錡釜有常也
卽此而嚴敬整飾見矣荐豆必于宗室此大夫
常禮只重有齋上莫之是陳設于此季字帶說
盛之湘之莫之之字俱指蘋藻說尸之二字合
上二章通指言之

甘棠

愛物之意，勿敗深于勿伐，勿拜深于勿敗，勿字是不忍意，非相戒詞。斧斲之曰伐，手折之曰敗。拜者，如人之拜，一低屈之耳。集傳其後字謂去後，非沒后也。

行露

首章自守之詞，二章自訴之詞，末章自斷之詞。厭浥行露，正在夙夜時，此賦乃托言意，不直述也。雀淫物鼠貪物，故以取興。自訴猶自暴白，非訴于召伯也。雀角二句，辭意猶言雀能穿屋者，也。人皆謂雀有角，故能穿我屋，誰謂雀無角乎？使其無角，何以能穿我屋也。言外便有雖能穿屋，而實未嘗有角意。故朱傳于室家不足下補出。

詩說

國風

九

羔羊

三章一意，羔羊句輕，素五字有意，素不尚華，五不事多也。此即是節儉矣。縫中突兀謂之純，有界緘謂之緘，合二為一謂之總，退食二句就出公門行步，見之，不蹠不縱，不亢不卑，眾

體皆適，非直步履而已。由其不愧不作而然，故見正直，獨言私服私容者，以朝服自有常制，在公自能正容，此不足美，惟私服私容，可以無拘而猶能無過飾，有裕容，乃見其節儉正直耳。

殷其雷

雷以興此人，南山之陽，以興此所在，字與違字反相呼，莫敢或違，與殷字反相應，見得雷聲舒緩，則在南山，君子何去此而勤勞迫促之不息也。振振泛以平日為人言，只是呼之之詞，非以其德而冀其歸也。

詩說

國風

十

標有梅

三章皆一時，但懼之之意深而言愈切耳。女子蓋懼強暴之辱，非專于嫁之及時，梅就實言，七兮三兮，十分存其七，存其三也，亦只設言以形容時過太晚，非真如此也。庶士未定，其人之辭迨吉，是及吉日行納采，請期之禮，非即以于歸說迨吉，則不必再卜，迨今則不必待吉，謂之則但以父母之命，媒妁之言，相約耳。