# 立体视唱练耳教程

## ——与民族器乐结合

第二卷

翁建伟 编著

中央音乐学院出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 立体视唱练耳教程

## ——与民族器乐结合

第二卷

翁建伟 编著

中央音乐学院出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

立体视唱练耳教程. 第二卷，与民族器乐结合/翁建伟编著. —北京：中央音乐学院出版社，2016.11

ISBN 978-7-81096-771-6

Ⅰ.①立… Ⅱ.①翁… Ⅲ.①视唱练耳—教材 Ⅳ.①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 217594 号

LÌTǏSHÌCHÀNGLIÀNĚR JIÀOCHÉNG

**立体视唱练耳教程（第二卷）**

——与民族器乐结合　　翁建伟编著

出版发行：中央音乐学院出版社

经　　销：新华书店

开　　本：787×1092 毫米　16 开　　印张：13.5

印　　刷：北京宏伟双华印刷有限公司

版　　次：2016 年 11 月第 1 版　　2016 年 11 月第 1 次印刷

印　　数：1—2,000 册

书　　号：ISBN 978-7-81096-771-6

定　　价：55.00 元

中央音乐学院出版社　　北京市西城区鲍家街 43 号　　邮编：100031

发行部：（010）66418248　　66415711（传真）

# 序　　言

立体化视唱练耳教学是现在视唱练耳教学研究中的一个全新的课题，在本教材中，作者结合传统的视唱练耳教学法对这一课题进行了全新的诠释，并将这一全新的理念注入到读谱、唱谱等各个教学环节中，同时将传统的视唱教学与演奏（不同乐器）有机地结合起来，力求创造一个新颖而又相对完整的教学体系。

在科学的发展史上，几乎所有的创新都是对传统的继承与发扬（甚至包括对传统的批判与革命），科学化的音乐教学也不例外。

本教材力求展现一个较完整的一套在继承传统教学基础上试图努力创新的教学理念，诚然，用一本书或一套教材完全地、面面俱到地囊括一门学科的全部教学思想是很困难且不现实的。因此，本书仅对视唱练耳教学中认、读、唱、听、背（记忆）、写等教学环节中的核心——读、唱部分进行重点阐述和展示，力求清晰地展现作者长期以来在教学中进行学习、摸索和研究的部分心得。

由于立体化（不是单纯的“多声部”）在音乐基础——视唱练耳教学法中是一个具有相当分量的课题，限于作者知识水平的粗浅，本教材难免会有认识、见解上的浅薄、肤表甚至出现某些缪误……因此，作者恳望各位专家、学者、业内同仁和广大师生的批评和指点并请大家谅解。

本教材分两卷，第一卷是展示视唱与西洋乐器相结合的立体教学法，并分立体化和多元化两大部分；第二卷是展示视唱与中国民族器乐相结合的立体教学法。

翁建伟

2006 年 6 月

# 目　　录


一、中国民族器乐简介 …… ( 1 )
（一）中国调式简介 …… ( 1 )
1. 五声调式 …… ( 1 )
2. 七声调式 …… ( 2 )
（二）中国民族乐器简介 …… ( 3 )
1. 拉弦类 …… ( 3 )
2. 弹拨类 …… ( 3 )
3. 吹奏类 …… ( 3 )
4. 打击乐类 …… ( 3 )

二、综合练习 …… ( 4 )
（一）视唱与钢琴 …… ( 4 )
1. 和声性二声部（单行谱） …… ( 4 )
2. 复调性二声部（双行谱） …… ( 38 )
（二）视唱与民族乐器 …… ( 97 )
1. 弹拨类乐器 …… ( 97 )
古　筝 …… ( 97 )
古　琴 …… ( 135 )
琵　琶 …… ( 139 )
扬　琴 …… ( 146 )
箜　篌 …… ( 159 )
2. 拉弦类乐器 …… ( 167 )
二　胡 …… ( 167 )
板　胡 …… ( 185 )
高　胡 …… ( 186 )
中　胡 …… ( 191 )
3. 综合练习 …… ( 197 )
二胡与琵琶小前奏视唱曲 …… ( 197 )

后　记 …… ( 207 )


需要全本请访问 www.ertongbook.com

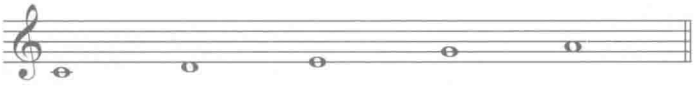
# 一、中国民族器乐简介

## （一）中国调式简介

中国的调式又称中国民族调式，大致可分为五声调式和七声调式两类。

### 1. 五声调式

以五个音为基础：



而这五个音又分别有自己各自的名称：




这其中，宫音又相当于大、小调式中的主音，而与大、小调式不同的是：五个音除宫音以外，其他四个音又都可以相对独立地组成各自的调式音阶。

例如：

商调式音阶



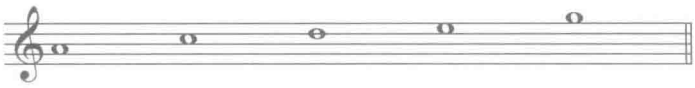
角调式音阶



徵调式音阶



羽调式音阶



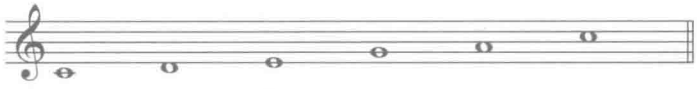
而这些调式（又可称小主调）又都从属于一个共同的主调式——宫调式（又可称大主调），因而形成同宫系统各调。

而一个同系统调式音阶组又由包括宫调式在内的五个调式音阶组成。

例如：

C 宫系统各调式音阶（加重复音）

C宫调式音阶



D商调式音阶



E角调式音阶



G徵调式音阶



A羽调式音阶



## 2. 七声调式

其音阶形式是在五声的基础上加上偏音而形成。

通常有三种。即：清乐调式音阶、雅乐调式音阶和燕乐调式音阶。

（1）清乐调式

在五声基础上增加偏音——清角、变宫就形成了清乐调式音阶。



（2）雅乐调式

在五声基础上增加偏音——变徵、变宫就形成了雅乐调式音阶。




（3）燕乐调式

在五声基础上增加偏音——清角、闰就形成了燕乐调式音阶。




需要说明的是：以上三种七声调式又都可以组成（含偏音的）商调式、角调式、徵调式和羽调式音阶，形成不同的宫音系统调式音阶。

## （二）中国民族乐器简介

1. 拉弦类

主要乐器有：高胡、板胡、二胡、中胡等等。

2. 弹拨类

主要乐器有：琵琶、柳琴、阮、古琴、古筝、箜篌等等。

3. 吹奏类

主要乐器有：笛子、唢呐、笙、竽、箫、埙等等。

4. 打击乐类

主要乐器有：鼓、镲、锣、钵、编钟、磬、筑等等。

编者注：由于演唱形式所限，本书主要展表现视唱同部分拉弦和弹拨乐器的立体训练方式。

# 二、综合练习

## （一）视唱与钢琴

方法：一只手弹奏一个声部，同时视唱另一个声部，另一只手打节拍图示 * 。

1. 和声性二声部（单行谱）




* 练习到一定阶段，可采用：视唱一个声部、一只手演奏另一声部、另一只手打固定节奏型或非固定节奏（参本书第一卷3—5页）这种练习模式。


(7)
(8)
(9)
(10)
(11)






需要全本请访问 www.ertongbook.com


(18)
(19)
(20)
(21)
(22)


(23)
(24)
(25)
(26)
(27)
(28)


(29)
(30)
(31)
(32)


(33)
(34)
(35)
3
(36)


(37)
(38)
(39)
(40)
(41)






需要全本请访问 www.ertongbook.com