

陳廣宏 侯榮川 編校

明人詩話要籍彙編

詩話卷

壹

復旦大學出版社



陳廣宏 侯榮川 編校

明人詩話叢籍彙編

詩話卷 壹

復旦大學出版社

本書獲得國家社科基金重大項目「全明詩話新編」資助  
本書爲二〇一六年國家古籍整理出版專項經費資助項目

歸田詩話上卷

鄉飲用古詩

錢塘瞿佑宗吉著

古詩三百篇皆可絃歌以為樂除施於朝廷宗廟者不可其餘固上下得通用也洪武間于泰臨安教職辛錄王謙北方老儒也歲終行鄉飲酒禮選諸生少俊者十人習歌鹿鳴等篇吹笙撫琴以朝其首節至日就講堂設宴席地而歌之器用豐潔執事擇吏卒巾服潔淨者實主權隣父老嘆息稱頌嚴然有古風後遂以為常凡宴飲則用之如會友則歌伐木勞農則歌南山賀新居則歌斯干送從役則歌無衣待使客則歌皇華之類一不用世俗伎樂識者

歸田詩話上卷

鄉飲用古詩

錢塘瞿佑宗吉著

古詩三百篇皆可絃歌以為樂除施於朝廷宗廟者不可其餘固上下得通用也洪武間于泰臨安教職辛錄王謙北方老儒也歲終行鄉飲酒禮選諸生少俊者十人習歌鹿鳴等篇吹笙撫琴以朝其首節至日就講堂設宴席地而歌之器用豐潔執事擇吏卒巾服潔淨者實主權隣父老嘆息稱頌嚴然有古風後遂以為常凡宴飲則用之如會友則歌伐木勞農則歌南山賀新居則歌斯干送從役則歌無衣待使客則歌皇華之類一不用世俗伎樂識者

《歸田詩話》三卷

南京圖書館藏明弘治刻本

《歸田詩話》三卷

天一閣圖書館藏明成化刻本

歸田詩話上卷

鄉飲用古詩

錢塘瞿佑宗吉著

古詩三百篇皆可絃歌以為樂除施於朝廷宗廟者不可其餘固上下得通用也洪武間于泰臨安教職辛錄王謙北方老儒也歲終行鄉飲酒禮選諸生少俊者十人習歌鹿鳴等篇吹笙撫琴以朝其首節至日就講堂設宴席地而歌之器用豐潔執事擇吏卒巾服潔淨者實主權隣父老嘆息稱頌嚴然有古風後遂以為常凡宴飲則用之如會友則歌伐木勞農則歌南山賀新居則歌斯干送從役則歌無衣待使客則歌皇華之類一不用世俗伎樂識者

《歸田詩話》三卷

臺灣圖書館藏明成化刻本

麓堂詩話

詩在六經中別是一教蓋六藝中之樂也樂始於詩  
終於律人聲和則樂聲和又取其聲之和者以陶寫  
情性感發志意動盪血脉流通精神有至於手舞足  
蹈而不自覺者後世詩與樂判而過二雖有格律而  
無音韻是不過為俳偶之文而已使徒以文而已也  
則古之教何必以詩律為哉  
古詩與律不同脉必各用其脉乃為合格然律猶可  
間出古意古不可廢律古淺律細如謝靈運池塘生  
春草紅蕖當背翻雖一時得詞固已移於流俗而不

麓堂詩話

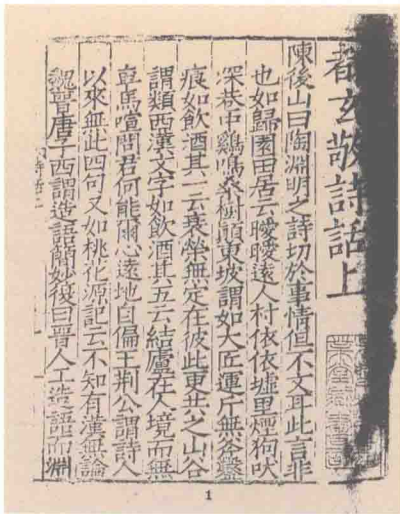
長沙 李東陽 賓之 撰

詩在六經中別是一教蓋六藝中之樂也樂始於詩終  
於律人聲和則樂聲和又取其聲之和者以陶寫情  
性感發志意動盪血脉流通精神有至於手舞足蹈  
而不自覺者後世詩與樂判而為二雖有格律而無  
音韻是不過為俳偶之文而已使徒以文而已也則  
古之教何必以詩律為哉

古詩與律不同體必各用其體乃為合格然律猶可間

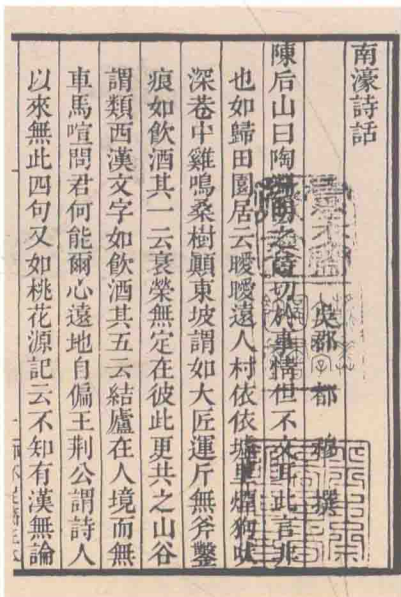
《麓堂詩話》一卷  
《知不足齋叢書》本

《麓堂詩話》一卷  
南京圖書館藏《藝海彙函》本



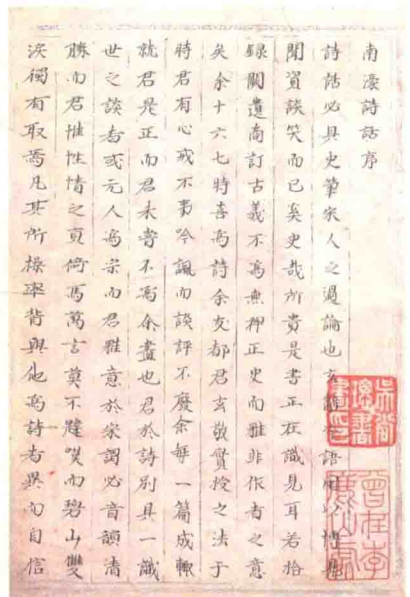
《都玄敬詩話》二卷

臺灣圖書館藏明徐氏琴川刻本



《南濠詩話》一卷

《知不足齋叢書》本



《南濠詩話》一卷

南京圖書館藏《藝海彙函》本

存餘堂詩話

盤石山樵朱承爵

古樂府命題俱有主意後之作者直當因其事  
用其題始得徃徃借名不求其原則失之矣  
如劉猛李餘章賦出門行不言離別將進酒  
乃叙烈女事至於太白名家亦不能免此病  
鄭譙作樂略叙云然使得其聲則義之同異  
又不足道譙緜矣彼加鏡歌二十二曲中  
有朱鷺曲由漢有朱鷺之祥因而爲詩作者必  
因紀祥瑞始可用朱鷺之曲相和歌三十曲  
乃有東門行乃士有貧行不安其居拔劍將

存餘堂詩話

夢蕉詩話卷之上

豐城游潛 用之著

不肯孫季勳重刻

孟東野泛黃河詩云誰開崑崙源洗出混沌河大抵唐  
宋以前談河源者率據張騫之說以為發于崑崙云耳  
嘗考元書至元十七年世祖欲以西北諸部落悉規置  
城府以達京師命臣都實特究河源所出是歲庚辰四  
月自河州寧河驛啓程由殺馬關凡四閱月歷涉六七  
千里抵焉按其圖說吐蕃朵甘思西鄙有泉自餘泓沮  
如散渙前後七八十里淖弱不勝人跡據高遠矚燥若

夢蕉詩話

卷之上

夢蕉詩話

卷之上

豐城游

用之著

康熙

明 豐城游 用之著

孟東野泛黃河詩云誰開崑崙源洗出混沌河大抵唐  
宋以前談河源者率據張騫之說以為發於崑崙云  
耳嘗考元書至元十七年世祖欲以西北諸部落悉  
規置城府以達京師命臣都實究河源所出是歲庚  
辰四月自河州寧河驛啟程由殺馬關凡四閱月歷  
涉六七千里抵焉按其圖說吐蕃朵甘思西鄙有泉  
自餘泓沮如散渙前後七八十里淖弱不勝人跡據

《夢蕉詩話》一卷

臺灣圖書館藏清康熙間鈔本

《夢蕉詩話》二卷

北京大學圖書館藏明嘉靖遊氏家刻萬曆

康熙間遞修本

南谷詩話卷上

文章不可蹈襲詩可蹈襲古人即竊疑大甚法言  
中說終不似真直與聖經作奴婢作詩學李而竊  
李學杜而竊杜學漢晉而竊漢晉學唐宋而竊唐  
宋終與人作奴婢安能自成一家而與古人頡頏  
耶

詩非聖人不能作非闕世教不必作必待聖人必  
闕世教而後作則三百篇中間卷歌謠不足取乎  
蓋本人情該物理善可法惡可戒即不外乎世教





餘冬詩話卷上

明

何孟春著

杜子美詩文章一小技於道家為尊帝之庶謂文章只是就詩言耳韓退之詩文章自傳道奚待此韓退之所謂文乃有見於孔孟知聖人之所以傳道者先儒謂退之因學文而見道所見雖粗而大綱則正矣後世之士討要學杜文要學韓而未有決然能並之者彼烏知子美之所不自滿與退之所以自勵者耶

五手頁

餘冬詩話上

一

七司

餘冬序錄卷六十之極則

四

外篇第

六經之文不可尚也後世言文者至西漢而止言詩者至魏而止何也後世文趨對偶而文不古詩拘聲律而詩不古也文不古而有骨體焉文蓋病矣詩不古而有

崑體焉詩蓋病矣後古之作是有望於六矣

○西京雜記長安有度地知善為賦皆為信思賦時入

不貴此乃以相如什逐六重於世論云勸子雲作

太玄經法言張伯松不肯一觀與並有故賦其言也若

生周世則為全廣矣晉書曹志植之子也武帝問六代

《餘冬序錄外篇》第三十六  
日本內閣文庫藏明隆慶刻本

《餘冬詩話》二卷  
《學海類編》本

儼山文集卷二十五

詩話 三十二則

袁御史海叟能詩 國朝以來未見其比有海叟集

予爲編修時嘗與李獻吉夢陽何仲默景明校選

爲集孫世祺繼芳刻在湖廣獻吉謂海叟諸詩白

燕最下最傳故新集遂刪之嘗聞故老云會稽楊

維禎廉夫以詩豪東南賦白燕其警句云未簾十

二中間捲玉剪一雙高下飛時海叟在座意若不

滿遂賦一首云故國飄零事已非舊時王謝見應

稀月明漢水初無影雪滿梁園尚未歸柳絮池塘

儼

儼山文集卷二十五

《儼山詩話》一卷

復旦大學圖書館藏明嘉靖間陸楫家刻《儼山文集》本

夷白齋詩話

吳郡顧元慶

古詩有客從遠方來遺我雙鯉魚呼童烹鯉魚

中有尺素書魚腹中安得有書古人以喻隱

密也魚沉潛之物故云

古樂府云金銅作蓮花蓮子何其貴攤門不安

鑿無復相關意石闕生口中含悲不得語

潤古漢時碑名故云

元釋溥光字玄暉俗姓李氏特封昭文館大學

士榮祿大夫賜號立悟大師有二絕句云噓

夷白齋詩話

明 吳郡顧元慶

古詩有客從遠方來遺我雙鯉魚呼童烹鯉魚中有尺

素書魚腹中安得有書古人以喻隱密也魚沈潛之

物故云

古樂府云金銅作蓮花蓮子何其貴攤門不安鎖無復

相關意石闕生口中含悲不得語石闕古漢時碑名

故云

元釋溥光字元暉俗姓李氏特封昭文館大學士榮祿

《夷白齋詩話》一卷  
《學海類編》本

《夷白齋詩話》一卷  
《顧氏明朝四十家小說》本

升菴詩話卷一

錦城絲管。

唐人樂府多唱詩人絕句王少伯李太白為多杜子美七言絕近百錦城妓女獨唱其贈花卿一旨所謂錦城絲管日紛紛半入江風半入雲此曲只應天上有人間能得幾回聞也蓋花卿在蜀頗僭用天子禮樂子美作此諷之而意在言外最得詩人之旨當時妓女獨以此詩入歌亦有見於杜子美詩諸體皆有絕妙者獨絕句本無所解而近世乃效之而廢諸家

升菴外集卷之六十七

成都楊慎者

瑯琊焦竑編

海陽汪輝校

詩品

古詩二言至十一言

黃帝彈歌斷竹飛木飛土逐肉二言之始也詩頌振振鷺鷺于飛鼓咽咽辭言歸三言之始也彭陶乎子心頗厚有但悅五言之始也詩雅我不敢效我友自逸八言之始也杜詩男兒生不成名身已老九言也李太白黃帝鑄鼎於荆山鍊丹砂丹砂成騎龍飛上

外集卷六十三 詩品

《升菴外集·詩品》

日本內閣文庫藏明萬曆刻本

《升菴詩話》四卷

天一閣圖書館藏明嘉靖刻本

半村野人閒談

卷塘詩話卷之一

仁和姜雨明叔著

用刑

周公政書謂亂國用重典林少穎曰以其頑昏暴悖不可訓化則穢渠魁賊強梗宜以剛克之義也書曰惟敬五刑以成三德此之謂乎  
高皇初定天下承胡元大亂之後痛五教之大壞疾四維之不張於是用重典以治之迺有剝斷鉤背剝皮腰斬坑醢之刑蓋不如是則左衽之俗染人之深不易驅之於禮義教化之中亦聖人揀偏拯弊之權非眾

半村野人閒談

卷塘詩話卷之一

仁和姜雨明叔著

用刑

周公政書謂亂國用重典林少穎曰以其頑昏暴悖不可訓化則穢渠魁賊強梗宜以剛克之義也書曰惟敬五刑以成三德此之謂乎  
高皇初定天下承胡元大亂之後痛五教之大壞疾四維之不張於是用重典以治之迺有剝斷鉤背剝皮腰斬坑醢之刑蓋不如是則左衽之俗染人之深不易驅之於禮義教化之中亦聖人揀偏拯弊之權非眾

《卷塘詩話》二十卷

中國國家圖書館藏明嘉靖二十六年

洪樞刻本

《卷塘詩話》二十卷

復旦大學圖書館藏舊鈔本

浦陽吳清翁嘗結月泉吟社延致鄉遺老方鳳翔吳  
 思齋輩主於家至元丙戌小春望日以春日田園雜興  
 為題預以書告測東西以詩鳴者命各賦五七言律詩  
 至丁亥正月望日收卷月終收得二千七百三十五卷  
 清翁乃屬方公單品評之選中二百八十八人三月三日  
 揭榜其第一名贈公服羅一練七又筆五帖墨五笏第  
 二名至五十名贈送有差清翁乃錄其選中者之詩自  
 一人至六十人總得詩七十二首又摘出其餘諸人佳  
 句與其贈物回謝小啓及其事之始末為一帙而板行

逸老堂詩話卷上

之其一 名羅公福詩云老我無心出市朝東風林壑自  
 逍遙一竿好雨秋初裡幾處寒泉藥院澆效憤脫登雲  
 外藝聽鶯時止柳邊橋池塘見說生新草已評吟魂入  
 夢和噫安得清翁復作余亦欲入社願借公之求幸矣  
 與夫

滄洲張亨父泰題田畷醉歸園詩云村酒香醜魚稻肥  
 幾家畝醉到斜暉收奴背拽黃牛戴兒孺傍扶阿父歸  
 鬢短何妨花拂帽身強不厭布為衣天寬帝力知何有  
 但覺豐年醒日稀莊桶此詩可以想見太平氣象向使  
 滄洲入吳清翁吟社吾知羅公福又讓子出一頭地矣  
 杜庠字公序號西湖醉老以詩名於景泰間其赤壁云

過庭詩話卷上

齊人劉世偉著

進士呂蔭校正

吾自篇已歸孔子刪定後有作者莫不及矣李空同何大復蘇  
西原王濟川諸公間爲此體繁亦不免頗曩陳言宜之不能以  
風國未之不足以繼經雖不佞亦可也而初學之士往往擬之  
可謂不知量也已

兩漢六朝去古未遠氣尚淳樸故其爲詩猶可別其源流鍾嶸  
詩品可謂抽攬洪緒總樞真屬矣嚴滄浪謂顏不如鮑鮑不如  
謝與文申子所論不合蓋顏卷之打屋而謝則感流自銀耳湯

《過庭詩話》二卷

中國國家圖書館藏明嘉靖刻本