

人文素养奠基读本

诗

唐宋词

(上)

吴开晋 选注



五元书系

国学必知经典

何明 主编

西苑出版社

三 上

钱思公虽生长富贵，而少所嗜好。在西洛时，尝语僚属，言“平生惟好读书，坐则读经史，卧则读小说，上则读国小辞，盖未尝顷刻释卷也。”谢希深亦言：“宋公垂同在史院，每立侧，必挟书以往，讽诵之声琅然闻于远近。”其笃学如此。余因谢希深曰：“余平生所作文章多在马上、枕上、厕上也。盖惟此尤可以属思尔。”

宋·欧阳修
(归田录)卷二

国学必知经典

何明 主编

策划：石明
主编：何明
名闻导读：何明
责任编辑：王博
装帧设计：何明
封面题字：何明

ISBN 7-80108-525-6



9 787801 085252 >

ISBN 7-80108-525-6/1·43

(全13册) 定价：65.00元



五元书系

人文素养奠基读本

* 国学必知经典 *

(诗)

何明主编

唐宋词

(上)

吴开晋选注



西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词(上)/何明主编. - 北京: 西苑出版社, 2001. 9
(人文素养奠基读本: 国学必知经典)

ISBN 7-80108-525-6

I. 唐… II. 何… III. ①词(文学)-作品集-中国-唐代②宋词-选集 IV. I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 062602 号

责任印刷: 孟祥纯

人文素养奠基读本·国学必知经典(诗)

唐 宋 词 (上)

主 编 何 明

本册选注 吴开晋

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电 话 68173419 传 真 68247120

网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com

印 刷 肥城新华印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787×960 毫米 1/32 4 印张

字 数 58.6 千 插图 5 幅

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-525-6/I·43

(全 13 册) 定价: 65.00 元

(凡西苑版图书有缺页漏页、残破等质量问题本社负责调换)

人文素养奠基读本

总序

人文,泛指人类社会的各种文化现象。人文科学在欧洲的兴起,是区别于中世纪占统治地位的宗教神学,以人为中心,研究人性、教养及与人类利益密切相关领域的科学。发展到今天,人文科学已是相对自然科学而言,广义地指研究社会现象和文化艺术的学问,包括哲学、经济学,政治学、史学、法学、伦理学、文艺学、语言学等等。

人类积累的科学知识,基本上有两大部分。一部分为自然科学,是研究自然界的物质形态、结构、性质及其运动规律的学问,其目的在于认识自然规律,为人类征服自然开辟道路;在现实社会中,自然科学不断转变为现实生产力,成为推动社会文明进步的重要源动力。另一部分,即人文科学。

人文科学以人和由人组成的社会为研究对象。我国先秦的《周易·彖传》中就已指出:“文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”人文科学是调整、治理社会的学问。人类认识社会的形态、结构、性质及其发展规律,使人们自觉适应社会发展的规律,促进社会向着文明的、进步的方向前进。人文科学以人的思想和行为为其研究的中心,因此,它又指导人们自觉地改造和发展自身,以适应社会整体文明进步的要求。

两大科学的合力,共同推动着人类社会文明进步的步伐。现代文明社会每一个全面发展的人,虽然其专攻、所长必然有

其侧重,但人文科学和自然科学两个方面的基本素养,却都是不可或缺的。社会文明程度愈发展、提高,对人的全面发展的要求亦愈将提高;这既是一个必然规律,也已经是很现实的问题。这是因为,科学本身的发展已经证明:科学的终极目的,毕竟在于人类自身的解放而不是其他。

当代科学技术的飞速发展和普遍应用,已使人们对“科盲”状态的难以容忍,有着越来越切实的感受。随着社会现代化对人文素养要求的不断提高和人文素养事实上的欠缺,实际已使许多人在生活、工作和各种社会活动中,经常陷于尴尬、浑沌与迷惘的状态,但许多人对此却缺乏理性的自觉,某些人甚至还在由于对人文的无知而盲目地轻视乃至排斥接触、学习人文知识。尤其我们的年轻一代,尤其年轻一代中专攻自然科学的文化人,人文素养的相对欠缺,将会对他们个人的人生、事业,将会对今后的社会发展产生怎样的深远影响,的确迫切地需要引起每个人和全社会的充分关注。

我国是一个文明古国,也是一个人文大国,几千年来,我们的祖先为我们积累了极为丰富的人文财富。提高人文素养,从主观上说,不可不适当学习、接受这笔宝贵的精神财富;从客观上看,一个民族的人文传统,实际上乃是无法人为断裂而只能于传承中扬弃的。然而,浩若烟海的人文经典又往往令人望洋兴叹,无从着手;为此,我们从浩瀚的人文典籍中,筛选了部分最能体现中华民族人文精神,曾为古老的华夏文明奠定了人文基础的精华,以飨读者,希望对广大读者提高人文素养起到奠定基础的作用;而此次所选原著,亦皆属了解国学梗概必知的经典,对一般读者而言,又相当于一套颇具典藏性的国学资料工具书。此后,我们还将陆续推出系统介绍西方人文精神和普及性综合介绍各类基本人文知识的小册子。希望这套丛书能够得到广大读者尤其是青年朋友们的喜爱,成为朋友们人生旅途中朝昔相随的良师益友。

前言

词起源于唐代,由曲子词发展而来。曲子词最早见于民间。这在敦煌发现的曲子词中已有一些词牌出现。词牌,又称词调。最早的词调和内容有关,如《菩萨蛮》,即根据唐宣宗时女蛮国人来进贡,“其国人危髻金冠,璎珞被体”,是打扮得像菩萨一样的蛮人,称之为“菩萨蛮”,令当时的倡优制曲演唱,就谓之《菩萨蛮》。后人依调填词,和原来所指的内容就没有关系了。在文人中最早填词的,是大诗人李白,他词作虽不多,但把它引入雅文学界,功莫大焉。以后还有白居易、刘禹锡、韦应物、张志和、王建等诗人,也填作了一些词,使这一形式流行更广。晚唐、五代词有了更大发展,并出了一些专门作词的诗人,温庭筠、韦庄、冯延巳、李煜,是其中的佼佼者。他们的作品在艺术上已达到了一定高度,但内容比较苍白,多是一些闲愁、闺怨、游玩酬答之作。五代后蜀赵崇祚编的《花间集》,就集中收了除南唐以外的十八家词人的四百九十七首作品。到了南唐的李煜,由于国破家亡,使他的作品注入了一些怀念故国的内容,增加了更多的社会意义。

到了宋代,由于宋初的社会相对安定,都市市民阶层的兴起,社会文化生活的繁杂,一些文人竞相填词,把词这一新的艺术形式推向了又一个高度。以汴京为中心,青楼歌馆,处处传唱文人的词作,以晏殊、欧阳修成就最大。但主要是反映贵族士大夫闲适自得的生活及人生如梦的感叹和离愁别绪。仍然是晚唐五代词风的延续。柳永的出现,使词这一艺术形式从单调走向复杂,从某些文人圈子走向更广大的市民层。他不但发展了词中的长调形式,而且把民间俗语俚曲引入作品,用以反映更为复杂的社会内容和中下层市民生活的风貌,他的作品冲出了狭隘的知识阶层的圈子。

作为豪放派代表人物苏轼,不但以诗作,而且以词作丰富了中国古典诗歌的宝库。不管在词的内容上,还是在艺术表现方法上,都作了重大的革新,达到了前所未有的新的高度。他的一部分词富于爱国主义和积极向上的精神,充满了浪漫主义的幻想和多彩的艺术想象。如《水调歌头》(明月几时有)、《念奴娇》(大江东去)就是流传千古的优秀作品。当然也有些吟风弄月,表达浮

生若梦的词作,也具有一定消极因素。但他不愧是大家,他对宋词发展的贡献是永载史册的。而围绕在他身后的“苏门四学士”中的黄庭坚、秦观、晁补之以及贺铸等,也写了一些好作品。比苏轼晚一些出现的周邦彦,其作品的思想价值虽不甚高(内容比较空虚贫弱),但他通晓音律,对词的艺术表现方法有所丰富,也可称得上名家,因而也选了他一些作品。

在北宋至南宋的转折时期,出了一位多才多艺的女词人李清照。她是婉约派的代表。她早期的词虽多写闺情与园林风景,但情真意切,具有优美的意境。语言上也颇讲究,有不少佳作。如《醉花荫》(薄雾浓云愁永昼)等,就非常脍炙人口。南渡以后,她的生活发生了重大变化,国破家离,丈夫去世,生活漂泊无依,词中添加了更多的故国故乡之愁,社会意义增强。

宋词至南宋时期,达到了历史上的辉煌阶段。以辛弃疾、陆游为首的爱国主义大诗人,并带动张元干、张孝祥、陈亮、刘过、刘克庄一批词人,继承和拓展了苏轼的豪放风格,做出了突出的贡献。他们的作品,以抒发爱国情怀为中心,也扩大了社会生活的表现层面,逐渐摆脱了唐五代和北宋初期的绮靡词风。同时,比之苏轼和苏门四学士等人的作品,风格上又更为坚实和深沉。生活气息也更浓郁。不足处是,他们的作品中典故、议论过多,有时不免有生涩、枯燥之感。但他们的贡献,在诗史上是不可磨灭的。

如果说上述词人是沿着苏轼的创作道路拓展了自己的创作的话,那么,姜夔、史达祖、吴文英等一批词人,又承袭了周邦彦的词风,在艺术形式和语言上颇为雕琢,形成了一个追求格律的词派。尽管其作品内容多为闲愁别绪、寻芳赏花等,但他们在艺术上的贡献也不可忽视。他们为词的发展也进行了有益的探索。南宋灭亡之前还出现了蒋捷、刘辰翁、王沂孙、吴潜、周密、张炎等词人。在艺术上和姜夔、吴文英属于同宗,但内容上注入了一些亡国之恨和愤懑不平,也具有一定意义。尤其是张炎,他生活于宋元之间,社会经历丰富,艺术探索精神更强,其作品的质量也相对提高。总之,词作为一个特定历史时期的产物,它和唐诗、元曲一样,标志着一个时代的最高艺术成就。

这个选本选注了从唐五代到北宋、南宋各个历史时期的一百零九位词人的九百三十三首作品。主要依据《唐五代词》和《全宋词》并参照了前人已有的选本选出的。在简注过程中,也参考了已有选本的不同解释。特此向有关专家表示谢意。在浩如烟海的数十万首词作中选出有思想艺术价值或有某些启示意义的作品是很难的。前辈或同辈学者虽都做了大量工作,但见解不一,选择标准和注释标准不一,只有依拙见各取其长了。因此,词目的选择和注释定有许多不当之处,切望读到本书的专家学者和广大读者给以批评指正。

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

唐五代词

李 白 (四首)

菩萨蛮(游人尽道江南好)	(1)
菩萨蛮(平林漠漠烟如织)	(1)
忆秦娥(箫声咽)	(2)
清平乐(画堂晨起)	(2)

韦应物 (三首)

调笑令(胡马)	(3)
调笑令(河汉)	(3)
三台词(冰泮寒塘始绿)	(3)

刘长卿 (一首)

谪仙怨(晴川落日初低)	(4)
-------------------	-------

张志和 (三首)

渔歌子(西塞山前白鹭飞)	(4)
渔歌子(钓台渔父褐为裘)	(4)
渔歌子(霅溪湾里钓鱼翁)	(5)

王 建 (二首)

调笑令(团扇)	(5)
调笑令(杨柳)	(5)

刘禹锡 (十首)

竹枝(山桃红花满上头)	(6)
竹枝(巫峡苍苍烟雨时)	(6)
竹枝(山上层层桃李花)	(6)
潇湘神(斑竹枝)	(6)
竹枝(杨柳青青江水平)	(7)
杨柳枝(金谷园中莺乱飞)	(7)
杨柳枝(炀帝行宫汴水滨)	(7)
杨柳枝(轻盈袅娜占年华)	(7)
浪淘沙(江水东流虎眼文)	(8)

浪淘沙(八月涛声吼地来)	(8)
白居易(八首)	
花非花(花非花)	(8)
竹枝(瞿塘峡口冷烟低)	(9)
竹枝(巴东船舫上巴西)	(9)
杨柳枝(一树春风万万枝)	(9)
忆江南(江南好)	(9)
忆江南(江南忆)	(10)
忆江南(江南忆)	(10)
长相思(汴水流)	(10)
温庭筠(十四首)	
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	(11)
菩萨蛮(水精帘里颇黎枕)	(11)
菩萨蛮(杏花含露团香雪)	(11)
菩萨蛮(玉楼明月长相忆)	(11)
更漏子(柳丝长)	(12)
更漏子(星斗稀)	(12)
更漏子(玉炉香)	(12)
杨柳枝(宜春苑外最长条)	(12)
杨柳枝(织锦机边莺语频)	(13)
南歌子(手里金鹦鹉)	(13)
梦江南(千万恨)	(13)
梦江南(梳洗罢)	(13)
玉蝴蝶(秋风凄切伤离)	(13)
河渚神(河上望丛祠)	(14)
皇甫松(四首)	
梦江南(兰烬落)	(14)
梦江南(楼上寝)	(14)
采莲子(菡萏香连十顷陂)	(15)
采莲子(船动湖光滟滟秋)	(15)
司空图(三首)	
杨柳枝(偶然楼上卷珠帘)	(15)
杨柳枝(稻畦分影向江村)	(16)
酒泉子(买得杏花)	(16)
韦 庄(二十首)	
浣溪沙(清晓妆成寒食天)	(16)
浣溪沙(惆怅梦余山月斜)	(17)
浣溪沙(夜夜相思更漏残)	(17)
菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)	(17)
菩萨蛮(人人尽说江南好)	(17)
菩萨蛮(如今却忆江南乐)	(18)
归国遥(金翡翠)	(18)
荷叶杯(绝代佳人难得)	(18)

荷叶杯(记得那年花下)·····	(18)
* 游春图卷·····	(19)
应天长(绿槐荫里黄莺语)·····	(20)
清平乐(野花芳草)·····	(20)
清平乐(莺啼残月)·····	(20)
天仙子(蟾彩霜华夜不分)·····	(20)
天仙子(梦觉云屏依旧空)·····	(21)
思帝乡(春日游)·····	(21)
女冠子(四月十七)·····	(21)
女冠子(昨夜夜半)·····	(21)
木兰花(独上小楼春欲暮)·····	(21)
小重山(一闭昭阳春又春)·····	(22)
更漏子(钟鼓寒)·····	(22)
薛昭蕴(六首)	
相见欢(罗襦绣袂香红)·····	(22)
浣溪沙(握手河桥柳似金)·····	(23)
浣溪沙(江馆清秋缆客船)·····	(23)
浣溪沙(倾国倾城恨有余)·····	(23)
谒金门(春满院)·····	(23)
小重山(春到长门春草青)·····	(24)
牛 峤(四首)	
梦江南(衔泥燕)·····	(24)
江城子(鵙鵙飞起郡城东)·····	(24)
望江怨(东风急)·····	(25)
菩萨蛮(舞裙香暖金泥凤)·····	(25)
牛希济(二首)	
生查子(春山烟欲收)·····	(25)
生查子(新月曲如眉)·····	(26)
毛文锡(三首)	
何满子(红粉楼前月照)·····	(26)
应天长(平江波暖鸳鸯语)·····	(26)
巫山一段云(雨霁巫山上)·····	(27)
欧阳炯(五首)	
南乡子(画舸停桡)·····	(27)
南乡子(岸远沙平)·····	(27)
南乡子(路入南中)·····	(27)
献衷心(见好花颜色)·····	(28)
江城子(晚日金陵岸草平)·····	(28)
顾 夔(四首)	
虞美人(深闺春色劳思想)·····	(28)
浣溪沙(庭菊飘黄玉露浓)·····	(29)
杨柳枝(秋夜香闺思寂寥)·····	(29)
醉公子(岸柳垂金线)·····	(29)

鹿虔扈(一首)

临江仙(金锁重门荒苑静)..... (30)

阎选(三首)

八拍蛮(愁锁黛眉烟易惨)..... (30)

浣溪沙(寂寞流苏冷绣茵)..... (30)

定风波(江水沉沉帆影过)..... (31)

李珣(七首)

渔歌子(荻花秋)..... (31)

渔歌子(九疑山)..... (31)

巫山一段云(古庙依青嶂)..... (32)

南乡子(乘彩舫)..... (32)

南乡子(渔市散)..... (32)

南乡子(相见处)..... (32)

南乡子(山果熟)..... (33)

和凝(四首)

江城子(竹里风声月上门)..... (33)

江城子(斗转星移玉漏频)..... (33)

江城子(帐里鸳鸯交颈情)..... (33)

渔父(白芷汀寒立鹭鸶)..... (34)

孙光宪(三首)

杨柳枝(阊门风暖落花干)..... (34)

八拍蛮(孔雀尾拖金线长)..... (34)

浣溪沙(蓼岸风多橘柚香)..... (35)

张泌(五首)

浣溪沙(马上凝情忆旧游)..... (35)

浣溪沙(枕障重炉隔绣帏)..... (35)

蝴蝶儿(蝴蝶儿)..... (36)

南歌子(柳色遮楼暗)..... (36)

南歌子(岸柳拖烟绿)..... (36)

冯延巳(四十二首)

鹊踏枝(谁道闲情抛掷久)..... (36)

鹊踏枝(梅花繁枝千万片)..... (37)

鹊踏枝(秋入蛮蕉风半裂)..... (37)

鹊踏枝(叵耐为人情太薄)..... (37)

鹊踏枝(花外寒鸡天欲曙)..... (37)

鹊踏枝(萧索清秋珠泪坠)..... (38)

鹊踏枝(烦恼韶光能几许)..... (38)

鹊踏枝(霜落小园瑶草短)..... (38)

鹊踏枝(几度凤楼同饮宴)..... (38)

鹊踏枝(几日行云何处去)..... (39)

鹊踏枝(六曲栏杆偎碧树)..... (39)

采桑子(中庭雨过春将尽)..... (39)

采桑子(马嘶人语春风岸)..... (39)

采桑子(小堂深静无人到)·····	(40)
采桑子(笙歌放散人归去)·····	(40)
采桑子(画堂昨夜愁无眠)·····	(40)
采桑子(洞房深夜笙歌散)·····	(40)
采桑子(花前失却迎春侣)·····	(41)
酒泉子(庭下花飞)·····	(41)
酒泉子(芳草长川)·····	(41)
临江仙(冷红飘起桃花片)·····	(41)
* 永泰公主石椁线刻画·····	(42)
清平乐(雨晴烟晚)·····	(43)
醉花间(独立阶前星又月)·····	(43)
谒金门(杨柳陌)·····	(43)
谒金门(秋已暮)·····	(43)
谒金门(风乍起)·····	(44)
归自谣(何处笛)·····	(44)
归自谣(情艳艳)·····	(44)
归自谣(寒山碧)·····	(44)
南乡子(细雨湿流光)·····	(44)
长命女(春日宴)·····	(45)
喜迁莺(宿莺啼)·····	(45)
芳草渡(梧桐落)·····	(45)
更漏子(金剪刀)·····	(45)
更漏子(玉炉烟)·····	(46)
浣溪沙(春到青门柳色黄)·····	(46)
浣溪沙(醉忆春山独倚楼)·····	(46)
三台令(春色)·····	(46)
三台令(明月)·····	(47)
三台令(南浦)·····	(47)
点绛唇(荫绿围红)·····	(47)
金错刀(日融融)·····	(47)
李 璟(四首)	
应天长(一钩初月临妆镜)·····	(48)
望远行(玉砌花光锦绣明)·····	(48)
浣溪沙(手卷珠帘上玉钩)·····	(48)
浣溪沙(菡萏香销翠叶残)·····	(49)
李 煜(三十七首)	
浣溪沙(红日已高三丈透)·····	(49)
虞美人(春花秋月何时了)·····	(49)
虞美人(风回小院庭芜绿)·····	(50)
乌夜啼(昨夜风兼雨)·····	(50)
一斛珠(晓妆初过)·····	(50)
子夜歌(人生愁恨何能免)·····	(50)
更漏子(金雀钗)·····	(51)

望江南(多少恨)·····	(51)
望江南(多少泪)·····	(51)
清平乐(别来春半)·····	(51)
采桑子(亭前春逐红英尽)·····	(52)
喜迁莺(晓月坠)·····	(52)
蝶恋花(遥夜亭皋闲信步)·····	(52)
乌夜啼(林花谢了春红)·····	(53)
长相思(云一涡)·····	(53)
捣练子令(深院静)·····	(53)
菩萨蛮(花明月暗笼轻雾)·····	(53)
菩萨蛮(蓬莱院闲天台女)·····	(54)
菩萨蛮(铜簧韵脆锵寒竹)·····	(54)
阮郎归(东风吹水日衔山)·····	(54)
浪淘沙(往事只堪哀)·····	(55)
望江梅(闲梦远)·····	(55)
采桑子(辘轳金井梧桐晚)·····	(55)
玉楼春(晚妆初了明肌雪)·····	(56)
子夜歌(寻春须是先春早)·····	(56)
谢新恩(樱花落尽阶前月)·····	(56)
谢新恩(冉冉秋光留不住)·····	(57)
破阵子(四十年来家国)·····	(57)
浪淘沙令(帘外雨潺潺)·····	(57)
* 都督夫人太原王氏礼佛图·····	(58)
乌夜啼(无言独上西楼)·····	(59)
柳枝(风情渐老见春羞)·····	(59)
后庭花破子(玉树后庭前)·····	(59)
三台令(不寐倦长更)·····	(59)
捣练子(云鬓乱)·····	(59)
浣溪沙(转烛飘蓬一梦归)·····	(60)
渔父(浪花有意千里雪)·····	(60)
渔父(一棹春风一叶舟)·····	(60)

宋词(上)

王禹偁(一首)

点绛唇(雨恨云愁)·····	(61)
----------------	------

寇准(二首)

甘草子(春早)·····	(61)
--------------	------

江南春(波渺渺)·····	(62)
---------------	------

潘阆(五首)

酒泉子(长忆钱塘)·····	(62)
----------------	------

酒泉子(长忆西湖)·····	(62)
----------------	------

酒泉子(长忆孤山)·····	(63)
酒泉子(长忆西山)·····	(63)
酒泉子(长忆观潮)·····	(63)
林 逋(二首)	
长相思(吴山青)·····	(64)
点绛唇(金谷年年)·····	(64)
范仲淹(三首)	
苏幕遮(碧云天)·····	(64)
渔家傲(塞下秋来风景异)·····	(65)
御街行(纷纷坠叶飘香砌)·····	(65)
张 先(二十六首)	
醉垂鞭(双蝶绣罗裙)·····	(66)
醉垂鞭(朱粉不须施)·····	(66)
南乡子(何处可魂消)·····	(66)
菩萨蛮(忆郎还上层楼曲)·····	(66)
菩萨蛮(簾纹衫色娇黄浅)·····	(67)
浣溪沙(轻屐来时不破尘)·····	(67)
相思儿令(春去几时还)·····	(67)
谢池春慢(缭墙春院)·····	(67)
惜双双(城上层楼天边路)·····	(68)
江南柳(隋堤远)·····	(68)
一丛花令(伤高怀远几时穷)·····	(68)
庆佳节(莫风流)·····	(69)
庆佳节(芳菲节)·····	(69)
武陵春(秋染青溪天外水)·····	(69)
定风波(素藕抽条未放莲)·····	(69)
更漏子(锦筵红)·····	(70)
蝶恋花(临水人家深宅院)·····	(70)
蝶恋花(移得绿杨栽后院)·····	(70)
诉衷情(花前月下暂相逢)·····	(70)
天仙子(水调数声持酒听)·····	(71)
菩萨蛮(玉人又是匆匆去)·····	(71)
千秋岁(数声鶗鴂)·····	(71)
木兰花(人意共怜花月满)·····	(72)
木兰花(龙头舴艋吴儿竞)·····	(72)
浣溪沙(楼倚春江百尺高)·····	(72)
青门引(乍暖还轻冷)·····	(72)
晏 殊(三十二首)	
浣溪沙(一曲新词酒一杯)·····	(73)
浣溪沙(一向年光有限身)·····	(73)
浣溪沙(红蓼花香夹岸稠)·····	(73)
浣溪沙(小阁重帘有燕过)·····	(74)
浣溪沙(湖上西风急暮蝉)·····	(74)

破阵子(燕子欲归时节)·····	(74)
更漏子(雪藏梅)·····	(74)
采桑子(时光只解催人老)·····	(75)
采桑子(阳和二月芳菲遍)·····	(75)
清平乐(春来秋去)·····	(75)
清平乐(金风细细)·····	(75)
清平乐(红笺小字)·····	(76)
诉衷情(芙蓉金菊斗馨香)·····	(76)
撼庭秋(别来音信千里)·····	(76)
酒泉子(三月暖风)·····	(76)
木兰花(池塘水绿风微暖)·····	(77)
木兰花(玉楼朱阁横金锁)·····	(77)
踏莎行(细草愁烟)·····	(77)
踏莎行(碧海无波)·····	(77)
踏莎行(小径红稀)·····	(78)
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)·····	(78)
渔家傲(荷叶初开犹半卷)·····	(78)
* 双喜图·····	(79)
渔家傲(越女采莲江北岸)·····	(80)
渔家傲(脸傅朝霞衣剪翠)·····	(80)
菩萨蛮(高梧叶下秋光晚)·····	(80)
相思儿令(昨日探春消息)·····	(80)
喜迁莺(花不尽)·····	(81)
少年游(重阳过后)·····	(81)
雨中花(剪翠妆红欲就)·····	(81)
玉楼春(绿杨芳草长亭路)·····	(82)
破阵子(燕子来时新社)·····	(82)
山亭柳(家住西秦)·····	(82)
宋 祁 (二首)	
浪淘沙近(少年不管)·····	(83)
玉楼春(东城渐觉风光好)·····	(83)
张 升 (一首)	
离亭燕(一带江山如画)·····	(84)
柳 永 (三十二首)	
甘草子(秋暮)·····	(84)
甘草子(秋尽)·····	(84)
西江月(凤额绣帘高卷)·····	(85)
曲玉管(陇首云飞)·····	(85)
雨霖铃(寒蝉凄切)·····	(85)
佳人醉(暮景萧萧雨霁)·····	(86)
采莲令(月华收)·····	(86)
婆罗门令(昨宵里恁和衣睡)·····	(86)
蝶恋花(伫倚危楼风细细)·····	(87)

卜算子(江枫渐老)·····	(87)
荔枝香(甚处寻芳赏翠)·····	(87)
二郎神(炎光谢)·····	(88)
定风波(自春来)·····	(88)
诉衷情近(雨晴气爽)·····	(88)
隔帘听(咫尺凤衾鸳帐)·····	(89)
少年游(长安古道马迟迟)·····	(89)
少年游(参差烟树灞陵桥)·····	(89)
少年游(佳人巧笑值千金)·····	(90)
戚氏(晚秋天)·····	(90)
夜半乐(冻云黯淡天气)·····	(91)
望海潮(东南形胜)·····	(91)
玉蝴蝶(望处雨收云断)·····	(92)
满江红(暮雨初收)·····	(92)
望远行(长空降瑞)·····	(92)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)·····	(93)
竹马子(登孤垒荒凉)·····	(93)
迷神引(一叶扁舟轻帆卷)·····	(93)
减字木兰花(花心柳眼)·····	(94)
忆帝京(薄衾小枕天气)·····	(94)
安公子(远岸收残雨)·····	(94)
倾杯(鹭落霜洲)·····	(95)
鹤冲天(黄金榜上)·····	(95)
* 依样画葫芦图·····	(96)

欧阳修(二十五首)

采桑子(轻舟短棹西湖好)·····	(97)
采桑子(春深雨过西湖好)·····	(97)
采桑子(画船载酒西湖好)·····	(97)
采桑子(群芳过后西湖好)·····	(97)
采桑子(荷花开后西湖好)·····	(98)
采桑子(天容水色西湖好)·····	(98)
朝中措(平山栏槛倚晴空)·····	(98)
长相思(蘋满溪)·····	(98)
长相思(花似伊)·····	(99)
踏莎行(候馆梅残)·····	(99)
诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)·····	(99)
望江南(江南蝶)·····	(99)
生查子(去年元夜时)·····	(100)
玉楼春(残春一夜风雨)·····	(100)
鹧鸪天(学画宫眉细细长)·····	(100)
临江仙(柳外轻雷池上雨)·····	(100)
阮郎归(南园春早踏青时)·····	(101)
蝶恋花(庭院深深深几许)·····	(101)