

中华优秀
传统文化
与
人文教育概况

李清华

编著



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社



序

中华民族历史悠久，中华文化源远流长、博大精深。中华优秀传统文化，是中华民族留给后人的一份宝贵精神财富。2016年12月7日，习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上发表重要讲话，强调指出，“要把社会主义核心价值观贯穿于高校办学育人全过程，用社会主义核心价值观引领知识教育、引领师德建设，加强中华优秀传统文化和革命文化、社会主义先进文化教育”。培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。核心价值观有其固有的根本。抛弃传统、丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉。博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。他指出：对历史文化特别是先人传承下来的价值理念和道德规范，要坚持古为今用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，努力用中华民族创造的一切精神财富来以文化人、以文育人。在2014年教师节之前，习近平总书记在北师大看望师生时，明确指出：“我很不赞成把古代经典的诗词和散文从课本中去掉，我觉得‘去中国化’是很悲哀的。应该把这些经典嵌在学生的脑子里，成为中华民族的文化基因。”在新时期，继续弘扬和传承中华优秀传统文化和人文教育思想，对陶冶人们的情操、培育人们的品格、净化人们的心灵，营造知行合一的人文氛围，培养人们的社会主义核心价值观，都具有重要现实意义。

对青少年学生进行中华优秀传统文化教育，要以弘扬爱国主义精神为核心，开展以“天下兴亡，匹夫有责”为重点的家国情怀教育、以“仁爱共济，立己达人”为重点的社会关爱教育、以“正心笃志，崇德弘毅”为重点的人格修养教育，着力完善青少年学生的道德品质，培育理想人格，提升政治素养。在教育实践中，要从大学、中学、小学学生的不同情况入手，分学



段有序推进中华优秀传统文化教育，把中华优秀传统文化教育融入学校的课程和教材中，全面提升中华优秀传统文化教育的师资队伍水平，着力增强中华优秀传统文化教育的多元支撑，形成中华优秀传统文化教育的合力。

福建省教育科学研究所李清华同志近年来潜心研究中华优秀传统文化，取得一定成果。在已出版《中国传统人文教育思想》的基础上，面向学生，为优秀传统文化进校园服务，本书是他近年来研究成果的结晶。全书内容既重视对中华优秀传统文化进行梳理提炼、取其精华，又重视对其中积淀的人文教育思想进行简要剖析阐述，使中华优秀传统文化和人文教育思想有机统一起来。本书内容丰富，知识面较宽，涉及天文、地理、文学、史学、哲学、宗教、科技、艺术等领域，具有生动性、趣味性和可读性，不但可以拓宽学生的知识面，扩大学生的文化视野，而且可以提高学生的综合思辨能力和作文境界，培育学生的人文情怀。同时为学生学习传承中华优秀传统文化和人文教育思想，塑造学生讲道德、尊道德、守道德，追求高尚道德理想和道德情操提供有益帮助。希望李清华同志以此为新的起点，再接再厉，在中华优秀传统文化和人文教育思想研究领域做出新成就。

是为序。

2017年1月19日

（陈国龙：福建省教育厅党组成员、副厅长，中共福建省委教育工委委员，教授、博士、博士生导师）



目 录

第一章 远古文化与人文教育概况

- 第一节 文化概况 1
- 第二节 人文教育概况 6

第二章 夏商西周文化与人文教育概况

- 第一节 文化概况 12
 - 一、天文历法 12
 - 二、文字文学 13
 - 三、青铜文化 14
 - 四、宗教乐舞文化 15
- 第二节 人文教育概况 15

第三章 春秋战国文化与人文教育概况

- 第一节 文化概况 21
 - 一、文学哲学 21
 - 二、史学艺术 24
 - 三、科技文化 26
- 第二节 人文教育概况 27

第四章 秦汉文化与人文教育概况

- 第一节 文化概况 34
 - 一、哲学史学 34
 - 二、文学艺术 38
 - 三、科技文化 42
- 第二节 人文教育概况 45

第五章 魏晋南北朝文化与人文教育概况

第一节 文化概况	50
一、哲学宗教	50
二、史学地理	54
三、文学艺术	56
四、科技文化	64
第二节 人文教育概况	67

第六章 隋唐文化与人文教育概况

第一节 文化概况	74
一、哲学宗教	74
二、经史地理	78
三、文学艺术	80
四、科技文化	95
第二节 人文教育概况	97

第七章 宋元文化与人文教育概况

第一节 文化概况	103
一、哲学史学	103
二、文学艺术	116
三、科技文化	136
第二节 人文教育概况	137

第八章 明朝文化与人文教育概况

第一节 文化概况	143
一、哲学史学	143
二、文学艺术	148
三、科技文化	155
第二节 人文教育概况	156



第九章 清朝文化与人文教育概况

第一节 文化概况	166
一、哲学史学	166
二、文学艺术	173
三、科技文化	189
第二节 人文教育概况	191

第十章 民国文化与人文教育概况

第一节 文化概况	197
一、哲学史学	197
二、文学艺术	203
三、科技宗教	226
第二节 人文教育概况	229

参考文献	237
------------	-----

后记	239
----------	-----



第一章 远古文化与人文教育概况

第一节 文化概况

中华民族优秀传统文化源远流长。中国是人类发源地之一，是世界上发现古人类化石最多的国家。在黄河、长江流域分布着众多的古人类遗址，是孕育中华文明的摇篮。据史料记载，距今约一百七十万年前的云南“元谋人”，是公认的中国境内最早的居民；距今二三十万年前，中国境内早期人类的体质发育已达到智人的阶段，史称为“古人”，他们已逐渐接近于现代人；距今约五万年前，早期智人逐渐发展为晚期智人，史称“新智人”。这时期人类体质形态上的原始性质完全消失，并受到居住地理环境的影响，逐渐分化为各种肤色的人种，开始形成了现代人。

在旧石器时代，中国原始人类为了生存和繁衍发展，在从自然界获取食物的过程中，北京周口店龙骨山的“北京人”发明了磨制的石器，以及北京周口店龙骨山的“山顶洞人”发明了钻孔技术，这既是原始社会生产力水平提高的标志，也是原始社会早期雏形文化成就的标志。特别是制陶工艺的发明，是原始文化成就的重要标志，这时期在考古学上称为旧石器时代早期文化。在旧石器时代中期的许家窑文化遗址中，发现有大量经过比较精细加工的石器和骨器，表明中国祖先在石器制作技术上有明显的进步，它是旧石器文化的标尺。在旧石器时代晚期的山顶洞文化遗址里，发现有成串的小石珠装饰品，并且这些装饰品都是经过比较精细的割磨制成，有的还涂上色彩，相当精美，说明中国原始文化艺术开始萌芽。^①

中国古代传说中的伏羲氏和神农氏是中国原始畜牧业和原始农业发展的代表人物。

伏羲氏是中华民族敬仰的人文始祖，对华夏文明做出卓越的贡献，被尊为“三皇之首”。相传伏羲人面蛇身，起因是他的母亲华胥在雷泽（今甘肃天水境内）踩了雷神的大脚印而怀了伏羲，且十二年后才生出伏羲。后来，大地发生了巨大的洪水，淹没了整个人类，只有伏羲和他的妹妹女娲被白龟老祖所救，幸存下来。这样，要使人类不至于灭绝，他俩就必须结为夫妻，才能传宗接代。但是兄妹成婚毕竟他们心里难以接受，因此，他们俩商量这事就由天意来做决定。于是，他们俩各拿一个大磨盘，爬上昆仑山的南北两山，然后同时将磨盘滚下去。如果两个磨盘能磨合，就说明天意让他们俩成婚；如果不能磨合，就说明天意不让他们成婚。结果两个磨盘滚到山下竟然合

^① 参阅朱绍侯主编：《中国古代史》（上册），福建人民出版社1985年版，第7—9页。



二为一。这样，他们就顺天意成婚，人类也因此得以延续。同时，伏羲根据天地万物的变化，创造了八卦，反映了中国远古祖先“刻画记事”方法的发明和运用，也是中国文字的起源，这样就结束了燧人氏时期“结绳记事”的历史。同时，伏羲氏还教人结网捕鱼，创造历法、驯养家畜等。

神农氏（即炎帝）是中华民族农业之祖和医药之祖。他教人种植五谷和豢养家畜，被后世尊为中国“农业之神”，又被尊为“三皇”之一。根据传说，神农氏的母亲少典妃安登（也称女登）在游华山时，遇到神龙感应而生炎帝神农氏，并且生下来的是一个身牛头、肚皮透明的炎帝。人们可以看见他肚子内部的五脏六腑，同时也可以看见各种植物在他肚子内部的反应。这样，人们就知道什么植物能吃，什么植物不能吃。神农氏亲自尝百草，以辨别药物的作用。传说《神农本草经》起源于神农氏，后来代代口耳相传，秦汉时期整理成书。这是中国古代医药术最早发明的标志，也是中国古代珍贵的医学文化遗产之一，反映远古时代人们与疾病做抗争的决心和意志，是远古时代人们在医学上长期体验积累的结晶。同时，神农氏“耕而制陶”，这是中国进入新石器时代的重要特征。总之，中国远古时代的传说集中反映了母系氏族全盛时期的历史特征，是中国古代文化不断发展和进步的根与源。

中国远古时代众多的文化遗址集中在黄河中下游和长江中下游。因此，黄河、长江成为了中华民族文化的发源地，积淀了中华民族优秀传统文化的精华，是中华民族文化的摇篮。同时，也反映了当时中国母系民族公社的普遍繁荣和发展。

母系氏族公社大约处于新石器时代早中期，是以农业生产为主，出现了经济生活繁荣的景象，同时也为文化的发展创造了条件。

1977年，在河南新郑裴李岗文化遗址上发现有猪骨和栩栩如生的猪头陶塑像以及石斧、石铲等，陶器以泥质红陶数量最多，是目前中国已知的早期陶器，距今七八千年，是汉族先民在黄河流域创造的古老文化，是华夏文明的重要来源，填补了仰韶文化之前新石器时代早期的一段历史空白。裴李岗文化是中国黄河中游地区的新石器时期文化，是目前中原地区发现最早的新石器时代文化。

1973年，在浙江余姚河姆渡发现新石器时代母系氏族公社时期的氏族村落遗址。在河姆渡文化遗存中发现有刻画在陶钵外壁的长嘴、高腿、腹稍下垂的猪纹，陶器主要有釜、罐、杯、盘、钵、盆、缸、孟、灶等，器表常有绳纹、刻画等，距今约七千年，黑陶是河姆渡陶器的一大特色。

1952年，发现于陕西西安市半坡村的半坡文化，距今约六千年，半坡文化是北方农耕文化的典型代表，半坡村的原始居民是定居的，以氏族或部落为单位建立村，是一个没有贫富差别的原始社会。从出土的陶器上发现有二十二种符号，可能是一种原始文字。半坡出土的“人面鱼纹图形”就是其中比较有名的彩陶图案，大都描绘了几



何图形或动植物图形。

1978年，在河南临汝阎村（今河南省汝州市）发现的一幅《鹤鱼石斧图》（或称《鸟鱼石斧》）的彩陶绘画，形象生动、色彩和谐、古朴优美，堪称原始艺术的瑰宝，是中国发现最早的绘画作品之一，体现中国新石器时代美术创作的最高成就，为后世艺术文化创作提供了创作的灵感和想象力。

新石器时代中期：1921年，在河南省三门峡市渑池县仰韶村发现的仰韶文化，代表了我国母系氏族公社的繁荣时期，反映了当时的生产工具已相当进步，可以制作红色陶器，距今约六千年；在黄河上游的甘青地区，发现了距今约五千年的马家窑文化（在甘肃省临洮县）；在黄河下游的山东中南部和苏北一带，发现的青莲岗文化（在江苏省淮安县）和大汶口文化（在山东省泰安市），距今约六千年；在东北的辽西一带，发现了与仰韶文化比较接近的红山文化（在辽宁西部）；在江南地区的太湖周边发现的马家浜文化（在浙江嘉兴县）；在川鄂之间的三峡地区、鄂西南和湘北一带发现的大溪文化（在重庆市巫山县大溪）等等，年代约与仰韶文化中晚期相当，这些文化遗址是远古时代中华民族文化发展的缩影，其中也蕴含了丰富多彩的中华民族传统文化的人文精神，为中华民族文化的不断发扬光大奠定扎实的基础。

父系氏族公社大约处于新石器时代的晚期，大汶口文化中晚期，距今四五千年。这时期，随着社会生产力的日益发展，新石器文化也随之得到不断发展。在中原地区，由仰韶文化发展来的龙山文化，上承大汶口文化，距今约四千年。典型的龙山文化最初发现于山东章丘县龙山镇，所以又叫山东龙山文化，主要分布在山东省中部、东部和江苏淮北地区。龙山文化以黑色陶器群为显著特征，陶器普遍采用轮制，造型美观，纹饰精细，器表多素面磨光，制作技术工艺达到了古代制陶史上的顶峰，表现了当时高超的制陶工艺水平，显示了新的艺术创造能力。这些制陶技术成就为后世制陶技术的不断发展奠定了基础。^①

新石器时代，人们不再构木为巢或穴居野外，而是建造了各种类型的房屋。郑州大河村的村落遗址，就以成排的地面建筑方形房屋为主。邳县大墩子发现有陶制房屋模型，属于土木结构的地面建筑。形式有方、圆两种，都是攒尖顶，四周有檐，前有门，两侧有窗，后壁上部有孔，这些房屋建筑基本上具备了后来房屋的雏形，是中国建筑文化的鼻祖。^②

在大汶口文化和良渚文化的陶器上，发现有笔画整齐规则的图形刻画，比关中仰韶文化的刻画符号有了很大的进步。山东莒县陵阳河和渚城前赛的陶器口沿皆有刻画图形，这些刻画图形是我国古代文字形成的一个重要发展阶段。同时，这时期的原始

① 参阅许嘉璐主编：《中国中学教学百科全书》，沈阳出版社1990年版，第22页。

② 参阅朱绍侯主编：《中国古代史》（上册），福建人民出版社1985年版，第30页。



艺术如绘画、雕塑、乐舞等都普遍发展起来，并达到了一定的水平。在江苏连云港市郊将军岩发现有一处岩画，主要刻有人面像、农作物、兽面纹以及各种符号。这一艺术创造，反映了四千多年前东方沿海地区的经济和文化发展的情况。在河南浙川下王岗仰韶文化晚期遗址里，发现有卜骨。说明占卜的风气已经盛行起来，同时掌管占卜、从事宗教迷信活动的“巫师”也开始出现，这也是中国宗教文化的一个奇特开端。^①

父系氏族公社确立以后，父权家长制家庭逐渐成为社会的基层组织。随着私有制的不断发展，出现了贫富差距，引起了阶级分化，最后导致了野蛮时代向文明时代的过渡。在黄河中下游的沿河川盆地、峡谷、大平原及附近的丘陵坡地等膏壤沃野的陆地上形成以农业生产为主的各种经济生活，是中国古代历史发展的中心地区，历史上通称为“中原”。以中原为中心的广大地区居住着许多氏族部落，其中以关中平原、河东盆地和河南沿岸一带居住着姬、姜为主的部落群，史上称为“华夏”或“诸夏”；在东方的海岱地区和淮、泗一带居住着风、嬴、偃诸姓为主的部落群，史上称为“夷”或“九夷”；在秦陇以西，有“诸戎”部落群；在秦晋以北的黄土高原和燕山一带，为“群翟”部落群；豫西南山地区和丹、汉一带，为“三苗”或苗蛮部落群。这些部落群之间不断加强联系，相互影响，共同创造了中国古代灿烂的文化，是中国文明时代的开端。

文学是文化中的重要组成部分。原始人类在劳动过程中创造了最初的文学。他们的文学艺术活动，就是生产劳动行为的一种重演，是一种最简单和最纯朴的原始行为。因此，歌舞和音乐融合在一起就成为原始人艺术活动的一般形式。原始人在劳动中发出的有节奏的呼声，可以理解为是诗歌的起源，因为那是一种自然而健康的韵律，同时也是文学创作的开始。由于原始人类对自然界客观规律缺乏认识，面对自然界产生的风雨雷电、自然灾害感到无能为力，因此，他们企图并想象用自己语言的力量来改变、控制自然灾害的发生，这样就产生了原始的“咒语”。而“咒语”的形式其实是用诗歌语言来表达，并带有浓厚的原始宗教色彩。因此，在诗歌的发展历程中，又与原始的宗教“咒语”有密切相关。而先秦散文的产生比诗歌较晚，散文是人类语言和思维进一步发育发展的结果。先秦散文发展的最初阶段是与社会生活的需要相联系，其表现形式比较单一，语言比较简短、精炼，便于记诵，同时节奏感比较强，有韵调，富于诗的韵味，并使用大量的韵语，反映了中国古代散文发展最初阶段的特征。^②

在上古文学中，古代神话传说是中国文化发展不可或缺的一个重要组成部分，反映了中国古代文化的社会价值和人文价值。神话是原始人类在征服自然获取生活资源过程中，通过幻想以不自觉的艺术形式对自然界和社会形态进行再加工、再创造，是

① 参阅朱绍侯主编：《中国古代史》（上册），福建人民出版社1985年版，第30—31页。

② 参阅游国恩等主编：《中国文学史》（一），人民文学出版社1986年版，第16—21页。



远古时代的人类对他们所接触的自然现象、社会现象进行具有艺术意味的幻想，并解释描述出来的集体口头创作的结果。在《穆天子传》及《山海经》中，经常出现的西王母，在《淮南子》中出现的“抟土造人”和“炼五色石补天”的女媧氏，可能都是古代传说中的母系氏族的首领。

根据神话传说，女媧和她的哥哥伏羲一样，也是人首蛇身，她既是伏羲的妹妹又是他的妻子。女媧是中华民族共同的人文始祖，是中华民族伟大的母亲。《淮南子》中记载，女媧抟土造人时，其他的神灵都来帮忙。黄帝帮助人生出阴阳，上骈帮助人生出耳目，桑林帮助人生出臂手。在他们的帮助下，女媧经过了七十次的尝试和改变，最终创造了人类。

同时，根据《三皇本纪》记载，水神共工与火神祝融交战。共工被祝融打败，用头去撞上天的支柱不周山，以致上天崩塌，天河之水注入人间。女媧不忍心看到自己创造的人类遭受灾祸，于是就炼五色石来补好上天，折神鳖之足来支撑四极，平洪水杀猛兽，人类才得以安居。女媧补天的神话传说，反映了中国原始社会人类和自然灾害做斗争的伟大力量，塑造了女媧这个具有人文精神、营救苍生的英雄形象。女媧不但是宇宙的创造者，而且还是人类万物的始祖。《红楼梦》第一回就引用这个神话传说，开篇说女媧为了补苍天，炼了三万六千五百零一块石头，而补苍天只用了三万六千五百块，正好剩下一块石头没有用上。这块没有被使用、无才补苍天的石头来到人间，成了《红楼梦》中的男主角贾宝玉。

此外，在古代神话传说中还塑造了许多英雄人物，如《淮南子》中记载“后羿射日”的神话故事，反映了氏族社会后期人们在自然灾害面前无能为力，从而幻想创造出一个为民除害、替人民做好事的英雄形象，同时也反映了原始人类那种最原始、最朴素的人文关怀。再如《山海经》中记载的“精卫填海”、“夸父逐日”等神话传说，也表现了原始人类在生产生活中同自然做斗争的不屈不挠的精神和坚强的意志。总之，上古时代像伏羲、神农、女媧、黄帝、嫫祖、大禹、仓颉等这些传说中的英雄人物形象，集中反映了神话传说的积极意义和社会人文教化的价值。

远古人类在创造神话的同时，也创造了原始宗教文化，这同样属于艺术的创造。原始人通过创造宗教文化，把自己在生产生活中的经验、情感和幻想化为形象化的意象。但在阶级社会，宗教又被统治阶级所利用，成为用来统治民众的工具，为剥削阶级服务，这又带有迷信的色彩。因此，原始神话故事与宗教迷信有着本质的差别。远古的神话传说，反映的是原始人类在自然界求取生存中表现出来的一种美好的社会人文情怀；宗教迷信彰显的是一种缥缈的、至高无上的、能麻醉民众思维的神或上帝的形象。在人类面对自然灾难面前，要求民众朝拜神或上帝，对神屈服投降，甚至把自己的命运完全寄托在神的保佑上，人本身却显得毫无作为，一切只能听天由命。而神



话传说折射出来的是一种宝贵的社会人文精神，像后羿敢于反抗、勇于斗争，采取积极主动的态度，这种精神能唤起民众自身的力量，表现出深厚的社会人文关怀的原始情感。因此，神话传说与宗教迷信虽然都属于远古文化的范畴，但二者所体现出来的人文教育意义却是迥然不同，有着本质的区别，在社会人文教育中，产生的作用也是不同的。同时，在社会人文教育中，古代神话总是以一种积极、浪漫的情怀，用新奇奔放的幻想，启发人们的想象力，塑造人们美好的心灵，为浪漫主义文学的萌芽奠定了基础，提供了丰富多彩的文学题材和形象生动的艺术形象，激励人们用乐观主义的态度去面对社会现实，激励人们努力追求美好的生活，这对民众的心灵起了净化的作用，这也是远古人文教育的朴素表现。^①

第二节 人文教育概况

大量考古研究表明，大约在公元两百万年前，黄河、长江中下游地区就出现了人类。自从有了人类，就有人类的生活，就有人文教育活动。即使当时的人文教育活动是低级的、原始的，但这种人文教育活动也是人类出现以后所需要的。同时，只有不断地进行人文教育，才能推动人类不断进步。因此，人文教育活动在原始人群的生活中也是普遍存在的。在原始人群时期，人文教育的发展是相当缓慢、相当低级和幼稚的；在氏族公社时期，人文教育活动的內容相对丰富起来，到了氏族公社后期，教育机构开始出现。

在原始人群时期，由于生产力水平极端低下，原始人群的生活环境十分恶劣，只有依靠群体的力量，凭借简单粗糙的石制工具，才能从自然界获取生活资源。所以，这时期的人文教育思想体现为一种简单朴素的生活教育形式，只是在日常生活中把制造和使用工具的经验和方法，毫无保留地传授给年轻的成员，并教育他们只有依靠群体的力量才能战胜自然和凶猛的野兽，从而培养起一种最朴素的合作精神和团结精神。因此，早期人类的人文教育活动，都是在生活实践的过程中进行，主要采用言传身教的方式。这种教育方式重在培养人的合作精神，反映了最原始、最朴素的人文关怀，是人文教育的萌芽，是名副其实的“生活即教育”。

在氏族公社时期，人文教育既体现了原始教育的基本特点，又表现出鲜明的人文精神。在母系氏族公社时期，主要通过母传女、舅传甥来传授生产和生活经验。而在父系氏族公社时期，主要是通过父传子、子传孙来进行传授。氏族成员之间这种言传身教的教育关系，既培养了氏族成员的集体意识和社会责任感，也使氏族成员之间的血缘、亲缘关系不断得到加强，使成员之间的情感牢固地建立起来，为培养华夏民族

^① 参阅游国恩等主编：《中国文学史》（一），人民文学出版社1986年版，第27—29页。



共同体的团结意识奠定了基础。

同时，由于当时农业得到很大的发展，生活有了一定的保障，氏族成员开始过上定居的生活。这样，在日常生活中，氏族公社经常召开氏族会议，或举办一些敬天祭神的宗教活动，以及年成好时会举行庆祝丰收的吉庆活动等等，通过这些活动对氏族成员进行生活习俗及思想教育。教育的主要内容是培养氏族成员的集体意识和公有意识，体现了“大公无私”的人文教育思想。在人文教育中，也警示氏族成员若做出损人利己、损公肥私的行为必将受到大家的谴责和唾弃。可见，在原始社会的共产主义阶段，社会人文教育主要是通过活动对氏族成员进行教育，对氏族成员的思想产生潜移默化的影响，不断提高整个氏族成员的思想觉悟，以净化氏族成员的心灵，消除其私心杂念。

在人文教育中，氏族公社时期在不自觉中建立了原始的民主制度。氏族首领由氏族成年人通过氏族会议民主选举产生，他们有选举和被选举的权利。选举氏族首领的目标和依据是“勤劳勇敢、经验丰富、能力卓越、受氏族成员爱戴的人担任氏族长”^①。这样，在氏族成员之间就形成了一种崇尚英雄人物、敬重德才双馨人才的社会人文氛围。同时，经氏族民主会议选拔出来的氏族首领，就必须全心全意、尽心尽力地为全体氏族成员服务。同时，在召开民主集会时，成年男女都有权参加会议，并在会议上讨论表决一切事情。而未成年的男女允许他们列席旁听，从小感受民主的氛围，接受民主教育，从而牢固树立民主的意识。这是中国民主制度在氏族公社时期得到最纯朴的体现，是中国民主思想在氏族公社时期得到最纯真、最无私、最民主的表现。因此，可以说这时期是中国社会人文教育思想最灿烂、最辉煌、最让人羡慕的一个时期。在氏族内部形成了“尊敬长辈、听从指导、照顾孤老、爱护幼小、团结互助”^②的良好风气。

此外，氏族公社举行的“成年礼”活动，也是氏族公社时期一个重要的传统习俗。在活动中要对成年人的体力、智力、毅力等方面进行考验和教育，符合要求的成年人才能获得氏族正式成员的资格，才会享有成年人的权利和义务，才可以参加氏族公社的社会活动，才能过上正常的婚姻生活，同时也有义务承担繁重的社会劳动等。通过举行“成年礼”活动，使成年人能自觉遵守氏族公社约定俗成的社会道德规范，自觉遵守氏族公社的婚姻家庭制度，并培养成年人的日常生活习惯，训练他们的生活能力，反映了原始社会不但重视人的体能训练，同时也重视对人的内在思想品德和行为习惯的培育，实现内外兼修的目标。

在原始宗教教育和艺术教育中，也充满了人文教育和人文精神。原始宗教教育是建立在原始社会比较落后的生产力发展水平上。因为当时生产力水平比较落后，原始

①② 孙培青主编：《中国教育史》，华东师范大学出版社2003年版，第4页。



人类对自然界、自然现象，对人类社会及自身无法进行全面科学的认识和理解。为了生活和生产，原始人类开始崇拜自然、崇拜图腾、崇拜鬼神、崇拜祖先及崇拜巫师和巫术。原始宗教教育，既含有人文教育的因子，又寄托人们的信念，同时也掺杂着封建迷信的因素，并且一直延续到今天。在氏族公社的传统教育中，每个氏族都有自己崇拜的自然物或动物，如龙、凤、熊、罴等，认为它们是自己氏族的祖先，是自己氏族的保护神，是神圣不可侵犯的，是氏族成员共同的精神支柱，并建有一整套崇拜的仪式和禁忌。在生产生活习俗中，以及在雕刻、绘画、舞蹈、建筑上都会出现各个氏族崇拜的图腾标志，并要求氏族成员要学会绘制自己氏族的图腾标志，这就是原始的艺术教育。

同时，在氏族公社时期，出现的“巫师、巫术和占卜”等宗教活动现象，也是这一时期特殊的宗教文化现象和文化群体，在氏族中处于特殊的地位。“巫师”采用巫术的形式，宣称能预知，可以辟邪驱魔，为氏族成员治病，为氏族成员祈福保平安，可以替死者送魂等等。因此，巫师成为原始宗教活动的解释者、宣传者和执行者，是半人半仙式的人物，是人神之间的媒介。巫师都受过专门的训练，采取师徒传授的形式。传授的内容包含：宗教知识、医学知识、历史文化知识等等。所以，巫师既是当时迷信活动的宣传者、组织者和实行者，又是文化科学知识的传播者。由于这一复杂的身份，决定了巫师在当时社会存在的合理性。因此，巫师被认为是知识分子的前身，反映了中国古代人文教育的一个特殊而有趣的发端时期。

在氏族公社时期，氏族成员在欢庆丰收、欢度节日、庆贺胜利及抒发情感时，主要是通过歌舞的形式来体现。歌唱原是氏族成年人在生产劳动中为减轻疲劳和协调劳动动作的一种劳动号子。随着生产的发展和生活内容的不断丰富，这种劳动的号子逐渐发展成为氏族成员歌唱的形式，并且带有群众性的色彩，但歌词、曲调都比较简单。原始的舞蹈是模仿氏族成员劳动的动作，或模拟飞禽走兽的不同姿态而创造出来的具有节奏感的人体动作的艺术形式。原始歌舞不但是一种休闲娱乐的形式，而且在教授娱乐的过程中，又发挥了传授知识和宣传氏族习俗的教育功能，对氏族成员进行原始的艺术教育和熏陶，培养氏族成员的人文艺术情怀，培养氏族成员的艺术创造能力，这是中国古代艺术教育的最初展现，是人类艺术想象力和创造力的源泉，在人类艺术发展历程中具有里程碑的意义。同时，上古时代的艺术教育不仅仅体现在歌舞中，还体现在原始的绘饰和雕刻中，这是中国人文教育的一个重要时期，也是中国人文精神形成的一个基础阶段。

在对待死亡及祖先上，原始氏族成员产生了对鬼魂的崇拜。他们认为氏族成员的死亡只是肉体的死亡，他们的灵魂只是离开肉体却依然存在着。因此，生存者要对死者举行丧葬、祭祀等一系列的宗教仪式活动，通过这个仪式来表达对死者的怀念和崇



敬。所以，这种宗教仪式活动也是对年轻人的人文教育，不但使年轻人记住自己的先人，表现出“孝”的人文情怀，而且对加强氏族成员的团结起了很大的作用，为以后儒家提倡“孝道”人文教育思想奠定了基础。

总之，母系氏族公社时期，中国人文教育的特征表现在以下四个方面：一是教育没有阶级性，男女教育机会均等，人人都有受教育的权利；二是教育的主要内容是传授生产经验、劳动技能、社会生活常识等；三是教育的主要途径是通过生产劳动和社会生活实践来进行，没有专门人员和专门机构；四是妇女、老年人是社会主要的教育者，教育的主要方式、方法是口耳接受，观察模仿。^① 实现人文教育的目标是培养具有社会责任感、能承担社会责任、具有爱心和大公无私精神的氏族成员。

因此，在《礼记·礼运》中，孔子说：“大道之行也，与三代之英，丘未之逮也，而有志焉。”又说：“大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者，皆有所养。男有分，女有归。货，恶其弃于地也，不必藏于己；力，恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。”由此可见，传说中“三皇五帝”（三皇：伏羲、神农、女娲；五帝：黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜）时代，天子之位传贤而不传子，他们不把天下看作是一家的天下，而把天下看成是天下人的天下，并选拔德才兼备的人来治理国家，绝大多数人具有“仁、义、道、德、信”的内在品质。在社会上形成人人相亲相爱的博爱情怀，使老人有所赡养，安度晚年；年轻力壮的人能发挥自己的聪明才智，有所作用；年幼的人能够得到适时的培养，使他们茁壮成长；同时让光棍、寡妇、孤儿和残废患疾病的人都能得到社会的关爱和赡养。男子各有其职，女子都有归属。社会成员都能做到尽心尽力，团结协作，路不拾遗，夜不闭户，实现无强盗、无小偷的理想社会。从礼记中反映的大同社会不管是否在原始社会真的存在，但蕴含在其中理想的人文教化思想却昭昭可见。所以说，原始大同社会是中国人文教育、人文精神最原始、最纯朴、最灿烂、最让人慕的时代毫不为过。

父系氏族公社时期，由于社会生产力的不断发展和提高，农业成为社会经济发展的主要支柱，手工业从农业中分离出来。社会出现了剩余产品，促使私有制进一步发展，加剧了社会的阶级分化，同时也推动着教育的不断发展和变化。原来的氏族首领不但拥有权力、占有剩余产品，而且还垄断了文化教育，使之成为自己巩固显贵地位的重要工具。这样，教育也从原来平等的状态逐渐分化成培养劳心者的专门教育和培养劳力者的社会教育两种类型，教育开始出现了等级差别。这种差别在人们的心中形成了“劳心者”与“劳力者”两种不同的人。在劳心者和劳力者的潜意识中形成了社会地位的差别，形成不同的社会等级。所以，这种人文教育的开端为以后儒家提出的

^① 参阅黄仁贤编著：《中国教育史》，福建人民出版社2003年版，第4—5页。



“万般皆下品，唯有读书高”的社会阶层分化埋下了伏笔，为造就统治者和被统治者做了铺垫。社会人文教育从原始大公无私的自然境界开始向功利境界转变，同时教育的内容也随之不断地调整 and 变化，其目的是为劳心者服务，为巩固劳心者的社会地位服务。

同时，随着男子社会地位的提高，父权制代替了母权制。一夫一妻的个体家庭成为社会的基本单位，私有财产由子女继承。为了维护父权制和私有财产的继承权，在社会人文教育中，强调孝道教育，“孝”成为社会道德教育的新内容，要求子女从小要养成孝敬父母的心理品质，对父母要敬重、敬孝，这才是一个人成人成才和有权继承私有财产的资格和前提，这是社会人文教育的新内容，并一直传承下来。同时，这个时期比较重视文化教育。虞舜当氏族首领时就任命司徒负责五常教育，任命秩宗负责三乐教育，任命典乐主管乐教。在社会人文教育中，开始宣扬“天尊地卑”的观念，在部落成员的心中形成等级秩序和道德规范，并在心理上认同、服从这种用天意来解释的等级秩序和道德规范，这有利于氏族首领对氏族成员的管理和统治。在礼乐教育中，不仅要传授培养氏族成员诗歌和舞蹈的知识和技能，更重要的是要培养氏族成员的道德品格，将氏族成员教化成具有“直而温，宽而栗，刚而无虐，简而毋傲”性格的人，以符合当时社会发展的需要，具有深远的政治意义，也为后世社会人文教育提供了借鉴。

在父系氏族公社时期，由于教育的性质和教化的目标发生了变化、迁移，所以在教化中对氏族成员灌输少数人获利和拥有特权的合法性的思想，从而改变了以前平等、公平的教育理念。因此，这种人文教化思想必然遭到氏族成员的抵触，不为他们所认同。这样，在实施教化时，开始辅以强制的手段，体罚教育开始出现，对于不勤奋学习、不重视学业的人，实行“挞其背”及“罚其体而警其心”的教育方式，使社会人文教育开始蒙上了功利的色彩，人的个性开始受到压制、扭曲，就像一棵树不能在大自然的环境中自由成长一样。

可见，中国社会人文教育思想开始从原始的自然状态进入带有阶级色彩和功利色彩的教化中，社会人文教育对人心的净化和影响开始出现扭曲和偏离。在人文教育中，改变了人的本心，这是社会人文教育思想发挥作用的第一次倒退。人心开始埋下了自私自利、自高自大的种子，人性开始在善恶之间徘徊，人类社会开始在真、善、美与假、恶、丑的不断矛盾和斗争中向前发展，这为原始社会进入奴隶社会做了社会心理上的准备。同时，中国社会人文教育思想也开始从原始社会的简单、纯真、朴实的阶段开始经历复杂、多变、曲折、扭曲的发展过程。尽管如此，但就整个社会的进程来看，仍是一大进步。人类毕竟从原始野蛮、受自然束缚的低级自由、民主、平等、公平的状态中逐步解放出来，进入由人类自身主宰和支配的相对比较高级的文明社会，



人类由自然的奴隶进入王的奴隶，这虽然破坏了远古时代低级的社会结构，但却使社会人文教化思想不断向文明发展，标志着人类社会的进步。^①

总而言之，远古时期由于社会生产力极端低下，只有培养氏族成员合作的精神才能从自然界获取生活资料，对氏族成员的教育主要在生产劳动和社会生活实践中进行，通过言传身教的方式，培养氏族成员具有合作、大公无私，勇于担当社会责任的精神。这时期是中国社会人文教育思想的萌芽和初步形成时期，也是人文教育思想最灿烂、最纯真的时期。但在父系氏族公社时期，人文教育思想开始从原始的自然状态向带有阶级色彩和功利目的转变，人心开始扭曲，出现私心杂念，人性在善恶之间徘徊，这是人文教育思想的第一次倒退。

^① 参阅李清华著：《中国传统人文教育思想》，福建教育出版社2015年版，第9—12页。