

主 編 卞 甫
副 主 編 陳玉宇

明代基本史料叢刊·文集卷
〔洪武、建文朝〕

五四

綫裝書局

欽定四庫全書

集部六

春草齋集

別集類五明

提要

臣等謹案春草齋集十卷明烏斯道撰斯道字繼善慈谿人洪武初官石龍縣知縣調永新坐事謫戍定遠尋放還明史文苑傳附見趙璜傳中所著有秋吟稿及此集千頃堂書目載秋吟稿之名而闕其卷數蓋明代已佚

此集凡詩五卷文五卷與千頃堂書目卷數
相合蓋猶舊本也斯道詩寄托深遠吐屬清
華能剗滌元人繁縟之弊文亦雅令不為劍
拔弩張之狀夷猶淡宕頗近自然宋漁為作
集序所謂俊潔如明月珠者蓋狀其圓潤所
謂洶湧如春江濤者則與其文之紆餘為妍
頗不相肖推漁之意特狀其詞源之不竭非
謂其騁才恃氣以驚風駭浪為奇特也史稱

斯道工古文兼精書法不及其時殆在當時
文尤見重於世歟乾隆四十六年十月恭校

上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

明代基本史料叢刊·文集卷(第一輯)·洪武、建文朝

欽定四庫全書

卷一百一十五

春草齋集原序

世之學者必有師雖百工伎藝之微亦必有以相授然後能造其間與況為文者發造化之秘貫古今之統苟無以管攝而闡闢之則何以盡其變化不測之妙若不傳之於師奚可哉吾鄉修道先生胡公以光明正大之學發為精深嚴簡之文訓迪學子篇章句字皆有法往往從之者多得文之旨趣其所造固有淺深高下之殊而體裁終不失於古四明夢堂噩師雖居浮屠中能久

與先生游先生為文之法實與聞之烏君繼善自幼學
文於夢堂凡先生所指授者悉以語烏君故烏君之為
文俊潔如明月珠起伏如春江濤余因語二三子曰必
如烏君然後可以言文也若無師授其可易致是哉余
嘗譬之有美錦焉使朝市縫人製之則能中度而適體
委以礪穴之粗工則左低而右昂上侈而下斂錦固錦
矣其如不合作何文之無師授者亦若斯而已余老且
多病文字一切謝去不作縱有一二類皆假手於人獨

喜爲君之丈親題其首簡而歸之於乎余生也後雖居
先生之鄉而不能傳先生之學其於烏君又豈能無憾
於中哉烏君名斯衡繼善字也明之慈谿人嘗知化之
石龍縣今調吉之永新其爲人也溫然如玉蓋與文相
稱云金華宋濂撰

春草齋集原序

欽定四庫全書

春草齋集卷十

明 烏斯道 撰

五言古詩

松溪漁隱

青松何矯矯溪水何泠泠中有垂緇者悠悠樂中情濯足繁陰底涼颼吹我纓四山聞無人一鳥空中鳴層臺肅羣仙空壇森百靈白雲被廣路瑤花繚幽扃明月忽

欽定四庫全書

卷一

在水浩歌激青冥勝地東南富漁者江海盈茲味一何
寡高風吁獨清

答胡徵君舜咨還山

高跡寄空谷幽居託田間江水非吾限可以相往還遊
魚當在淵飛鳥當在山謝此城郭遊逸駕不可攀還山
濯清泚何如冰雪顏

其二

君子保厥軀子以待昌時白日懼顛蹶夜行不傾危歸

心若金石固留終我違
譬彼出峽舟欲挽不可追
山神亦已怨來歸一何遲

詠史

商顏避秦烈何獨有園綺
如何隆準公泗鼎不可起
謀猶信留侯仁慈在儲嗣
安劉匪平勃誠由四翁耳
宣中烟霞疾徒與康鹿死
芝草長滿山誰歟繼修軌
嗟哉司馬公一傳靳青史
排難何足云乃傳魯連子

病中興感因成七詩寄蒲庵老禪

青天湛秋水明月揚素波浮雲自何來漫漫掩星河中
宵月離畢晨朝俾滂沱蟬螻乃止之時雨良不多天道
本無意咄咄其如何

其二

人生惡好勝水關良足嗤有口貴守默石言豈其宜桑
田可衣食忍使魚龍歸青山可結構迺向空中飛地道
本寧靜咄咄何如茲

其三

猗蘭畏陽盛甘鞠懼蟲食昌陽惡溪涸揭車傷土瘠上
有寄生草蒙茸託松柏下有無名花紛披弄佳色尋芳
邈無人空有馨香德

其四

螂蛆素甘帶鴟鴞喜食鼠蛇長即吞象蝟小能制虎鷹
鷂與鴛鴦生同被毛羽胡不念同類搏擊苦相侮鴛鴦
好文采疇能愛憐汝

其五

欽定四庫全書

卷一

病中無所為據梧觀品彙品彙自錯迕吾何發長喟彼
美蒲菴叟守道已淳備靜坐一室中縣解六合內朗譚
逍遙篇誓服許詢輩

其六

公讀西竺書我讀東魯文我坐支葉煩復有彼此分何
當罄忘之緇素如一人譬生文字先同為葛天民無言
亦無辯熙熙樂芳春

其七

相別無一語相見無一言如何忘形者遠情復相牽我
持江上風遺公吹法筵公以竹間月照我調素絃風比
錦綉段月比青琅玕

題寒林遠岫圖

遊子念故山歲晏不得歸出門見林薄日暮烟火微關
河渺千里猿狖聲正悲况爾霜雪繁鳥道不可躋陽春
固伊邇奈此寒無衣衣寒何足歎所憂美人違

葉國諒赴蘭亭書院山長