

盧文弨全集 第八冊

〔清〕盧文弨 撰
陳東輝 主編

抱經堂文集（一）

抱經堂文集

彭喜雙

校點

整理說明

《抱經堂文集》僅爲盧文弨全部文章之一小部分，具體情況詳見本書《抱經堂集外佚詩文》部分之「整理說明」。

盧文弨作爲清代乾嘉時期之著名學者，學識博洽，著述宏富，但與有些學者不同，盧文弨的學術成果大多是通過校勘的形式來體現的。根據本書附錄五陳修亮編纂的《盧文弨鈔校題跋本目錄》之統計，盧氏鈔校題跋本多達三百五十八種。以現代學術理念來看，盧文弨像《鍾山札記》、《龍城札記》和《讀史札記》之類的獨立的學術著作並不算多。就《抱經堂文集》而言，其內容主要是序跋、書信及傳記、墓誌銘、題辭、對策等，「中規中矩」的純學術文章較少。但這並不等於說《抱經堂文集》的學術水平不夠高。正如王文錦在其所點校的《抱經堂文集》之「前言」中所云：「盧氏的序跋書信，在文集中占很大比重，這是最有價值的部分。作者古籍知識豐富，見解高明，特別是他的校理

經驗，最值得注意和借鑒。……盧氏的經驗之談，對今天古籍整理工作者來說，很有指導意義，不能忽視。」如《抱經堂文集》卷二十《與丁小雅進士論校正方言書》提到：「大凡昔人援引古書，不盡皆如本文。故校正羣籍，自當先從本書相傳舊本爲定。況未有彫板以前，一書而所傳各異者，殆不可以徧舉。今或但據注書家所引之文，便以爲是，疑未可也。」此係精湛的校勘學理論，乃盧氏長期治學經驗之總結，堪稱厚積薄發，非常值得我們重視。又如《抱經堂文集》卷五《鮑氏知不足齋叢書序》指出：「昔人叢書之刻，爲嘉惠於學者至也。雖然，亦有反以爲病者，真僞不分，雅俗不辨，或刪削而非完善，或脫誤而鮮校讐。就數者之中，不完與不校之爲弊更甚。……甚或虛張名目，而所載不及本書十之二三；或本一書，而鉅離之爲四五，爲六七。此皆足以疑誤後人，後人將何由得覩其全乎？至若校讐不精之弊，更不可以枚數。吾常以謂必得深于書旨而有餘力者，始足以任此事。……而且勿惜工費，一書必使其首尾完善，勿加刪節。至于校讐之功，如去疾焉，期于盡而後止。如此，古人之精神始有所寄，而後人之聰明亦有所入，則叢書之刻始爲有益而無弊。」在古籍影印興盛，新編大型古籍叢書不斷推出，但同時也存在質量參差不齊等諸多問題的今天，盧氏之言發人深思。

王欣夫在其所輯的《抱經堂集外書跋》之「序」中亦盛讚曰：「今傳《抱經堂文集》三

十四卷而題跋獨居其十，於各書之源流、校勘，敘述詳明，最爲鉅觀。」民國時期編纂的《續修四庫全書總目提要》對《抱經堂文集》評價甚高，謂：「集中訂正經史，辨別異同，序跋諸篇，皆極詳贍核實。其復秦味經《校勘五禮通考各條書》、答秦西巘《問母在爲妻杖否書》、與友人《論無服之殤書》，於禮經服制多所考訂，尤爲精密。其傳銘酬應之作亦通暢修潔，無不雅馴。由其掣摩典籍之日多，集雖不尚詞華，實學本有可取，固不能僅以文章家目之矣。」上述評價應該說是符合實際的。就整體而言，《抱經堂文集》堪稱清代一流學術文集，我們在整理校點過程中對此深有體會。

《抱經堂文集》共計三十四卷，收錄文章三百九十五篇，有清乾隆六十年（一七九五）刻本、清乾隆嘉慶間刻彙印《抱經堂叢書》本、民國十二年（一九二三）北京直隸書局影印清乾隆嘉慶間刻《抱經堂叢書》本、《四部叢刊》影印清乾隆六十年刻本、《百部叢書集成》影印清乾隆六十年刻本、《續修四庫全書》影印清乾隆六十年刻本、《清代詩文集彙編》影印清乾隆六十年刻本、《抱經堂叢書》（外七種）影印紹興圖書館藏清乾隆嘉慶間刻《抱經堂叢書》本、《叢書集成初編》據清乾隆六十年刻本排印本、中華書局一九九〇年版王文錦點校本。《抱經堂文集》最早的刊本是清乾隆六十年刻本，其後諸本皆從此出。經過比對，我們發現清乾隆六十年刻本有初印與補版後印之別。如中國人民大

學圖書館藏本卷二十八葉十二第二面末六行之最下面兩個字皆缺損，斷非初印之本。國家圖書館藏有兩部乾隆嘉慶間刻全套《抱經堂叢書》，其中的《抱經堂文集》與上面所揭示中國人民大學圖書館藏本缺損相同，然倒數第三行之倒數第四、三兩個字「海地」，中國人民大學圖書館藏本殘損嚴重，而國家圖書館藏本依然可以辨識；卷二十八葉十一第二面末三行最下面一字，中國人民大學圖書館藏本缺損，而國家圖書館藏本不缺；卷二十九首葉首行中國人民大學圖書館藏本缺損卷次「二十九」三字，而國家圖書館藏本無缺；並且，國家圖書館藏本卷二十八葉六有一處斷版，中國人民大學圖書館藏本斷版裂縫顯然更寬。因此，國家圖書館藏本、中國人民大學圖書館藏本當非同時刷印。比較上面所提到的四處地方，紹興圖書館藏本似乎與國家圖書館藏本更為接近，然卷二十八葉十一第二面左側直行第十一字處的斷口，却與中國人民大學圖書館藏本相一致。直隸書局影印本與《續修四庫全書》、《清代詩文集彙編》影印本基本一致，如卷十四葉十二第二面末三行下半截，卷十八葉十二第二面第一行和第八行等處部分文字甚為拙劣，顯為補版重刻或影印時描潤所致。《四部叢刊》影印本文字無缺損，錯誤較少，並且流布甚廣，故我們以上海書店一九八九年影印《四部叢刊》本為工作底本，以其他版本為參校本。

序

乙卯之春，抱經先生整比自著文集，至冬十一月已刻成二十五帙，尚未定卷次先後，而先生遽歸道山。鮑君以文力任剞劂葺工，以鯤與先生有知己之感，因屬校讎。末學膚淺，豈足窺先生之奧窔。幸孫頤谷侍御相與商榷采選，指示體裁，又與桑孝廉典林定標目之例。去取嚴審，庶無遺憾。然先生餘稟尚夥，其續刻十餘卷，當誣諉梁君曜北定之，梁君亦誼不容辭也。憶先生嘗言前輩文集，有係後人編次者，體例多未盡善，故於垂暮之年，手編付梓，以及見書成爲幸。乃此志未遂，畱恨而歿。嗚呼惜哉。嘉慶二年秋七月，蕭山後學徐鯤謹識。

助梓姓氏

秦恩復 敦夫 揚州

秦震鈞 無錫

朱子鄂 蒨士 松江

楊復吉 慧樓 吳江

梁同書 山舟 錢塘

吳 騫 槎客 海寧

吳英進 階陞 海寧

金 泳 星涵 仁和

金 棫 松厓 仁和

陳希濂 漱水 錢塘

嚴樹萼 茂先 歸安

溫 純 一齋 烏程

金德輿 鄂巖 桐鄉

張 湘 補帆 嘉興

顧 脩 菴厓 石門

方 薰 蘭坻 石門

柳兆勳 書旂 蘭谿

戴殿海 朗峯 浦江

校訂姓氏

孫志祖

頤谷

仁和

徐鯤

北溟

蕭山

鮑廷博

以文

歙縣

胞弟文韶

紹音

餘姚

目錄

序……………徐鯤 一

助梓姓氏…………… 一

校訂姓氏…………… 一

卷第一 對策 朝考卷 散館卷

應殿試策…………… 一

朝考：誠無〔〕爲幾善惡論…………… 八

〔〕「無」字，《四部叢刊》本原缺，今據正文及直隸書局本補足。

朝考：擬察茂材異等詔……………九

朝考：時政疏……………九

散館：責難賦……………一一

卷第二 序一

聖廟樂釋律序……………一三

丁小正校本鄭注周易序……………一五

王厚齋輯鄭氏注尚書序……………一六

尚書大傳考異補遺序……………一八

增校王伯厚詩攷序……………一九

王伯厚輯古文春秋左傳序……………二一

春秋五測序……………二三

讀大學衍義補膚見序……………二四

中庸圖說序……………二六

新刻古文孝經孔氏傳序……………二七

鄭氏注論語序	二九
孟子章指序	三〇
重雕經典釋文緣起	三二
九經古義序	三三

卷第三 序二

吳槎客子夏易傳義疏序	三五
李既方補李鼎祚周易集解序	三七
校本韓詩外傳序	三八
春秋內傳古注輯序	三九
儀禮注疏詳校自序	四〇
重校方言序	四二
段若膺說文解字讀序	四四
聲音發源圖解序	四六
雕洪景伯不全隸韻序	四七

校刻白虎通序	四九
--------	----

卷第四 序三

皇朝武功紀盛序	五一
史記索隱校本序	五三
校定熊方後漢書年表序	五四
錢晦之後漢書補表序	五六
續漢書律歷志補注序	五八
翰苑羣書序	五九
關帝事蹟徵信編序	六〇
漢董孝子廟志序	六一
續高士傳序	六三
新安汪氏增輯列女傳序	六四
越女表微錄序	六六
桐鄉沈氏家乘序	六八

三峯盧氏家志序	六九
江寧王墅孫氏族譜序	七〇
蘇州袁氏家譜序	七二
甬東盧氏族譜序	七三
補元和郡縣志序	七五
新定元豐九域志序	七六
襄垣縣志序	七七

卷第五 序四

新校說苑序	七九
惜陰錄序	八一
遠異錄序	八二
李東昇勸善書序	八四
硯北雜錄序	八六
新刻金薤琳琅序	八七

庚子銷夏記序……………八八

鮑氏知不足齋叢書序……………九〇

卷第六 序五

先祖春柳堂詩鈔小序……………九二

汪津夫先生詩鈔序……………九三

戴剡屏定邊雜詩序……………九五

靜志居詩話序……………九六

江慎修河洛精蘊序……………九七

戴東原注屈原賦序……………九九

戴氏遺書序……………一〇〇

孔百城補杜氏釋例世族譜序……………一〇一

重刻何註〔一〕孔子〔二〕家語序……………一〇三

新雕柳仲塗河東集序……………一〇四

吳國山碑攷序……………一〇五

居官必閱錄序……………一〇七

杜詩雙聲疊韻譜序……………一〇八

輯盧子幹禮記解詁序……………一一〇

爾雅漢注序……………一一一

卷第七 題辭

重校經史題辭……………一一三

周易注疏輯正題辭……………一一四

七經孟子考文補遺題辭……………一一六

〔一〕「註」字，底本作「注」字，依正文改。
〔二〕「子」字，底本作「氏」字，依正文改。