

(10)

土家族研究

贵州省

 贵州出版集团
贵州民族出版社

目 录

土家族传统文化的保护 关键是文化自觉	陈国安(1)
关于贵州土家族文化发展的思考	张羽琼 王红银(7)
落实国发〔2012〕2号文件 加快贵州土家族 文化产业发展	李霞林(14)
在沿河新农村建设中发展土家族文化	李克相(24)
充分挖掘土家族文化 促进铜仁文化产业发展	张吉翔(29)
对印江文化产业发展的思考	代忠义(38)
浅谈土家族文化的传承与发展	周 民(43)
土家族文化名片开发利用研究	李建华(49)
土家山歌文化与构建和谐社会	邹廷生(54)
沿河打造土家山歌文化品牌的探索	何立高(66)
沿河土家族山歌保护模式初探	陆 然(73)
关于德江县傩文化发展如何“破局”的思考	张滨龙(80)

试论德江县傩文化的价值体系 冉 勇(84)

土家族地区饮食文化传承、保护、开发研究

——以德江土家熬熬茶为例 安 康 王 刚(93)

弘扬土家文化 打造特色品牌

——把江口打造成黔渝湘鄂粤五省(市)中心城市

营养健康和休闲度假首选目的地 袁 刚(96)

土家族文化融入铜仁旅游业发展的思考 杨树洁(103)

加大文化遗产保护开发力度 促进印江城镇经济和

文化旅游经济发展 黄继生(109)

以旅游风情小镇建设为突破口打造武陵山“梵天净土”

文化旅游创新区 饶绍君(116)

江口县生态休闲旅游发展现状及对策研究 陈庆喜(121)

依托环梵净山“金三角”文化旅游创新区战略推动

“中国土家第一村”旅游产业转型升级 余大权(130)

云舍土家族村寨旅游产业与文化产业联动发展的

战略思考 邹 磊(136)

推进产城一体 促进富民强县

——对加快推进产城一体化建设的探索 刘云成(143)

保护与发展民族特色村寨 实现少数民族地区同步小康

——以江口县云舍土家族村为例 … 唐仁发 杨通强(149)

黔东土家族地区城镇化发展探讨 …… 安怀宇(159)

试论城镇化进程中民族文化的机遇与挑战

——印江民族文化的保护与发展 …… 张池萍(166)

土家族地区加快“城镇化”建设路径研究 …… 杜晓军(171)

加快推进土家族地区新型工业化进程的思考 …… 何仲坤(178)

土家族地区“工业化与信息化”建设调查与思考 … 吴 强(186)

贵州土家族社会风俗和民族精神

——以沿河土家族自治县为个案 …… 张体珍(193)

加强土家族地区人才培养引进研究

——以沿河土家族自治县为例 …… 杜显雷(206)

浅谈土家族地区公共文化服务体系建设 …… 周远鹤(219)

试论贵州土家族地区基础教育发展中应处理好的几对

关系 …… 向忠雄 黄 胜(226)

解决民族文化断层的重要途径

——必须抓好“民族文化进校园”工作 …… 蔡邦辉(234)

民族文化进校园的思考 …… 冉茂易(243)

土家族文化进校园探索

- 以沿河民族小学为例 杨静霞 杨 芳(251)
- 谈民族民间文化在校园的推进 张育新(256)
- 发展民族教育 提高教学质量
- 以德江“民族民间文化进校园”为例 王 军(260)
- 论思南、思州宣慰司在贵州建省中的地位与作用 ... 田永红(265)
- 思南、思州改土归流与贵州行省的建立 敖以深(278)
- 改土归流巩固和拓展了思南在黔东北的中心地位..... 姚敦睦(285)
- 黔东南安氏土司考 安元奎(296)
- 改土归流——一场影响深远的政治变革 安国瑞(308)
- 思南宣慰司与贵州省的建立 张子勇(317)
- 后 记 (321)

土家族传统文化的保护 关键是文化自觉

陈国安

在现代化的进程中,特别是当前工业化、城镇化战略正在大力实施,民族地区正处于迅猛而艰难的转型期,民族传统文化受到前所未有的冲击,矛盾、冲突等问题不可避免地凸显出来,民族传统文化的保护、传承越来越重要,对土家族来说尤为迫切和艰巨。

一是历史上因种种原因,土家族的传统文化流失较多。由于土家族居住地处于大西南地区与中原接壤的过渡地带,中原汉文化传播进入大西南地区,首先受到影响的就是土家族。从黔东北地区的建置沿革看,这种影响是逆乌江而逐渐推进的,如田氏思州,最早建址在渝东南的彭水地区,后移至今沿河土家族自治县(以下简称沿河自治县)城子头,宋代再移至今务川仡佬族苗族自治县,以后移至今德江县小谷庄,之后才一分为二,建思州(今岑巩县)、思南两个宣抚司,明永乐十一年(1413年)改土归流,结束了田氏对这片地区800年的统治历史。至于汉文化进入黔东北的时间,早在宋代,汉文化就在这片“蛮夷之地”落脚,思州刺史田祐恭聘请夏氏为师传授汉文化,以至田祐恭入朝时,“进止不类远人”,问其故,田祐恭答曰:“臣门客夏大均实教臣。”田祐恭因言谈举止符合中原礼仪而受到宋徽宗表扬。又如贵州第一个书院——鸾塘书院,宋绍兴年间建立在沿河自治县城东大漆树乡。再如对

于汉字书法艺术,土家族聚居的印江土家族苗族自治县(以下简称印江自治县)的民众不仅接受了,而且还发展成为“书法之乡”,民间拥有数以千计的书法家。此外,由于较早、较直接地受到汉文化影响,据明嘉靖《思南府志》记载,在明代,贵州的土家族民众在官府普遍能使用汉语,回到家中才使用土家语。以上种种,足以说明贵州土家族文化较之其他民族的文化,如苗族、侗族、水族的民族文化消失要早、要多。

二是当前工业化、城镇化的推进带来的冲击,加速了传统文化消失的步伐。现代化的进程中,特别是当前工业化、城镇化、农业现代化、信息化的不断推进,使人们的生产生活方式不停地改变,土家族民众的文化生活也随之发生变化,城镇化的推进又使得一部分农业人口转变为城镇人口,传统的社区教育、社区活动也逐渐淡出,仅保留在年长者的记忆里。总之,传统文化正处于一种衰退、变革的状态。

三是传统文化赖以生存的“土壤”,随着生产生活的变化而逐渐消失。我国正处在由农耕社会向工业社会的变革期,植根于农耕社会的传统文化必然遭遇极大的冲击,与传统农业生产方式紧密相关的传统节日活动也随着新科学技术、新品种、新耕作方式的传播和普及而逐渐衰退,仅保留在年长者的记忆里。随着生产关系的改变,生产力水平的提高,居住格局的变化,打工潮的蓬勃兴起,大部分中青年都离开故土进入城市谋生。当下应该做的是对传统文化进行科学的审视,适应新环境,寻求、创造新的生存“土壤”。

贵州省土家学研究会(以下简称学会)成立20多年来,十分重视对相关学科的建设 and 土家族的研究工作。一是始终坚持定期召开一定规模的学术研讨会,着重从学科建设和现实问题两个方面选定内容组织研讨,如学会成立大会上就主要围绕土家族的历史和民族特点进行了讨论,第二次大会就围绕黔东特区和土家族

组织了研讨,每次研讨会后都将参会论文选编出版论文集,迄今已出版9集。同时学会还创办了通讯,全面记录、刊登了学会的工作动态、活动内容,已刊出9期。二是在学会的积极倡导和大力支持下,出版了一批具有较高学术价值和较好社会影响的学术著作,诸如画册《贵州土家族》,著作《土家族近百年史》《土家族医药》《走进土家山寨》《土家族文化大观》等。三是积极宣传土家族文化,并向政府有关部门建议对土家族传统文化加强普查和保护。自2004年以来,“土家民族风情”“土家经济社会发展”图片展分别在贵阳市、铜仁市、思南县、沿河自治县等地巡回展出,效果甚佳。2005年以来,学会还向地方党委、政府提出了“民族文物古籍普查保护的意见建议”,提出了“民族建筑文化”“民族服饰文化”“民族节日文化”的打造研究等意见建议,得到地方党委、政府的广泛支持和落实,取得了成效。

土家族分布的县区,除了积极支持省学会的各项活动外,还结合各自的实际开展土家族研究工作和文化建设。一是积极推动研究成果的出版。沿河自治县推出了《中国土家山歌研究文集》《革命先驱席正铭》《沿河非物质文化遗产大观》等;印江自治县推出了《武陵论坛》《印江土家族》《印江花灯集》等;德江县推出了《傩韵》《德江土家炸龙》《傩戏——贵州德江傩坛戏》等;思南县推出了《乌江盐殇》《思南土家传统花灯集》《乌江明珠——思南》等;江口县推出了《江口文化旅游》《梵净山文化》等;道真仡佬族苗族自治县推出了《道真古傩》等等。二是围绕省学会的学术研究任务组织开展工作,特别是沿河、印江、思南、德江、江口五县建立土家学研究会和黔东南苗族侗族自治州、遵义市设立工作站以来,加大力度,积极参与每次学术会议的论文组织,积极参与《土家族文化大观》《土家族大辞典》等书的编写、审稿工作等,都圆满完成任务。三是围绕各县获得的文化名片,如沿河自治县的“土家山歌之乡”、印江自治县的“书法之乡”、德江县的“傩戏之乡”、思南县

的“土家花灯之乡”、江口县的“土家金钱杆之乡”、镇远县尚寨“土家长号之乡”等,开展各种类型活动,推进自身的文化建设,对民族传统文化起到保护、传承的积极作用。对土家山歌(也称土家族山歌)、傩文化、土家花灯等民间资料的调查、收集、整理,为今后的研究、保护、传承提供了很好的资料基础,做出了贡献。

以上诸多方面的举措,众多的民族文化活动,丰硕的研究成果,都是由土家族的研究者和土家族干部来实现的,没有土家族干部和知识分子的辛勤努力就不可能有如此丰硕的研究成果。而这些丰硕成果的取得,是来源于他们对本民族的了解(包括历史、社会、文化等等),即对本民族的“自知”,对本民族传统文化的深厚感情,才能自觉组织和参与本民族的各种活动,积极研究本民族文化,保护本民族传统文化。一句话,“文化自觉”在民族传统文化的保护中起着关键的作用。

土家族是一个聪明、智慧的民族,自20世纪80年代民族成分恢复以来,十分重视传统文化的保护、传承问题,已有许多成功的做法,这都是在“文化自觉”的前提下产生的。如四个“文化之乡”称号的获得和应用、学术研究成果的应用、旅游文化的开发(包括旅游商品的开发)等等。

可见,要实现土家族传统文化的保护,关键是文化自觉,当前应从以下四个方面下功夫。

一是大力提倡和坚持民间的各项土家族文化事项活动,让优秀传统文化得以传承。民族传统文化是在社会发展过程中逐渐积淀形成的,具有本民族独有的文化特色,同时在历史的推进过程中,在与其他民族的交往相处之中,相互影响和吸收。如土家族节日中的摆手节、吃新节、过赶年等,农事活动中的薅草锣鼓、祭风神、祭洞神等都是土家族在历史发展进程中形成的。受其他民族文化的影响而逐渐吸收的有春节、清明节、中秋节等。还有土家族的傩文化,本属中原华夏文化,由于传入较早,有了很大发展,融入

了许多土家族文化元素。以上所有文化的传承、发展,都是通过文化事项活动来实现的,可以说没有民族文化的各种活动,就没有民族文化的传承。因此我们说,有文化自觉,特别是干部的文化自觉,才能大力提倡、组织和坚持民间的各项土家族文化事项活动,实现优秀民族传统文化的传承。

二是对青少年进行民族传统文化的教育,特别是推动民族文化进校园,增加青少年对本民族文化的自知、自信,实现土家族优秀民族传统文化的传承。民族文化的传承是通过一代又一代人的传承来实现的,土家族传统文化的传承也不例外。青少年是国家的未来,也是民族的希望,对青少年进行广泛的民族传统文化教育非常重要。

贵州省民族文化进校园活动在全国开展得较早、较好,被媒体誉为“贵州样板”,贵州省的土家族地区亦开展得较早、较好。新中国成立后,随着民族地区社会、经济、文化的发展进步,特别是普及九年义务教育以来,各类民族传统文化活动大为减少,传统的传承方式有较大改变,一是青少年大部分时间都在学校度过,没有时间参加家庭、社区的各种传统文化活动,二是许多传统文化活动大大减少,缺乏耳濡目染的环境,传统文化的传承严重缺失。贵州省人大常委会于2002年7月颁布了《贵州省民族民间文化保护条例》,2002年10月,贵州省教育厅和贵州省民族事务委员会联合下发了《关于在全省各级各类学校开展民族民间文化教育的实施意见》《关于大力推进各级各类学校民族文化教育的意见》等,土家族地区积极响应,将土家族传统文化逐渐引进校园,引进课堂,在中小学进行试点,土家族聚居县的民族中小学、民族职业学校作为试点学校,有的还成为省的“项目学校”,仅沿河自治县就有8所中学、10余所小学作为试点。引入内容主要有土家族民族风情、民间文学(民歌、古歌、传说故事)、民间艺术(傩戏、土家花灯、打溜子、唢呐)、土家族舞蹈(肉莲花、摆手舞、金钱杆、毛谷斯)等。

编写《土家文化校本教材》《民族民间文化进课堂》《土家风情》(小学版)、《沿河土家》(中学版)等。通过土家族文化进校园活动,推动了土家族青少年的民族传统文化教育,让他们对本民族文化有了基本的了解,能够自知、自信,实现一代又一代的传承。

三是增强政府决策层领导的文化自觉,“只有领导真正实现了文化自觉,我们的民族文化保护、传承与发展,才能真正实现良性发展,才会有希望”。土家族传统文化传承,必须通过各种文化事项活动来实现,而开展这些活动,需要决策层的领导干部支持。如印江板溪的祭风神,开展了深入细致的调查,拍摄了相关影片,得到充分挖掘和详细记录,这些都得益于领导干部的文化自觉和大力支持。又如思南花灯的调研,没有对土家文化的自觉认识,不可能积累和保留下如此丰富的资料,为争得“土家花灯之乡”称号提供了丰富的资料基础。再如,德江县是贵州土家族地区第一个取得“傩戏之乡”美誉的县,为了提升知名度,中共德江县委、县政府在资金十分困难的条件下,积极召开了国际性的研讨会,没有敏锐的认识、文化的自觉是不可能办到的。近些年沿河自治县围绕“土家山歌之乡”这一名片进行打造,组织对资料的收集整理出版、召开学术研讨会、积极组织活动,走出了一条“五进三推”的民族文化名片传承保护之路。

总之,民族传统文化的保护传承,需要提高对本民族的认识和热爱,必须要有较高的文化自觉,特别是领导干部的文化自觉。

关于贵州土家族文化发展的思考

张羽琼 王红银

在贵州实现历史性跨越的关键时期,国务院颁布了《关于进一步促进贵州经济社会又好又快发展的若干意见》(即国发〔2012〕2号文件)。文件明确指出:“贵州是我国西部多民族聚居的省份,也是贫困问题最突出的欠发达省份。贫困和落后是贵州的主要矛盾,加快发展是贵州的主要任务。贵州尽快实现富裕,是西部和欠发达地区与全国缩小差距的一个重要象征,是国家兴旺发达的一个重要标志。”“进一步促进贵州经济社会又好又快发展,是加快脱贫致富步伐,实现全面建设小康社会目标的必然要求。”文件站在科学发展的新起点上,进一步明确贵州推进跨越发展的努力方向、目标任务和方法途径,为贵州发展急需解决的一系列重大问题给予了明确的政策支持。当前,如何贯彻落实国发〔2012〕2号文件,如何将党和政府的发展构想转化为贵州经济社会发展的宏伟蓝图,已经成为贵州专家学者和各个工作部门讨论的焦点。

一、土家族在贵州民族文化建设中的地位

土家族是居住在我国中西部地区历史悠久的少数民族,人口较多。主要分布于湘、鄂、黔、渝、川毗连地带的武陵山地区。贵州境内的土家族,主要分布在黔东南地区,包括沿河土家族自治县

(以下简称沿河自治县)、印江土家族苗族自治县以及毗邻的德江县、思南县、江口县、碧江区、石阡县和松桃苗族自治县。还有遵义市的道真仡佬族苗族自治县、务川仡佬族苗族自治县和正安县,黔东南苗族侗族自治州的镇远县、岑巩县、三穗县等地。从行政区划上来看,主要为有着“黔东门户”之称的铜仁所辖,北与重庆市交界,东与湖南省为邻,南与黔东南苗族侗族自治州相连,西与遵义市接壤,是贵州省面向湘、鄂、渝的最前沿。从地理分布上看,土家族聚居地基本上连成一大片,是我国大片聚居相对集中的少数民族之一。土家族也是贵州人口数量较多的世居少数民族之一。据2010年第六次全国人口普查统计,我国土家族人口数为835.39万人,占全国少数民族人口的7.34%,其中,生活在贵州的土家族有143.7万人,占全省少数民族人口的11.58%。在全国少数民族人口数量排位中,土家族仅次于壮族、回族、满族、维吾尔族、苗族、彝族,居第七位;在贵州少数民族中,土家族人口仅次于苗族、布依族,居第三位,其中大部分聚居于铜仁市。由于历史悠久,人口众多,土家族文化在贵州民族文化发展中具有举足轻重的地位和影响。

二、贵州土家族文化发展概况

在中华文明发展过程中,土家族人民不仅创造了悠久的历史,而且创造了灿烂的文化。秦始皇统一中国以后,贵州土家族地区属于巴郡和黔中郡。三国时诸葛亮“南抚夷越”,贵州土家族开始与内地发生联系。在巴蜀文化及中原文化的影响下,贵州土家族地区社会经济发展起来。唐宋时期,贵州土家族已相当强盛,形成许多大姓。北宋大观年间,思州首领田祐恭率土内附,被封为思州刺史,从此世代统治今黔东北及黔东南大部分地区。南宋时期,随着中原文化的向南播撒和书院教育的兴旺发达,书院作为中原文化的一种重要载体开始进入贵州土家族地区。南宋绍兴年间在绍

庆府治彭水县(今沿河自治县)建立的鸾塘书院和竹溪书院是贵州最早的书院。

土家族文化在与汉文化的不断交流融合中,形成了较为明显的特质。一是传统文化现象大量保留在民俗活动中,通过民俗活动表现出来。如摆手舞、跳丧舞、哭嫁歌等。二是传统文化与宗教关系十分密切,并通过宗教祭祀表现出来。如梯玛活动、八宝铜铃舞、唱傩歌、孝歌、丧事锣鼓等。三是文人文化、民间文化在传统文化中占有一定的地位。

新中国成立后,特别是随着国家改革开放的进程加快,各级政府有关部门本着“百花齐放,推陈出新,古为今用,洋为中用”的方针,从领导、人力、资金诸方面入手,对土家族传统文化进行了抢救、发掘、整理,土家族传统文化得到了良好的继承、开发和利用,如山歌、民歌、摆手舞、撒叶儿嗬、打溜子、八宝铜铃舞、毛古斯舞、地龙灯、土家油茶汤、哭嫁、土家织锦(西兰卡普)等,都登上舞台或进入市场。

改革开放以来,特别是西部大开发以来,贵州土家族地区文化教育事业迅速发展。截至2011年12月,铜仁市有普通高等学校2所,中等职业学校17所,高中42所,普通初中213所,小学1471所;铜仁市有文化馆、艺术馆11个,图书馆11个,农家书屋2035个,农民体育健身点425个。近年来,铜仁市充分发掘整理、保护开发民族文化资源,培育和发展民族文化产业。通过举办民族节庆活动、打造民族文化精品、整理出版民族文化专著、建设民族民俗文化村、申报省级与国家级文物保护单位和世界文化遗产等一系列活动,推动了土家族传统文化的繁荣发展。

黔东南地区土家族文化发展虽然取得了一些成就,但与其他民族地区相比仍处于探索阶段,存在不少困难和问题。主要表现在:土家族文化基础相对比较薄弱,土家族人民对文化的重视程度还不够,传统的风俗习惯和保守的思想依然制约着土家族文化的

发展;部分政府官员对当地文化建设也不够重视,没有大力支持和
发展文化产业;文化人才队伍总量不足,素质不高。文化的发展与
创新离不开专门的知识性人才,当前黔东北土家族文化人才队伍
总体来说面临数量不够充足,素质不够高,专业能力不够强,复合
型人才资源缺乏的问题。增强文化软实力是黔东北地区土家族文
化发展的重中之重。

三、加强贵州土家族文化发展的几点建议

土家族文化产业虽然面临着一系列新的挑战,但也迎来了十
分难得的发展机遇。特别是国发〔2012〕2号文件的颁布,为贵州
土家族文化发展提供了广阔的空间。文件指出:“贵州是我国西
部多民族聚居的省份,也是贫困问题最突出的欠发达省份。贫困
和落后是贵州的主要矛盾,加快发展是贵州的主要任务。贵州发
展既存在着交通基础设施薄弱、工程性缺水严重和生态环境脆弱
等瓶颈制约,又拥有区位条件重要、能源矿产资源富集、生物多样
性良好、文化旅游开发潜力大等优势。”

文件第24条特别指出:“大力发展文化和旅游产业。把文化
和旅游产业发展成为支柱产业。依托贵州多民族文化资源,建设
一批文化产业基地和区域特色文化产业群。深入挖掘民族文化,
做大做强以‘多彩贵州’为代表的民族歌舞、工艺美术、节庆会展、
戏剧、影视、动漫等文化品牌,培育一批有特色、有实力、有竞争
力的文化骨干企业,积极引进文化产业领域战略投资者。加强旅
游基础设施建设,提升服务水平,着力打造一批精品旅游线路。建
设黄果树、荔波、梵净山、雷公山等精品景区,培育‘爽爽贵阳’
‘梵天净土’‘水墨金州’‘凉都六盘水’等一批旅游休闲度假胜
地。加强遵义、镇远、习水、青岩、西江等历史文化名城(名镇、
名村)以及旅游资源富集城镇的保护和建设。大力发展红色旅游,
实施红色旅游二期建设方案,加强以遵义会议纪念体系为重点的
经典景区基

基础设施建设。积极开发蜡染、服饰、银饰、苗绣、漆器、紫袍玉带石雕等特色旅游商品。支持贵州符合条件的地区申报世界自然遗产。”结合对国发〔2012〕2号文件的学习理解及对贵州土家族文化发展的思考,提出以下建议。

第一,加强土家族文化发展的组织建设和机构建设。一是成立土家族民族民间文化遗产保护领导小组、专家委员会及“贵州土家族民族民间文化遗产保护中心”。组织专家学者就土家族文化遗产进行挖掘整理。二是加强土家族文化遗产保护和综合利用,支持非物质文化遗产展示、传习场所等设施建设。加强非物质文化遗产项目传承人培育工作,让别具一格的土家族传统节日文化、饮食文化、服饰文化和手工艺品等成为宣传土家族文化的途径。三是建立土家族博物馆。加强土家族传统文化的挖掘、整理、研究与宣传。民族博物馆是高标准保存、集中展示民族文化的场所,贵州土家族应该有自己的博物馆。通过建立民族博物馆,将贵州土家族传统文化用实物、图片结合现代化灯光、音响进行展示,让人们了解土家族文化。四是积极引进文化产业领域战略投资者。培育一批有特色、有实力、有竞争力的文化骨干企业,形成土家族文化产业品牌。

第二,大力发展教育事业,加强土家族文化人才队伍建设。依托中央和贵州的重大人才工程,支持黔东南土家族各类人才队伍建设。在巩固已取得的教育成果的基础上,进一步发展土家族民族传统文化传统教育,培育土家族复合型人才,增强土家族人才储备,为振兴黔东南土家族传统文化提供源源不断的人才。同时,争取政府给予优惠政策,优化人才发展环境,健全引进、培养、使用人才的激励机制,吸引外来专业人才和高级知识分子留在本地发展。落实各项教育经费保障机制相关政策,推动贵州土家族文化教育事业发展。带动黔东南地区文化教育事业发展迈向高峰。另外,争取各级政府对土家族文化教育发展专项基金的拨款,发展公益

性文化事业,构建公共文化服务体系,支持土家族地区建立民族文化图书馆、文化馆等,实现广播电视村村通、农家书屋等文化资源共享服务,全面推进土家族基层公共文化设施建设。

第三,抢抓政策机遇,打造土家族文化旅游精品。文化是旅游的灵魂,特色是旅游的生命。黔东北土家族地区民族风情浓郁、自然风光秀丽、历史文化厚重,加之处于梵净山—凤凰—张家界这条旅游黄金线上,有得天独厚的发展民族文化旅游的条件。《武陵山片区区域发展与扶贫攻坚规划》提出,武陵山片区旅游业的发展,要“以交通通道为纽带,以世界自然遗产旅游区和国家历史文化名城、国家级风景名胜区、国家级森林公园等重点旅游景区为依托,着力打造十二条精品旅游线路”。根据规划,黔东北地区主要发展梵净山生态休闲文化旅游组团,即“以铜仁市为旅游交通集散中心,包括梵净山、乌江山峡、九龙洞、十里锦江、太平河、玉屏瀟阳河、松桃苗王城、思南石林、石阡温泉群等旅游景区”。我们要分利用国发〔2012〕2号文件与《武陵山片区区域发展与扶贫攻坚规划》搭建的政策平台,整合土家族地区历史文化旅游资源,实施特色民族村镇和古村镇保护与发展工程,形成一批土家族文化内涵丰富的特色旅游村镇和跨区域旅游网络,打造具有土家族文化特色的旅游景点以及精品文化旅游线路。土家族文化旅游业的发展不仅能够形成有效带动土家族人民就业和增收的支柱产业,而且使民族文化旅游成为世界人民了解土家族传统文化的窗口和桥梁。

第四,积极创建民族团结进步繁荣发展示范区。加强各地区各民族间的经济文化合作,借鉴兄弟民族的文化发展经验,创建民族团结进步繁荣发展示范区。任何地区和民族的发展都离不开其他地区和民族的支持与协作。黔东北土家族地区必须充分利用“黔东门户”的天然地理优势,加快建设黔北经济协作区,进一步向省内其他地区和湘、鄂、渝开放,谋求合作发展的机会。同时,认