

四庫禁燬書叢刊編纂委員會

北京出版社

四庫禁燬書叢刊

補編

四庫禁燬書叢刊編纂委員會

北京出版社

四庫禁燬書叢刊

補編

圖書在版編目(CIP)數據

四庫禁毀書叢刊補編 / 《四庫禁毀書叢刊》編纂委員會編. —北京:北京出版社,2005

ISBN 7-200-06020-8

I. 四… II. 四… III. 叢書—中國—古代
IV. Z121.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2005)第 029768 號

責任編輯:楊良志

四庫禁毀書叢刊補編

《四庫禁毀書叢刊》編纂委員會 編

北京出版社出版

北京北三環中路六號

郵政編碼: 100011

北京出版社出版集團總發行

新華書店經銷

北京市白帆印務有限公司印製

開本: 七八七×一〇九二毫米 1/16

印張: 四〇〇八·七五印張

二〇〇五年八月第一版第一次印刷

印數: 一—三〇〇套

書號: ISBN 7-200-06020-8 / K·655

定價: 人民幣伍萬肆仟圓

ISBN 7-200-06020-8



9 797200 060200

補編第七五冊目次

鄒荻翁先生集六卷雅笑編略一卷

〔明〕鄒枚撰
清康熙刻本

..... 一

懷謝軒遺詠一卷沈母宋太孺人旌節錄一卷

〔清〕釋弘堅撰
清康熙四十六年沈業刻本

..... 二七一

魚山剩稿八卷

〔清〕熊開元撰
清康熙尚友堂刻本

..... 三一五

浮雲集十二卷

〔清〕陳之遴撰
清鈔本

..... 五〇三

香嚴齋詩集三卷

〔清〕龔鼎孳撰
清康熙刻本

..... 六〇三

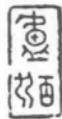
鄒荻翁先生集六卷雅笑編略一卷

〔明〕鄒枚撰

清康熙刻本

清華大學圖書館藏

叙



臨川同里後學李來泰撰

自宛委一書受之蒼水宿獄庭而寤
鳥獸之門者千載無聞焉十五國不
與采非翰軒之舉及無可采也左徒

石一

生而宋景唐勒輩起大發其奇長沙
茂陵津津濫觴楚風之雄雄以此也
十餘季而孟襄陽杜氏祖孫以詩鳴
六盛唐大歷間又千季湘漢之上西
運以樓雲杜諸君子後先疊和而南

風復競殿之以公安竟陵風格較新
予幼從先大夫官於漢上登飛來峯
望火門鄒夫子處不百里而遙聞有
景陵鄒先生者著籍籍菽林四方造
請者糜至思一御李而無從先生本

石二

臨川右族徙楚後猶與江右諸名宿
千里外狎王雉壇萬曆乙卯吾鄉吳
絃勉先生以麟經分校楚闈首拔先
生因爭元不獲而乙之其評先生闡
讀有淹貫二酉之藏搜討百家之秘

云云歸里後猶袖其卷遍示同人嘆賞不置此聞之於過庭時語也先生令阮任之司李保定予過其署曾叙其詩因謂予曰吾宗之以詩鳴於楚者如龍津前川甸南景南諸先輩凡五代至先生滙羣派而洋溢之如必簡之於少陵又加以宗武其不爲阮兵曹贈斧者幸矣哉先生七歲能詩今且大莖而長城偏師堅壁高壘不稍下搖筆數千言立就不由腹臆

望之軒軒霞舉高冠奇服有左徒風致其至性悱惻形於咏歌者亦如之登其堂劇談今古人文娓娓如瀾翻而庭戶蕭穆子若孫玉立賓賓如也海內異人其在斯乎保定公之語予如此比長公弘景予髫年聞其名如雷貫耳鄉先達如文止爾公又屢出示其詩劄竊疑生非同時徒勞夢思幸卒始得緣同譜定交都門未幾而弘景出宰懷玉於隣壤有父母之稱

予適歸自金陵取道花封升堂話舊
得細讀先生詩古文辭懼然歎興曰
保定誨我哉辛酉予銜

命入楚登黃鵠磯望參衡諸峯縹緲
雲霞外童年歷焉而未領其奇者豁

行五

然心目也撤闈後拜弘景書命予序
先生集予喜甚以童年聞聲不獲一
見之人越二十年而始讀其詩文又
二十年而始叙之視子瞻之於范文
正將無同耶九月溯漢水上荆門舟

行無事因取先生集而總括之其間
有涵洪駢織者焉有絕塵行空者焉
有鳴鸞佩瓊萬象咳唾者焉有舍陳
而新鞭風馭霆以險爲絕者焉此數
者在弇州當時所以推獻吉推昌穀

公六

推仲默與子業子相者而皆不能諱
其短卒以融而超之歸于鱗焉甚矣
詩難言哉使先生生弇州之時與何
李諸子並轡中原所謂融而超之吾
不知其將奚屬矣其論楚詩也首推

謙欽而頰廖童張孫氏父子次之而
 或以氣雄或以辭逞或以高華見重
 者亦不知其何以折衷之也先生頡
 頑諸子之間而自成一家言吾不能
 窺其際且弘景之贈予詩也有云每
 向家乘故簾搜未經評品付時流之
 句予益何敢第以弇州評隲一代之
 說附之簡端以俟海內諸君子之論
 定云

告

康熙辛酉歲菊月書於大別山之舫

次



鄒荻翁先生集序

古今詩文之得名而傳於後世莫來有其數焉
非可躋而致之也每見有汲汲求名而名不至
與無意於求名而名終歸焉者顧其傳也又得
人而始彰或當世名公丞相推獎如賀知章之
於李白是也或身歿而後世贊揚論定人始翁

鄒荻翁集序

然宗之如韓愈史傳稱其與孟軻楊雄相表裏
學者乃仰之如泰山北斗是也又或有賢子孫
世其德光大其業表章先世之制作而人愈益
稱述焉如蘓子瞻之於老泉是也詩文者可自
盡於已者也三者不賦必之於人者也故曰數
也予自從楚軍得宰竟陵文物之邦而適時凡

鄒荻翁集序

棘凡賦役徵調之事日竭蹶趨事猶恐不能副
期會竟不得為文章談讌之游已士大夫之宦
歸里居者獨公事徵求之檄下例必遍延集議
因此得與諸鄉先生數相元卿象弘景先生屏
居邑東七十里之河上讀書課子孫不與聞邑
事前此為令者亦初不延請希得接見即書牘
亦不常至歲時一名刺通候而已自己未穉予
自京師辭官來候代留滯歷數年始得與邑中
道德文章之士如胡不莊吳晞齋譚灌邨諸君
子呂詩酒娛晨夕往還稠密獨私景曰相離遠
仍不得與之周旋然其慰問魏遺箋軸贈答之
峻札則繼續不絕也豈非所謂有德而賢者與

一日呂其先公荻翁先生集見示且命爲序讀
其集搖五嶽而凌滄洲包舉衆有俯視一切本
其中和敦厚之性發爲清明廣大之音運際隆
萬啓禎間海內壇坫屢易楚尤先後異幟先生
絕去浮纖獨秀本色真堪卓冠一代跨越千穉
惜其充棟之業止存燼餘然而桂林一枝崑山

柳荻翁集序

片玉亦是呂想其大槩矣觀其諸香水海閣自
叙謂古人之作各有至處頗呂世之摘瑕前人
呂自立名者爲非而欲合各至呂成其佳其務
自盡而求汲汲於求名也可知矣乃令嗣弘景
先生優於德而又能世其詩文之業則先生之
名雖欲不光大爲世稱述亦不可得矣先生有

弘景爲之子數也然使予至今仍官竟陵弘景
又不肯暱近于我求交弘景且不可得何由得
讀先生之文與詩而序之子之得交弘景而序
先生詩文六數也獨愧于才望不逮賀監卽生
與先生同時亦未足增重于先生來令于先生
沒世之後又無簪筆汗青之任雖贊揚論定之

柳荻翁集序

人亦必不信而喜先生有子弘景若子瞻之於
老泉諸孫又各有文采嶄然見頭角信先生必
呂賢子孫傳而不必呂子言爲輕重也

康熙二十一年壬戌孟夏二日關中年家晚生

李念慈頓首撰



意真而東遊以晤友也靜者之福素不能以
京友之心或觸焉遂壹其志于江山而江山亦
見又不無觸焉者初出漢而望江甘與天際岸
無一抹唐人李白送孟浩然詩其詞曰孤帆遠
映碧山盡惟見長江天際流真漢江妙語也宋
人陸放翁解之曰帆檣映山惟久于遊者知之
而余竊笑之何也舟行未百里渚崖錯錯小者

月中集自叙一

楚景陵夜翁

如鏡湖大者若震澤此時行舟非窈窕緬回幾
無一線可出若此者凡數區是則長江之說未
免失之余為之詩曰三爽仍如巴字曲五湖先
自楚江連遂慨然欲作環江之歌乃放翁不証
長江之失而羨映山之奇亦姑取其誅耳然亦
得其說也又有觸焉者昔之九江以洞庭當之
今之九江以潯陽當之亦甚然江濶數千里
夾外之夾帆外之帆淵日而快心數之不

于九矣識者無觸于心焉况由此之連業千里
長江不似楚水之曲也此吳江橫絕處取太白
詩誦之宛然矣起而望山問楚山吳山其吐納
位置若何必將曰異問桐皖以下今之吳山也
昔年原是楚山其吐納位置果若何必將曰同
蓋若是其觸也唐人槩謂楚山吳山心目未悉
矣夫禹導山細意往復著以為經而嶺麓六詩
與之千古禹亦詩人也然則詩亦看山與唐

月中集自叙二

楚景陵夜翁

然白文不同矣秦淮者祖龍既鑿之澗流也酒
舍因遭眺望莫施而舍水滌敗之然而都人概
焉笳鼓沸于四時于是有越客嫺笑者則白奈
何漾此輕舟朝夕于蕪涸之渠淮陰之渚有釣
磯焉漢室元勳起家于此而山陽人徙置他處
曰奈何不以此為閭閻夫清源有濁水之憂而
名賢有可遷之蹟余又烏乎不與為觸以至莫
悉滌藥之湖光本非吳人有也楚人忘之而吳

治之其寃也將至于兩廢謝公眺吟之東
亦莽吳地物也越人守之而吳人爭之其寃也
似若爲兩分而又安得不觸至是而行蒼波之
烟幾點諒爲鳥夷東極之渚浮沉信爲鰕國而
吾將以逞吾志然而返矣故曰觸也今夫拭几
擲快叩舷之極樂也忽而江濤怒吼帆影缺索
繫側架帙傾必有時而佛然推舟枕藉晚泊之
最情也忽而綠林夜警清夢驚斷交履錯更布

月日集卷之三

卷之三

龍顛亂則有時而蹶然晴江天月舟帆之逸
也忽而黑雲兆于天表油雨漬于蓬嚙電光炫
兮旋尾必颯悸以心搖而不死也鳧浪將歇偷
光漸遠霽色微開則舟人大快余亦就而談之
臨前此之傍徨有如往事其樂無量斯亦樂
駒端矣已而登山藍筍蹇騎滑恬緩而詳歷
斯亦若有異思而健者相迫不數十里不覺
及之野而末爲之陸未敢言疲也而止

之極瘁也去瘁而息轉爲天下之極適然今
之適者矣不暫入于瘁故卒亦不適焉而習
之瘁之人則又慣與瘁安錡已適而渙然不知
之不能無觸焉者何也凡吾目之所奇觀衆
之所適其適也又倍之嗟乎以螻蛆爲念風則
焉其毒以猛斥爲止瘞則忘其噬以群狝濫來

月中集自叙

卷之三

爲動業則嵐縈化爲彩雲而况神王仙語千古
亦入直與吾目爭異同于一日吾幸而勝焉能
無樂乎然則是行也吟詠滿麓訂交滿天下而
以稱觸觸于彼則侔于此故曰觸草者亦莊
夏之達言也何以又曰月中集蓋集成乎一林
以誌終事焉耳且古有棹歌而尋于月中者皆
入江而記所見一以爲鏡湖一以爲震澤則
月中集以誌其神也不亦然乎

諸香水海閣自叙

詩之作也不一人故不一體而代上可作之而不厭蓋各有至處也請深言之嘗玉馬鹿各有至處同處一室而不相非大唐諸家皆各有至處同時而不相非逮異其時而非之者至于是詩有屢變如夏之非春冬之非秋者以為不如是不足以得名欲以得名必取一得名之先生而非之又必取一未得名之先生而是之其

諸香水海閣自叙一

別致字馬脚

是其非搃非為先生也而是非既行即不敢越已之宮牆一步以為少越即入于所非之中而前之已得名者及因而不可及後之欲得名者又因而效焉各自為一體而皆在所非之中即皆在所是之中其是其非皆各有至處而要之不能合以成其佳也夫作詩者一時之人也于春為一花之開而四時各有奇卉乃成一歲猶之動盛中晚鮮之各有一時之名而善閱者心

合大唐一代而觀之合大唐觀之而後人之譏

前人者不得不退而處其下乃信其人素無起衰之力不過退而處其下耳然以後人觀之亦何能遂處其下哉以王楊為筭博為黠鬼而止自得一號曰輕薄以宋王九章九辨吃飲千古而詆為老兵韓翃一字一篇人主重之而詆為惡詩然讀者感其為後遺輕薄後進之外無一姓名存焉而其說已矣故予以私意言之莫如

諸香水海閣自叙

別致字馬脚

合以成其佳合以成佳者非濫進同響之謂也六經無一語同響者而所謂之經五千言與堆滿龍宮萬卷及嘉樂野唱蟬語鄉音無一語相類而後謂之合上其于者如日星之中天而不厭奇易鬼載車不負塗奇矣合其直方者如八柱之奠極而不厭像徙橈弓以人嘗巧左傳子平鄙乎能矣合其超悟者如岳墳之衍亨而不惡險苦之適歸靈臭歎哉險矣然亦出奇而險

險而怪儂佻而媚俱不思焉而或者謂不可語
于詩抑知詩家為險為媚為怪者豈盡唐以後
諸君子哉王儉沈約相詆于險梁之簡文相示
以媚陸機以張華為佻而佻過之昌黎以杜甫
為新而新過之然則為險為新為怪為媚者有
一且不在人胸中哉惟人胸中各有此五字
一發中不能出腕中不能書安得不以相詆故
言惟凡詆者之不能耳世稱莊騷而潦園三問

小言六言厄言寓言已闢無窮之怪象後世通

演而遞述之而獨欲以窮守宋元可乎非曰

中與宋元能為莊騷而大力者視為可合之助
也又古之家且不必合之往古况論後來要其
精神之有時變化取裁之有時出入使靜心有
得者讀之祇覺大似佻古人亦大似開後人
得者讀之一則難言其野句實為擬古而開後
得者讀之則難言其野句實為擬古而開後

春不直為一花于歲不直為一時則其
為者耳而今且淺言之則亦曰合以為佳
合以為佳者非直合之數人也一古詩一近體
質者麗者靈者古者雄者清者癯者長短者可
合也即一律中律之一句中有細心者于前所
說外七字五字變換自出曲折異態可合也而
猛氣粗心與浮解淺思之人十已之所著止於
七字五字成之雖千篇而無一變換于他本所

替止作七字五字讀之雖讀千篇而不知有

變換而又况乎筆搥五岳詩泣鬼神也耶而乃

曰其也非誰則歎之古之虛心人如蔡邕眼孔
當代無可贊說矣而見人作賦則自為輟翰如
莊周才識古今莫逃詆訶矣而竟謂孔丘吾且
不及彼後來歐陽永叔自謂學常建十字不
得豈非其遺風哉劉勰論詩必曰從葉入詩
是古人細心擬議之益益知所從來則得其流

合得其所爲合故可以合八代四唐之體于一人亦可各分八代爲四唐之體于一時且同時同室而不相非如此則詩亦何嘗羨以爲博又謗以爲博夫未見其博而擬之與既見其博而駭之原無可者而將付之一嘆也哉崇禎十一年二月初三日楚景陵鄒枚自識

扶翁詩序

諸君水海閣自叙五

楚景陵鄒枚馬卿著

文集紀畧

先君七歲能詩壽八十有五其寤食於古蓋歷寒暑治亂疾苦以逮場簣近八十年如一日也日之所見不忘於心耳之所聞輒宣於口宜其著作之文棟也性不近名莫或傳之不留稿弁無從藏之有來乞者隨其所具漫爲書付後或錄以相示竟茫然不省爲已作先王父景南公曾語山爾父弱冠時有其前輩索其近藁無以扶翁集 紀畧一 楚景陵鄒枚馬卿著 應曰姑命題刻燭而成各體百首以示一時紙貴年二十五歲而生山山毀齒後麤識字塾誦之餘見大人坐臥處几格窗牖紙墨堆塞心竊喜取而誦之文義不曉行草罔辨依其點畫摹之而已大人偶窺見笑曰孺子好弄乃作此無益事然而卷束不覺漸盈矣天啓乙丑王父寢疾將革受以帙展看按其紀年知爲大人十四歲以後作拜而藏之崇禎丙子冠震隣倉皇出

走盡收所藏捆載入村。村復警請命先慈程太
君貯密大鏡霧濫霧濫從浸漬中鈔得。誠集可
三寸許。名曰癸餘刻之。竟呈太人中。中有王父所
授。不得而禁也。戊寅仲弟畢隨往金陵。有月中
集一刻。歸而季弟參侍疾。有藥命僅一刻。時聞
家乘有述堂草一刻。是時兩弟漸長。山多四方
交。取應徵求。年午高彙旃先生督學楚中。決糶
山澤。檄取予兄弟住濂溪書院者經年。給之紙

荻符
記卷二
楚景陵鄒枚馬御著

筆與書人盡出所藏。歸之慧錫。山中而山是
弟亦得以其副本。書成。師私心自喜。國門定
懸。繼今始矣。癸未。賦。雨。卸。邱。徒。家。入。舟。靡。所。響。
順流二百里地名神仙口。愛其石泊馬地。郡鄧
漢濱間。彌望茅葦。水天無際。如入桃源。中有深
林茅屋。主人出迎。綦甚。似曾事筆硯者。與訂交。
逾骨肉。啓輪山。諾秘笈。盡付與主人。亦唯。祇
承。遠。巡。往。取。報。失。守。因。竊。嘆。微。裝。潢。之。精。緻。與。

錦囊之華。襲猶得與。容甕存其萬一。由是而壬
午以前。隻字無存。斯又水火刀兵外。另一劫運。
先君聞而謝之。已為兒曹之知我。不若逆旅為
遂其生平。不遠名不留稿之初心也。自 本朝
甲申迄己酉二十六年。而父逝。此二十六年中
兩弟或戴遠遊之冠。山倦翻而歸。養者纔六年
又十四年。為今之癸亥。真得一廣。撫毀齒後之
所身歷。而年已七十有五。虞賈志轉悟存亡有

荻符
記卷三
去書...

數叩兒孫之腹。筒交遊之簡。廣黃冠。緇流之卷。
策與避難時。窮鄉僻壤之壁板。間有竅誤。亦罔
敢聽。以成茲集。敢云父不終亡。亦仍存先君不
近名之意也夫。
不孝男山泣血識