



## 目 录

- 大荐福寺——小雁塔 ..... 康奇遥(1)
- 法门寺塔第二次清理简报 ..... 扶风县文化局 扶风县博物馆(10)
- 僧肇“三论”解空的哲学体系初探 ..... 洪修平(17)
- 僧肇动静观辨析 ..... 钱伟量(28)
- 陕西省长武县出土一批佛教造像碑 ..... 张燕 赵景普(33)
- 陕西现存古塔录 ..... 井宽胜(42)
- 扶风贤官村唐鎏金铜像窖藏 ..... 高西省(49)
- 法显西行述论 ..... 刘进宝(52)
- 隋正觉寺遗址出土的石造像 ..... 韩保全(60)
- 陕西韩城金代僧群墓 ..... 任喜来 呼林贵(64)
- 子长县新发现的元代佛教史料 ..... 李福顺(68)
- 法门寺纪事年表(上) ..... 梁福义(72)
- 法门寺地宫之谜 ..... 尹西农(75)
- 法门寺地宫之迹(续1) ..... 尹西农(79)
- 法门寺纪事年表(下) ..... 梁福义(82)
- 黄龙县小寺庄发现宋代石窟 ..... 齐鸿浩(87)
- 扶风法门寺唐代地宫发掘简报 ..... 法门寺考古队(90)
- 唐庆山寺舍利塔碑文校注全译 ..... 庞煜(103)
- 法门寺地宫之谜(续2) ..... 尹西农(110)
- 法门寺地宫之谜(续3) ..... 尹西农(113)
- 陕西耀县药王山北周张僧妙碑 ..... 韩伟(116)
- 隋唐长安城实际寺遗址出土文物 ..... 李健超(119)
- 关于法门寺历史的几个问题 ..... 陈景富(123)
- 兴教寺新介 ..... 周文敏(130)
- 法门寺塔地宫出土文物笔谈 ..... 宿白 杨泓等(132)
- 长安佛教禅门略述 ..... 陈景富(140)
- 唐长安城的佛教寺院与日本留学僧 ..... 王仁波(159)
- 中外文化交流史上的一出悲剧——玄奘的事业及其教训 ..... 何志文(167)
- 唐长安青龙寺遗址 ..... 中国科学院考古研究所西安唐城队(176)
- 榆林访古札记 ..... 张文立(207)
- 郃阳梁山千佛洞石窟 ..... 李圣庭(212)
- 岐山县博物馆藏铜造像 ..... 庞文龙(215)

唐代净众——保唐禅派概述 .....	黄燕生(219)
陕北发现一批北朝石窟和摩崖造像 .....	靳之林(234)
北魏皇兴造像考 .....	常青(242)
陕西关中石窟的艺术演变(上) .....	李淦(250)
陕西关中石窟的艺术演变(下) .....	李淦(255)
唐长安荐福寺塔复原探讨 .....	杨鸿勋(259)
法门寺历史沿革 .....	陈生玺(264)
唐长安西明寺遗址发掘简报 .....	中国社会科学院考古研究所西安唐城工作队(268)
彬县开元寺塔的建筑年代及其新发现文物 .....	刘合心 孙育民(279)
唐开元寺残碑辨析 .....	杨忠敏(284)
安塞县石窟寺调查报告 .....	杨宏明(286)
富县宝室寺铜钟 .....	王永亮(292)
延长发现一批隋唐佛教石造像 .....	姬乃军 王沛 陈明德 袁继民(295)
唐邠州开元寺的始建年代及其名称演变 .....	李之勤(297)
扶风法门寺供养佛骨之年代诸问题 .....	蔡美彪(300)
玄奘大师与唐太宗及其政治理想探微 .....	冉云华(303)
玄奘《大唐西域记》中“四十七言”问题 .....	季羨林(332)
《大唐西域记》价值的再认识 .....	王世平(338)
吕才与玄奘师徒的论争 .....	罗炤(343)
延安地区古塔调查记 .....	延安地区文物普查队(351)
隋唐的佛舍利供养和法门寺 .....	杨曾文(369)
蓝田出土盩厔舍利石函 .....	樊维岳 阮新正 冉素茹(377)
户县宝林寺塔的建筑时代及其相关问题 .....	刘合心(381)
法门寺藏经史初探 .....	柏明(383)
洛川县兴平寺水陆道场画 .....	负安志 左正(386)
法门寺地宫佛指舍利的保护 .....	冯宗游 薛强(395)
新发现唐法门寺住持《惠恭禅师大德之碑》 .....	韩金科 王均显(398)
长安唐代二龙塔调查记 .....	卢晓明 王九刚(404)
法门寺地宫唐代随真身衣物帐考 .....	韩伟(408)
法门寺地宫文物与唐代佛教密宗文化 .....	任新来(419)
汉魏两晋南北朝时期长安佛教与丝绸之路上的石窟遗迹 .....	常青(422)
唐长安城寺院与丝绸之路 .....	陈忠凯(431)
临潼县博物馆藏北周造像座、唐代造像与经幢 .....	李美霞(437)
富平现存的造像碑 .....	刘耀秦 王保东(445)
米脂万佛洞石窟 .....	李圣庭(449)
洛川县寺家河唐代佛教密宗造像石窟 .....	刘合心 段双印(452)

药王山阿育王塔考 .....	王泽明	巨亚丽(457)
关于悟空禅师塔铭主要问题辨正 .....		黄盛璋(461)
陕西扶风法门寺真身宝塔地宫珍宝的发现及其价值 .....		石兴邦(467)

# 大荐福寺—小雁塔

康寄璋撰

## 一、概 况

大荐福寺在西安城南门外偏西，距城约三里，唐时大兴善寺南二里，东南距大雁塔遗址约五里。原址在唐京城内东北角，原为隋文帝所作隋城安仁坊，寺基占地约一百五十亩。它是唐时长安八大寺之一。

## 二、建 造

寺在隋时为塔寺有佛舍利，后又为襄城公主宅。唐文明元年(634)始建寺，初名大献福寺，至武后天授元年(690)改名大荐福寺。在寺东凿放生池，池内辟汉魏译殿，中宗景龙元年(707)由高僧慧慈主持，原有十五殿，高三百余尺，后被雷震，上二级毁，现存十三级。塔前立二亭(一塔)在寺内设译经殿，由天后武则天(690)下令，在塔前(即塔东)又辟三间无梁殿为译经殿，又辟塔东为译经译殿，起于隋末二平天皇帝时，左右两亭建立译经门译经殿，故在中国佛教史上，具有重大关系的。

又作字文明，俗姓张氏，范阳人(今河北省大兴、宛平、涿州)，生于唐太宗贞观八年(634)，稍长随往印度塔五年，幼时

# 大荐福寺—小雁塔

康寄遥遗稿

## 一、位 置

大荐福寺在西安城南门外偏西，距城约三里，南距大兴善寺约二里，东南距大雁塔慈恩寺约五里。原址在唐京城内开化坊，后来移并于原作塔院的安仁坊，寺基占地约一百五十亩。也是唐时长安大寺之一。

## 二、沿 革

寺在隋时为炀帝在藩旧宅，后又为襄城公主宅。唐文明元年（684）始建寺，初名大献福寺，至武后天授元年（690）改名大荐福寺。在寺东有放生池，相传即汉鸿泽陂，中宗景龙元年（707）由宫人施钱建塔，原有十五级，高三百余尺，后被雷震，上二级毁，现存十三级。当神龙二年（706）在寺内设译经院，由天后久视（700）庚子，至景云（711）辛亥，义净三藏先在长安福先寺西明寺译经，又在洛东内道场译经，最后于神龙二年又回长安，在荐福寺国立译场广译佛典，这在中国佛教史上，是有重大关系的。

义净字文明，俗姓张氏。范阳人（今河北省大兴、宛平地区），生于唐太宗贞观八年（634），即玄奘往印度后五年，幼时

即辞亲落发，遍访高人，娴习群书，博通古今，年十五便立志发愿，欲游印度。仰法显的雅操，慕玄奘的高风，精勤自励，手不释卷，年二十受具戒，志益坚贞。当高宗咸亨二年（671），年三十七，方遂初志，毅然启行，先至广东番禺得同志数十人，及将登舶，余皆退罢，唯净坚心转炽，奋励孤行，备历艰险，所经地区，皆洞言音，凡遇王臣，咸蒙礼重。入印度后，对于鹫峰雉足，鹿苑祇园，诸有佛迹，俱得瞻礼，经二十五年，历三十余国。留学印度佛教学府那烂陀寺，约有十年，较玄奘法师留寺时间，计可加倍。这时印度密咒已盛行，那烂陀寺已有密乘。义净三藏回国后，兼译密典，这是可以理解的。天后证圣元年（695）乙未仲夏，回国，先至东都洛阳，取回梵本经律论，近四百部，合五十万颂。金刚座真容一铺，舍利三百粒，天后亲迎于上东门外。诸寺僧众具幡盖歌乐前导，敕先在佛授记寺安置，开始译经时，曾与三藏实义难陀翻译八十华严。久视（700）以后，乃自专译。自久视至景辛亥（711）先在福先寺及西明寺译出金光明最胜经等，又在东洛内道坊及大福先寺译出孔雀王经等；最后再回长安，在大荐福寺译出浴佛功德经、毗奈耶杂事等及称赞如来功德神咒经等，都五十六部，二百三十卷，又别撰《大唐求法高僧传》、《南海寄归内法传》及《护命放生仪轨》等凡五部九卷。又出说一切有部毗奈耶，即诸律中建度跋渠之类，约七十八卷。净师虽编翻三藏，但偏重律部，译经余暇，曲授学徒，凡所行事，皆准律义，学侣传行，遍长安和洛阳。先天二年（713）示寂，寿七十九，法腊五十九，塔于洛东龙门北高岗。净师传译经律，可与奘师抗衡，其传密咒最尽其妙，二三合声，尔时方晓，故净师在佛典翻译史上，可称奘师后第一大德。

宋政和元年（1116）重修殿宇，历宋元明迭经修整，明天顺二年（1458）重赐寺额，且撰碑记。明嘉靖三十四年（1555）己卯地震，塔身上部中裂为垂直线，癸亥（1563）又地震，寺塔复

稍合，但至今仍破裂如旧，因慈恩寺塔称大雁塔，此寺塔称小雁塔。寺内有铁质大钟两口，其一是金时明昌三年（1192）壬子所铸，原在武功县崇教寺中，后移寺内，口径约近一丈，重约二万斤，每朝夕杵击，声闻数十里，故向云“雁塔晨钟在城南”，为关中八景之一，现已破裂，以铁丝缠烧，露置地上；又一钟是明宣德二年（1427）所造，整五千斤。

民国十二年（1923）曾由陕佛教会在寺筹设普通僧学校，推宏纯法师主持，惜讲堂桌凳已备妥，终未能开课。当时由各居士为寺僧学校捐资，请购《频伽正藏》及影印日本续藏各一全部，以后在1945年，两部藏经由大兴善寺巴利学院应用，现在续藏仍存兴善寺，正藏在广惠寺，闻均已残缺。1929年，寺内曾设苦儿院，主办人系外教，竟将大殿神像摧毁。在解放前，寺已成为军营，佛像毁灭殆尽，回忆盛唐时，寺为国立译经院，龙象云集，各宗兼宏，令人不胜今昔之感。

### 三、佛教宗派

荐福虽然不是佛教专宗的祖庭，但也是唐时的国立译经道场。当神龙二年，已设置翻经院。当日所译出的三藏圣典，示摄及各宗。即以义净三藏一人所译佛典而论，如与实义难陀三藏同译八十华严，又曾主译唯识，宝生，所缘缘论等，是与华严宗，法相宗，俱有关系。又译毗奈耶杂事，二众藏经等，是与律宗有关系，至所译金光明最胜王、一字咒王、庄严王陀罗尼等，在不空三藏以前，已译出密宗要典，当然与密宗有关，而且华严宗三祖贤首国师，在荐福曾弘华严、且因寂在荐福，可知这寺与华严宗有重要关系，开元三大士金刚智是不空三藏的师承，曾在寺弘密，可见与密宗亦不无关系。总之，荐福寺既是译场，又由义净三藏及诸大德，各宗兼弘，所以荐福与慈恩、兴善、净业等祖庭，可说有同样的重要。民国辛未（1931）太虚大师莅陕讲经宏

法，曾有辛未陕西杂咏八首，内云：“大雁塔连小雁塔，大兴善寺在其间，可怜东密策源地，一角青龙夕照殷”。观此可知荐福的重要性。又应知义净三藏，所译根本一切有部毗奈耶等，当是印度初期佛教，即佛灭后第一个五百年内的佛教。一般称小乘佛教，其所译能断金刚般若及弥勒成佛唯识等，应是印度二期佛教，即佛灭第二个五百年内的佛教，一般称空宗及有宗的一部，至其所译密教各典及仪轨，当是印度三期佛教，即佛灭后第三个五百年内的佛教。即密咒流行的佛教一部分。故知净师对印度三期佛教，普遍承传，可知，荐福与三期佛教，具有关涉。

#### 四、国际关系

中国高僧，留学印度，回国广译佛典，贡献最伟大的，当推法显、玄奘、义净三位大德。显师游印，往返十五年，回国后译经外，著有《游天竺记》，亦名《海国记》，英、法、德等国，都有译本，视为研究印度的珍贵史料。奘师游印，往返十七年，所撰《大唐西域记》。净师游印，往返二十五年，所撰《南海寄归内法传》，均与法显所撰的《海国记》，在研究印度史上有同等的价值。

中国翻译佛典，乃是中印文化交流的第一关键，就中可大别为三个时期。由东汉至西晋，可称第一期，即外人主译期。由一二番僧主持，随约信士相对私译，大都翻译小部短品，不成系统，且翻译文体亦未确立，在启蒙时期，自所难免。此期译师，当以安世高（安息人）、支娄迦计（亦称支计、日支人）等为代表，如安译阿含部内各短经，支译华严经内小品，就是显著的例子。

由东晋经南北朝至隋，为第二期。即中外人合译期，在此期内，由外来高僧或中国大德分别主持，译经已有组织，如道安法师在长安所主译场，且已有国立译场，如姚秦立译场于草堂寺。

此期所译已多大部经论，此期译界大德当以鸠摩罗什（译言重寿龟兹人）、佛陀跋陀罗（译言觉吴尼泊尔人）等为代表，如什师所译中、百、十二、大智度论，中智论，就有百卷，觉师所译华严经有六十卷，即所谓晋译六十华严。

由隋至唐末为第三期，即中国人主译期，此期全由中国人主持，且译主皆是我国硕学，发宏誓愿，留学印度，造诣高深，善华梵文，翻译文体已经确立，译学进化，已臻根熟，此期所译大小显密，各种经论，最为丰富。此期译界大德当以玄奘、义净等为代表，如奘师所译经论中如瑜伽师地论百卷、大毗婆沙论二百卷，大般若经六百卷，如净师所译根本说一切有部毗奈耶五十卷，根本说一切有部苾刍尼毗奈耶二十卷，根本说一切有毗奈耶杂事四十卷，根本萨婆多部律二十卷，只律学方面已百余卷。奘、净两师，在慈恩、荐福有如此伟大的成就，这是陕西佛教史上最光荣的一页。

大家须知，唐时国立译场，如荐福、慈恩等寺的译场内，每为极复杂的分工组织，约有下列各部分。负责职员：1、译主；2、笔受；3、度语；4、证梵；5、润文；6、证义；7、总勘。每译一经，其程序繁复如此，其态度严肃谨慎可谓空前希有，如义净三藏在荐福译经，当然他是译主，当时有吐火罗沙门达摩末摩，中印度沙门拔弩证义，还有罽宾沙门达摩难陀证梵文，还有居士东印度首领伊舍罗证梵本，沙门慧积，居士中印度李释迦度颇多译梵本。还有沙门文纲、慧沿，利贞、胜庄、爱同、思恒等证义。玄奘、智积笔受。居士东印度瞿昙金刚、迦湿弥罗国王子阿顺证译。且有修文馆大学士李峤，兵部尚书韦嗣立，中书侍郎赵彦昭，吏部侍郎卢藏用，兵部侍郎张说，中书令李义等二十余人，次文润色。并有左仆射韦巨源，右仆射苏环监护，秘书大监嗣虢王邕同监护，当日荐福国立译场，对于义净三藏每译一经一论，有如此严密慎重的程序，有如此实事求是的精神，和王臣宰官的

大力监护，由今回忆，犹令人赞扬莫名。

义净三藏曾云：“晋、宋、齐、梁、唐代间，高僧求法离长安。去者成百归无十，后者安知前者难，路远碧天唯冷落，沙河遮日力疲禅，后贤如未谙斯旨，往往将经容易看”，这说明取经的艰苦，劝佛徒应重视经典，吾人须知取经困难，译经亦殊不易，观上述译场程序，可以想见。我们佛徒以及关心佛教的人士，若对历代高僧往印度取经的艰难困苦，以及译经的严肃审定能有正确的认识，自能重视经典感激前贤。

## 五、现状

寺在解放前，常驻伪军，殿宇房舍悉为军用，佛像毁灭殆尽，仅留寺大门内西边农房数间，住僧数人（解放后，闻住城内广惠寺），寺内所有殿宇房舍，及近来公家新建房屋共约五百余间，为党校，西藏公学院，雁塔区人民法院，监察院，公安派出所，农业技术推广站，电影放映队等机关学校占用。1957年，党校划出一院房舍，给西安市文物管理委员会，作为该会迁入办公用，并将原寺殿宇等交给该会接管，已开始整修，闻当局还准备补修小雁塔，且有恢复荐福寺的消息，寺的现状，就可记者列下：

一、寺址占地一百五十亩，为一南北长方形，周围有整齐的围墙，寺大门向南不常开，东北角另有便门，现为出入通门。

二、殿宇：寺大门内有一长方形小院，内有大殿四间，佛楼三间，院左右有钟鼓楼各一，向北左右又有小钟鼓楼各一，楼后各有殿三间，再北为一大长方形院落，南有大殿五间，东西有寮房各七间，北有大殿五间，殿后院中为小雁塔，塔北有白衣阁三间，阁底下为一洞门，即为此院的北门，总计寺内现有殿宇共三十九间。

三、小雁塔：为西安名胜之一，四方形，每面各三间，南北

二面通洞门，门楣上刻有飞天供养图像，纹极纤细，像形生动，嘉庆时，有人在图像上刻题草书诗文，大损雅观。塔原十五级，高三百尺，后经雷震，毁上部二级，现存十三级，南北两面，各有垂直裂缝，塔内完好，一二三级有楼，置木梯可登。三级以上各级，是砖砌螺旋形梯，可上塔顶，塔底层中心有一方尺丰大的粗石，四面都刻佛像，头手都损失，无文字，不知是何时雕刻，放在一个二尺高的砖台上。这算是寺内唯一的佛像了。

四、碑碣共有十座：

- 1、宋政和二年重修塔记碑；
- 2、大明修建地藏殿碑；
- 3、大明二年敕赐荐福禅院重建碑；
- 4、康熙初年曹洞正传源流墙碑；
- 5、康熙二十三年重修碑；
- 6、康熙二十九年补修荐福宝塔碑；
- 7、康熙三十一年重修碑（碑阴刻荐福寺全图）；
- 8、雍正十二年荐福寺来源碑（下刻荐福两廊宗派图）；
- 9、嘉庆二年重修碑；
- 10、嘉庆十六年重修碑（碑阴布袋僧卧像）。

五、钟：有二口：

1. 大钟（即关中八景之一的“雁塔晨钟”），大金国明昌三年造，共有十六个方块，重约二万余斤，原由武功崇教禅院移来。

2. 小钟，明宣德二年造，重五千斤。

六、古物：有唐槐七株，直径大约都在一尺以上，高约三、四丈不等，形势奇古。

七、葬塔：历代大德塔院有二处。

甲、塔院在寺东南，马路东边，院为方形，大约二亩余，周有围墙，但有部分墙已倒，内有临济宗和尚葬塔十三

座，都是砖造，大都为六角形，塔基直径约二尺余，高约一丈五尺左右，塔上镶一长方形小石碑，计：

- 1、临济宗33世大莪蜀和尚塔，康熙五十四年建立；
- 2、藏密玉、乔松灵二禅师塔，雍正一年建立；
- 3、江广禅师和尚塔，雍正八年建立；
- 4、临济宗34世永秀和尚塔，乾隆八年建立；
- 5、临济宗36世法藏学公和尚塔，乾隆四十八年建立；
- 6、临济宗36世古愚和尚塔，嘉庆十年建立；
- 7、临济宗37世显珠潮和尚塔，道光一年建立；
- 8、临济宗37世志明辉和尚塔，道光三年建立；
- 9、临济宗37世道公和尚塔，道光十一年建立；
- 10、临济宗38世道煜福公和尚塔，道光十二年建立；
- 11、临济宗38世亮能和尚塔，道光十七年建立；
- 12、临济宗39世晓然智公和尚塔，咸丰七年建立；
- 13、临济宗38世印公和尚塔，咸丰十一年建立。

乙、塔院在寺外东南，大兴善寺东围墙外附近，院是方形，占地约三亩余，内有石建多层藏式葬塔十九座，有的高约丈余，也有不足一丈的，式样美观，仅有二塔上刻字，一个是裕公延寿塔，一个是偈照塔，建塔时间，由于字迹不显，竟看不清，其余各塔上所镶小石碑，都被人拆去，是什么宗派，什么人的塔，都无从考查，另外还有一个藏式石塔，倒塌。经查出第二层六角石上刻休乾和尚衣发塔，并有塔铭，乾隆二十八年建立。

综上所述，再附一偈以资结束。

唐代译经古道场， 义净三藏有余光。  
宝塔虽裂今犹在， 何时钟声再悠扬。

## 附：宝庆寺——花塔寺

宝庆寺又名花塔寺，在西安市内碑林区书院门街路北，唐中宗时（705—710）修建，至文宗时（827—840）以五色砖作塔，所以一般称花塔寺。塔六面，共七级，高约七丈，每面底宽约八尺，现在第二级第四级每面均有石刻佛像，第七级东南有铜佛像一尊。寺原在唐京城内安仁坊，即当时皇城朱雀门外东第三坊，与荐福寺塔院同在一坊。今寺所在，是唐皇城安仁门内第七横街，当是五代初缩新城时（现在省城），宝庆寺塔移建今址。所有石刻文物，清末多被日本帝国主义分子盗去。在解放前，1943年，西京筹备会经手筑有围墙，内占地约半亩，围墙门额上书有“唐华塔”三字，多年来无僧人。解放后，人民政府重视古迹名胜，对寺塔特加保护。

现在已由公家整修。

## 附：广惠寺

广惠寺，在西安城内东南角，东、南两面均与城垣毗连，创建于清康熙四十年（1701），乾隆嘉庆时，迭经重修，寺址占地十三亩余，内有佛殿三间，韦陀殿三间，僧房七间，窟三洞，现住僧六人，多是由荐福寺最后移来的。住持妙法和尚（已故）。寺僧生活，依靠房租，不足时劳动自给。

（原载《西安文史资料选辑》第10辑1986年12月）

## 法门寺塔第二次清理简报

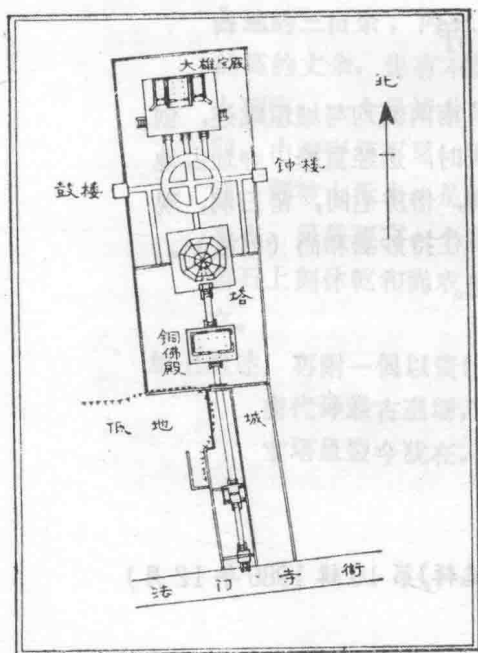
扶风县文化局 扶风县博物馆

号称“关中塔庙始祖”的法门寺，位于扶风县城北十公里的法门镇，座北向南，南北长180米，东西宽51米，占地9180平方米。整个寺院为典型的四合院式，中央矗立释迦佛舍利“真身宝塔”，塔前是铜佛殿五间，后面大雄宝殿三间及东西耳房各一间，西边是鼓楼（1983年重建），东边是钟楼基座和明成化八年铸造的铁洪钟一口（图一、图二、图三）。

1981年秋，霖雨连绵。8月24日早九时，晚十九时许，宝塔从裂缝处分两次向西南方坍塌约三分之二。佛像跌落，佛经飘散。

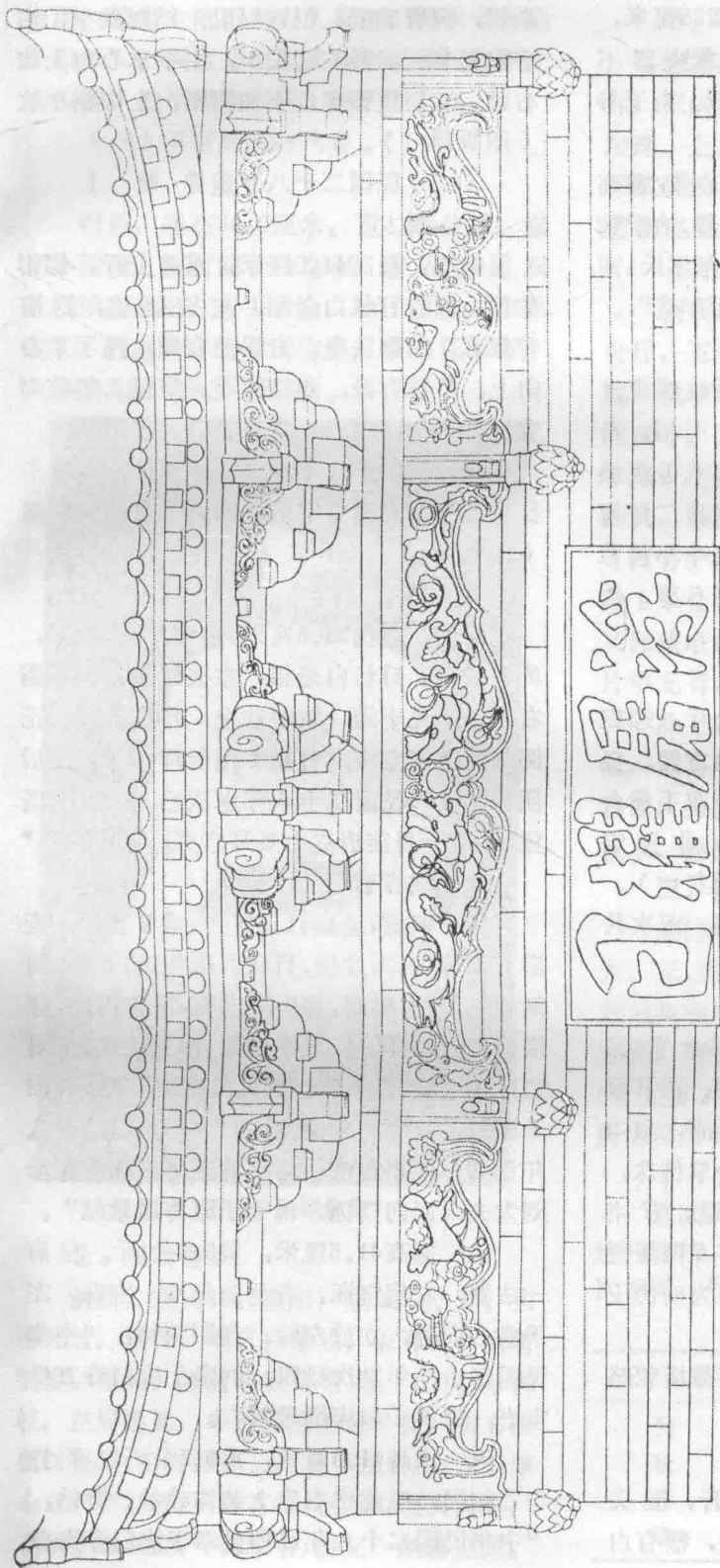


图二 铁钟



图一 法门寺总平面图

宝塔坍塌后，经省人民政府批准，在省文物局、宝鸡市文化局的关心指导下，从1982年4月至1985年6月30日，对塔坍塌废墟进行了第一次清理（见《文博》1985年6期）。1985年7月1日，省人民政府又决定，拆除残塔5至13层危险部分，保留其稳定部分，并责成扶风县博物馆对残塔上佛龛中留存和废墟中积压文物，随工进行彻底清理。这次共清出铜佛造像50尊，石佛像2尊，合计52尊。到目前为止，两次共清出铜佛造像98尊，石佛造像3尊，泥佛像2尊，铜舍利塔1尊。共计104尊。分为唐、明、民国时期造像，按其时代、质料、造像特点可分为36式。这批



图三 法門寺東塔第一層細部立圖

佛像有共同特征：螺旋发式，结跏趺坐，说法式或禅定式，且大部分有装藏。明代造像莲台下圈座，莲瓣尖向上，佛面相方圆，额前白毫相为窝状、圈状，大部分胸前有卍字；民国时造像莲台为正倒二层莲瓣，面相上方下圆，白毫相为钉状，衣纹装饰繁缛。

现将第二次清理中有确切记年和具有代表性的佛像简述如下：

### 一、造像

#### (一) 明代佛像

##### 1、万历元年造像

共四尊，造形特点基本相同，唯手势有别。

甲 南无勇施佛：铜质，通高35.5厘米，重6.5公斤。螺旋发式，肉髻，额有圈状白毫相，左披袈裟，袒胸露右臂，带手钁，胸前有卍字，双乳丰满，结跏趺坐，两手参合，掌心向上，抬置腹前。三层三角形莲瓣宝座，下加圆角矩形圈座（图版叁：1）背有三竖行阴刻铭：“襄城王府淑人潘氏，南无勇施佛，万历元年造”。

乙 南无娑留那佛：通高36厘米，重6.6公斤。右手指起拿一法器，左手掌心向上放右趾。背阴刻铭：“襄陵王府淑人任氏南无娑留那佛，万历元年造”。

丙 南无善游步功德佛：通高35厘米，重6.5公斤，手势与乙相同，唯手拿法器不同。背铭：“襄陵王<sub>府</sub>，恭人晁氏，南无善游步功德佛，万历元年造”。

丁 南无宝莲<sub>善在</sub>袈罗树王佛：通高35.3厘米，重6.52公斤，双手拿法器，抬于胸前，背有五竖行阴刻铭：“信士张佩雷氏，南无宝莲<sub>善在</sub>袈罗树王佛，万历元年造”。

## 2、佛像

铜质，通高47厘米，重11公斤，螺旋发式，无髻平顶，脸相方圆，额有白毫相，身着袈裟，袒胸，有卍字。结跏趺坐，双手藏袖内，抱腹前，闭目凝神，作禅定式。二层莲瓣宝座，下加圈座，莲瓣间排列九个小佛像（图版叁：2）。两次共出此式佛像6尊，造形风格颇同，唯手势与发髻有别。

## 3、佛像

铜质，通高46厘米，重12.5公斤。螺旋发式，无髻平顶，额有白毫相，脸方圆，身着袈裟，袒胸有卍字，结跏趺坐，双手参合掌心向上，拇指内曲，平放右趾，作禅定式。二层莲瓣宝座下加圈座（图版叁：3）。背书“民国二十八年佛升座”红字。两次共出此式佛像5尊，形制完全相同。

## 4、弥勒佛

铜质，通体鎏金，高27.5厘米，重3.5公斤，平发头顶，额有钉状白毫相，两耳垂肩，咧嘴大笑，仰胸鼓腹，双乳丰满，披衣露肩，右腿曲蹲，左腿盘坐，右手掌佛珠，扣右膝，左手拿带状法器。放左膝，背书“中华民国二十八年佛升座”红字（图版叁：4）背面有5厘米见方的封口，当为明代上塔时装藏所用。

以上各佛像，在民国二十八年修塔纪略的照片中均见。

## 5、菩萨

铜质，通高36厘米，重5.5公斤，五尖镂孔佛冠，螺旋发式，乳头状髻顶，额有白

毫相，身着袈裟，袒胸露乳，结跏趺坐，右手抬起拿一法器（已失），左手掌心向上放右趾。二层重瓣莲台下加圈座，上饰蔓草纹（图版肆：1）。

## （二）民国二十八年造像

### 1、佛

铜质，通高41.5厘米，重5公斤，螺髻尖顶，额有钉状白毫相，左披袈裟，露右臂双乳，结跏趺坐，右手扣右腿，左手掌心向上，平放右趾，闭目微笑。正倒二层莲瓣宝座，下加高圈座。首身断裂。背阴刻铭：“中华民国二十八年岁次己卯朔日，供奉于扶风县法门寺真身宝塔，佛弟子焦藩东敬献（图版肆：2）。”

### 2、佛

铜质，通高34.5厘米，重3公斤。螺髻，乳头状顶，钉状白毫相，左披袈裟，袒胸露右臂，双乳丰满，结跏趺坐，作说法式。正倒二层莲瓣宝座，背残（图版肆：3）。座后阴刻铭：“民国二十八年岁次己卯六月既望，佛弟子丹徒唐嵩山姜拜素芳□□□……”

### 3、观音菩萨

甲 铜质，通高41.5厘米，重9公斤。变形五尖佛冠，高发髻，钉状白毫相，有耳饰，胸佩绶络，左肩鸚鵡，右肩净水瓶，手带镯饰，臂绕飘带。结跏趺坐，双手抬起，作说法式。正倒二层莲瓣宝座，双膝、衣边、莲瓣有花纹装饰（图版肆：4）。背阴刻铭：“中华民国二十八年己卯，供奉于法门寺真身宝塔，愿为先母刘太夫人回向资福，佛弟子康寄遥敬献”。

乙 通高41.5厘米，重5.5公斤。左肩一法器，右肩宝瓶，右手抬起拿一宝珠，左手掌心向外，立放左膝。背阴刻铭：“中华民国二十八年岁次己卯，供奉于法门寺真身宝塔，佛弟子朱庆澜敬献”。

丙 通高41.5厘米，重9.5公斤，手势与乙相同，唯此佛右肩上装饰残缺。背铭：“中华民国二十八年己卯供奉于法门寺真身

宝塔，愿为生母王太夫人祝福，佛弟子张伯英敬献”。两次共出此式菩萨五尊，有铭文者四尊，造形风格相同，唯手势有别。

(三)不可辨明时代者

1、佛

铜质，通高34.5厘米，重4.25公斤。螺髻小圆顶，额有圈状白毫相，着衣袒露双乳，结跏趺坐，双手参合，抬于腹前，作禅定式。椭圆形多层莲瓣宝座，下加低圈座，衣边有花纹装饰(图四)。



图四 铜佛像

2、观音菩萨

铜质，通高21.3厘米，重1.5公斤。头戴天冠，圆髻，圈状白毫相，有耳饰，身着袈裟，袒胸，胸前饰以璎络花，右肩杨柳枝，左肩鸚鵡。半圆形座上卧一鳌，佛右腿曲踩鳌颈，左脚踩祥云。右手扣右膝，左手掌心向上放左膝，衣边有花纹装饰。鳌头向右，头顶宝瓶，尾顶一捆经书，前立一献珠巨龙。

3、毗娄菩萨

铜质，通体鎏金，高21厘米，重1公斤，五尖佛冠，高螺髻，有耳饰，带项链镶宝珠，上身袒露，带手镯。结跏趺坐，右手平放腹前，左手抬起，作说法式。正倒二层莲瓣宝座。

4、带剑文殊菩萨

铜质，通体鎏金，高17.6厘米，重0.8公斤，五尖佛冠，高螺髻，袒胸露乳，有耳饰，佩璎络镶宝珠，带手镯，左肩佩经书。共四手，上两手曲肘抬起，右手持剑，左手掌弓；下两手抬起于胸前，掌心相对，作说法式，结跏趺坐。正倒二层莲瓣宝座。3、4两菩萨，同出于塔11层巽面翘角梁下，距塔边1米处，造形别致，身形窈窕，装饰繁缛，又深藏塔体，民国二十八年修塔纪略佛像照片中无有，肯定为万历年间建塔以前所铸。

除上述佛像外，余者造形特征基本类似，不再一一叙述。法门寺塔上发现的这批佛像，为研究我国明代、民国年间佛像铸造技术，提供了宝贵的实物资料。

三、佛经

法门寺真身宝塔，珍藏有大量佛经，为宋、元、清、民国四个时期的版本，西北大学、扶风博物馆联合调查组已将各时期的佛经从版式，刻经题记、刻工等方面做了详细论述(《文博》1985年6期)。现就第二次清塔时所出佛经简述如下：

(一)《毗卢藏》

这次共发现四残卷，12页，千字文编号始列终结，因残缺无经名，版式、纸质与上次相同。列表如下：

千字文号	卷号	版次	刻工	备注
列	八	2	免	背面有手抄经
秋	八	2-3		
致	七	10-13	小	
结	三	7-8	盈	