

四部要籍選刊·集部

文選

浙江大學出版社

傳古樓據上海圖書館藏
清嘉慶十四年胡克家刻
本影印原書框高二〇八
毫米寬一三四毫米

出版說明

嶽麓書院 蔣鵬翔

《文選》六十卷，梁蕭統編，唐李善注，據清嘉慶十四年胡克家刻本影印。

蕭統字德施，梁高祖長子，生於齊中興元年（五〇一）九月，梁天監元年（五〇二）十一月立爲皇太子，中大通三年（五三一）四月卒，年僅三十一歲，謚曰昭明，故世稱昭明太子。他天資卓異，『生而聰叡，三歲受《孝經》《論語》，五歲遍讀五經，悉能諷誦』，『讀書數行並下，過目皆憶。每遊宴祖道，賦詩至十數韻，或命作劇韻賦之，皆屬思便成，無所點易』^{〔一〕}。

其居處藏書極富^{〔二〕}，與遊者皆飽學之士^{〔三〕}，對於有志文獻者來說，無疑是絕佳的外部環境。尤爲可貴的是，他兼具較廣闊的文獻視野與相對成熟的文學理念，不僅『括囊流略，包舉藝文，遍該絀素，殫極丘墳』^{〔四〕}，更能明確提出文學創作應『麗而不浮，典而不野』的宗旨。儘管英

年早逝的蕭統未能在個人創作上達到理想的境界^{〔五〕}，但這些內外因素的綜合作用已足以幫助他在文獻整理領域取得過人的成績。其『所著文集二十卷』；又撰古今典誥文言，爲《正序》十卷；五言詩之善者，爲《文章英華》二十卷；《文選》三十卷^{〔六〕}，而影響最大者，莫過於《文選》^{〔六〕}。

據俞紹初先生考證，《文選》的編纂經過當分爲三段：自天監十五年（五一六）至天監十七年（五一八），『歷觀文囿，泛覽辭林』，是搜集材料的準備期；自天監十八年（五一九）至普通元年（五二〇），編成《正序》十卷、《詩苑英華》二十卷，這兩部總集是《文選》的成書基礎，故此階段可視爲《文選》編纂的中間環節；自普通四年（五二三）至大通三年（五二九），爲正式編纂《文選》的階段。其所收作者，大多卒於天監十二年（五一三）以前，但劉孝標、徐悱、陸倕三家則至普通年間才去世，或因此疑其體例不純，則可能是至大通時，天監以前作者編選已畢，而蕭統因蠟鵲之事失寵，志氣沮喪，無心載籍，遂匆匆補此三人收尾耳。^{〔七〕}

《文選》原本三十卷。先以文體類次諸文，計分賦、詩、騷、七、詔、冊、令、教、（策）文、表、上書、啓、彈事、牋、奏記、書、檄、對問、設論、辭、序、頌、贊、符命、史論、史述贊、論、連珠、箴、銘、誄、哀、碑文、墓誌、行狀、弔文、祭文三十七體，其中『書』一體未又收『移』

體之作，故或以爲《文選》實分三十八體。各體之中，復依內容分若干類，類下以作者時代前後排列作品，一家之作聚於一處。綜計全書所載，時代遠自周室，訖於蕭梁，作者凡百三十餘，作品近八百篇。^{〔八〕}

《文選》是現存最早的詩文總集，但在其之前，曾出現過多種同類著作^{〔九〕}，與它們相比，《文選》的進步主要表現爲兩點：首先，收錄作品數量繁多，種類齊全，在當時允稱規模宏大，同時又嚴於去取，『使蕭統以前正統派的文章精華，基本上總結在這部書裏』^{〔十〕}，足見編者目光之敏銳，計劃之周密。這樣既全且精的編纂水平，不僅前無古人，後世也少有媲美者。其次，蕭統在自序中提出的『事出於沉思，義歸乎翰藻』在中國文學的獨立進程中具有里程碑式的意義，而其『崇雅黜靡』的選擇傾向也代表著六朝時人對文學的認識水平，所以儘管《文選》不屬於典型的文學批評專著，却仍然是後代研究文學批評史必須關注的重要資料之一。

蕭統之侄蕭該撰《文選音》三卷，^{〔十一〕}爲《文選》注本之始。後有曹憲撰《文選音義》十卷，并授學徒數百人，其弟子『許淹、李善、公孫羅、魏模相繼以《文選》教授，於是其學大興於唐代』^{〔十二〕}。唐顯慶三年（六五八），李善奉進《文選注》，將原書析爲六十卷。開元六年（七一八），

又有呂延祚上表批評李注^{〔十三〕}，並進呈呂延濟、劉良、張銑、呂向、李周翰之注本（即所謂『五臣注』）。從此，李善注與五臣注的優劣興衰便成爲《文選》學史上一個長期討論的問題。今天看來，李善注重視解釋典實出處，考辨精詳；五臣注則長於疏通文義，簡明淺顯。二者評價之高下，往往與當時的學風有關，不宜簡單地因襲清儒觀點，在推崇李注的同時必欲貶斥五臣而後快。^{〔十四〕}當然，李善注至今仍是《文選》最重要的注本，這一點是毫無疑問的。

唐李匡文《資暇集》卷上『非五臣』條云：『代傳數本李氏《文選》，有初注成者，覆注者，有三注、四注者，當時旋被傳寫之。其絕筆之本，皆釋音訓義，注解甚多。余家幸而有焉。嘗數本並校，不唯注之贍略有異，至於科段，互相不同，無似余家之本該備也。』^{〔十五〕}可見李注成書以後，內容並未固化。從五代開始，五臣注本、李注本陸續付梓，又有將兩注合刊者，例稱五臣居前李注居後者爲『六家注』本，李注居前五臣居後者爲『六臣注』本。李注本之刊行晚於五臣注本，至北宋真宗景德四年（一〇〇七）才首次開雕，該本於大中祥符四年（一〇一一）印成，但版片不久就毀於火災。天聖七年（一〇二九）國子監重新刻成此書，世稱天聖明道本，亦即所謂北宋監本，今有二十一卷殘本藏於中國國家圖書館。南宋淳熙八年（一一八一），尤

袁刻李注《文選》於池陽郡齋。根據傅剛先生的研究，尤刻本既非用六臣本摘錄而成，也不是源於此前的監本，很可能是以尤氏所見的某部李善注鈔本爲底本，並參校五臣注本（如平昌孟氏刻本）、六家本（北宋秀州州學本）新編而成^{〔十六〕}，中國國家圖書館藏有該本的初印本。清嘉慶年間，胡克家經顧千里、彭兆蓀介紹，從黃丕烈處購得尤刻本的影鈔件^{〔十七〕}，據以覆刻，書成於嘉慶十四年（一八〇九），文字行款，悉從其舊，並撰《考異》附諸卷尾^{〔十八〕}。其底本雖係尤刻修版後印本，與初印多有出入，但『雕造精緻，對勘嚴審』，故被公認爲通行最善之本^{〔十九〕}。而關於《考異》，傅增湘《思適齋題跋序》嘗論云：『余曩時從楊惺吾假得日本古鈔《文選》三十卷本，以胡刻手加對勘，其中古本之異可以證今本之譌者，凡數百事。因取所附《考異》觀之，凡奪誤疑難之文，或旁引曲證，以得其真，或比附參勘，以知其失，而取視六朝原本，則所推斷者宛然符合。夫以叢殘蠹朽之書，沿譌襲謬已久，乃能冥搜苦索，匡誤正俗，如目見千年以上之本而發其疑滯，斯其術亦奇矣。』雖受環境限制，所考猶不免小誤，然綜而觀之，實足代表清人校勘總集之絕詣，稱其與李善注同爲研究《文選》的必讀材料，並不算是過譽之詞。

過去坊間僅有胡刻《文選》的書局縮印本流傳，行密字小，老眼苦之。今傳古樓取清人周

心如舊藏之嘉慶初印本分冊刊行，持讀之樂自然要倍於往昔。近聞母校欲建辭賦中心，以促進漢魏六朝文學之研究，然則此書問世，可謂正當時耶。一笑。

注

〔一〕《梁書》卷八《昭明太子傳》。

〔二〕《昭明太子傳》云：『于時東宮有書幾三萬卷。』

〔三〕《南史》卷二十三《王錫傳》云：『武帝敕錫與秘書郎張纘使入宮，不限日數。與太子遊狎，情兼師友。又敕陸倕、張率、謝舉、王規、王筠、劉孝綽、到洽、張緬爲學士，十人盡一時之選。』

〔四〕語出《昭明太子傳》所載王筠哀辭。

〔五〕蕭統《答湘東王求文集及詩苑英華書》云：『夫文典則累野，麗亦傷浮。能麗而不浮，典而不野，文質彬彬，有君子之致。吾嘗欲爲之，但恨未遵耳。』《昭明太子集》卷三，《四部叢刊》本。

〔六〕亦有以爲劉孝綽在《文選》編纂過程中所起之作用過於蕭統者，然觀其所論，或先入爲主蔽於成見，或比擬牽強邏輯不周，皆難服衆，故仍依舊說，以蕭統爲主事之人。

〔七〕俞紹初《文選成書過程擬測》，《文學遺產》一九九八年第一期。按關於《文選》成書之問題，衆說紛紜，以《擬測》較近情理，故今從之。

〔八〕據陳正宏師《文選提要》說，《中國學術名著提要·文學卷》第五頁，復旦大學出版社一九九九年版。

〔九〕一般認為，詩文總集始於晉人摯虞所編的《文章流別集》。參見《隋書·經籍志》『總集類』小序。

〔十〕《文選出版說明》語，《文選》（點校本）第二頁，上海古籍出版社一九八六年版。

〔十一〕見《隋書·經籍志》『總集類』，已佚。

〔十二〕穆克宏《文選對後世的影響》，《福建論壇（文史哲版）》一九九六年第三期。

〔十三〕呂延祚《進集注文選表》云：『（李注）忽發章句，是徵載籍。述作之由，何嘗措翰。使復精覈注引，則陷於末學，質訪指趣，則巋然舊文。祇謂攪心，胡為析理。』據《文選》奎章閣本（日本京都大學藏）轉錄。

〔十四〕關於李善注與五臣注的評價問題，曹道衡《論文選的李善注和五臣注》（《江海學刊》一九九六年第二期）、江慶柏《文選五臣注平議》（《鄭州大學學報哲學社會科學版》一九九四年第四期）所言較為中肯。

〔十五〕李匡文《資暇集》第一六八頁，中華書局二〇一二年版。

〔十六〕傅剛《文選版本研究》第二〇一頁，北京大學出版社二〇〇〇年版。

〔十七〕胡克家《重刻宋淳熙本文選序》云：『往歲顧千里、彭甘亭見語，以吳下有得尤槧者，因即屬兩君遞手影摹，校刊行世。』黃丕烈《重雕曝書亭藏宋刻初本輿地廣記緣起》云：『會鄱陽胡果泉先生典藩吳郡，敷政之餘，留心選學。聞吳下有藏尤槧者，有人以余對，遂向寒齋以百金借鈔。』《黃丕烈藏書題跋集》第六九〇頁，上海古籍出版社二〇一三年版。

〔十八〕《考異》雖署胡克家之名，實主要成於顧千里之手，李慶師《胡刻文選考異爲顧千里所作考》《文獻》一九八四年第四期已加論證。

〔十九〕《藏園訂補郎亭知見傳本書目》卷十六上『文選注六十卷』條云：『近世通行以此本（胡刻本）爲最善。』中華書局二〇〇九年版。

文

羽

李

義

性

中

十

夢

宋
淳熙本
重雕
鄱陽胡氏
臧版

全書目錄

第一冊

重刻宋淳熙本文選序·····	一
文選序·····	三
唐李崇賢上文選注表·····	九
文選目錄·····	一一
卷一	
賦甲	
京都上	
班孟堅兩都賦序·····	七九

西都賦·····	八四
東都賦一首·····	一一五
明堂詩·····	一三六
辟雍詩·····	一三七
靈臺詩·····	一三八
寶鼎詩·····	一三九
白雉詩·····	一三九
卷二	
張平子西京賦一首·····	一四一
卷三	
賦乙	
京都中	
張平子東京賦·····	一九九

卷四

張平子南都賦……………二六九

左太沖三都賦序一首……………二九一

蜀都賦一首……………二九四

第二冊

卷五

賦丙

京都下

左太沖吳都賦一首……………三二三

卷六

左太沖魏都賦一首……………三七七

卷七

賦丁

郊祀

楊子雲甘泉賦一首并序……………四四〇

耕藉

潘安仁藉田賦一首……………四五八

畋獵上

司馬長卿子虛賦一首……………四七一

卷八

畋獵中

司馬長卿上林賦一首……………四八七

楊子雲羽獵賦并序……………五一六

卷九

賦戊

畋獵下

楊子雲長楊賦一首并序……………五三八

潘安仁射雉賦……………五五二

紀行上

班叔皮北征賦……………五六五

曹大家東征賦……………五七三

卷十

紀行下

潘安仁西征賦……………五八一

第三冊

卷十一

賦己

遊覽

王仲宣登樓賦……………六四四

孫興公遊天台山賦并序……………六四八

鮑明遠蕪城賦……………六六一

宮殿

王文考魯靈光殿賦并序……………六六七

何平叔景福殿賦……………六八五

卷十二

江海

木玄虛海賦……………七一三

郭景純江賦……………七二八

卷十三

賦庚

物色

宋玉風賦……………七五八

潘安仁秋興賦并序……………七六三

謝惠連雪賦……………七七一

謝希逸月賦……………七八〇

鳥獸上

賈誼鵬鳥賦并序……………七八七

禰正平鸚鵡賦并序……………七九五

張茂先鶴鵠賦并序……………八〇二

卷十四

鳥獸下

顏延年赭白馬賦并序……………八〇九

鮑明遠舞鶴賦……………八二三

志上

班孟堅幽通賦……………八二九

卷十五

賦辛

志中

張平子思玄賦……………八四九

歸田賦……………八八六

卷十六

志下