



名家文丛
粤派评论丛书

黄伟宗集

黄伟宗 著

黄伟宗

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社



名家文丛
粤派评论丛书

黄伟宗集

黄伟宗 著

本项目受广东省宣传文化发展专项资金资助出版

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目（CIP）数据

黄伟宗集 / 黄伟宗著. —广州：广东人民出版社，2018.1

（粤派评论丛书）

ISBN 978-7-218-12462-9

I. ①黄… II. ①黄… III. ①珠江流域—地方文化—研究—文集
IV. ①G127.6-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第321810号

HUANG WEIZONG JI

黄伟宗集

黄伟宗 著

 版权所有 翻印必究

出版人：肖风华

责任编辑：向路安

装帧设计：张绮华

排版：广州市奔流文化传播有限公司

责任技编：周杰 易志华

出版发行：广东人民出版社

地址：广州市大沙头四马路10号（邮政编码：510102）

电话：（020）83798714（总编室）

传真：（020）83780199

网址：<http://www.gdpph.com>

印刷：珠海市鹏腾宇印务有限公司

开本：787毫米×1092毫米 1/16

印张：23 字数：330千

版次：2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

定价：88.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社（020-83795749）联系调换。

售书热线：（020）83795240

“粤派评论丛书”编辑委员会

(按姓氏音序排列)

学术顾问：陈思和 温儒敏

总 主 编：蒋述卓

执行主编：陈剑晖 郭小东 贺仲明 林 岗 宋剑华

编 委：陈剑晖 陈平原 陈桥生 陈小奇 古远清

郭小东 贺仲明 洪子诚 黄树森 黄天骥

黄伟宗 黄修己 黄子平 蒋述卓 林 岗

刘斯奋 饶芃子 宋剑华 谢有顺 徐南铁

许钦松 杨 义 张 柠

总 序

近百年来中国文坛，“京派批评”“海派批评”以及20世纪80年代崛起的“闽派批评”已是大家公认的文学现象，但“粤派评论”却极少被人提起。事实上，不论从地域精神、文化气质，还是文脉的历史传承，抑或批评的影响力来看，“粤派评论”都有着独特精神气质和文化品格，有它的优势和辉煌。只不过，由于历史、现实、文化和地域的诸多原因，“粤派评论”一直被低估、忽视乃至遮蔽。有鉴于此，我们认为，以百年粤派文学以及美术、音乐、戏剧、影视等评论为切入点，出版一套“粤派评论丛书”，挖掘被历史和某种文化偏见所遮蔽的“粤派评论”的价值，彰显粤派文学与文化的独特内涵和深厚底蕴，不仅能更好地展示广东文艺评论的力量，让“粤派评论”发出更响亮的声音，而且有助于增强广东文化的自信，提升广东文化的影响力，促进区域文化的繁荣发展。

出版这套丛书，有厚实、充分的历史、现实、文化和地域等方面的依据。

第一，传统文化的影响。岭南文化明显不同于北方文化。如汉代以降以陈钦、陈元为代表的“经学”注释，便明显不同于北方“经学”的严密深邃与繁复，呈现出轻灵简易的特点，并因此被称为“简易之学”。六祖惠能则为佛学禅宗注进了日常化、世俗化的内涵。明代大儒陈白沙主张“学贵知疑”，强调独立思考，提倡较为自由开放的学风，逐渐形成一个有粤派特点的哲学学派。这种不同于北方的文化传统，势必对“粤派评论”的形成起到潜移默化的作用。

第二，文论传统的依据。“粤派评论”的起源可追溯到晚清，黄遵宪的“诗界革命”，梁启超的“小说界革命”的倡导，开创了一个时代的风潮，在



全国产生了普泛的影响。上世纪二三十年代，黄药眠在《创造周报》发表大量文艺大众化、诗歌民族化的文章，风行一时。钟敬文措意于民间文学，被视为中国民间文学的创始人。新中国建立后的“十七年”，“粤派评论”的代表人物有黄秋耘、萧殷、梁宗岱等人。新时期以来，“粤派评论”也涌现出不少在全国具有一定知名度的文艺评论家。如饶芃子、黄树森、黄修己、黄伟宗、洪子诚、刘斯奋、杨义、温儒敏、谢望新、李钟声、古远清、蒋述卓、陈平原、程文超、林岗、陈剑晖、郭小东、宋剑华、陈志红等，其阵容和影响力虽不及“京派批评”和“海派批评”，但其深厚力量堪比“闽派批评”，超越国内大多数地域的文艺评论阵营。如果视野和范围再开放拓展，加上饶宗颐、王起、黄天骥等老一辈学者的纯学术研究，则“粤派评论”更是蔚为壮观。

第三，地理环境的优势。从地理上看，广东占有沿海之利，在沟通世界方面具有得天独厚的优势；同时，广东处于边缘，这既是劣势也是优势。近现代以来，粤派学者在中西文化交汇的背景下，感受并接受多种文明带来的思想启迪。他们视野开阔，思维活跃，不安现状，积极进取，敢为人先，因此能走在时代变革的前列。黄遵宪、康有为、梁启超、孙中山等是这方面的代表人物。他们秉承中国学术的传统，又开创了“粤派评论”的先河。这种地缘、文化土壤的内在培植作用，在“粤派评论”的发展过程中是显而易见的。

“粤派评论”有属于自己的鲜明特点。

第一，中国现当代文学史写作，是“粤派评论”最为鲜亮的一道风景线。在这方面，“粤派评论”几乎占了文学史写作的半壁江山，而且处于前沿位置，有的甚至成为中国现当代文学史写作的高地。比如20世纪80年代，钱理群、陈平原、黄子平联合发表的著名论文《论二十世纪中国文学》，其中陈平原、黄子平均为粤人。洪子诚的《中国当代文学史》以方法先进、富于问题意识、善于整合中西传统资源和吸纳同时代前沿研究成果著称，它与陈思和的《中国当代文学史教程》被学界誉为中国现当代文学史的“南北双璧”。杨义的三卷本《中国现代小说史》是比较方法运用在文学史写作的有效实践，该著材料扎实，眼光独到，分析文本有血有肉，堪与夏志清的《中国现代小说史》比肩。此外，温儒敏的《中国现代文学批评史》、黄修己的《中国现代文学发展史》、古远清的港台文学史写作，也都各具特色，体现出自己的史观、史识

和史德。

第二，“粤派评论”注重文艺、文化评论的日常化、本土经验和实践性。粤派评论家追求发现创新，但不拒绝深刻宽厚；追求实证内敛，而不喜凌空高蹈；追求灵动圆融，而厌恶哗众取宠。这就体现了前瞻视野与务实批评的结合，经济文化与文艺批评的合流，全球眼光与岭南乡土文化挖掘的齐头并进，灵活敏锐与学问学理的相得益彰，多元开放与独立文化人格的互为表里。粤派评论家有自己的批评立场、批评观念，亦有自己的学术立足点和生长点。他们既面向时代和生活，感受文艺风潮的脉动，又高度重视审美中的文化积累和文化遗产；既追求批评的理论性、学理性和体系建构，又强调批评的实践性，注重感性与诗性的个性呈现。

我们认为，建构“粤派评论”，不能沿袭传统的流派范畴与标准，它不是一种具有特定文化立场、一致追求趋向和自觉结社的理论阐释行动。它只是一个松散的、没有理论宣言与主张的群体。因此，没有必要纠结“粤派评论”究竟是一个学派，还是一个地域性的概念，但有一点可以肯定：“粤派评论”已是一个客观存在的文化实体，即虽具有地方身份标识，却不局限于一地之见的文艺理论家、批评家群体。

党的十九大报告指出，发展中国特色社会主义文化，就是以马克思主义为指导，坚守中华文化立场，立足当代中国现实，结合当今时代条件，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，推动社会主义精神文明和物质文明协调发展。广东省委宣传部策划、组织、指导编纂出版“粤派评论丛书”，是贯彻落实十九大关于文化建设发展精神的一项重要举措，是讲好中国故事、传播中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌的一次文化实践。我们坚信，扎根广东、辐射全国的“粤派评论”必将成为新时代坚定文化自信、实现中华民族伟大复兴路上其中一块最稳固的基石。

“粤派评论丛书”编辑委员会



作者近照

作者简介：

黄伟宗，男，1935年出生于广西贺州，祖籍广东肇庆。1951年初参加中国人民解放军，1959年毕业于中山大学中文系，历任《羊城晚报·花地》副刊编辑、《韶关文艺》主编等，现为广东省人民政府参事、广东省珠江文化研究会会长、中山大学中文系教授、广东省海上丝绸之路研究开发项目组组长。著有《创作方法史》《当代中国文艺思潮论》《文艺辩证学》《珠江文化论》等专著20余部，主编《中国珠江文化史》《珠江文化丛书》等百余种。先后多次荣获广东省优秀社会科学奖、鲁迅文艺奖等。



目 录

粤派评论·珠江文派·文化批评

——以“群”“气”“风”三字切入的简述并代前言 / 1

决策咨询

破“五论”、立“八系”，促进广东文化大发展大繁荣 / 2

以自身特性和共通性文化为纽带，促进区域及对外经济文化合作

——从建设文化大省和泛珠三角经济合作提出的战略性建议 / 9

强化文化软实力之“五力”，发扬光大广东文化特点和精髓

——广东文化软实力与文化特质调研报告 / 14

持续发掘海上丝绸之路文化，全方位发挥海洋文化软实力

——关于研究开发广东海上丝绸之路文化的调研报告 / 23

从三个理论看“一带一路”

——在广东部分省直单位和地市中心组专题会议上的专题报告 / 34

论文艺繁荣发展的五大动力和“珠江文派”

——纪念广东文学两度辉煌的领军人物之一萧殷师百年诞辰 / 39

宏观论评

希望重视和开展创作方法的研究

——《创作方法史》后记 / 46

论社会主义的批判现实主义 / 51

文学的批判与批判的文学

——“社会主义批判现实主义”的提出及其“前因后果” / 62

新时期以来中国小说艺术的发展

——提交美国“当代中国文学”国际学术研讨会学术报告 / 69

一个新的研究领域正在出现

——评外国学者对中国现当代文学的研究和评论 / 82

对中国当代文学的文化观照

——在“中国当代文学”国际学术讨论会上的学术报告 / 88

从1980年代到1990年代中国文艺思潮的演变

——在香港、澳门的讲学报告 / 101

什么是文艺批评？

——《文艺辩证学》之一章 / 107

珠江文评

史诗与风俗画纵横编织的艺术

——《欧阳山创作论》之一篇 / 116

秦牧创作的民族文化意识特征 / 123

论珠江文化及其典型代表陈残云 / 130

论民族文化的兼容性及其典型作家杜埃 / 137

萧殷与广东的当今的文艺批评 / 141

论形式的秘密和新写实主义

——并谈何卓琼的中篇小说《云山婆》 / 151

论“打工文学”与《广州梦》 / 157

一幅现代体验式的西关风情图

——读梁凤莲的长篇小说《西关小姐》 / 161

珠江文化

珠江文化的形成、发展和总体形象

——在广东珠江文化研究会成立大会上的报告 / 168

现代珠江文化特征概论

——《珠江文化系论》之一章 / 174

珠江水系抚育的珠江文化

——《中国珠江文化史》概论第一节 / 178

多学科交叉的立体文化工程

——《珠江文化丛书》总序 / 180

建造珠江文明新高地的立体文化工程

——“珠江——南海文化书系”总序 / 183

文化发现

前后“珠玑巷”的发现及其文化意义

——“珠玑巷文化”调研报告 / 190

六祖惠能的“五说”“五创”“五地”

——《中国禅都文化丛书》引论 / 200

南江文化的发现及其重要意义

——南江文化调研报告 / 216

莞香的文化意义与开发前景

——在莞香文化发展论坛的发言 / 223

挖掘岭南古道文化，与绿道交相辉映，纳入“一带一路”建设

——关于广东古道文化的调研报告 / 232

海洋文化与“一带一路”

海洋文化在广东的“前世今生”及如何再创新的辉煌 / 240

中国特色的世界海洋文化观初探

——《中国南海文化研究丛书》引论之一节 / 248

开拓研究海上丝绸之路进程的步步成果

——“海上丝绸之路研究书系”第一辑《开拓篇》前言 / 253

广东海上丝绸之路十大文化“星座”的发现和实证过程

——“海上丝绸之路研究书系”第二辑《星座篇》前言 / 255

持续深化扩大战果

——“海上丝绸之路研究书系”第三辑《要览篇》（《“一带一路”广东要览》）前言 / 264

珠江文派与千年南学

时代中的山水乡愁，文学中的珠江文化

——《珠江文典》序 / 276

珠江文派者，写作气派相通之广东作家群是也

——跋《珠江文典》并从粤派批评论珠江文派 / 289

百年珠江文流的三段历史波澜

——《珠江文流》概论 / 294

以“珠江恋”凝现珠江文派并构建粤人心灵世界的“互联网”

——“珠江文派与记住乡愁”书链序 / 321

以“粤海风”梳理“南学”文化学术体系和源脉

——“历代珠江文派——千年南学”书链序 / 325

文海感言

双方化情写天涯 一心耕耘度浮生

——《浮生文旅》跋 / 336

要有文化的视野、品格、气度和境界

——《珠江文化论》代序 / 337

浮生有限写八“记”，学海无涯划九“舟”

——八十自述并跋《珠江文珠》 / 338

人生就是走路

——《珠江文痕》代序 / 340

年轮、计步器，以及“个别”和“另类”

——《珠江文痕》后记 / 344

粤派评论·珠江文派·文化批评

——以“群”“气”“风”三字切入的简述并代前言

2017年春天，当我正在筹划“珠江文派”书系的编写与出版工作时，《羊城晚报》也在发表倡导“粤派评论”的系列文章，并向我约稿，我当即将正在付印的《珠江文典》跋寄去，以表支持和赞许。因为我始终认为：文学创作与文学评论，是文学事业之两翼；前者是土壤，后者是庄稼；“皮之不存，毛将焉附”？两者共存共荣，相互促进。所以，我感到倡导粤派评论和珠江文派，是双簧一曲、异曲同工之事。同时，最近接到通知说：按照“粤派评论丛书”出版计划，要我编出《黄伟宗集》，列入“名家文丛”。在进行编选时，又使得我从自己文学生涯即届60周年的文学批评活动回顾中，对个人追求的文化批评风格有所感悟，进而对当今广东的文化批评之“粤海风”颇为认同和赞赏。于是便利用为《黄伟宗集》写前言的机会和方式，将粤派评论、珠江文派、文化批评等三个相关而又各有不同的命题，分别以“群”“气”“风”三字切入简述自己的想法和看法，向读者请教。

（一）“群”——以粤派评论凝聚批评群体，以批评群体领潮创作批评

顾名思义，粤派评论姓“粤”，理当是粤地粤人粤风的文学评论。既然称之为“派”，则应当有“结群”和“可群”之能量，也即是当有群众、群体、成群结队之“群”，又应有古语所云：“诗三百”（即《诗经》），“可以群”之群众、群知、群情、群潮之“群”。粤派评论就是这样一个早已具有并充分发挥出这两方面“群”之功能的文派。

广东文学在建国后有两度辉煌：一是二十世纪五六十年代，以《三家巷》《香飘四季》《花城》为代表的老一代作家新作的涌现；二是二十世纪



七十年代末至八十年代初，以《我应当怎么办》《海风轻轻吹》《雅马哈鱼档》为代表的第二代中年作家的“伤痕文学”和改革文学的兴起。与此同时，广东文学批评界也创造了自己的辉煌：一方面表现在最早而及时地为这些作品及其代表的文学新潮鼓与呼，另一方面是从同时期创作现象升发深度的理论批评，如六十年代初从《金沙洲》升发关于典型问题的讨论，七十年代末从“伤痕文学”升发关于“社会主义悲剧”和“社会主义批判现实主义”的理论争鸣。这些批评活动的群体性及其反响的群潮性，说明当时的广东文学评论界与广东文学创作界一样，在创造两度辉煌的同时，已自觉地形成一个成熟的文派，只不过是与珠江文派那样，“有实无名”而已。

其实，粤派评论在这两度辉煌中成熟和崛起，不是偶然的，而是有其来龙去脉的。《黄伟宗集》中有篇两万字长文：《百年珠江文流的三段历史波澜》。文章详析了珠江文派和粤派评论在正式成熟和崛起之前的百年文流长河中，掀起三段历史波澜的辉煌，具体是：一、由梁启超在维新运动前后，开创的“新民说”“文界革命”和“学术新论”掀起的历史波澜。二、由朱执信、杨匏安、洪灵菲等革命者和作家，分别在五四运动前后掀起的“土话文”“美学”与“革命文学”波澜。三、以欧阳山从“粤语文学”“大众小说”到“新写作作风”之路，蒲风、温流与“中国诗坛”，以及黄谷柳的《虾球传》和粤港“方言文艺运动”，在抗日战争和解放战争时期掀起的第三段历史波澜。从这三段历史波澜的辉煌可见：珠江文派的文脉是源远流长、光辉灿烂的；同时，也可看到粤派评论的文脉不仅同样如此，而且尤其鲜明突出地在这三段历史时期，对当时的文学创作以至整个时代的历史文化洪流，都持续地发挥着领潮争先、推波助澜，以及文学评论的“群体”“群知”“群潮”作用。

（二）“气”——以“五气”聚现珠江文派，以珠江文派记住乡愁

要种好粤派评论的“庄稼”，必须培育好珠江文派之“土壤”；要培育好珠江文派，就应当响应习近平总书记发出的“记住乡愁”号召，从强化本土写作入手，挖掘出本土文化之“底气”，聚现（也即是“结群”和“可群”）珠江文派，并以珠江文派之创作永远记住乡愁。

“气”者，即精神之气，包括有形或无形的气派、气势之“气”。三国



时代，曹丕以点化“文章以气为主”（《典论·论文》）之“气”，由曹操父子创造了流传千古的“建安文学”；明清时代，方苞、刘大櫆先后以“义法”“神气”造就了“桐城派”300年的承传历史；珠江文派也是以“气”为主，但却是“五气”相通之气派而聚现的广东作家群体。“五气”包括：“天气”，即时代之气和本土独特自然天气；“地气”，即本地水土自然环境之气；“人气”，即本土社会环境和风俗人情之气；“珠气”，即珠江文化之气；“海气”，即海洋文化之气。

这“五气”也是粤派评论凝聚之气。因为粤派评论是珠江文派之羽翼，是重要组成部分和理论支撑。粤地粤人粤风之文学评论与珠江文派一样，要有立足之地，这就是本地的生活与创作，尤其是对本地的深情厚谊，也即是习总书记号召的：要“望得见山，看得见水，记得住乡愁”。这对于粤地之新旧粤人作家评论家而言，是尤有指导意义的。因为粤地自古是移民繁殖之地，出生本土者固然有其深厚乡愁，非本土出生者，也皆因“年深外境犹吾境，日久他乡即故乡”而具有粤地之乡愁，从而可以立足粤地而群为文学创作和评论之文派，又由作此而使其创作和评论或浓或淡地具有“记住乡愁”的粤地印记。所以，聚现珠江文派与“记住乡愁”是互为因果、相辅相成的。

广东省珠江文化研究会组编“珠江——南海文化书系”，是为实现这个双向性目标铺垫或铺路之作为。从《黄伟宗集》录其总序分列之“珠江文派与记住乡愁”书链序中的书目及其结构可见：首部《珠江文典》是轴心，即以“五气”聚现珠江文派和记住乡愁之座碑；接连的书目是梳理百年历史波澜的《珠江文流》，评析新时期精英作家作品之《珠江文粹》，以及评析跨世纪崛起作家作品之《珠江文潮》，则是从纵向梳理其源流和承传发展之碑记；《珠江诗派》《珠江文评》，是从领域横向而丰其羽翼之论著；《珠江文港》《珠江文海》，则是从地域横向展示其对海外的凝聚力和辐射力之实录；而《珠江民俗》《珠江民歌》《珠江民艺》等三部民俗风情录，则是从文化根向寻其基因与血脉之本根之作。从这些书目展示的内容和整体结构可以窥见：这个书链的完成是可以达到以“五气”聚现珠江文派，以珠江文派记住乡愁之预期目标的。