青色流年

全国出土浙江纪年瓷图集

浙江省博物馆 编

汤苏婴　王轶凌 主编

文物出版社

www.ertongbook.com

青色流年

全国出土浙江纪年瓷图集

浙江省博物馆 编

汤苏婴　王轶凌 主编

文物出版社

图书在版编目（CIP）数据

青色流年：全国出土浙江纪年瓷图集 / 浙江省博物馆编. -- 北京：文物出版社，2017.8
ISBN 978-7-5010-5226-4

Ⅰ. ①青… Ⅱ. ①浙… Ⅲ. ①瓷器(考古)－浙江－图集 Ⅳ. ①K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第221673号

青色流年

全国出土浙江纪年瓷图集

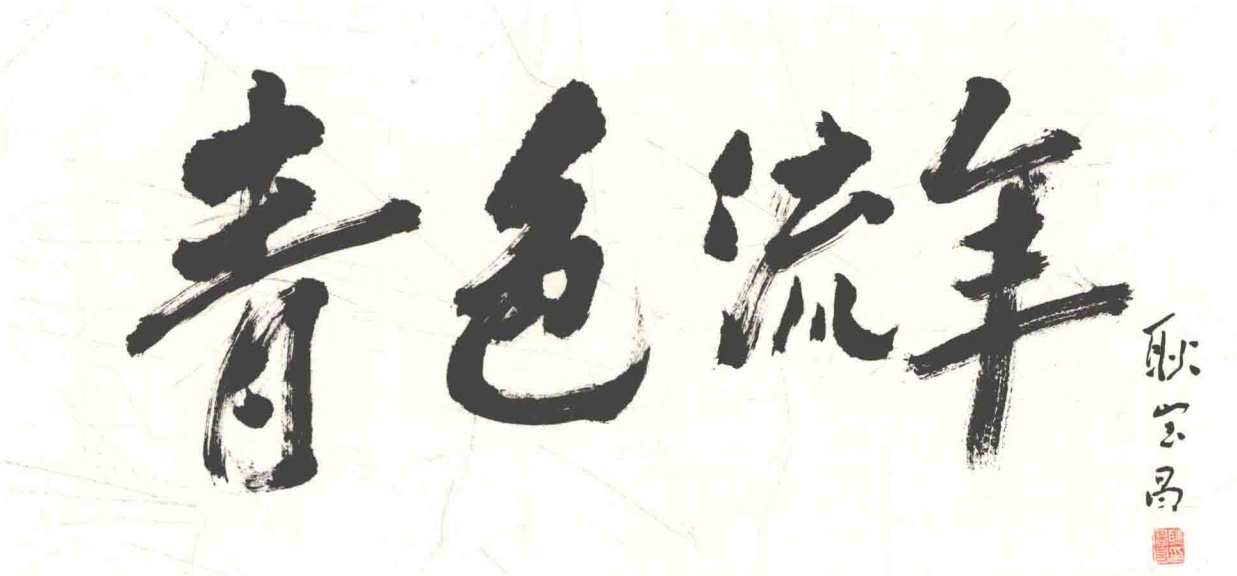
浙江省博物馆 编
汤苏婴　王轶凌 主编

封面题词：耿宝昌
监　　制：邱君武
装帧设计：卢绍书
责任编辑：张昌倬
责任印制：梁秋卉

出版发行：文物出版社
地　　址：北京市东直门内北小街2号楼
邮　　编：100007
网　　址：http://www.wenwu.com
邮　　箱：weh@wenwu.com
经　　销：新华书店
制　　版：杭州品图文化艺术策划有限公司
印　　刷：浙江影天印业有限公司
开　　本：787mm×1092mm 1/8
印　　张：48
版　　次：2017年8月第1版
印　　次：2017年8月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5010-5226-4
定　　价：480.00元

（本书采用“品图印艺”技术）

本书版权独家所有，未经授权，不得复制翻印


青春流年

展览图录编辑委员会

主　任

陈　浩

委　员（按姓氏笔画为序）

许洪流　李　刚　徐永盛　雍泰岳　蔡　琴

主　编

汤苏婴　王轶凌

主办单位

浙江省文物局

承办单位

浙江省博物馆

支持单位

中国社会科学院考古研究所　故宫博物院　首都博物馆
内蒙古自治区文物考古研究所　河北省文物研究所
保定市满城区文物管理所　灵寿县文物管理所　河南博物院
河南省文物考古研究院　洛阳博物馆　甘肃省博物馆
陕西历史博物馆　西安博物院　邹城博物馆　安徽博物院
马鞍山朱然家族墓地博物馆　上海博物馆　南京市博物总馆
南京博物院　苏州博物馆　苏州吴中文物管理委员会办公室
镇江博物馆　江阴博物馆　楚州博物馆　江西省博物馆
樟树市博物馆　浙江省文物考古研究所　杭州博物馆
临安博物馆　湖州市博物馆　德清博物馆　宁波博物馆
宁波市奉化区文物保护管理所　余姚市文物保护管理所
慈溪市博物馆　温州博物馆　瑞安市博物馆　丽水市博物馆
龙泉青瓷博物馆　松阳县博物馆　庆元县廊桥博物馆
衢州市博物馆　黄岩区博物馆　上虞博物馆　新昌博物馆
绍兴博物馆　绍兴柯桥区博物馆　嵊州文物管理处

需要全本请访问 www.ertongbook.com

序

浙江是中国古代青瓷的发源地和主要产区，在绵延几千年的烧造历史中，出现了越窑、瓯窑、婺州窑、德清窑、龙泉窑和南宋官窑等著名窑口，对全国的制瓷业产生了巨大而深远的影响，在中国陶瓷史上占有重要的地位。近数十年来，随着大量考古发掘工作的展开，全国及省内各地许多有纪年的考古遗存中，出有大量浙江青瓷，而出自于有纪年墓葬的这些浙江窑口的纪年瓷，则是研究中国古代瓷器重要的实物资料，也是古陶瓷“辨伪”和“断代”的标尺。此次浙江省博物馆举办的“青色流年——全国出土浙江纪年瓷特展”，展品均出自于全国各地有明确纪年的墓葬、寺庙、遗址等考古遗存，以及自铭有纪年的浙江古代青瓷，展品按时代早晚排序，清晰地勾勒出浙江古代青瓷发展的辉煌历程，特别是出自于有确切文献记载的帝王将相、文人雅士等历史人物墓葬的青瓷器，生动而鲜活地还原了不同时代青瓷文化的历史风貌，使广大观众去领略中国陶瓷文化的博大深厚，感受青瓷艺术的魅力，细细品味融入在中华民族血脉中的文化印记。

浙江省博物馆馆长 陈浩

二〇一七年九月

目 录

全国出土浙江纪年瓷概述 / 汤苏婴 …… 001
试述辽墓出土的越窑青瓷 / 王轶凌 …… 022

第一单元　青之东隅

越窑青瓷熏炉 / 东汉熹平四年（175年） …… 032
越窑青瓷井 / 东汉熹平四年（175年） …… 033
越窑青瓷卣形壶 / 三国吴赤乌十二年（249年） …… 034
越窑青瓷虎子 / 三国吴赤乌十四年（251年） …… 034
越窑青瓷堆塑罐 / 三国吴太平二年（257年） …… 035
越窑青瓷香熏 / 三国吴太平二年（257年） …… 036
越窑青瓷直系罐 / 三国吴太平二年（257年） …… 036
越窑青瓷蛙形水盂 / 三国吴太平二年（257年） …… 037
越窑青瓷双系罐 / 三国吴太平二年（257年） …… 037
越窑青瓷火盆镏斗 / 三国吴太平二年（257年） …… 038
越窑青瓷灶 / 三国吴太平二年（257年） …… 038
越窑青瓷双口罐 / 三国吴永安二年（259年） …… 039
越窑青瓷谷仓 / 三国吴永安三年（260年） …… 040
越窑青瓷圆樏 / 三国吴永安六年（263年） …… 041
越窑青瓷三足樽 / 三国吴永安六年（263年） …… 041
越窑青瓷猪圈 / 三国吴永安六年（263年） …… 041
越窑青瓷羊 / 三国吴甘露元年（265年） …… 042
越窑青瓷熊形灯 / 三国吴甘露元年（265年） …… 043
越窑青瓷羊 / 三国吴建衡二年（270年） …… 044
越窑青瓷灶 / 三国吴凤凰元年（272年） …… 045
越窑青瓷镂空提篮 / 三国吴凤凰元年（272年） …… 045
越窑青瓷堆塑人物楼阁魂瓶 / 三国吴凤凰元年（272年） …… 046
越窑青瓷樏 / 三国吴凤凰元年（272年） …… 047
越窑青瓷蛙形水注 / 三国吴凤凰二年（273年） …… 047
越窑青瓷楼台百戏堆塑罐 / 三国吴天玺元年（276年） …… 048
越窑青瓷镏斗 / 三国吴天玺元年（276年） …… 050
越窑青瓷鸡笼 / 三国吴天玺元年（276年） …… 050
越窑青瓷井 / 三国吴天玺元年（276年） …… 051
越窑青瓷堆塑罐 / 西晋天纪元年（277年） …… 052
越窑青瓷簋 / 西晋天纪元年（277年） …… 052
越窑青瓷虎子 / 西晋太康四年（283年） …… 053
越窑青瓷双系罐 / 西晋太康六年（285年） …… 053
越窑青瓷唾壶 / 西晋太康七年（286年） …… 054
越窑青瓷四系盘口壶 / 西晋太康八年（287年） …… 055
越窑青瓷狮形器 / 西晋太康八年（287年） …… 056
越窑青瓷四系水盂 / 西晋太康八年（287年） …… 057
越窑青瓷双系网格纹罐 / 西晋太康八年（287年） …… 057
越窑青瓷三足香炉 / 西晋太康八年（287年） …… 058
越窑青瓷堆塑罐 / 西晋太康八年（287年） …… 059
越窑青瓷水盂 / 西晋太康八年（287年） …… 060
越窑青瓷双系罐 / 西晋太康八年（287年） …… 060
越窑青瓷双系罐 / 西晋太康八年（287年） …… 061
越窑青瓷洗 / 西晋太康八年（287年） …… 061
越窑青瓷盘口四系壶 / 西晋太康八年（287年） …… 062
越窑青瓷鸡首壶 / 西晋太康八年（287年） …… 063
西晋越窑青瓷堆塑罐 / 西晋太康九年（288年） …… 064
越窑青瓷炉 / 西晋太康九年（288年） …… 065
越窑青瓷堆塑罐 / 西晋太康九年（288年） …… 066
越窑青瓷猪圈 / 西晋太康九年（288年） …… 067
越窑青瓷火盆镏斗 / 西晋太康九年（288年） …… 067
越窑青瓷虎子 / 西晋太康九年（288年） …… 068
越窑青瓷水盂 / 西晋太康十年（289年） …… 069
越窑青瓷樽 / 西晋太康十年（289年） …… 069
越窑青瓷堆塑罐 / 西晋太熙元年（290年） …… 070
越窑青瓷四系水盂 / 西晋永熙元年（290年） …… 072
越窑青瓷钵 / 西晋永熙元年（290年） …… 072
瓯窑青瓷水井 / 西晋元康元年（291年） …… 073
瓯窑青瓷鸡笼 / 西晋元康元年（291年） …… 074
瓯窑青瓷双系罐 / 西晋元康元年（291年） …… 074
瓯窑青瓷火盆镏斗 / 西晋元康元年（291年） …… 075
瓯窑青瓷灶 / 西晋元康元年（291年） …… 075
越窑青瓷堆塑罐 / 西晋元康元年（291年） …… 076
越窑青瓷堆塑罐 / 西晋元康四年（294年） …… 077
越窑青瓷镂孔提篮罐 / 西晋元康四年（294年） …… 078
越窑青瓷印花唾壶 / 西晋元康四年（294年） …… 078
越窑青瓷狗圈 / 西晋元康四年（294年） …… 079
越窑青瓷熏炉 / 西晋元康七年（297年） …… 079
越窑青瓷网格纹盘 / 西晋元康七年（297年） …… 080
越窑青瓷鸭舍 / 西晋元康七年（297年） …… 081
越窑青瓷划花辟邪形插器 / 西晋元康七年（297年） …… 081
越窑青瓷镂孔香熏 / 西晋元康七年（297年） …… 082
越窑青瓷双耳香熏 / 西晋元康七年（297年） …… 082
越窑涩胎女俑 / 西晋元康七年（297年） …… 083
越窑青瓷男俑 / 西晋元康七年（297年） …… 083
越窑青瓷唾壶 / 西晋元康八年（298年） …… 084
越窑青瓷虎子 / 西晋元康八年（298年） …… 084
越窑青瓷罐 / 西晋元康八年（298年） …… 085
越窑青瓷罐 / 西晋元康八年（298年） …… 085
越窑青瓷熏炉 / 西晋元康八年（298年） …… 086
越窑青瓷钵 / 西晋元康八年（298年） …… 087
越窑青瓷四系罐 / 西晋元康八年（298年） …… 087
越窑青瓷唾壶 / 西晋元康八年（298年） …… 087

越窑青瓷狮形烛台 / 西晋元康九年（299年）…… 088
德清窑青瓷灯盏 / 西晋永康元年（300年）…… 089
越窑青瓷狗圈 / 西晋永康元年（300年）…… 089
越窑青瓷虎子 / 西晋永宁元年（301年）…… 090
越窑青瓷唾盂 / 西晋永宁元年（301年）…… 091
越窑青瓷狮形器 / 西晋永宁元年（301年）…… 092
越窑青瓷鹰形盘口壶 / 西晋永宁二年（302年）…… 093
越窑青瓷神兽形尊 / 西晋永宁二年（302年）…… 094
瓯窑青瓷唾壶 / 西晋永宁二年（302年）…… 096
瓯窑青瓷虎子 / 西晋永宁二年（302年）…… 096
瓯窑青瓷虎子 / 西晋永宁二年（302年）…… 097
越窑青瓷狗圈 / 西晋永宁二年（302年）…… 098
越窑青瓷灶 / 西晋永宁二年（302年）…… 098
越窑青瓷狮形辟邪烛台 / 西晋太安二年（303年）…… 099
越窑青瓷三足力士砚 / 西晋太安二年（303年）…… 099
越窑青瓷扁壶 / 西晋永兴二年（305年）…… 100
越窑青瓷熏 / 西晋永兴二年（305年）…… 101
瓯窑青瓷香熏 / 西晋永兴二年（305年）…… 101
越窑青瓷双系壶 / 西晋永兴二年（305年）…… 102
越窑青瓷洗 / 西晋永兴二年（305年）…… 102
越窑青瓷堆塑罐 / 西晋永嘉七年（313年）…… 103
越窑青瓷罐 / 西晋永嘉七年（313年）…… 104
越窑青瓷虎子 / 西晋永嘉七年（313年）…… 104
越窑青瓷灶 / 西晋永嘉七年（313年）…… 105
越窑青瓷托盘耳杯勺 / 西晋永嘉七年（313年）…… 105
越窑青瓷火盆镏斗 / 西晋永嘉七年（313年）…… 105
越窑青瓷猪圈 / 西晋永嘉七年（313年）…… 106
越窑青瓷狗圈 / 西晋永嘉七年（313年）…… 106
越窑青瓷鸡笼 / 西晋永嘉七年（313年）…… 106
越窑青瓷熏炉 / 西晋永嘉七年（313年）…… 107
越窑青瓷盖罐 / 西晋永嘉七年（313年）…… 107
越窑青瓷筛 / 西晋永嘉七年（313年）…… 108
越窑青瓷磨 / 西晋永嘉七年（313年）…… 108
越窑青瓷洗 / 西晋永嘉七年（313年）…… 109
越窑青瓷水盂 / 西晋永嘉七年（313年）…… 109
越窑青瓷鸡首壶 / 东晋太兴二年（319年）…… 110
越窑青瓷印花联珠纹贴花佛像钵 / 东晋大兴三年（320年）…… 110
越窑青瓷井 / 东晋大兴三年（320年）…… 111
越窑青瓷钵 / 东晋大兴三年（320年）…… 112
越窑青瓷钵 / 东晋大兴四年（321年）…… 113
越窑青瓷堆塑罐 / 东晋永昌元年（322年）…… 114
越窑青瓷熏炉 / 东晋永昌元年（322年）…… 115
越窑青瓷耳杯盘 / 东晋永昌元年（322年）…… 115
越窑青瓷井 / 东晋永昌元年（322年）…… 116
越窑青瓷猪圈 / 东晋永昌元年（322年）…… 117
越窑青瓷猪圈 / 东晋永昌元年（322年）…… 117
越窑青瓷虎子 / 东晋咸和二年（327年）…… 118
越窑青瓷四系罐 / 东晋咸和二年（329年）…… 119
越窑青瓷扁壶 / 东晋咸和四年（329年）…… 120
越窑青瓷盘口壶 / 东晋咸和四年（329年）…… 121
瓯窑青瓷点彩鸡首壶 / 东晋咸康七年（341年）…… 122
越窑青瓷盆 / 东晋咸康八年（342年）…… 123
瓯窑青瓷褐色点彩唾壶 / 东晋永和三年（347年）…… 123
瓯窑青瓷点彩鸡首壶 / 东晋永和七年（351年）…… 124
瓯窑青瓷褐色点彩鸡首壶 / 东晋永和七年（351年）…… 125
瓯窑青瓷点褐彩香熏 / 东晋…… 126
瓯窑青瓷点褐彩盖钵 / 东晋…… 126
越窑青瓷洗 / 东晋永和七年（351年）…… 127
越窑青瓷四系盘口壶 / 东晋永和七年（351年）…… 127
瓯窑青瓷褐色点彩碗 / 东晋永和十年（354年）…… 128
瓯窑青瓷点彩盒 / 东晋永和十年（354年）…… 128
越窑青瓷点彩钵 / 东晋永和十一年（355年）…… 129
瓯窑青瓷四复系罐 / 东晋升平元年（357年）…… 130
瓯窑青瓷褐色点彩小尊 / 东晋升平三年（359年）…… 131
瓯窑青瓷褐色点彩盖罐 / 东晋升平三年（359年）…… 131
瓯窑青瓷点彩碗 / 东晋升平三年（359年）…… 131
瓯窑青瓷点彩牛形灯 / 东晋升平三年（359年）…… 132
越窑青瓷鸡首壶 / 东晋太和三年（368年）…… 133
瓯窑青瓷点彩鸡首壶 / 东晋太和三年（368年）…… 133
瓯窑青瓷点彩水盂 / 东晋宁康三年（375年）…… 134
瓯窑青瓷褐色点彩双系盘口壶 / 东晋宁康三年（375年）…… 134
瓯窑青瓷香熏 / 东晋太元八年（384年）…… 135
越窑青瓷尊 / 东晋太元十年（385年）…… 136
越窑青瓷水盂 / 东晋太元十年（385年）…… 136
瓯窑青瓷砚 / 东晋太元十二年（387年）…… 137
越窑青瓷四系罐 / 东晋太元十八年（393年）…… 137
越窑青瓷碗 / 东晋太元十八年（393年）…… 138
越窑青瓷盘口壶 / 东晋太元十八年（393年）…… 138
德清窑青瓷博山香熏 / 东晋隆安二年（398年）…… 139
德清窑青瓷“偶”字洗 / 东晋隆安二年（398年）…… 140
德清窑青瓷带盖果盒 / 东晋隆安二年（398年）…… 140
越窑青瓷辟邪烛台 / 东晋义熙十年（414年）…… 141
青瓷鸡首壶 / 南朝宋永初元年（420年）…… 142
青瓷刻划莲瓣纹碗 / 南朝宋永初元年（420年）…… 143
青瓷灯 / 南朝宋永初二年（421年）…… 143
青瓷龙首把鸡首壶 / 南朝宋元嘉二十三年（446年）…… 144

瓯窑青瓷四系罐 / 南朝宋元嘉十年（433年）…… 144
青瓷虎子 / 南朝宋元嘉二十三年（446年）…… 145
青瓷四系盘口壶 / 南朝宋元嘉二十三年（446年）…… 145
瓯窑青瓷龙柄鸡首壶 / 南朝宋大明五年（461年）…… 146
越窑青瓷划花莲瓣纹碗 / 南朝齐永明元年（483年）…… 147
越窑青瓷钵 / 南朝宋泰豫元年（472年）…… 147
越窑青瓷盘口壶 / 南朝齐永明元年（483年）…… 148
瓯窑青瓷点彩刻莲瓣纹盘 / 南朝齐天监元年（502年）…… 149
瓯窑青瓷莲瓣纹盘 / 南朝齐天监元年（502年）…… 149
瓯窑青瓷鱼篓尊 / 南朝梁天监元年（502年）…… 150
瓯窑青瓷碗 / 南朝梁天监九年（510年）…… 151
瓯窑青瓷碗 / 南朝梁天监九年（510年）…… 151
瓯窑青瓷莲瓣纹盖罐 / 南朝梁天监九年（510年）…… 152
瓯窑青瓷莲瓣纹盖罐 / 南朝梁天监九年（510年）…… 153
瓯窑青瓷水盂 / 南朝梁天监九年（510年）…… 154
瓯窑青瓷托盏 / 南朝梁天监九年（510年）…… 154
瓯窑青瓷唾壶 / 南朝梁天监九年（510年）…… 154
青瓷托盘 / 南朝梁普通四年（523年）…… 155
越窑青瓷碗 / 南朝梁大同元年（535年）…… 155
青瓷盏 / 隋开皇十九年（599年）…… 156
青瓷碗 / 隋开皇十九年（599年）…… 156
越窑青瓷盘口壶 / 隋仁寿四年（604年）…… 157
青瓷碗 / 隋大业二年（606年）…… 158
青瓷盘口壶 / 隋大业二年（606年）…… 158
青瓷盘口壶 / 隋大业二年（606年）…… 159

第二单元　千峰叠翠

婺州窑青瓷四系罐 / 唐永徽二年（651年）…… 162
越窑玉璧底碗 / 唐兴元元年（784年）…… 163
越窑青瓷玉璧底碗 / 唐兴元元年（784年）…… 163
越窑青瓷执壶 / 唐元和五年（810年）…… 164
越窑青瓷四系盘龙罂 / 唐元和十四年（819年）…… 165
越窑青瓷姚夫人墓志 / 唐长庆三年（823年）…… 166
越窑青瓷四系刻花背壶 / 唐长庆四年（824年）…… 167
越窑青瓷蟠龙罂 / 唐大和八年（834年）…… 168
越窑青瓷徐府君墓志罐 / 唐会昌二年（842年）…… 169
越窑青瓷“大中元年”铭划花执壶 / 唐大中元年（847年）…… 170
越窑青瓷盖盒 / 唐代（618—907年）…… 172
越窑青瓷碗 / 唐大中二年（848年）…… 173
越窑青瓷执壶 / 唐大中二年（848年）…… 174
越窑青瓷海棠形杯 / 唐大中二年（848年）…… 175
越窑青瓷墓志罐 / 唐咸通七年（866年）…… 176
越窑青瓷墓志罐 / 唐咸通七年（866年）…… 177
越窑秘色瓷花口碗 / 唐咸通十五年（874年）…… 178
越窑秘色瓷碗 / 唐咸通十五年（874年）…… 179
越窑秘色瓷葵口碗 / 唐咸通十五年（874年）…… 179
越窑秘色瓷银棱金银平脱花鸟纹碗 / 唐咸通十五年（874年）…… 180
越窑秘色瓷碗 / 唐咸通十五年（874年）…… 181
越窑秘色瓷碗 / 唐咸通十五年（874年）…… 182
越窑秘色瓷八棱净瓶 / 唐咸通十五年（874年）…… 183
越窑秘色瓷葵口碟 / 唐咸通十五年（874年）…… 184
越窑秘色瓷葵口盘 / 唐咸通十五年（874年）…… 184
越窑秘色瓷葵口碟 / 唐咸通十五年（874年）…… 184
越窑秘色瓷葵口盘 / 唐咸通十五年（874年）…… 185
越窑秘色瓷葵口盘 / 唐咸通十五年（874年）…… 186
越窑青瓷蟠龙罂 / 唐乾符六年（879年）…… 187
越窑青瓷墓志罐 / 唐光启三年（887年）…… 188
越窑青瓷食瓶 / 唐光化三年（900年）…… 189
越窑青瓷墓志罐 / 唐光化三年（900年）…… 190
越窑青瓷褐彩云纹盖罂 / 唐天复元年（901年）…… 191
越窑青瓷褐彩云纹熏炉 / 唐天复元年（901年）…… 192
越窑青瓷褐彩云纹瓷油灯 / 唐天复元年（901年）…… 194
越窑青瓷花口碗 / 唐天复元年（901年）…… 195
越窑青瓷粉盒 / 唐天复元年（901年）…… 196
越窑青瓷粉盒 / 唐天复元年（901年）…… 196
越窑青瓷“东”款四系坛 / 唐天复元年（901年）…… 197
越窑青瓷双系罐 / 唐天复元年（901年）…… 198
越窑青瓷盆 / 后梁开平三年（909年）…… 199
越窑青瓷碗 / 五代同光四年（926年）…… 200
越窑青瓷水盂 / 五代同光四年（926年）…… 201
越窑青瓷粉盒 / 五代同光四年（926年）…… 201
越窑青瓷小碗 / 五代天福四年十二月（940年）…… 202
越窑青瓷花口碗 / 五代天福四年十二月（940年）…… 202
越窑青瓷小碗 / 五代天福四年十二月（940年）…… 203
越窑青瓷盆 / 五代天福四年十二月（940年）…… 203
越窑青瓷执壶 / 五代天福四年十二月（940年）…… 204
越窑青瓷杯托 / 五代天福四年十二月（940年）…… 205
越窑青瓷盏托 / 五代天福四年十二月（940年）…… 205
越窑青瓷唾盂 / 五代天福四年十二月（940年）…… 206
越窑青瓷委角方盘 / 五代天福四年十二月（940年）…… 207
越窑青瓷浅盘 / 五代天福四年十二月（940年）…… 207
越窑青瓷粉盒 / 五代天福四年十二月（940年）…… 208
越窑青瓷水盂 / 五代天福四年十二月（940年）…… 208
越窑青瓷瓜棱盖罐 / 五代天福四年十二月（940年）…… 209
越窑青瓷瓜棱盖罐 / 五代天福四年十二月（940年）…… 209
越窑青瓷碗 / 辽会同五年（942年）…… 210
越窑青瓷葵口碗 / 辽会同五年（942年）…… 210
越窑青瓷双耳四系盖罐 / 辽会同五年（942年）…… 211
越窑青瓷蟠龙纹罂 / 五代天福七年（942年）…… 212
越窑青瓷花口碗 / 五代天福七年（942年）…… 213
越窑青瓷刻花执壶 / 五代天福七年（942年）…… 214
越窑青瓷委角方盘 / 五代天福七年（942年）…… 215

越窑青瓷熏炉盖 / 五代天福七年（942年）…… 216
越窑青瓷凤首盖 / 五代天福六年（942年）…… 217
越窑青瓷壶盖 / 五代天福七年（942年）…… 217
越窑青瓷碗 / 五代开运三年（946年）…… 218
越窑青瓷四系罐 / 五代开运三年（946年）…… 219
越窑青瓷执壶 / 辽应历十年（960年）…… 220
越窑青瓷碗 / 辽应历十年（960年）…… 221
越窑青瓷盏托 / 辽应历十年（960年）…… 221
越窑青瓷双风纹洗 / 辽应历十年（960年）…… 222
越窑青瓷龙纹洗 / 辽应历十年（960年）…… 225
越窑青瓷银钮碗 / 五代…… 226
越窑青瓷盖罐 / 五代…… 226
越窑青瓷高足方盒 / 五代…… 227
越窑青瓷洗 / 五代…… 227
越窑秘色瓷莲花碗 / 五代…… 228
越窑青瓷油碗 / 北宋建隆二年（961年）…… 229
匜窑青瓷铭文碑 / 北宋开宝三年（970年）…… 230
越窑青瓷鹦鹉纹银钮口执壶 / 辽统和十一年（993年）…… 231
越窑青瓷葵口碗 / 辽统和十一年（993年）…… 232
越窑青瓷银钮口盏托 / 辽统和十一年（993年）…… 233
越窑青瓷钵 / 辽统和十一年（993年）…… 233
越窑青瓷摩羯纹盆 / 辽统和十一年（993年）…… 234
越窑青瓷双凤纹大碗 / 辽统和十一年（993年）…… 237
越窑青瓷划花宴乐人物图注壶 / 辽统和十五年（997年）…… 238
越窑青瓷刻花盏托 / 辽统和十五年（997年）…… 239
越窑青瓷鹦鹉纹碗 / 辽统和十五年（997年）…… 239
越窑青瓷碟 / 辽统和十五年（997年）…… 240
越窑青瓷香炉 / 北宋咸平元年（998年）…… 241
越窑青瓷划花云鹤纹盒 / 北宋咸平三年（1000年）…… 242
越窑青瓷划花龙纹大盘 / 北宋咸平三年（1000年）…… 243
越窑青瓷刻花碗/ 北宋咸平三年（1000年）…… 243
越窑青瓷粮罂瓶 / 北宋咸平六年（1003年）…… 244
越窑青瓷刻花碗 / 北宋景德三年（1006年）…… 245
越窑青瓷刻花盏托 / 北宋景德三年（1006年）…… 245
越窑青瓷“官”字款菊花纹碟 / 辽开泰七年（1018年）…… 246
越窑青瓷双蝶纹碟 / 辽开泰七年（1018年）…… 247
越窑青瓷带盖小罐 / 北宋庆历五年（1045年）…… 248
越窑青瓷莲纹盖罐 / 北宋嘉佑八年（1063年）…… 248
越窑青瓷砚 / 北宋嘉佑八年（1063年）…… 249
越窑青瓷砚 / 北宋绍圣五年（1098年）…… 249
龙泉窑青瓷五管瓶 / 北宋熙宁三年（1070年）…… 250
龙泉窑青瓷五管瓶 / 北宋元丰元年（1078年）…… 251
龙泉窑青瓷瓶 / 北宋元丰元年（1078年）…… 252
龙泉窑青瓷刻花碗 / 北宋癸酉年（1093年）…… 253
龙泉窑青瓷刻划花盘 / 北宋癸酉年（1093年）…… 254
龙泉窑青瓷刻划花执壶 / 北宋癸酉年（1093年）…… 255
龙泉窑青瓷刻划花熏炉 / 北宋癸酉年（1093年）…… 256
龙泉窑青瓷刻划花盘 / 北宋癸酉年（1093年）…… 257
龙泉窑青瓷莲瓣纹杯 / 北宋政和二年（1112年）…… 258
匜窑青瓷观音菩萨坐像 / 北宋政和五年（1115年）…… 259

第三单元　昆山片玉

龙泉窑青瓷碗 / 南宋绍兴己卯年（1159年）…… 262
龙泉窑青瓷擂钵 / 南宋淳熙二年（1175年）…… 262
龙泉窑青瓷瓶 / 南宋淳熙五年（1178年）…… 263
龙泉窑青瓷“河滨遗范”款花口碗 / 南宋绍熙元年（1190年）…… 264
龙泉窑青瓷弦纹梅瓶 / 南宋庆元元年（1195年）…… 265
龙泉窑青瓷弦纹梅瓶 / 南宋庆元元年（1195年）…… 266
龙泉窑青瓷带盖梅瓶 / 南宋嘉泰三年（1203年）…… 267
龙泉窑青瓷象钮盖罐 / 南宋嘉泰三年（1203年）…… 268
龙泉窑青瓷象钮盖罐 / 南宋开禧元年（1205年）…… 269
龙泉窑青瓷象钮盖罐 / 南宋开禧元年（1205年）…… 270
龙泉窑青瓷象钮盖罐 / 南宋开禧元年（1205年）…… 271
龙泉窑青瓷带盖梅瓶 / 南宋开禧元年（1205年）…… 272
龙泉窑青瓷花口盏 / 南宋开禧元年（1205年）…… 273
龙泉窑青瓷花口盘 / 南宋开禧元年（1205年）…… 273
龙泉窑青瓷“S”形纹卷云纹碗 / 南宋开禧年间（1205~1207年）…… 274
龙泉窑青瓷长颈瓶 / 南宋开禧元年（1205年）…… 275
龙泉窑青瓷盂形罐 / 南宋嘉定壬午年（1222年）…… 276
龙泉窑青瓷印花粉盒 / 南宋嘉定壬午年（1222年）…… 276
龙泉窑青瓷菊花鼓钉三足炉 / 南宋嘉定壬午年（1222年）…… 277
龙泉窑青瓷象钮盖罐 / 南宋嘉定壬午年（1222年）…… 278
龙泉窑青瓷罐盖 / 南宋嘉熙三年（1239年）…… 279
龙泉窑青瓷叶适墓志 / 南宋淳祐十年（1250年）…… 280
龙泉窑青瓷水盂 / 南宋开庆元年（1259年）…… 281
龙泉窑青瓷莲瓣纹水注 / 南宋景定四年（1263年）…… 282
龙泉窑青瓷瓷樽式炉 / 南宋咸淳元年（1265年）…… 283
龙泉窑青瓷水盂 / 南宋咸淳三年（1267年）…… 283
龙泉窑青瓷长颈瓶 / 南宋咸淳四年（1268年）…… 284
龙泉窑青瓷鬲炉 / 南宋咸淳四年（1268年）…… 285
龙泉窑青瓷束口碗 / 南宋咸淳十年（1274年）…… 286
龙泉窑青瓷莲瓣碗 / 南宋咸淳十年（1274年）…… 286
龙泉窑青瓷六角瓶 / 南宋德祐元年（1275年）…… 287
龙泉窑青瓷莲瓣碗 / 南宋德祐元年（1275年）…… 287

第四单元　春水秋山

龙泉窑青瓷刻莲花纹碗 / 元至元十二年（1275年）…… 290
龙泉窑青瓷荷叶形罐盖 / 元至元十二年（1275年）…… 291
龙泉窑青瓷匜 / 元代…… 292
龙泉青瓷刻花纹碗 / 元元贞二年（1296年）…… 293
龙泉青瓷双鱼纹盘 / 元元贞二年（1296年）…… 294
龙泉青瓷双鱼纹盘 / 元元贞二年（1296年）…… 295

龙泉窑青瓷海水龙纹玉壶春瓶 / 元元贞二年（1296年）…… 296
龙泉窑青瓷刻花云鹤纹盏托 / 元元贞二年（1296年）…… 297
龙泉窑青瓷海水云龙纹玉壶春瓶 / 元元贞二年（1296年）…… 298
龙泉窑青瓷刻花云鹤菊瓣口盘 / 元元贞二年（1296年）…… 299
龙泉窑青瓷莲瓣纹盘 / 元元贞二年（1296年）…… 300
龙泉窑青瓷莲纹盘 / 元元贞二年（1296年）…… 300
龙泉窑青瓷刻花三足炉 / 元元贞二年（1296年）…… 301
龙泉窑青瓷贯耳瓶 / 元大德六年（1302年）…… 302
龙泉窑青瓷鼎式炉 / 元大德六年（1302年）…… 302
龙泉窑青瓷印花折枝菊花纹盘 / 元至治二年（1322年）…… 306
龙泉窑青瓷刻花莲纹盘 / 元至治二年（1322年）…… 306
龙泉窑青瓷刻花卷草纹盘 / 元至治二年（1322年）…… 307
龙泉窑青瓷刻花高足杯 / 元至治二年（1322年）…… 308
龙泉窑青瓷匜 / 元…… 309
官窑粉青瓷多棱直颈瓶 / 南宋…… 310
官窑弦纹长颈瓶 / 南宋…… 311
龙泉窑青瓷刻花鸟纹盘 / 元…… 312
龙泉窑青瓷花口刻花杯 / 元…… 313
龙泉窑青瓷莲瓣纹盘 / 元…… 314
龙泉窑青瓷蔗段洗 / 元…… 315
龙泉窑青瓷莲瓣纹碗 / 元…… 315
龙泉窑青瓷荷叶龟纹碗 / 元…… 316
龙泉窑青瓷花口刻花盘 / 元…… 317
龙泉窑青瓷菊瓣纹敛口葵花碗 / 元…… 318
龙泉窑青瓷刻花大盘 / 元…… 319
龙泉窑青瓷葫芦瓶 / 元…… 320
龙泉窑青瓷大碗 / 元至元三年（1337年）…… 321
龙泉窑青瓷盘 / 元至元三年（1337年）…… 322
龙泉窑青瓷浅碗 / 元至元三年（1337年）…… 323
龙泉窑青瓷双鱼纹盘 / 元至元三年（1337年）…… 324
龙泉窑青瓷双鱼纹盘 / 元至元三年（1337年）…… 325
龙泉窑青瓷弦纹奁式炉 / 元至正三年（1343年）…… 326
官窑瓶 / 南宋…… 327
官窑双耳炉 / 南宋…… 328
官窑贯耳瓶 / 南宋…… 329

第五单元　碧绿晚青

龙泉窑青瓷高足杯 / 明洪武二十年（1387年）…… 332
龙泉窑青瓷菊瓣纹碗 / 明（1368—1644年）…… 333
龙泉窑青瓷梅瓶 / 明洪武二十一年（1388年）…… 334
龙泉窑青瓷盏托 / 明洪武二十八年（1395年）…… 335
龙泉窑青瓷碗 / 明洪武二十八年（1395年）…… 336
龙泉窑青瓷盘 / 明永乐五年（1407年）…… 337
龙泉窑青瓷缠枝莲纹炉 / 明永乐五年（1407年）…… 338
龙泉窑青瓷碗 / 明永乐六年（1408年）…… 339
龙泉窑青瓷熏药罐 / 明永乐九年（1411年）…… 340
龙泉窑青瓷执壶 / 明永乐九年（1411年）…… 341
龙泉窑青瓷玉壶春瓶 / 明永乐十二年（1414年）…… 342
龙泉窑青瓷荷叶盖罐 / 明永乐十四年（1416年）…… 343
龙泉窑青瓷印花宝杵纹盘 / 明永乐十六年（1418年）…… 344
龙泉窑青瓷印花执壶 / 明永乐十六年（1418年）…… 345
龙泉窑青瓷玉壶春瓶 / 明永乐十六年（1418年）…… 346
龙泉窑青瓷小执壶 / 明永乐十六年（1418年）…… 347
龙泉窑青瓷“宣德”款镇纸 / 明宣德元年（1426年）…… 347
龙泉窑青瓷环耳“福寿”瓶 / 明正统六年（1441年）…… 348
龙泉窑青瓷刻花鼎式炉 / 明正统六年（1441年）…… 348
龙泉窑青瓷环耳“福寿”瓶 / 明正统六年（1441年）…… 348
龙泉窑青瓷堆塑虎形烛台 / 明正统九年（1444年）…… 352
龙泉窑青瓷双耳挂环瓶 / 明正统九年（1444年）…… 353
龙泉窑青瓷刻花菱口碟 / 明正统九年（1444年）…… 353
龙泉窑青瓷八宝纹碗 / 明弘治六年（1493年）…… 354
龙泉窑青瓷印花人物碗 / 明弘治六年（1493年）…… 355
龙泉窑青瓷云凤纹玉壶春瓶 / 明正德十三年（1518年）…… 357
龙泉窑青瓷花口盏 / 明正德十三年（1518年）…… 358
龙泉窑青瓷云鹤纹花口盘 / 明正德十三年（1518年）…… 359
龙泉窑青瓷高足杯 / 明正德十三年（1518年）…… 360
龙泉窑青瓷荷叶形盖罐 / 明正德十三年（1518年）…… 361
龙泉窑青瓷连座琮式瓶 / 明正德十三年（1518年）…… 362
龙泉窑青瓷鼎式炉 / 明正德十三年（1518年）…… 363
龙泉窑青瓷盘 / 明万历十八年（1590年）…… 364
龙泉窑青瓷刻供养铭文香炉 / 明万历二十八年（1600年）…… 365
龙泉窑青瓷香炉 / 明天启五年（1625年）…… 366
龙泉窑青瓷刻花菱口盘 / 明崇祯七年（1634年）…… 367
龙泉窑青瓷印花牡丹纹盘 / 明崇祯七年（1634年）…… 367
龙泉窑青瓷划花牡丹纹瓶 / 明崇祯七年（1634年）…… 368
龙泉窑青瓷刻花菊纹三足炉 / 清康熙三十五年（1696年）…… 369
龙泉窑青瓷三足炉 / 清同治四年（1865年）…… 370
龙泉窑青瓷刻花纹瓶 / 清光绪九年（1883年）…… 371

后 记 / 汤苏婴…… 373

需要全本请访问 www.ertongbook.com

全国出土浙江纪年瓷概述

汤苏婴

浙江被誉为“青瓷的故乡”，不仅是青瓷的发源地，还是重要的青瓷产区，早在商代浙北地区原始瓷的滥觞，到清代浙江西南地区龙泉窑青瓷业的衰落，绵延不断三千余年。在漫长的烧造历史上，出现了越窑、瓯窑、婺州窑、德清窑、龙泉窑和南宋官窑等著名窑口，对全国的制瓷业产生了巨大而深远的影响，在中国陶瓷史上占有重要的地位。中国古代浩如烟海的文献典籍中，有关青瓷的记载，六朝至唐的文献，大都在诗词歌赋中出现，西晋潘岳《笙赋》中“披黄苞以授甘，倾缥瓷以酌酃”的描写，首次记录了“缥瓷”一说；唐代陆龟蒙《秘色越器》中“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”的诗句，是目前所见“越窑”之名的最早记载。宋及以后的正史杂记中，有辗转抄录的史料，有收藏鉴赏的辑录。其中以明代陆容《菽园杂记》中记述龙泉境内瓷业生产的工艺流程最为详尽。从20世纪30年代起，以陈万里先生为代表的古陶瓷研究学者走出书斋，对浙江境内的古窑址进行了实地考察，使古陶瓷研究方法有了质的突破。几十年来，中国考古事业取得了丰硕的成果，出土瓷器的地点遍及全国乃至海外，不仅有古代窑址，还有不计其数的墓葬、窖藏、沉船、城址等。在古陶瓷研究中年代与真伪一直是首要问题，因此纪年瓷无疑是最好的实物。本图录收集了出土于全国的、烧造窑口明确的浙江纪年瓷材料，时间从东汉至清代。它们或出土于有纪年的遗迹单位，或瓷器本身刻有明确纪年，将这些不同时期、不同窑口的瓷器，集中在一起，按照纪年早晚顺序进行编排，通过这些瓷器的相互比较，可以全方位、多角度地展现浙江古代瓷业生产的辉煌历程。



图一　陕西省西安南郊曲江西汉始建三年（公元前 30 年）墓出土的原始瓷双耳壶



图二　陕西省西安南郊曲江西汉始建三年（公元前 30 年）墓出土的原始瓷双耳瓿

一、汉、六朝、隋时期的浙江纪年瓷

西汉时期到东汉早中期，从墓葬中出土的器皿看，由于受中原文化的影响，随葬品组合以仿铜礼器的鼎、盒、壶、瓿、锺、钫陶器为主，西汉晚期演变为壶、罍、罐。出土于陕西省西安南郊曲江西汉始建三年（公元前30年）墓出土的原始瓷双耳壶（图一）和原始瓷双耳瓿[1]（图二），应该是目前出土最早的浙江纪年瓷。

东汉中期以后，目前发现最早成熟青瓷是浙江奉化东汉熹平四年（175年）墓出土的井、耳杯、灶、熏炉、五联罐等青瓷器类。[2]

六朝时期有浙江纪年瓷的墓葬，主要分布在浙江和江苏两省，安徽省、山东省也有发现。根据随葬青瓷的特点，基本可以分为四个时期，其中，三国和西晋为一个阶段。本图集收录的三国西晋出土纪年瓷的墓和自铭纪年的按年代排序如下：

安徽省马鞍山赤乌十四年（249年）朱然墓[3]。江苏南京赵士岗吴墓出土的虎子，腹侧釉下有阴刻“赤乌十四年会稽上虞师表宜作”。嵊州太平二年（257年）墓出土的以堆塑罐为主器物组合。故宫收藏的太安三年（260年）的堆塑罐。南京出土的器底刻有“甘露元年五月造”（265年）的熊形灯，出土羊形器。朱然家族墓中朱然之子东吴建衡二年（270年）朱绩墓也出土同样形制的青瓷羊。南京市江宁区上坊吴凤凰元年（272年）墓出土堆塑罐。镇江金坛县白塔公社储王庄三国天玺元年（276年）墓出土堆塑罐。上虞天纪元年（277年）墓出土的堆塑罐、簋。江苏江宁秣陵公社西晋太康四年（283年）墓。江苏省南京市丁甲山西晋太康六年（285年）墓。余姚市梁辉九顶山西晋太康八年（287年）墓。杭州钢铁厂西晋太康八年（287年）墓。嵊州市石璜镇苔苔山西晋太康九年（288年）墓。湖州升山乡西山西晋太康九年（288年）墓出土堆塑罐。嵊州市浦口镇棠头溪西晋太康十年（289年）墓。上虞市驿亭镇五夫西晋永熙元年（290年）墓。温州平阳县鳌江镇种玉乡横河村西晋元康元年（291年）墓。嵊州市城关镇莲塘西晋元康四年（294年）墓。江苏省句容县石狮公社西晋元康四年（294年）墓。余姚市郑巷五联克山西晋元康七（297年）墓。江苏省江宁县谷里乡张家山西晋元康七年（297年）墓。江苏江宁张家山西晋元康七年（297年）墓，是浙江青瓷纪年墓中最早的单一人物俑。江苏省宜兴市周墓墩二号西晋元康七年（297年）墓[4]。嵊州市城关镇金波山西晋元康八年（298年）墓。吴兴县菁山云巢村西晋永康元年（300年）墓。山东郭里镇独山庄永宁一年（301年）刘宝墓出土三件越窑青瓷产品，唾壶、狮形插器，虎子。江苏省宜兴市周墓墩西晋永宁二年（302年）墓。南京板桥石闸湖西晋永宁二年（302年）墓。温州市郊白象弥陀山西晋永宁二年（302年）墓。杭州市半山钢铁厂西晋太安二年（303年）墓。江苏省无锡县东峰公社张湾西晋永兴二年（305年）墓。绍兴永嘉七年（313年）墓。

三国时期，孙吴在江东立国，促进了南方经济的发展，制瓷业作为一种新兴的手工业，在上虞曹娥江流域为中心的制瓷业得到迅速发展，展现出一种生机勃勃的景象，从目前级别最高朱然墓中青瓷卣形器、羊形器，这些形制规矩、制作精良，表明当时成形工艺和烧制技术的发达，南京出土的虎子刻有“赤乌十四年会稽上虞师袁宜作”的铭文，透露出更多的历史信息。

西晋时期的纪年墓，以太康、元康年间最为集中，此时的随葬品青瓷，与三国时期的墓葬随葬品无大的差别，一类是专为随葬而烧制的明器，其中以堆塑罐为标志性的器物，堆塑罐由东汉时期的五联罐演变而来，出土于东汉熹平四年墓

的五联罐，全器作葫芦形，束腰部分尚残留了堆塑的人物和鸟兽，有四个对称的圆孔，三国时成为一种既有罐又有建筑、人物、飞禽走兽的造型，堆塑的内容纷繁混糅，众多的信仰集于一身，反映当时的社会思潮和习俗，组成一幅世间万象的图景。模拟生活场景的明器类有猪栏、鸡舍、狗圈，井、灶、镬斗，写实的制作技法，表现得粗率拙朴。

另一类是生活中的实用器，山东西晋永宁元年（301年）刘宝墓是北方目前考古发掘唯一有纪年的西晋墓。[5]刘宝《世说新语》有载。墓中出土大量的随葬品，其中只有青瓷狮形器（图三）、青瓷虎子（图四）、青瓷唾盂（图五）四件越窑的青瓷，其中唾盂有二件，结合墓中其他陶制明器，这四件应该为实用器类。《世说新语·豪爽》载：王处仲每酒后吟诗辄“以如意打击唾壶，壶口尽缺”。用新出现瓷的材质，替代漆器、铜器成为实用器皿。

这些纪年墓葬出土的浙江青瓷器类，也有地域上的区别，如南京市鼓楼区草场门外三国吴甘露元年墓出土的羊形器（图六），江苏省宜兴市周墓墩西晋永宁二年（302年）墓出土的神兽尊（图七）、南京市雨花台区板桥镇石闸湖西晋永宁二年墓出土的鹰形罐（图八）、扁壶等，只出现在当时南方经济、文化中心的建康（今江苏南京）附近的高规格的墓葬。

有的器物存在阶段性的变化，总体形制的变化是由繁到简的过程。江苏吴墓一件铭文为“甘露元年五月造”的油灯，灯柱为蹲熊造型（图九），坐于承盘中，头顶及前肢顶托起油盏。吴兴西晋永康元年（300年）墓出土的灯盏（图十）造型简洁大方。有的器物功能相同，形制不同。如方樏和圆樏，应该为同时出现的器物类型。纪年瓷中有嵊州吴永安六年（263年）墓出土圆樏（图十一）以及南京出土的吴凤凰元年（272年）的方樏（图十二）。表明圆樏，方樏，三



图三　山东西晋永宁元年（301年）刘宝墓出土的越窑青瓷狮形器



图四　山东西晋永宁元年（301年）刘宝墓出土的越窑青瓷虎子



图五　山东西晋永宁元年（301年）刘宝墓出土的越窑青瓷唾盂



图六　江苏省南京市鼓楼区草场门外吴甘露元年（265年）墓出土的羊形器



图七　江苏省宜兴市周墓墩西晋永宁二年（302年）墓出土的神兽尊



图八　江苏省南京市雨花台区板桥镇石闸湖西晋永宁二年墓出土的鹰形罐



图九　江苏省南京市清凉山吴墓出土的油灯



图十　吴兴县菁山云巢村西晋永康元年（300年）墓出土的越窑青瓷灯盏

国时期已出现，改变了过去认为早期只有方槅，至东晋演变成为圆槅的观点。江苏省宜兴市周墓墩二号西晋元康七年（297年）墓出土的熏炉（图十三）。嵊州元康八年（298年）墓出土的熏炉（图十四），江苏省无锡县东峰公社张湾晋永兴二年（305年）墓出土的熏炉（图十五）形制基本相同。另外一种是罐形熏炉，两者共存的时间在西晋时期，罐形状多重圆镂孔的熏炉，最早出现在东汉，口沿处多有二竖耳，目前所见最早为嵊州太平二年（257年）墓出土的熏炉（图十六）。其与东晋永昌元年（322年）墓出土的熏炉，形制没有多大的改变。这种形制的熏炉，在墓葬中出现，往往会有另一种双耳罐的器类组合出现，如绍兴永嘉七年（313年）墓出土的熏炉（图十七）和双耳罐（图十八）。从湖北鄂州市三国墓出土的熏炉（图十九），可以看出这两者的复合性用途。江苏江宁秣陵公社西晋太康四年（283年）墓出土的虎子（图二十），其形制往往认为可到东晋。温州永宁二年（302年）墓的两种虎子（图二十一、二十二）同时出现，说明其用途的不同，并非早晚形制。

这一时期动物形象器皿的雕塑一体化，是最显著的特点。大量出现有羊形器、狮形器、蛙盂、兔盂、鸟形杯、虎子、神兽尊、鹰形罐、熊形灯盏等精品，构思奇巧，刻划细致，把羊的温驯、狮虎的威猛、蛙的灵敏，神兽的奇绝刻划得



图十一　嵊州吴永安六年（263年）墓出土的圆槅



图十二　江苏省南京市吴凤凰元年（272年）墓出土的方槅



图十三　江苏省宜兴市周墓墩二号西晋元康七年（297年）墓出土的熏炉



图十四　嵊州元康八年（298年）墓出土的熏炉



图十五　江苏省无锡县东峰公社张湾晋永兴二年（305年）墓出土的熏炉



图十六　嵊州太平二年（257年）墓出土的熏炉



图十七　绍兴永嘉七年（313年）墓出土的熏炉



图十八　绍兴永嘉七年（313年）墓出土的双耳罐



图十九　湖北随县三国墓出土的熏炉



图二十　江苏江宁秣陵公社西晋太康四年（283年）墓出土的虎子



图二十一　温州永宁二年（302年）墓出土的虎子



图二十二　温州永宁二年（302年）墓出土的虎子



图二十三　嵊州市浦口镇大塘岭三国吴永安六年（263年）墓出土的猪圈



图二十四　嵊州永安六年（263年）墓出土的樽



图二十五　杭州太安二年（303年）墓出土的青瓷三足砚

气韵生动，形神兼备，这些动物造型在写实的基础上予以艺术夸张，姿意绽放的想像力和创造力，蕴含着十分丰富的文化内涵和美学意义。

鸟的形象是出现最多的题材，堆塑罐上的鸟是一种欢腾，忙碌的情形，关于堆塑罐上鸟的含义，郭璞《<山海经>图赞·青鸟》“山名三危，青鸟所憩，来往昆仑，王母所隶”按三青鸟作为王母使者，在神仙世界和世俗人间之间，成为联接的纽带。陆机《泰山吟》中有“神房集百灵”。鸟在堆塑罐的大量出现，也是对这种器物的形象描写和内涵的概括。有飞翔意蕴的双翼纹，也是最常见的纹样，与动物形象结合的器皿，往往在器腹上都刻划寥寥数笔的羽翼，甚至猪圈里猪身上，也刻划上了羽翼（图二十三）。沈约《亦松涧诗》云“愿受金液方，片言生羽翼”，嵇康《述志诗》“授我神药，自生羽翼”，这些都反映出当时仙化得道思想的流行。随着佛教的传入，佛教艺术中的佛像，肉髻、项光、着通肩大衣、坐双狮莲花座的形象，用模印贴塑技法，装饰在堆塑罐及器物上，如嵊州永安六年（263年）墓出土的樽上贴塑有佛像（图二十四），表明在这一时期的青瓷装饰艺术中，佛像成为一种新的装饰题材。

讲究器物的局部装饰也是这一时期的特征：在器耳上刻划有叶脉纹。器足形式多样，有兽足、蹄足、熊形足，出土于杭州太安二年（303年）墓的青瓷三足砚，则是力士足（图二十五）。装饰在器物上的纹样，则表现出程式规范，繁简有序。斜方格网纹、联珠纹、水波纹、菱形纹、花蕊纹组成饰带。与早期越窑胎釉特征相结合，整器具有富丽华贵而又庄重厚实的风格特征。

除越窑外在浙江其他地区也有不同规模的瓷业产区，龙游县上圩头乡街路村西晋元康八年墓出土的是婺州窑产品。婺州窑始烧于汉末，分布在金衢地区，六朝时期渐兴盛，由于胎土原料的成分原因，胎土呈紫褐色，在工艺上采用化妆土上再施青釉装饰特点。从温州西晋元康元年（291年）墓出土的纪年瓷看，应是当时温州地区的瓯窑产品，两窑口在产品种类、造型特点到器物组合，尚未形成自己的风格，与越窑的区别，主要在原料不同而表现出来的胎釉差异。无论生产的规模还是产品的质量都无法与越窑相提并论。

第三阶段东晋时期墓葬所出的纪年瓷，主要分布在浙江和江苏两地，特别是南京地区，北方士族的南迁，出现了世家大族的墓地。[6]

本图集收录的江苏、浙江两省出土的纪年瓷有：江苏省南京市中华门外南京化纤厂工地东晋太兴二年（319年）墓出土鸡首壶、三足砚。江苏省南京太平外锁金村一号东晋大兴三年（320年）墓出土的贴塑佛像钵。浙江新昌县大岙底东晋大兴三年（320年）墓出土的井、钵。萧山市所前镇蜀山东晋永昌元年（322年）墓出土的青瓷堆塑罐、青瓷熏炉、青瓷耳杯盘、青瓷井、青瓷猪圈、青瓷猪圈。浙江黄岩市秀岭水库东晋咸和二年（327年）墓出土的青瓷虎子、青瓷水盂、青瓷四系罐。浙江温州市双岑东晋咸康七年（341年）墓出土的青瓷点彩鸡首壶。浙江诸暨县牌头镇东晋咸康八年（342年）墓出土青瓷盆。浙江台州市黄岩区秀岭东晋永和三年墓出土的青瓷点彩唾壶。浙江温州市双岑东晋永和七年

（351年）墓的瓯窑青瓷点彩鸡首壶、瓯窑青瓷点彩尊、瓯窑青瓷点彩双复系盘口壶、瓯窑青瓷点彩鸡首壶。浙江永嘉县礁下山东晋永和十年墓出土的瓯窑青瓷点彩碗、瓯窑青瓷点彩盒。浙江瑞安市东晋升平元年（357年）墓的瓯窑青瓷四复系罐。温州市双屿雨伞寺东晋升平三年（359年）墓的瓯窑青瓷点彩碗、瓯窑青瓷点彩盖罐、瓯窑青瓷点彩牛形灯。浙江瑞安市桐溪水库东晋太和三年（368年）墓的瓯窑青瓷点彩鸡首壶。浙江温州市太平岭东晋宁康三年墓出土的瓯窑青瓷点彩水盂。江苏省南京中华门外郎家山6号东晋泰元八年（384年）墓出土的青瓷香熏。新昌县莲花庵东晋太元十（385年）年墓的越窑青瓷尊、越窑青瓷水盂。浙江新昌县大岙底东晋太元十八年（393年）墓的越窑青瓷盘口壶、越窑青瓷四系罐、越窑青瓷碗。江苏省镇江市畜牧场东晋隆安二年（398年）墓的德清窑青瓷博山香熏、青瓷带盖果盒、青瓷“偶”字洗。

东晋早期的纪年墓出土的青瓷，从器物的造型和组合，依然保留了西晋时期的越窑特点，如出土于萧山水昌元年（322年）墓中依然随葬堆塑罐、猪圈等明器。

东晋中晚期，各地墓葬随葬的青瓷器物数量有所减少，但产品明显地表现出不同的风格。随葬品的组合，大都为日常生活用品，主要为罐、壶、钵类，纹饰简化，明器已不见，各地随葬瓷器的面貌区别明显。温州永嘉永和十年（354年）墓、升平三年（359年）墓，南京象山、老虎山世族大墓[7]出土的瓯窑褐彩产品，反映浙江各地瓷业生产面貌的变化，温州地区的瓯窑和杭嘉湖平原的德清窑相继崛起。从器物的品种看形成了百花齐放的局面。

东晋杜育《荈赋》中提到：“器择陶拣，出自东瓯。”清蓝浦《景德镇陶录》也说：“瓯，越也，昔属闽地，今为浙江温州府，自晋已陶，当时著尚。”出土的纪年瓷正是当时瓯窑生产的真实写照。瓯窑器物造型并未因循当时影响甚广的越窑，而是生产出许多别具一格的器物种类，有轻巧雅致的尊、罐、钵，有实用的盖罐、盖盒，有妙趣横生的牛形灯盏，有布满褐彩的鸡首壶，这些造型和装饰的巧妙结合，构成了瓯窑器物的造型特点。由于当地瓷土的含铁量低，瓯窑器物的胎釉特征与越窑不同，胎为灰白色，釉色淡青，色泽匀净滋润，玻质感强，利用这种特性，把褐彩这种三国时已出现的装饰手法，以更为新颖独特的形式运用到器物的口、肩、腹、盖面等醒目的位置，将圆点斑块或条纹根据器物的造型进行排列装饰，形成了千变万化的图案，开拓了陶瓷装饰艺术的新领域。早期瓯窑是一处有争议的窑口，从文献考证到窑址考古调查，众说纷纭。以往的古陶瓷学者常引用西晋潘岳《笙赋》中”倾缥瓷以酌酃”的“缥瓷”一说来形容瓯窑瓷器的釉色。但据史料记载，潘岳生活在西晋武帝、惠帝时期（3世纪末4世纪初），距离瓯窑兴盛的东晋中期尚相差五十余年时间。“缥瓷”一词，恐怕更应属于文学修饰。如果《笙赋》中谈到的瓷器有具体所指，根据对当时瓷业生产状况的考古调查，当指早期越窑全盛阶段的产品。而到了东晋中期以后情况则有很大改观。根据浙江、江苏纪年墓出土的瓷器资料，特别是南京市下关区象山M7王氏家族墓出土的瓯窑点彩盖



图二十六　南京市下关区象山 M7 王氏家族墓出土的瓯窑点彩盖罐



图二十七　南京市下关区老虎山颜镇之墓出土的瓯窑点彩香熏

需要全本请访问 www.ertongbook.com