

隶书

集字
对联古诗
大全

王学良
编著

上海人民美術出版社

隶

书

集字
对联古诗
大全

王学良
编著

常州大学图书馆
藏书章

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

隶书集字对联古诗大全 / 王学良编著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5586-0425-6

I. ① 隶… II. ① 王… III. ① 隶书 — 书法 IV. ① J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第153199号

隶书集字对联古诗大全

编 著: 王学良

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 程佳华

封面设计: 肖祥德

版式制作: 高 婕 蒋卫斌

出版发行: 上海人民美術出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海盛通时代印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 15印张

版 次: 2017年8月第1版

印 次: 2017年8月第1次

书 号: ISBN 978-7-5586-0425-6

定 价: 38.00元

序

当临帖达到一定程度后，我们就会面临创作的问题，从临摹到创作是一个很大的跨越。首先创作是自己书写，但不是随心所欲乱写，它必须依照所学的字帖来写，力求达到从外形到精神全方位的相似，显然这不是能短时间内能达到的。为此我们可以用一个集字创作的方法来过渡，即从字帖里找出现成的字，没有的字用偏旁和部件拼凑，这种方法的好处是可以在临帖与创作之间建一个桥梁，既巩固了临帖，又使得创作不再那么困难。这本字帖的意义就是为大家提供一种集字的范例，让大家少走弯路。

接下来自然是形制了，一件作品除了内容、风格外还有就是合适的形制。常见的形制有中堂、条幅、斗方、横披、扇面、手卷、册页、对联等几种，从装帧的角度来看，斗方、横披比较适合装镜框，中堂、条幅、手卷、册页适用传统的装裱，对联两者皆可。从家居的情况来看，层高低的适用镜框，层层高高的适用传统的装裱。当然还得考虑装演的风格。作为书写者对形制的选择必须要考虑上述因素。

选好了形制，就要考虑作品本身的问题。一件作品至少要具备正文（主要内容）、落款、印章三个部分。正文无疑是作品的主角，也是作者倾注心血的地方，用笔、结字、章法都反复斟酌，通常会出错。可一到落款，有些书者就会马虎，疏于经营，随便写下名字就完事了。其实落款是整体章法的一部分，它的大小、位置、书写风格都会对作品产生巨大的影响。落款可以只写书者的姓名（穷款），也可以写下正文的作者的名字和篇名，还可以写上创作的时间（一般用干支来表示年号），也可以写上创作时的感想或对正文的说明、创作的缘由。如果需要还要写上收件者的姓名（上款），上款还可以写在正文的右上角。落款的这些讲究如果能有效利用的话，那么作品的整体章法就会相得益彰，更显丰富。至于印章，作为作品中唯一的红色，它有时会有画龙点睛的效果。印章有姓名章、起首章、闲章三种，起首章必须钤在作品的右上角，名章要钤在书者姓名之后，闲章的位置视情况而定。当下的书法创作对印章的使用远超古人，大家可以多看当代书家的作品积累经验。

龍在君歎霜月
靈皇極之
會相河南京
皇

目录

四字联

001 三秋桂子
十里荷花

003 白云怡意
清泉洗心

005 凤鸣盛世
龙有传人

007 境由心造
事在人为

五字联

009 月明满地水
云气一天山

011 文章千古事
得失寸心知

七字联

013 春归花不落
风尽月常明

017 有情天不老
无事日斯长

019 明月松间照
清泉石上流

021 室雅何须大
花香不在多

023 人生有乐地
流水无尽期

025 天意怜幽草
人间爱晚晴

027 三思方举步
百折不回头

034 大同无少老
至乐合天地人

五言古诗

063 花如解语还多事
石不能言最可人

066 始知绝代佳人意
即有千秋国士风

069 江清风偃木，
霜落雁横空。
若个丹青里，
犹须著此翁。
陈师道《次韵秦少游春江秋野图》

073 春雪满空来，
触处似花开。
不知园里树，
若个是真梅。
东方虬《春雪》

077 江上往来人，
但爱鲈鱼美。
君看一叶舟，
出没风波里。
范仲淹《江上渔者》

081 独坐幽篁里，
弹琴复长啸。
深林人不知，
明月来相照。
王维《竹里馆》

089

万里人南去，
三春雁北飞。
未知何岁月，
得与尔同归。
韦承庆《南中咏雁》

093

众鸟高飞尽，
孤云独去闲。
相看两不厌，
只有敬亭山。
李白《独坐敬亭山》

097

生当作人杰，
死亦为鬼雄。
至今思项羽，
不肯过江东。
李清照《夏日绝句》

101

金谷园中柳，
春来似舞腰。
那堪好风景，
独上洛阳桥。
李益《洛桥》

105

泠泠七弦上，
静听松风寒。
古调虽自爱，
今人多不弹。
刘长卿《听弹琴》

六字联

029 心会高山流水
调追白云阳春

031 古今人不相及
天地间有至文

060 心存古往今来事
人在长河大海中

057 梅为有香奇侶雪
酒能无闷妙于诗

054 天生我材必有用
千金散尽还复来

051 长空有月明两岸
秋水不波行一舟

048 云间树色千花落
竹里泉声百道飞

045 江上清风楼上月
诗中才子酒中仙

042 鸟过重门多好语
花飞满座有清音

039 明月入帘聊当客
落花满地不开门

109

怀君属秋夜，
散步咏凉天。
山空松子落，
幽人应未眠。

韦应物《秋夜寄邱二十二员外》

133

事去空千载，
何曾有若人。
只因烟树里，
便是永和春。

周紫芝《兰亭》

155

去年今日此门中，
人面桃花相映红。
人面不知何处去，
桃花依旧笑春风。

崔护《题都城南庄》

185

断云一叶洞庭帆，
玉破鲈鱼金破柑。
好作新诗寄桑苎，
垂虹秋色满东南。

米芾《垂虹亭》

215

泉眼无声惜细流，
树阴照水爱晴柔。
小荷才露尖尖角，
早有蜻蜓立上头。

杨万里《小池》

113

雨在时时黑，
春归处处青。
山深失小寺，
湖尽得孤亭。

唐庚《栖禅暮归书所见》

137

日落碧簪外，
人行红雨中。
幽人诗酒里，
又是一春风。

杨万里《春日绝句》

160

天街小雨润如酥，
草色遥看近却无。
最是一年春好处，
绝胜烟柳满皇城。

韩愈《早春呈水部张十八员外》

190

春阴垂野草青青，
时有幽花一树明。
晚泊孤舟古祠下，
满川风雨看潮生。

苏轼《淮中晚泊犊头》

220

石如飞白木如籀，
写竹还应八法通。
若还有人能会此，
须知书画本来同。

赵孟頫《枯木竹石图》

117

江水漾西风，
江花脱晚红。
离情被横笛，
吹过乱山东。

王安石《江上》

141

落暮萧萧下，
高人相对闲。
夕阳红不尽，
枫叶满空山。

赵翼《题画》

165

小雪晴沙不作泥，
疏帘红日弄朝晖。
年华已伴梅梢晚，
春色先从柳阴归。

黄庭坚《春近》

195

若言琴上有琴声，
放在匣中何不鸣？
若言声在指头上，
何不于君指上听？

苏轼《琴诗》

225

新竹高于旧竹枝，
全凭老竿为扶持。
明年再有新生者，
十丈龙孙绕凤池。

郑板桥《新竹》

121

墙角数枝梅，
凌寒独自开。
遥知不是雪，
为有暗香来。

王安石《梅花》

七言古诗

170

江行初见雪中梅，
梅雨霏微棹始回。
莫道无人肯相送，
庐山犹自过湖来。

方回《过湖口望庐山》

200

京口瓜洲一水间，
钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸，
明月何时照我还。

王安石《泊船瓜洲》

230

造物无言却有情，
每于寒尽觉春生。
千红万紫安排著，
只待新雷第一声。

张维屏《新雷》

125

空山不见人，
但闻人语响。
返景入深林，
复照青苔上。

王维《鹿柴》

145

一道残阳铺水中，
半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，
露似真珠月似弓。

白居易《暮江吟》

175

九曲黄河万里沙，
浪淘风簸自天涯。
如今直上银河去，
同到牵牛织女家。

刘禹锡《浪淘沙》

205

雨过横塘水满堤，
乱山高下路东西。
一番桃李花开尽，
惟有青青草色齐。

曾巩《城南》

129

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。

王之涣《登鹳雀楼》

150

天际乌云含雨重，
楼前红日照山明。
嵩阳居士今何在，
青眼看人万里情。

蔡襄《梦中行》

180

有梅无雪不精神，
有雪无梅俗了人。
日暮诗成天又雪，
与梅并作十分春。

卢梅坡《雪梅》

210

问之花鸟何为者，
独喜萱花到白头。
莫把丹青等闲看，
无声诗里诵千秋。

徐渭《题萱花卷堂花》

三秋桂子

十里荷花

李长

三

秋

桂

子

荷

十

花

里

白雲怡意

黃淳道兄雅正

清泉洗心

李長

白

雲

怡

意

洗

清

心

泉

鳳

鳴

盛

鳳鳴盛世

黃厚
兄惠
存

龍有傳人

丁酉
春月
學子
長

世

傳

龍

人

有

境由心造

丁酉春月

事在人為

李長

境

由

心

造

人

事

為

左

明月

滿

地

雲起一天山

月明滿地水

月

一

水

天

雪

山

起