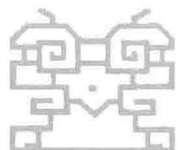


文選集註精存

百歲選堂





文

選

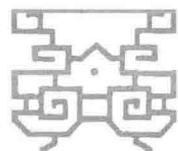
舊

註

輯

存

10



卷第三十 詩已雜詩下 詩庚 雜擬上

卷第三十一 詩庚 雜擬下

劉躍進 著 徐華 校

# 文選舊註輯存卷第三十

## 雜詩下

盧子諒時興詩一首

陶淵明雜詩二首

詠貧士詩一首 讀山海經詩一首

謝惠連七月七日夜詠牛女詩一首

擣衣詩一首

謝靈運南樓中望所遲客詩一首

田南樹園激流植援詩一首

卷第三十 詩已 雜詩下 盧子諒時興詩一首

齋中讀書詩一首

石門新營所住四面高山迴溪石瀨脩竹茂林詩一首

王景玄雜詩一首

鮑明遠數詩一首

翫月城西門解中詩一首

謝玄暉始出尚書省詩一首

直中書省詩一首 觀朝雨詩一首

郡內登望詩一首

和伏武昌登孫權故城詩一首

和王著作八公山詩一首

和徐都曹詩一首 和王主簿怨情詩一首

沈休文和謝宣城詩一首

應王中丞思遠詠月詩一首

冬節後至丞相第詣卍子車中五韻詩一首

直學省愁卧詩一首

詠湖中鴈詩一首

三月三日率爾成詩一首

雜擬上

陸士衡擬古詩十二首

張孟陽擬四愁詩一首

陶淵明擬古詩一首

謝靈運擬鄴中詩八首

【躍進案】

時興詩，陳本郎本目錄，尤袁本正文，九條本目錄作「時興」。九條本，除《雜詩》、《數詩》、《石門新營所住四面高山迴溪石瀨茂林脩竹詩》、《和王著作八公山詩》、《和徐都曹詩》、《和王主簿怨情詩》以及「雜擬上」中的詩外，題目中均無「詩」字。陳八郎本、朝鮮正德本「田南樹園激流植援詩」、「齋中讀書詩」互倒，並無「詩」字。石門新營，陳八郎本目錄作「右門雜營」，誤。正文無誤。脩竹茂林，九條本、陳八郎本、朝鮮正德本、奎章閣本作「茂林脩竹」。沈休文和謝宣城詩，集注本、陳八郎本、朝鮮正德本目錄並無「詩」字。詠月詩，集注本、朝鮮正德本下無「詩」字。冬節後至丞相第詣卍子車中五韻詩一首，陳八郎本、朝鮮正德本、奎章閣本並無「中五韻詩」四字。奎章閣本註記：善本卍子字下作車中五韻詩一首。九條本無「五韻詩」三字。集注本自「時興詩」至「冬節」以上爲卷五十九。集注本題下並有小字「五言」。

直學省愁卧詩，陳八郎本、朝鮮正德本並無「詩」字。三月三日率爾成詩，九條本、陳八郎本、朝鮮正德本並作「三月三日率爾成篇」。九條本、陳八郎本、朝鮮正德本至此分卷，自雜詩「古詩十九首」至此爲卷十五。淵，九條本作「淵」。解，作「解」。爾，作「尔」。擬鄴中詩，作「擬魏太子鄴中集詩」。溪石，陳八郎本、朝鮮正德本、奎章閣本作「谿石」。擬四愁詩，陳八郎本、朝鮮正德本無「擬」字。擬鄴中詩，陳八郎本、朝鮮正德本、奎章閣本作「擬鄴中詠」。陳八郎本「八首」下有「并序」二字。本卷存楊守敬藏日古鈔室町本。

## 雜詩下

## 時興一首 五言

【文選音決】

集注本 《音決》：興，虛應反。

九條本 《決》：虛應反。

【五臣註】

集注本 李周翰曰：時興，感時物而興，喻情也。亦雜詩之類也。

陳八郎本 翰曰：時興，感時物而興，喻情也。亦雜詩之類。

【陸善經註】

集注本 陸善經曰：觀時物□傷而興屬。

【躍進案】

九條本、陳八郎本、朝鮮正德本、奎章閣本正文題作「時興詩一首五言」。陸善經註「物」下疑爲「用」字。

盧子諒諶

【文選鈔】

集注本

□曰：名諶，范陽方城□□□清敏善屬文，□□□□□陽沒，北投劉琨。爲  
□□□□□，匹碑自号幽州刺史。□諶爲□□，碑敗，投段波。元帝累徵中書侍郎散騎常侍，波不遣。後  
於胡中遇害，卒。

【躍進案】

集注本、陳八郎本、朝鮮正德本無小字「諶」字，奎章閣本有小字註「名諶」。

疊疊圓象運，悠悠方儀廓。

【李善註】

集注本 李善曰：《楚詞》曰：歲疊疊而過中。曾子曰：天道曰員，地道曰方。在天成象，故曰員象。天地曰兩儀，故曰方儀也。

尤袤本 《楚辭》曰：歲疊疊而過中。曾子曰：天道曰圓，地道曰方。在天成象，故曰圓象。天地曰兩儀，故曰方儀也。賈逵《國語注》曰：悠悠，長也。《爾雅》曰：廓，大也。

【文選鈔】

集注本 《鈔》曰：《易》云：成天下之亶亶者，莫近於易。

【文選音決】

集注本 《音決》：「疊音」尾。

【五臣註】

集注本 呂向曰：疊疊，行進也。悠悠，遠也。運動。廓，大也。

陳八郎本 向曰：疊疊，行進也。悠悠，遠也。圓象，天也。方儀，地也。運動。廓，大也。

【陸善經註】

集注本 陸善經曰：疊疊，漸進兒也。

【躍進案】

疊，九條本旁記、陳八郎本音「尾」。

忽忽歲二云暮，游原采蕭藿。

【李善註】

集注本 李善曰：《楚詞》曰：歲忽忽而適盡。《毛詩》曰：歲聿云暮，采蕭獲叔。毛萇《詩傳》曰：

蕭，蒿也。又曰：叔，藿也。

尤袤本 《楚辭》曰：歲忽忽而適盡。《毛詩》曰：歲聿云暮，采蕭獲菽。毛萇曰：云，言也。又

曰：蕭，蒿也。菽，藿也。

【文選音決】

集注本 《音決》：藿，火郭反。

【五臣註】

集注本 張銑曰：□原野也。蕭，香蒿也。藿，□苗也。惜時逝之意也。

陳八郎本 銑曰：游於原野也。蕭，香蒿也。藿，豆苗也。惜時逝之意。

【躍進案】

游，集注本、九條本、室町本作「遊」。朝鮮正德本、奎章閣本張銑註句末有「也」字。藿，九條本旁記

音「火郭反」。

北踰芒與河，南臨伊與洛。

【李善註】

集注本 李善曰：芒，山名也。河及伊洛，皆水名也。

尤袤本 芒，山名也。河及伊、洛皆水名。

【文選鈔】

集注本 《鈔》曰：芒，北芒山也。河，黃河也。

【五臣註】

集注本 劉良曰：踰，度也。

陳八郎本 良曰：踰，度也。邛，山名。伊、洛，水名。

【躍進案】

踰，九條本作「逾」。芒，九條本旁記云五臣本作「邛」，陳八郎本、朝鮮正德本、奎章閣本作「邛」。奎

章閣本註記：善本作芒字。劉良註「水名」，朝鮮正德本、奎章閣本作「水也」。

凝霜霑蔓草，悲風振林薄。

【李善註】

集注本 李善曰：《楚詞》曰：激凝霜之紛紛。又曰：哀江介之悲風。  
尤袤本 《楚辭》曰：激凝霜之紛紛。又曰：哀江介之悲風。

【文選鈔】

集注本 《鈔》曰：謂〔原〕野有萋草悲風，風聲可悲。振，驚動也。

【文選音決】

集注本 《音決》：萋音万。

【躍進案】

萋，九條本旁記音「万」。薄，音「傍各反」。

撼撼芳葉零，榮榮芬華落。

【李善註】

集注本 李善曰：徐爰《射雉賦注》曰：撼，彫柯兒也。《字書》曰：榮，垂也。  
尤袤本 撼，已見《射雉賦》。《字書》曰：榮，垂也。如捶切。

【文選鈔】

集注本 《鈔》曰：撼撼，榮落皁也。零，亦落也。榮榮，萎枯皁也。《魏都》云：神榮形茹。

【文選音決】

集注本 《音決》：撼，所革反。榮，而累反。

【五臣註】

集注本 呂延濟曰：槭槭，葉落聲也。零，下落也。縈縈，垂落之兒。

陳八郎本 濟曰：槭槭，葉落聲也。零，落也。縈縈，垂落兒。

【躍進案】

榮，九條本、室町本、陳八郎本、朝鮮正德本、奎章閣本作「縈」。奎章閣本註記：善本作縈。槭，集注本作「槭槭」，陳八郎本音「所隔」，九條本音「所革反」，又「所隔反」。縈，九條本旁記音「而累反」。

下泉激冽清，曠野增遼索。

【李善註】

集注本 李善曰：《毛詩》曰：冽彼下泉。又曰：率彼曠野。毛萇曰：曠，空也。

尤袤本 《毛詩》曰：冽彼下泉。毛萇曰：冽，寒也。司馬彪《莊子注》曰：流急曰激。《毛詩》曰：

率彼曠野。毛萇曰：曠，空也。

【文選鈔】

集注本 《鈔》曰：冽，水清兒也，見《說文》。《詩傳》云：冽，寒兒也。

【五臣註】

集注本 呂向曰：下泉，流泉也。激，急也。曠，寬。增，益也。言流泉至於深秋，則急流而清激也。寬野之中益以遼遠。踈，索然也。

陳八郎本 向曰：下泉，流泉也。激，急。冽，寒。曠，寬。增，益也。言流泉至於秋，則急流而清

激也。寬野之中益以遼遠。踈，索然也。

登高眺遐荒，極望無崖嶠。

【李善註】

集注本 李善曰：《文字集略》曰：嶠，崖也。

尤袤本 《文字集略》曰：嶠，崖也。

【文選音決】

集注本 《音決》：涯音崖。嶠，魚各反。

【五臣註】

集注本 李周翰曰：遐，遠也。荒，謂野中多草也。崖嶠，邊畔也。

陳八郎本 翰曰：遐，遠也。荒，謂野中多草也。崖嶠，邊畔也。

【文選集注編者案】

集注本 今案：《音決》崖為涯。

【躍進案】

崖，九條本旁記：《音決》作涯。嶠，九條本旁記、陳八郎本音「五各反」。

形變隨時化，神感因物作。

【李善註】

集注本 李善曰：《莊子》曰：形變而有生。又曰：一龍一蛇，與時俱化。又曰：万物化作，盛衰之故。

尤袤本 《莊子》曰：形變而有生。又曰：一龍一蛇，與時俱化。《爾雅》曰：感，動也。《莊子》

曰：萬物並作，吾以觀其復。王弼曰：作，生長也。子曰：以虛靜觀其反覆者也。

【五臣註】

集注本 張銑曰：万物形變，隨時而化，神思感之，因此而作也。

陳八郎本 銑曰：万物形變，隨時而化，神思感之，因此而作。

【陸善經註】

集注本 陸善經曰：言形體變改，亦隨時而化也。神感，心神感會也。

【躍進案】

因，九條本作「因」。朝鮮正德本、奎章閣本張銑註句末有「也」字。胡克家《文選考異》謂李善註引《莊子》「萬物並作」當是《老子》。奎章閣本正作「《老子》」。胡克家又謂「子曰」當作「又曰」，是。

澹乎至人心，恬然存玄漠。

【李善註】

集注本 李善曰：《莊子》曰：不□於真，謂之至人。又□：至人之用心若鏡。又曰：澹而靜乎，漠□清乎。《淮南子》曰：恬然則縱之。廣雅□□，靜也。張華《勵志詩》曰：大猷玄漠。廣□□：玄，道也。又曰：漠，怕也。《說文》曰：伯，無為□。

尤袁本 言己澹乎同彼至人，意存玄漠而已。《莊子》曰：澹而靜乎，莫而清乎。王逸《楚辭注》曰：澹，安也。澹與澹同。《莊子》曰：不離於真，謂之至人。又曰：至人之用心若鏡。《淮南子》曰：恬然則縱之。《廣雅》曰：恬，靜也。張華《勵志詩》曰：大猷玄漠。《廣雅》曰：玄，道也。又曰：漠，泊也。《說文》曰：泊，無也。

【文選鈔】

集注本 《鈔》曰：澹，靜也。至人，得道之人，弃於外物，無可感戀也。玄漠，道體也。

【文選音決】

集注本 《音決》：澹，大暫反。恬，徒兼反。漠音莫。

【五臣註】

集注本 呂延濟曰：至人真性，澹乎然無所營為，唯存玄默寂寞而已。

陳八郎本 濟曰：至人真性，澹乎然無所營為，唯在玄然寂寞而已。

【躍進案】

澹，九條本旁記音「徒暫反」。恬，音「徒兼反」。呂延濟註「寂寞」，集注本、朝鮮正德本、奎章閣本作「寂寞」。李善註「無」下當有「為」字，可據集注本正之。《子虛賦》註引「怕無為也」，可證。怕，《說文》在心部，或此及上引《廣雅》皆是「怕」字。尤袁本李善註較之集注本多「言已澹乎同彼至人，意存玄漠而已」。《莊子》曰：澹而靜乎，莫而清乎。王逸《楚辭注》曰：憺，安也。憺與澹同「數」字。陳景雲《文選舉正》謂李善註引《莊子》「莫而清乎」當作「漠而清乎」。

雜詩二首

【躍進案】

集注本、九條本、陳八郎本、朝鮮正德本、奎章閣本題下有「五言」二字。此二首在本集中乃在《飲酒》二十首中。作者另有《雜詩》十二首，此二首不在其中。

## 陶淵明

### 【文選音決】

集注本 《音決》：潛，宋徵士。

### 【躍進案】

淵，集注本、九條本並作「淵」，下不再註。

結廬在人境，而無車馬喧。

### 【李善註】

集注本 李善曰：結，猶構也。

尤袤本 結，猶構也。

### 【文選鈔】

集注本 《鈔》曰：結廬，謂為小廬舍也。《易》曰：小人剝廬。《詩》云：中田有廬。在人境者，言與人同者不得離人，要無車馬之喧也。

### 【文選音決】

集注本 《音決》：廬，力於反。誼，許表反。

### 【五臣註】

集注本 劉良曰：廬，室也。

陳八郎本 良曰：結，構也。廬，室也。

【躍進案】

劉良註「結，構也」，朝鮮正德本、奎章閣本作「結，構」。

問君何能爾，心遠地自偏。

【李善註】

集注本 李善曰：《琴賦》曰：體清心遠邈難極。

尤袤本 鄭玄《禮記注》曰：爾，助語也。《琴賦》曰：體清心遠邈難極。

【文選鈔】

集注本 《鈔》曰：偏，謂地隱僻也。言心与俗踈遠，雖在人間，自然偏僻不同也。

【文選音決】

集注本 《音決》：偏，匹綿反。

【五臣註】

集注本 張銑曰：問君何能此者，自以發問，將明下文也。心遠，謂心自幽，雖處喧境，地如偏

僻也。

陳八郎本 銑曰：問君何能如此者，自以發問，將明下文也。遠，謂心自幽遠，雖處喧境，地如

偏僻。

【陸善經註】

集注本 陸善經曰：言心尚幽遠，故与俗隔。

【躍進案】

何能，宋本陶淵明詩註記：一作何爲。尤袤本李善註較之集注本多「鄭玄《禮記注》曰：爾，助語也」數字。爾，集注本、室町本作「尔」，九條本作「尔」。張銑註「地如偏僻」，朝鮮正德本、奎章閣本作「如偏僻也」。

采菊東籬下，悠然望南山。

【文選鈔】

集注本 《鈔》曰：淵明家東籬下有菊，南山下有種豆處。

【文選音決】

集注本 《音決》：菊，居六反。籬音離。

【五臣註】

集注本 呂向曰：菊，香草，黃華，可以泛酒。悠然，遠覓。此得性自縱逸。

陳八郎本 向曰：菊，香草，黃華，可以泛酒。悠然，遠覓，此得性自縱逸也。

【躍進案】

采，宋本陶淵明詩作「採」。望，作「見」。黃侃《文選平點》卷三：「『望』字不誤，不望南山，何由知其佳耶。無故改古以伸其謬見，此宋人之病也。」宋本陶淵明詩「悠然」下註記：一作時時。「見」下註記：作望。

山氣日夕佳，飛鳥相與還。

【李善註】

集注本 李善曰：《管子》曰：夫鳥之飛，必還山□谷。