

四庫禁燬書叢刊編纂委員會

北京出版社

四庫禁燬書叢刊

補編

四庫禁燬書叢刊編纂委員會

北京出版社

四庫禁燬書叢刊

補編

圖書在版編目(CIP)數據

四庫禁毀書叢刊補編 / 《四庫禁毀書叢刊》編纂委員會編. —北京:北京出版社,2005

ISBN 7-200-06020-8

I. 四… II. 四… III. 叢書—中國—古代  
IV. Z121.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2005)第 029768 號

責任編輯:楊良志

四庫禁毀書叢刊補編

《四庫禁毀書叢刊》編纂委員會 編

北京出版社出版

北京北三環中路六號

郵政編碼: 100011

北京出版社出版集團總發行

新華書店經銷

北京市白帆印務有限公司印製

開本: 787×1092毫米 1/16

印張: 四〇〇八·七五印張

二〇〇五年八月第一版第一次印刷

印數: 1—2000套

書號: ISBN 7-200-06020-8 / K·655

定價: 人民幣伍萬肆仟圓

ISBN 7-200-06020-8



9 797200 060200

# 補編第六九冊目次

懶真草堂集詩二十卷文三十卷(二)

〔明〕顧起元撰  
明萬曆四十六年刻本

一

性餘堂集十卷附一卷

〔清〕涂國鼎撰  
清康熙舊園刻本

三〇三

懶蠶居士遺稿七卷附月當樓詩稿八卷

〔清〕季步騭撰  
清乾隆刻本

五二五

學餘園初集五卷

〔明〕丘兆麟撰  
明刻本

六五九

嬾真草堂集詩二十卷文三十卷(二)

〔明〕顧起元撰

明萬曆四十六年刻本

杭州大學圖書館藏

頰真草堂集卷十八目錄

題跋

王仲子之楚集題辭

葛萬說制義題辭

元米東溪老醜醜訓子詩跋

金剛般若証果跋

趙松雪真書法華經跋

李長者冊跋

許觀甫千草藪帖跋

頰真草堂集卷一八目錄

文一

印虛戒師卷跋

鄒彥吉畫卷跋

曹介人卷跋

余學士先生集跋

風教彙章跋

郭希所先生天香書屋卷跋

肇領真祠卷跋

墨刻蘭亭書畫跋

米南宮真蹟跋

小米雲山卷跋

錢舜舉募董北苑畫跋

陳蓮宜先生花片冊跋

臨蘭亭畫馬卷跋

李昭道幸蜀圖跋

為吳叔任跋王上官畫十八羅漢卷

六朝遺蹟畫冊跋

張氏世澤卷跋

雙壽冊跋

頰真草堂集卷一八目錄

文二

雪坡道人戲墨跋

米南宮天馬賦跋

蘭亭帖跋

蔡忠惠秋暑帖跋

顏魯公書摩利支天經跋

金陵名賢墨蹟跋五首

顧司寇璘

梁司徒村

陳侍講沂景中允賜邢侍講一鳳胡編

修汝嘉

王吏部鑾

王太守可大

仁宗皇帝御書恭跋

沈石田倣宋人畫十六幀跋

善卷洞卷爲吳比部之矩跋

爲汪肇邵寫和文徵仲花月詩跋

跋吳之矩比部藏張元春所畫東谿卷

徐幼文畫歸去來辭卷跋

頰真草堂集卷十八

朱詩部康侯所藏趙松雪秋興賦卷跋

沈石田臨梅花道人秋江渡圖卷跋

跋黃葉念公手卷後

沈光祿黃龍曲跋

白門八咏跋

頰真草堂集卷十

頰真草堂集卷十八

江寧顧起元太初著

弟顧起鳳羽王校

題跋

王仲子之楚集題辭

允行自爲諸生卽稱詩追隨牒宦于四方奔走

簿書間多牢慳連蹇之思於是自憇爲詩益甚

而其詩愈益工昨歲過白下別余之楚之慈利

今來方數月耳而哀所爲詩已百二十餘首可

謂富矣句中五言如絮飛疑有樹花放不成枝

雲霞天外湧日月浪中浮隔岸山無影穿林樹

有聲和風吹浪細晴日浴波明雪隱懸崖窄雲

籠古廟幽柳春風妒弱花曉雨侵寒七言如波

光萬壘搖殘照山色千重帶落霞日落雙鷗浮

渚北月明孤鴈叫天東天外鴈書憐獨遠尊前

龍劔惜雙分雪變寒威來野外酒生春色到舟

中隨風曠野迷千谷無樹空山落萬花河靜遠

聞鴻上下山深常怯虎縱橫三峽滌泗斜入漢

兩川迢遞曲通秦山外晴嵐千嶂碧海邊初旭  
一輪紅斷壁淒雲封白晝荒堦踈雨暗黃昏皆  
流麗深穩真之唐人集中不復可辨豈詩所謂  
窮而後工也抑真有得于江山之助者哉允行  
與余同舉澤官才穎雋拔而浮沉手板不稱其  
志氣乃哦松不休卒能自致于風雅天豈故稍  
迂榮顯之塗以昌其詩耶夫和氏之珍久而後  
貴楚人三仕而執珪允行之悠然抱膝而吟也  
無乃有登樓之思乎哉吾聞寶玉之在山也雖  
隱于璞中而精光不能自闕乎尹旁達其上必  
有如虹之氣故識者望其氣而求之今詩獨非  
允行之虹耶姑韞而待諸必有持五都之價以  
與君市者矣

葛萬說制義題辭

今年春夏之交萬說自公車歸過金陵訪余于  
秦淮水上論心講藝言靡不合翕然針芥之投  
驩甚恨相知晚也問出君之制義讀之微言妙  
理善發聖賢不傳之意于排比帖括之中咀嚙

六帖之菁藻醞釀出之而不徒學一先生之言  
語之以爲博昔人稱文章之妙謂其于學無所  
遺于辭無所假君可謂兼之矣余每奏一篇輒  
爲之躍然而起如甘露入咽九竅皆爽迫而卽  
之則霓裳霞帶繚繞絳霄令人作天際真人想  
可望而不可卽焉不意當文體趨變之後復得  
覩震澤毘陵之遺若此者知其必傳無疑也區  
區一第何足以豔萬說君方致慨知希而獨欣  
然有當于余得余之所評隲者輒有味乎其言

頌真直堂集卷十八

三

不啻若自其口出夫以余生平所爲文好爲直  
致馳易取一時快縱其筆墨之性而已不能爲  
深湛之思今讀萬說文亦能盡其境而不能窮  
其詣而君顧獨謂余于高山流水之音能不失  
聽此其中殆有不期然而然不期可而可者余  
與君所謂心知之而口不能言者也莫逆于心  
相視而笑其斯以爲針芥之投而已矣

元朱東溪老醜醜訓子詩跋

句曲東溪朱先生作訓子詩宛切而篤摯隄側

而深遠蓋得顏黃門柳秘書之遺意天以末季  
澆風轉相構煽憐前經而不恥語流俗以爲高  
黽勉農桑逡巡檢押有不啻薄爲塵垢者幾希  
而先生獨娓娓言之使其子孫世相守焉迄今  
垂二百餘年而家不聞以隱囊塵尾毀其素此  
其論謀之遠何如哉先生之裔孫家根與余遊  
爲人馴謹不爲緘佻余甚器之問詢其家世乃  
知其服先生之訓所從來久非獨其質之茂也  
家根因出此詩以示余俾題其上余旣感慕前  
哲而又重其垂訓之善可以爲家範也因書以  
歸之

類真堂集

卷十八

四

### 金剛般若証果跋

經云若福德有實如來不說得福德多以福德  
無故如來說得福德多然則受持誦讀此經者  
若實有果可證不名証果以無果可証當知如  
來說名証果矣學人不悟無福德可得之爲福  
德無果可証之爲証果乃欲捉口中之影而芽  
空中之核豈非感歎福與禍對福主則禍賓果

與因對因危則果謝是道之所不載也若能太  
師纔聞無所住而生其心一語廓然大悟何期  
自性本自清淨何期自性本自具足何期自性  
本不生滅何期自性本不動搖更無福德可得  
斯之謂真種福更無因果可言斯之謂真得果  
矣丹巖居士夙秉上根深入法界刻此經卷廣  
引因緣以勸諸修學大乘者余知其意固在彼  
不在此也題書此語以質之

### 趙松雪真書法華經跋

松雪居士平生善以筆硯作佛事所書經當不  
下數十百本茲法華固其一耳舊聞有草本在  
王奉常敬美處已軼其半此爲真書獨完好若  
此且字勢遒勁媚異居士它書而首尾七萬  
餘言無一筆失度真龍藏中之墨寶也昔柳誠  
懸所言諸經石泐墨淪人猶等之于吉光片羽  
矧此經耶書已三百年不知歷幾地更幾人而  
今始落吾雪浪師之手奉之以鎮長干玄奘塢  
殿亦可謂有大因緣出現于世矣固知韋馱諸

類真堂集

卷十八

五

天共作護持不負師殷勤囑累意也

李長者開跋

李長者以節俠著于閩中今百五十餘年往矣人猶咨嗟太息嚮往之士不可以無名信哉古之任俠自惠者無如郭解翁伯然史遷所傳第從邑中賢家長者居間振人急而已長者施予賑貸并忠禦侮身在郡國聲動人主又卒無它風塵中睚眦之跡此其于俠何如也公大節既翁伯所不敢望翁伯之所自惠又多公所不屑

頌真直堂集卷一八

六

道者跡公行事豈徒曰人頹榮名已乎隴西之胤代有亢宗五世而後莫之與京嗟乎豈惟翁伯即魯朱家亦何望焉長者之為長者可知矣

許觀甫千草藪帖跋

無名氏工臨池之伎而尤匠心于草書其行狎翩翩可愛人爭購之以為寶茲所輯千草藪則以其畫被之餘而思以詒諸同好者也草不可無法而其妙常在結構之外唯神解者自得之如折釵之股屋漏之痕樵夫之爭擔公孫氏之

舞劍何與于書而古之名家乃因之以進于伎

豈非有機焉以合之而法所不能載者邪雖然得魚者忘筌而非筌亦不可以得魚無名氏之草藪殆示人以筌也世必有因此得魚者若夫透網之金鱗雖詹何之綸餌亦無所施况筌管乎覽者其善得之俟池水盡黑退筆成塚時當了然于斯矣

印虛戒師卷跋

上士聞道如印印空中士聞道如印印水下士

頌真直堂集卷十八

七

聞道如印印泥拖泥帶水印不問且道虛空作麼生印印印者誰若辨得出方許汝無邊剎境十世古今一時頓印切不可妄見空華便道印文生也戒師自號印虛定當手提智印以唱宗風居士印不恁麼但待汝銷却印時與伊相見

鄒彥吉畫卷跋

鄒彥吉使君畫稱一代名手此卷作谿山平遠之勢白水翠巖互相映發人物蕭散往往有山澤間儀披之者何異入山陰道中耶吳中圖繪

家兢傳石田衡山衣鉢此卷獨出入輞川伯虎而窈窕幽深更在筆墨豁徑之外非胸中具一丘壑者未易及此也炎蒸中對此毛骨冷然乃知劉褒畫北風圖見者覺寒畫雲漢圖見者覺熱畫之玄微能移人志意理自應爾非虛語耳

曹介人卷跋

雲門曹介人寫兩尊人之像之行于冊出而之四方奉以往曰余東西南北之人也不能廟而覲吾親不能廟而覲吾親吾其行也乎哉書之

姪真菴堂集

卷十八

八

策也梧捲之器也襲而藏諸曰手澤存焉爾口澤存焉爾今有貌吾親者吾覲之有文吾親者吾又覲之吾不能廟而覲吾親則既已廟而覲吾親矣吾其已諸不佞披圖葉拱而愼然異焉曰孝哉介人之爲子也子之事親視于無形聽于無聲嚴于心焉爾記不云乎君子入廟如左登自阼階仰視榑榭俯察几筵猶然焉曰其具皆存而不覲其人今介人而奉是冊有所穆然而深思焉有所怡然陟降而上下焉其人既可

觀矣則亦不待廟而其爲覲也大矣孝哉介人之爲子也不佞與介人生同里同以丁酉舉于鄉介人以北不佞以南其人材甚而用觸諱屏居人或未有以知介人然介人之爲君子甚衆是冊也足以盡介人是冊也足以盡介人則介人可知矣

余學士先生集跋

學士幼峯先生集凡若干卷業板行矣已而中燬侍御朱公先生門下士也謂先生立言之盛意在斯編請更梓人緯諸遐貫刻既竣先生授簡起元俾書其事起元恭承嘉命樂觀厥成深惟不敏獲奉履約與聞典述嘗竊伏歎經國之業江左代興在昔先民並擅奇響至其異曲同工實木有若先生者也蓋先生巧極天符精合神緯而又少習蘭臺之籍長繡蔡閣之書以故無思不玄有言必麗集中所載諸體具存芒砀星辰氣凌河嶽管則玄圃之積靡非夜光疎序之陳宣皆秘寶矣至其高文大冊聲謝楚音緝

姪真菴堂集

卷十八

九

濟陳詩律詣周雅所謂龍摠玄扈鳳掖紫庭郁  
乎治世之文者也若乃苞孕道真詮綜朝典探  
之可以作津梁循之可以立壇宇又非特道文  
麗藻炳朗詞林耳矣是編也成實惟懸諸日月  
道在不刊豈直張彼國門人莫能易乎然今先  
生年高神王齒宿意新青簡易充墨莊彌富未  
發之韞其可量諸侍御公以入室之英獲觀武  
庫復以藏山之業播在通都信乎絳帷之策必  
屬康成玄經之興惟期桓氏矣起元守在甕天  
頌真草堂集卷十八

風教彝章跋

古之立言者必有關世風名教而後可稱不朽  
于天下余嘗讀補菴先生所爲八角石照壽堂  
二記輒咨嗟太息以爲昭揭忠孝之義嚙然可  
與日月爭光吾師述補先生過庭受之乃重摹  
于石以風世使覽之者髣髴遺跡相與感槩于

不忘一作一述于人臣子之道何燦然也夫補  
菴先生以名德海節爲人倫羽儀吾師追宗家  
學益覲揚光大之忠貞孝友世載其德二記之  
作固仁人之言其利溥貞珉之勒殆立達之道  
使天下尊尊而親親者歟雖然疾風勁草自非  
板蕩之世人所諱言而浣滌厠論言道者或鄙  
之爲細事二記者無亦使士大夫怵危于安以  
厲其節求道者毋置近易于親長以斬天下平  
乎吾師所爲善繼述以教人者其指深且遠矣  
頌真草堂集卷十八

郭希所先生天香書屋卷跋

天香書屋卷吾師希所先生所藏也首二畫撮  
黃鶴雲林之勝吾家居士阿瑛及高太史季迪  
舊皆有詩紀之詩語多幽芬可挹者高法長吉  
尤奇麗窈窕豈其濯魄灑宿中耶錢舜舉王叔  
明詩亦奕奕有致先生因命元書于畫之後時  
一披誦之天香當滿鼻觀固不必陟招搖廣寒  
而飄雲屑月者紛然尺素間也是足當臥遊已  
馬仲履書嚴若心經跋

吾友仲履學窺金匱畫美銀鈞秋林之士得一  
赫蹏不啻拱璧往往麋集其門仲履無以應乃  
寫心經勒石以傳庶令人見一斑昔顏柳二公  
以書名唐世而多寫佛典尤好以小楷出之今  
其遺教度人碑板所刊流映遐裔仲履所書道  
勁婉緻奄有二君子風流世必有引為帳中之  
玩者墨池中又增一盛事矣因為識其末如此

肇頌真祠卷跋

玄帝廟後有別館祠文昌余舊嘗與友人讀書

如真宮堂集卷十八

其中因得從羽士輩習其先世鄧鍊師事蓋賢  
而隱于黃冠者也即茲卷所圖想像其當時以  
一栖岩谷飲之人而能使守土貴倨大臣接撫  
塵之游而敦式問之敬其人豈僅僅挾禱祠術  
以取重者哉莊簡公不語黃白迂怪之事獨為  
民而折節以下之復銓次其事而播之聲咏意  
成弘間名宿忠厚篤摯之風往往類此尤可為  
深嘉而樂道也廟之羽士趙仲惠為師支齋焚  
修虔恪庶幾能繼師之志者余因其請為題數

語歸之仲藏諸笥中即謂與琅函葦笈並焜耀  
不朽可也

墨刻蘭亭書畫跋

襖帖石本在宋淳熙中內府所藏至一百一十  
七家可謂多矣今世所存乃如斷珪殘璧間一  
得之爭相寶閱後有模勒非不錚錚然結構僅  
存神檢都失殆若桓大司馬之似劉司空無所  
不似乃無所不恨矣雖然更數百年而傳者愈  
遠愈非恐視今之所榻亦復有中郎虎賁之意

如真宮堂集卷十八

親見揚子雲者安能過人要自可為今帖解朝  
耳是卷為周憲王所刻在國初聲貴一時頃益  
府復為之重勒楮墨精良奕奕神令披之正自  
引人著勝地韞甫高情軼世復工楷法坐香樹  
齋中焚香閱此常有超然得意于點畫面日外  
者區區形似又何論焉是卷益府別有小本圖  
刻尤妍媚雅緻可愛疑即淳熙十冊中所稱玉  
枕者也韞甫試更求而得之雙美相映當為墨  
池中大小喬矣

米南宮真蹟跋

南宮自謂其書為刷書當是言其運筆之迅勁耳而人多以偏欹槎牙問求之如聖帚之掃壁老顛有知寧無撫几絕叫邪此卷斫筆如鐵而秀媚之氣奕奕行間風華絕類得大令之神是南宮得意時筆也公詩有云棐几延毛子明窓館墨卿功名皆一戲未覺負平生觀此書真無愧其寂寥所慕矣

小米雲山卷跋

米敷文書畫步驟阿翁而畫為勝鄧公壽稱其天機超逸不事繩墨點滴烟雲草草而成而不失天真觀此圖知公壽之妙有鑒裁也昔人謂山水之變始于吳成于二李樹石之狀妙于韋鷗窮于張適厥後荆關頓造其微范李愈臻其妙自米氏父子出山水之格又一變矣譬之畫家始如楊少師之散僧入聖者耶安子有曰善畫無根樹能為朦朧雲信斯言也則山之冰澌斧刃樹之刷脈鏤葉者佳處安在敷文壽至八

十神明不衰陳仲醇謂得畫中烟雲供養吾為之擊節矣

錢舜舉摹董北苑畫跋

米顛稱董源畫平淡天真多唐無此品在畢宏上此卷為錢舜舉所摹一披閱之覺近代粉黛無色信乎其格之高妙無與比也老顛又言牛馬人物一摹便似山水摹皆不成山水心匠自得處高耳理固如此乃吾觀近代人畫唯臨倣則勝自運者往往不及因後人摹擬之工益信前人之登峯造極也智與師齊減師半德智過於師方堪傳授非高手不能畫亦不能摹觀此圖者于董錢二家之得處試一拈出辨之

陳遲宜先生花片冊跋先生成弘間人官

別駕故太史魯南公沂之父也

懷素書蕉葉鄭虔書柿葉明皇宮人書桐葉宣宗宮人書紅葉皆秣林佳事佳話也至遲宜翁以花片艾葉為陟釐咏而題之尤為芳豔宮中曾南先生裝潢以存手澤危脆之物壽于縑素

前輩用意如此攬之使人慨歎深今去書時一百二十許年雖黠澹難辨而讀者猶若秀色可餐將令傳諸褚先生者更謝其芬潔也不獨爲陳氏家乘一秘諜矣

臨蘭亭畫馬卷跋

遲宜先生臨蘭亭風神絕似然此是米摹褚登善所鐫本耳遲筆大有瑤臺青瑣婢娟美女之意從襄陽而得窺潭州之堂奧真佳手也獨所臨松雪諸跋小不類然亦自奕奕有雋致蒲桃小景嫵媚可憐金夫人以閨秀作畫故奇畫人焉峭勁如屈鐵雄姿猛氣令覽者勃勃神王爲尤奇石亭先生字畫雖擅出藍之譽然家庭淵源未易窺也衡山太史跋以趙氏父子相擬甚肖其云元世祖萃三人之作者誤按行狀是仁宗與太后耳因并著之以告陳氏之子孫能永寶者

李昭道幸蜀圖跋

友人湖州沈不疑有橫軸明皇幸蜀圖一幅出

項其正堂集卷十八 一六

項其正堂集卷十八 一七

令余勘之其山水樹木橋徇工妙無比而人物顧盼俯仰彷彿如生真絕筆也上有王百穀張伯起二跋語并題爲仇實父摹趙千里諦視之殊不類趙作因取歸懸壁上細看之見左方山石內有金書李昭道三小字歲久漫漶不易可睹爲之大快叫絕信吾不負吾眼也其下又有宣和小璽因定爲唐本無疑因攷蔡條鐵圍山記書宣和帝常以小李將軍唐明皇幸蜀圖一橫軸賜閣下臣下觀者竊謂非佳兆不知卽此本否此圖今藏余歸鴻館中因漫紀其由於此俟如李伯時米元章輩共辨賞之

爲吳叔任跋王上宮畫十八羅漢卷

十八大阿羅漢古來名畫多矣王生此卷用筆縹緲輕颺殆似遊絲之裊空細髮之拂面而慈威相好無不具足諦觀之令人生莊嚴淨土想豈所謂一微塵中現寶王刹一毫端裏轉大法輪者耶心畫一切物一切物無能畫心者今此十八大阿羅漢爲作物觀爲作心觀若以物觀

此與畫山水花卉蟲魚奚辨何以獨當恭敬瞻禮若以心觀則所以名阿羅漢者卽穎如山墨如海無可摹勒處又何以從王生指尖捉筆時識取也叔任叅破此事久矣其試拈以似我

六朝遺蹟畫冊跋

金陵爲隩區神臯靈秀甲於江表卽一丘一壑咸有可名非他輦轂所能伯仲至六代以來高人韻士游眺栖托往往標其幽勝垂埃方來可咏可歌可圖可畫又山經水注所未有之奇也

頌其正堂集

卷一八

一八

往見文太史徵仲寫金陵十景美其妍媚鬱紆之致掩映一時惜不能盡覽古今之勝友人謝茂昌氏乃攷据舊事一一圖之擷形勝于丹青括山川之佳麗世有宗生不待鼓琴動操可臥游而盡矣豈非登高臨深居今吊古者一大偷快事哉茂昌畫思入神當與徵仲抗衡而上恒自珍秘不輕與人此冊欲爲南都存不刊之典故不惜揮翰若此願茂昌固扁其笥毋爲桓玄輩竊而得之可也

張氏世澤卷跋

吾鄉官內閣者唯文僖公一人土木之事忠烈與曹文忠同其勁挺而公詞翰之美尤爲過之其孫都憲公繼起珪組之盛爲南都冠而其人恂恂長者陳元舉叅岳稱其平生常祿外非義一介不取公退閑危坐庭無牒賓克繩祖武視昔之公慚卿卿慚長者何如哉文僖書法自吳興一派來而行書又得雙井之意都憲老筆紛披似林藻揚廷式均足爲墨池中師表然二公所以不朽者固不係于此也公曾孫啓儒彬彬以文學世其家能寶其手澤如魏公之笏異日進爲于時哀其先代遺墨如石泉王氏之垂永永其不在此也夫

頌其正堂集

卷一八

十九

雙壽問跋

御史大夫張公廷獻既能繩其祖文僖之緒致位通顯以貴其親而又哀當代諸名賢作爲歌詩佐無疆之祝可爲盛事迄今去公百數十年而一時所爲駢羅絲竹稱觴上壽者宛然可見

使披帙者人人動其愛日之思不獨傳諸子孫  
光華家乘而已公門中蕃盛冠諸仕族自憲僉  
公而下代多聞人今之蜚聲贊校步武雲霄者  
烏奕相望當使王家之淮水並美于來茲韓氏  
之桐陰不孤于往禩矣某幸從公曾孫啓儒獲  
觀斯冊爰書此以志其高山景行之慕焉

雪坡道人戲墨跋

雪坡道人辭通侯之爵隱白下其高風遠韻昂  
昂如野鶴之在雞羣怪當時乃鮮有知而述之

者以彼蟬蛻鴻冥姚舉于塵壒之外夫且生不  
欲里閭高其行死不欲子孫識其藏矣世又安  
從而跡之吾由遺墨以想其志知其以天地爲  
戲場以身世爲戲齣翛然往翛然來毋距毋迎  
不貪不怖浸假而以侯封強授之何渠不爲東  
方生之陸沉者介介焉有所戒于熏轍乃始比  
印珮爲鉗欵思托而逃焉或未足以遊其藩也  
畫位置間遠縱筆所之而境與意會必欲名其  
似古誰氏正不必爾吾以爲當道人興到槃礴

時立古人于前知其笑而不顧也道人從玄孫  
所建克繩祖武觀此者深矣敢并以所測問之

米南宮天馬賦跋

凡書之道無論點畫波拂皆當盡其勢政如獅  
子搏象搏兔皆用全力故昔之名書家隨筆所  
到無苟作者南宮此賦其下筆痛快如駿馬斫  
陣健利難方而徘徊俯仰備態極妍又毫髮無  
遺恨信其生平最得意書也今墨池中兢師南  
宮康虞寶此可謂獨得驪龍之珠矣第不知余  
所言者于此書當不至河漢否書以問之

蘭亭帖跋

蘭亭自宋榻者無論肥瘦本皆有格外之韻政  
如梁武帝所言王謝家子弟縱復不端正奕奕  
皆有一種風氣者也此榻尤爲妍妙康虞其寶  
藏之第余嘗謂記稱此序右軍親書入石若寔  
武自出歐陽率更筆耳褚登善馬懷素臨本皆  
取意態而略形似不類右軍書此本出率更者  
能與右軍盡形似之合否耶蘭亭古稱聚訟余