

CHINA'S NORTHWEST RELIGIOUS HERITAGE

# 中国西北宗教文献

## 佛教宁夏卷二

王世	牛	213
史金		(26)
王		(39)
白		(44)
王		(48)
王		(54)
王		(56)
王		(66)
王		(72)
王		(77)
王		(81)
王		(85)
王		(93)
王		(97)
王		116
王		123
王		143
王		146
王		153
王		160
王		164
王		173
王		178
王		189
王		244
王		247
王		256
王		259
王		261
王		262

  
 读者出版集团  
 甘肃民族出版社

# 目 录

须弥山石窟 .....	王 洸 牛达生(1)
西夏佛教新证四种 .....	史金波(26)
流失国外的西夏文物一瞥 .....	王树村(39)
一部独创性的古代民族佛教史著作——《西夏佛教史略》评介 .....	白滨(44)
银川市出土窑藏鎏金铜像与铜器 .....	宁夏博物馆考古队(48)
金书西夏文《大方广佛华严经》 .....	陈炳应(54)
苏联藏西夏汉文佛经刊本述略 .....	王克孝(56)
从赎经到译经图 .....	王波(66)
宁夏新出带梵字密宗器物考 .....	马文宽 黄振华(72)
佛教艺术在固原的传播 .....	冯国富(77)
须弥山石窟艺术概说 .....	韩有成(81)
论西夏京畿的皇家寺院 .....	许成 汪一鸣(85)
宁夏五塔 .....	杨泓(93)
宁夏贺兰县宏佛塔清理简报 .....	宁夏文物管委会办公室 贺兰县文化局(97)
宁夏贺兰县拜口寺双塔勘测维修简报 .....	宁夏文物管委会办公室 贺兰县文化局(118)
宁夏青铜峡市一百零八塔清理维修简报 .....	宁夏文物管委会办公室 青铜峡市文物管理所(133)
固原出土的佛雕造像 .....	冯国富(143)
略论须弥山大佛石雕艺术与唐代原州政治经济文化 .....	薛正昌(146)
西夏、佛教、皇权 .....	张伯元(153)
谈美国普林斯顿大学藏木活字本《大方广佛华严经》 .....	曹淑文 何义壮(160)
党项王朝的佛教及其元代遗存 .....	邓如萍著 聂鸿音 彭玉兰译(164)
宁夏同心康济寺塔及出土文物 .....	宁夏文管会办公室 同心县文管所(173)
西夏文《六祖坛经》残页译释 .....	史金波(178)
西夏与藏族的历史、文化、宗教关系初探 .....	陈庆英(189)
宁夏彭阳红河乡出土一批石造像 .....	杨明(244)
艺术明珠 丝路瑰宝 .....	薛正昌(247)
牛首山寺 .....	张钟和(256)
平罗武当庙(寿福寺) .....	张钟和(259)
海宝塔 .....	张钟和(261)
西夏文佛经《吉祥遍至口和本续》的学术价值 .....	牛达生(263)

贺兰县拜寺沟西夏遗址调查 .....	宁夏文物考古研究所	贺兰县文化局(271)
宁夏贺兰县拜寺沟方塔废墟清理纪要 .....	宁夏文物考古研究所	贺兰县文化局(279)
宁夏境内的丝绸之路及须弥山石窟 .....		陈育宁(298)
佛教与西夏文化述论 .....		尚世东(300)
从阿弥陀来迎图看西夏的往生信仰 .....		张元林(305)
黑水城残卷《承袭图》研究 .....		冉云华(311)
元刊木活字版西夏文佛经《大方广佛华严经》第七十六卷考察记 .....		牛达生(324)
现存世界上最早的活字印刷品 .....		史金波(329)
武威发现国内最早的泥活字版西夏文佛经 .....		孙寿岭(343)
《天盛改旧新定律令》中所反映的西夏佛教 .....		韩小忙(346)
须弥山石窟唐代窟龕及其造像 .....		韩有成(356)
西夏的建筑略说 .....		陈炳应(359)
一百零八塔考略 .....	哈彦成	韩志刚(370)
略论西夏的宗教政策 .....		韩小忙(373)
略论西夏的净土信仰 .....		孙昌盛(379)
西夏刻书印刷事业概述 .....		牛达生(383)
隋唐时期须弥山石窟 .....		韩有成(391)
敦煌莫高窟北区出土西夏文文献初探 .....		史金波(393)
大乘玄密帝师考 .....		陈庆英(409)
“西夏佛教在藏汉佛教交流中的地位与作用”学术讨论会综述 .....		筱洲(423)
西夏唐卡中的双身图像内容与年代分析 .....		谢继胜(425)
(143) 富国图 .....		
(146) 昌五朝 .....		
(153) 元印书 .....		
(160) 宋文同 文照曹 .....		
(164) 科兰正造 曹判最 曹判取 .....		
(173) 洞青文县心同 宦公心会晋文夏宁 .....		
(178) 范金史 .....		
(189) 英和湖 .....		
(241) 即洞 .....		
(247) 昌五朝 .....		
(256) 珠特珠 .....		
(259) 珠特珠 .....		
(261) 珠特珠 .....		
(263) 平拉平 .....		

## 须弥山石窟

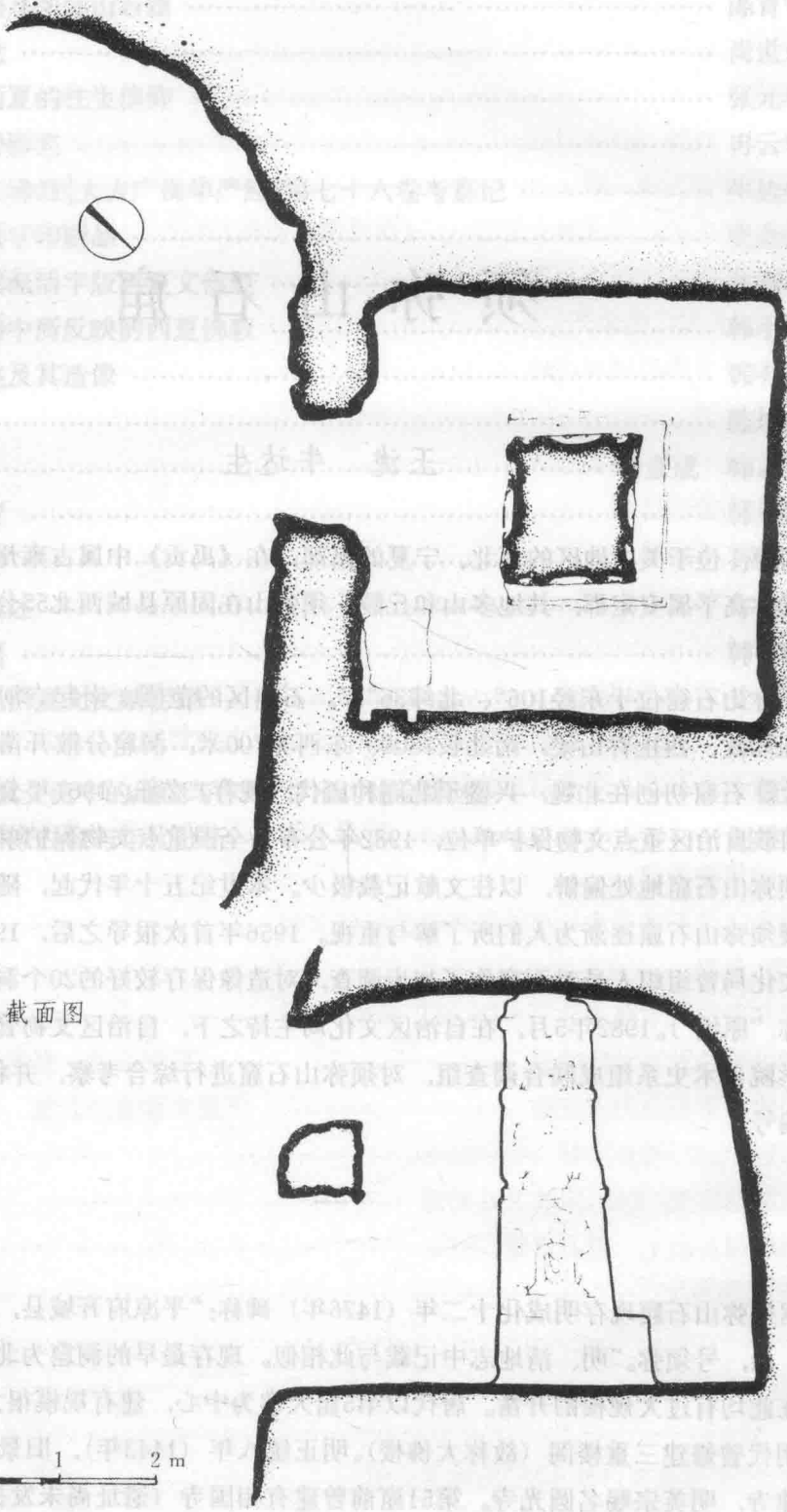
王泷 牛达生

固原，位于关中地区的西北、宁夏的南部，在《禹贡》中属古雍州之地，秦属北地郡，汉称高平属安定郡，其地多山和丘陵。须弥山在固原县城西北55公里处，属六盘山的支脉。

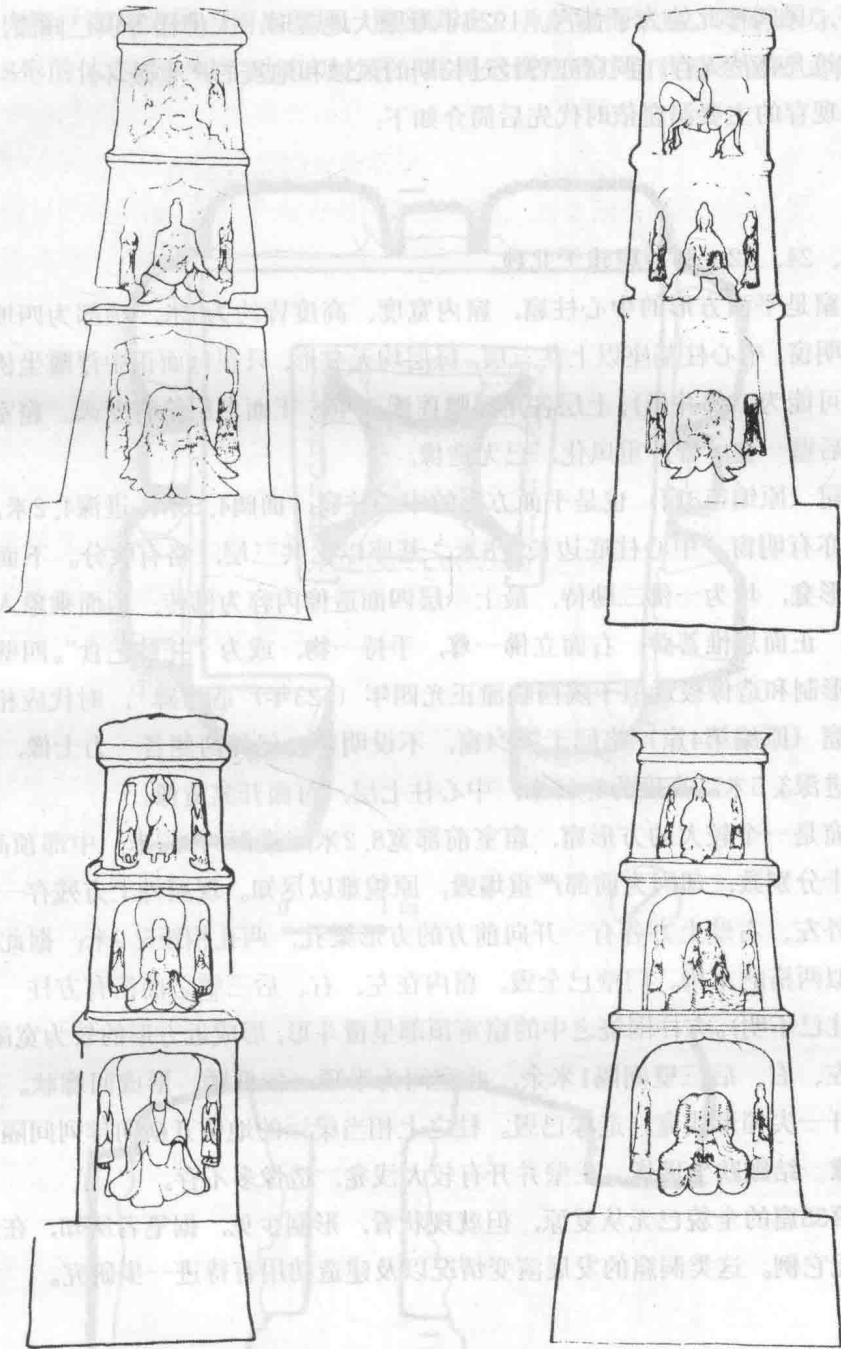
须弥山石窟位于东经106°、北纬36°3′。石窟区的范围，南起寺河、北迄黑白沟，东始和尚坟、西止青山梁，南北长1800、东西宽700米，洞窟分散开凿在山麓的东南向崖面上。石窟初创在北魏，兴盛于北周和唐代，现存132窟。1961年公布须弥山石窟为宁夏回族自治区重点文物保护单位，1982年公布为全国重点文物保护单位。

须弥山石窟地处偏僻，以往文献记载极少。本世纪五十年代起，随着文物考古事业的发展须弥山石窟逐渐为人们所了解与重视。1956年首次报导之后，1962年宁夏回族自治区文化局曾组织人员对石窟作了初步调查，对造像保存较好的20个洞窟作了编号（以下简称“原编”）。1982年5月，在自治区文化局主持之下，自治区文物管理委员会同中央美术学院美术史系组成联合调查组，对须弥山石窟进行综合考察，并将全部132个洞窟重新编号。

据须弥山石窟现存明成化十二年（1476年）碑称：“平凉府开城县，去治西百里，□（有）山，号须弥。”明、清地志中记载与此相似。现存最早的洞窟为北魏晚期。北周和唐代在此均有过大规模的开凿。唐代以第5窟大佛为中心，建有规模很大的景云寺。第5窟前明代曾修建三重楼阁（故称大佛楼）。明正统八年（1443年），旧景云寺僧在第45～49窟建寺，明英宗赐名圆光寺。第51窟前曾建有相国寺（遗址尚未发掘）。清代以降，



第24窟平面图和纵截面图



第24窟中心柱四面立面图

佛教势渐衰微，一些道教徒在第6~39窟一带改修成一些道教窟，并建有玉皇阁，此后建筑不存，民间称此处为子孙宫。1920年海原大地震时，大佛楼等俱已倾毁，今日须弥山地面建筑几荡然无存，洞窟亦曾经过长期的风蚀和地震的严重破坏。

兹将现存的主要洞窟依时代先后简介如下：

第14、24、32、33等窟建于北魏。

第14窟是平面方形的中心柱窟，窟内宽度、高度皆约为3米，顶部为四坡形，方形门之上有明窗。中心柱基座以上共三层，每层均无龕形，只在每面正中浮雕坐佛一尊。（其中有一面可能为二佛并坐），上层各角浮雕莲瓣二重，正面上层绘有壁画。窟室左右二壁各二龕，后壁一龕，皆严重风化，已无造像。

第24窟（原编第3窟）也是平面方形的中心柱窟，面阔4.5米，进深4.2米，高度4.1米，门上亦有明窗。中心柱底边长1.8米，基座以上共三层，略有收分。下面二层各面开一尖拱形龕，均为一佛二胁侍，最上一层四面造像内容为佛传：后面乘象入胎；左面逾城出家；正面思惟菩萨；右面立佛一尊，手持一物，或为“托钵乞食”。四壁无龕。中心柱龕的形制和造像极近似于陕西临潼正光四年（523年）造像碑<sup>①</sup>，时代应相去不远。

第32窟（原编第4窟）略同于第24窟，不设明窗。门外两侧各一力士像，已毁。窟内面阔、进深3.5米，高度为3.65米，中心柱七层，每面开龕造像。

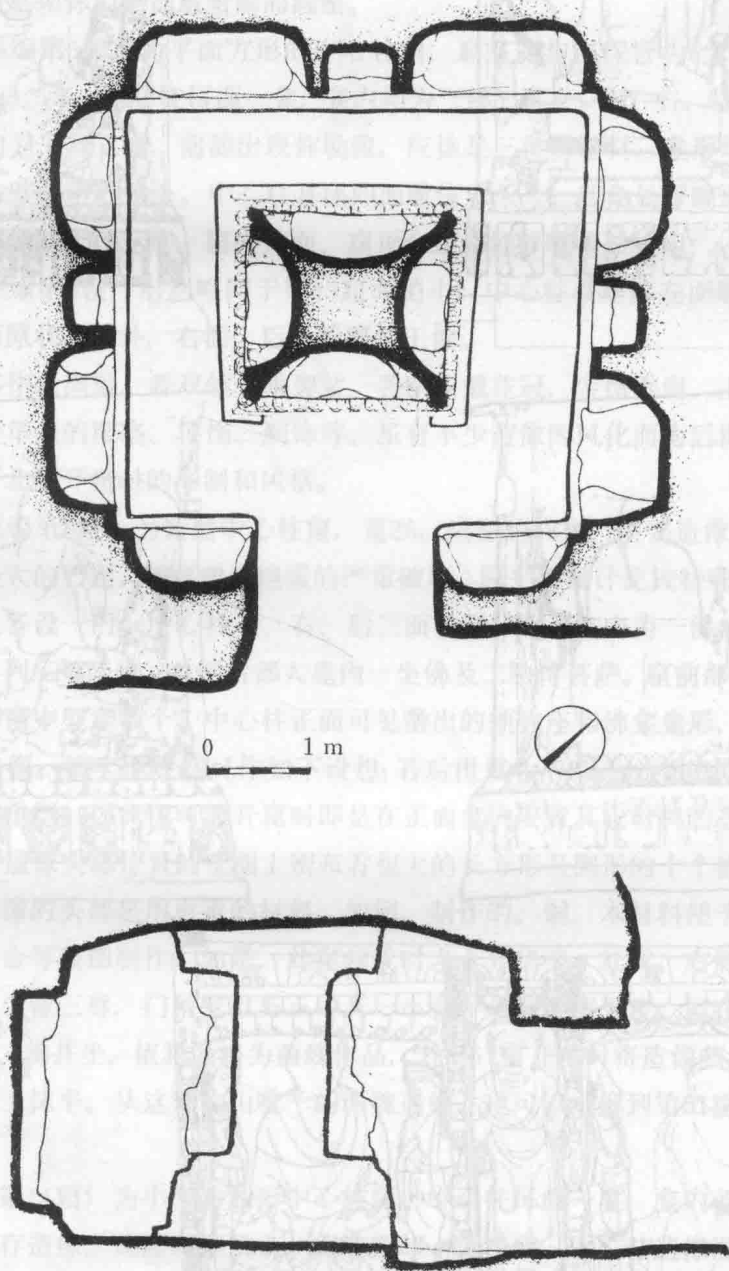
第33窟是一个较大的方形窟，窟室前部宽8.2米，进深约8.3米，中部顶高3.3米。此窟构造十分别致，却因为前部严重塌毁，原貌难以尽知。现窟外上方残存一横排圆形椽孔；窟外左、右壁上方各有一开向前方的方形梁孔，两孔相距5.9米；据此可知窟前原有类似两搭的木构。门壁已全毁。窟内在左、右、后三壁之前凿有方柱一周（正面处是否有柱已不明）。方柱围绕之中的窟室顶部呈覆斗形，形成近方形的较为宽敞的空间。方柱各与左、右、后三壁间隔1米余，此空间为平顶，较低矮，形成回廊状。每柱向窟中心一侧开一尖椭圆形浅龕，造像已毁。柱之上相当梁枋的地位开横向排列间隔不均的浅龕，每龕雕一结跏趺坐佛像。三壁并开有较大浅龕，造像多不存。

虽然第33窟的全貌已无从复原，但就现状看，形制少见，据笔者所知，在全国各地石窟中尚无它例。这类洞窟的发展演变情况以及建造功用有待进一步研究。

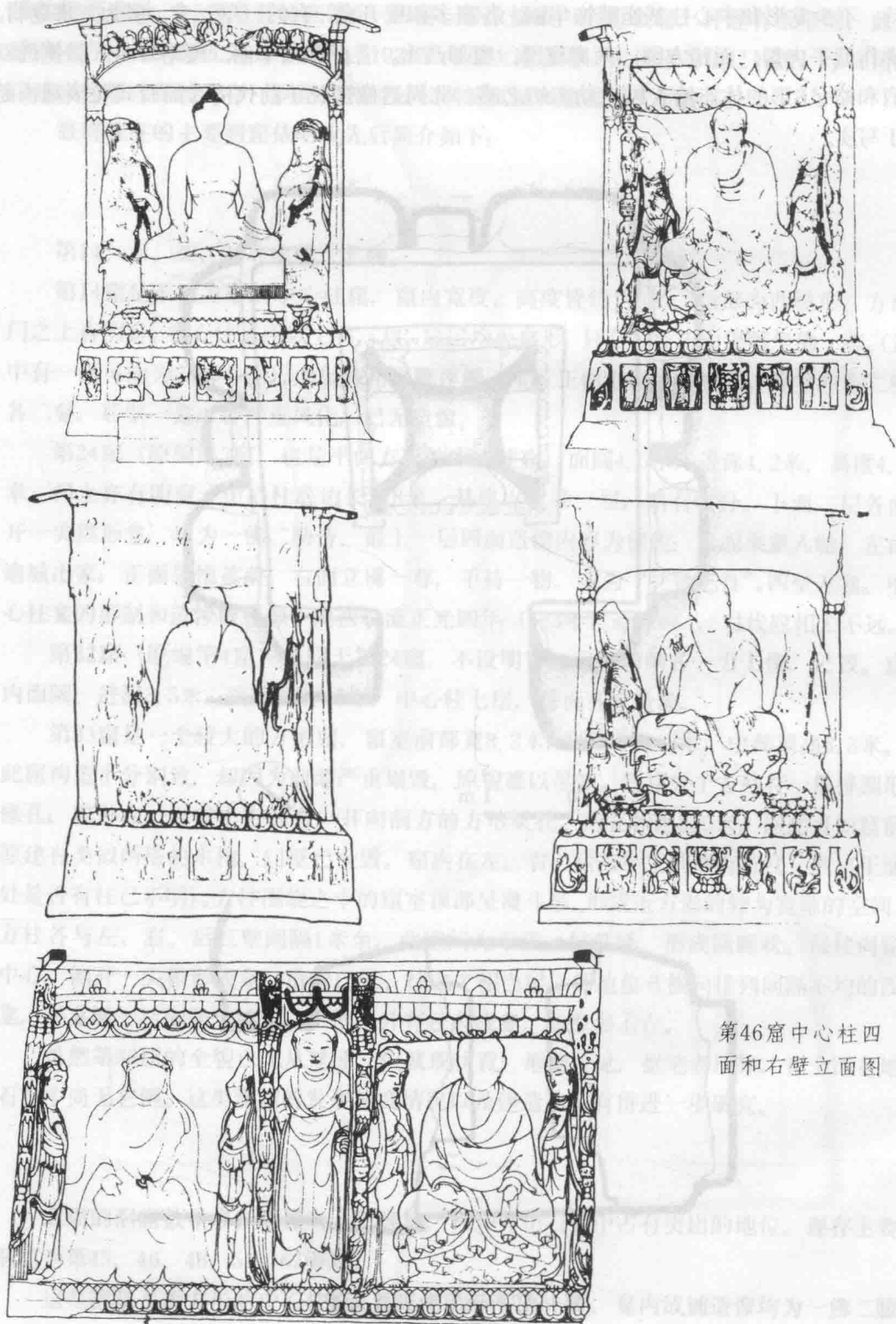
北周的洞窟数量多、规模大、造像精，在须弥山石窟中占有突出的地位。现存主要洞窟为第45、46、48、51、67等窟。

这些都是平面方形的中心柱窟。中心柱每面只开一龕，龕内成铺造像均为一佛二胁

侍。不少龕形和中心柱基座雕饰华丽。各窟多四壁开龕，有的一壁三龕，多为三佛题材。佛作低平肉髻，面相方圆，两肩宽厚，腹部凸出。菩萨服饰华丽，璎珞环身，微侧的双肩和略呈S形的体态给人以生动亲切之感。北周造像摆脱了前代清秀的程式化表现而趋于写实。



第46窟平面图和纵截面图



第46窟中心柱四面和右壁立面图

第45~49五个窟，开在较为陡峭的崖壁上，作上下二层，其前开阔的台地即为圆光寺遗址。五个窟应为同期开凿，但并未按计划完成，凿建完工的只有第45、46两窟。上层第45、46窟东侧壁面上相当于窟门位置凿出了一个“门”形凹槽，是刚施工即停止的遗迹；第48窟内部造像延续至隋代以后，迄未完工。这组窟两侧凿有贮水窖两个。

第45、46窟是须弥山雕饰最繁丽的洞窟。

第45窟（原编第5窟）为平面方形的中心柱窟，窟室宽与进深皆为6米，高4.1米，中心柱底部边长3.5米。中心柱每面一龕，龕内均为一佛二菩萨。左、右、后三壁各三龕，各壁中间龕内均为一身立佛，前部出现弥勒像，应该是三世佛题材。龕形均为帷帐形，龕尾多为口衔珠璧璎珞的龙头。中心柱基座四面雕伎乐天人，转角处浮雕成象头。左、右、前壁下方雕供养人各一列。窟内壁面、窟顶交接处皆浮雕帷帐架结构<sup>②</sup>。

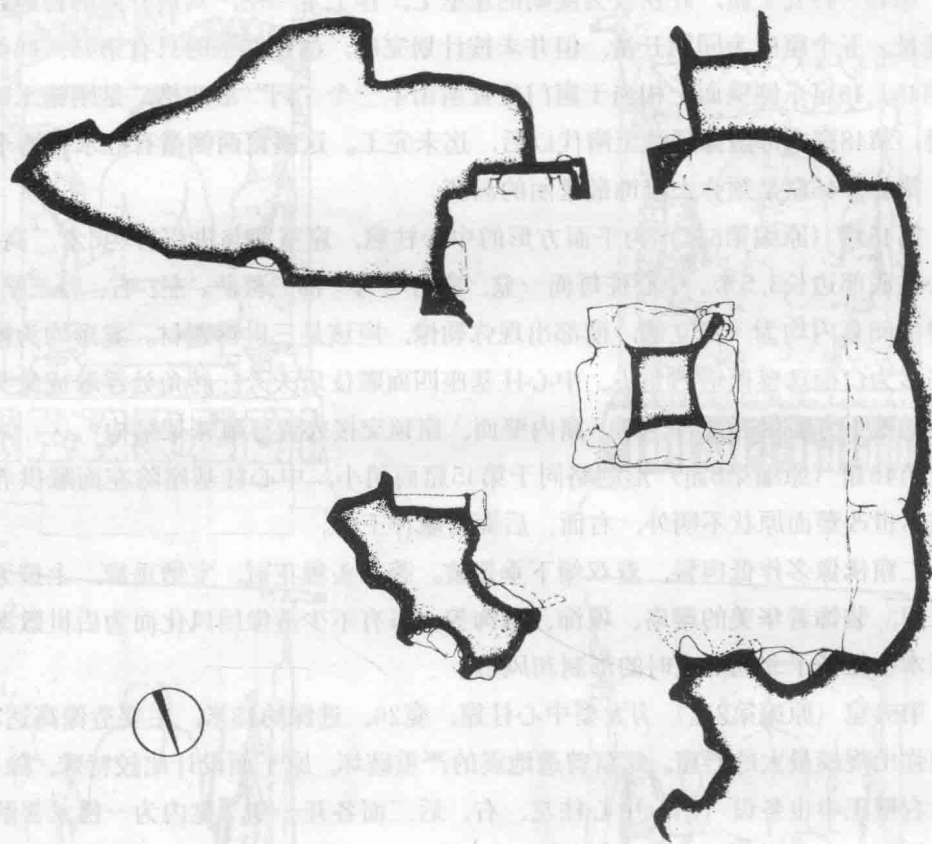
第46窟（原编第6窟）形制略同于第45窟而稍小，中心柱基座除左面雕供养人，正面被后世改塑而原状不明外，右面、后面皆雕神王像。

二窟佛像多作低肉髻，着双领下垂袈裟。菩萨头戴花冠，宝缯垂肩，上披天衣，下束长裙，装饰着华美的璎珞、项饰、腕饰等。虽有不少造像因风化而为后世敷泥重妆，仍基本上保持了北周开窟时的形制和风格。

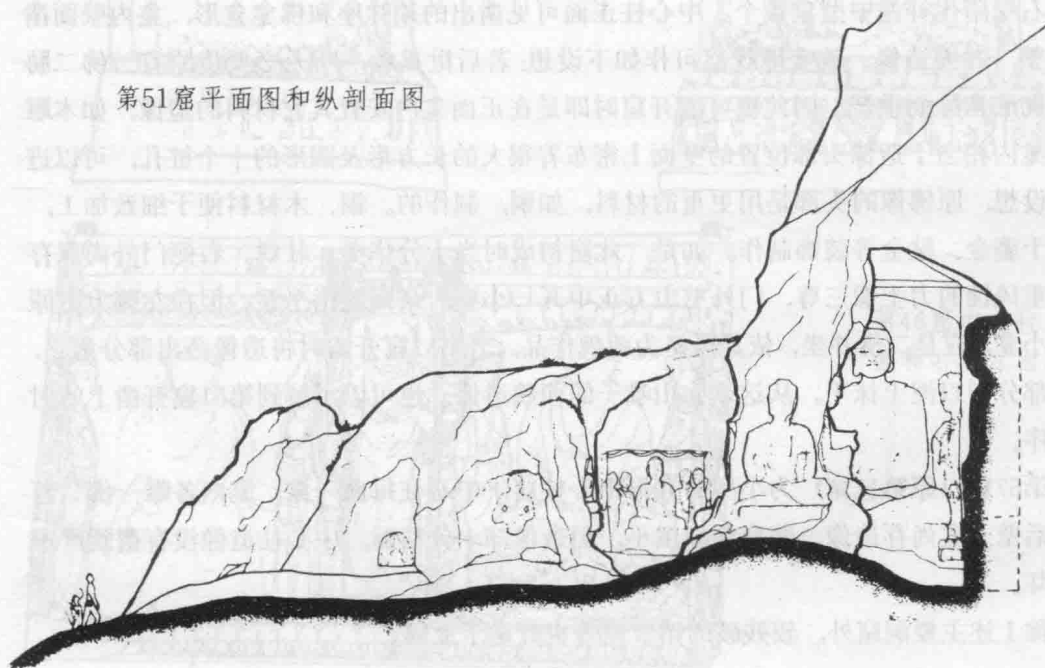
第51窟（原编第8窟）为大型中心柱窟，宽26、进深约18米，主要造像高达7米余，是须弥山规模最大的石窟。此窟曾遭地震的严重破坏，原平面设计比较特殊，除正面外，左、右壁正中也各设一门。中心柱左、右、后三面各开一龕，龕内为一佛二菩萨。后壁通宽的宝坛上并列三尊坐佛。右壁后部大龕内一坐佛及二胁侍菩萨。窟前部和顶部塌毁。左、右壁隋代补凿中型龕数个。中心柱正面可见凿出的须弥座和佛龕龕形，龕内壁面凿痕齐整，并无造像。就实地观察可作如下设想：若后世重妆，断无必要将原有一佛二胁侍像彻底凿除而重塑。因此极可能开窟时即是在正面龕内安置其它材料的造像，如木雕像。龕内相当于造像头部位置的壁面上密布着很大的长方形及圆形的十个桩孔，可以进一步设想，原佛像的头部是用更重的材料，如铜，制作的。铜、木材料便于细致加工，也便于鎏金、贴金等装饰制作。如是，此窟初成时当十分华美、壮观。右侧门外尚保存着严重风蚀的力士像三尊，门外壁上方正中开一小龕，余则雕凿平整。但在左侧上方原有一小龕，应是二佛并坐，依其风格为西魏作品，当第51窟开凿时将造像凸出部分凿平，其余部分则以泥土抹平。从这须弥山唯一的西魏造像，也可以了解到第51窟开凿上的时代顺序。

第67窟（原第11窟）为小型的方形中心柱窟，中心柱每面一龕，龕内各雕一佛二菩萨。后壁一龕尚存造像。此窟窟型虽小，但造像却十分精丽，中心柱造像没有遭到严重的破坏。

除上述主要洞窟外，较残破的第27窟等也开凿于北周。



第51窟平面图和纵剖面图



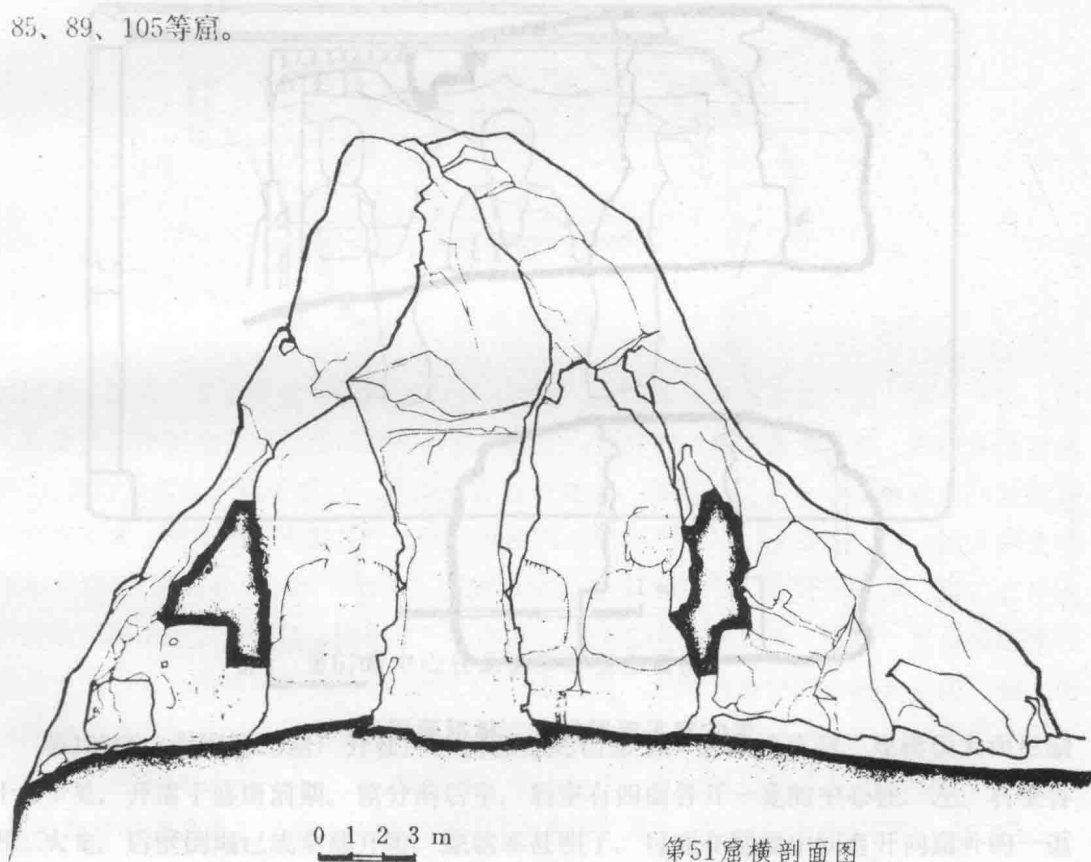
须弥山北周窟内凡有胁侍像的龕均为一铺三尊，造像丰满圆润，手法较前代有了更多写实的因素，佛像迦装下垂部分较短，一般二重，外轮廓收缩为圆弧形。菩萨像身躯较短，略呈S形，花冠、璎珞等装饰华丽。

所见北周纪年造像碑为数已有不少，可以地域相近者与须弥山石窟所见略作比较。甘肃省秦安县征集到的一件北周保定四年（564年）造像碑，正、背面中心龕内均一佛二胁侍，佛像雕造与须弥山相近。另一件甘肃省张家川回族自治县出土建德二年（573年）造像碑<sup>③</sup>，正面上半部帷帐形龕内为一佛二菩萨，无论龕形或造像与前述洞窟均极相似；背面一弥勒倚坐像及二胁侍，又全同于第45窟相同题材的造像。同样相似的造像碑尚可举出西安出土北朝晚期二件白石佛龕像，被认为是周武帝灭佛时僧人埋藏的<sup>④</sup>。至于第51窟佛像与麦积山石窟北周塑像比较，近似之处更为明显。除此之外，神王像、浮雕飞天及帷帐龕形、八角柱式等，均显示出北朝晚期的特点，不再一一列举<sup>⑤</sup>。

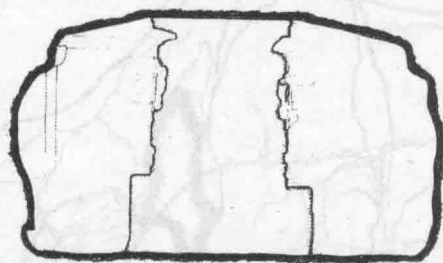
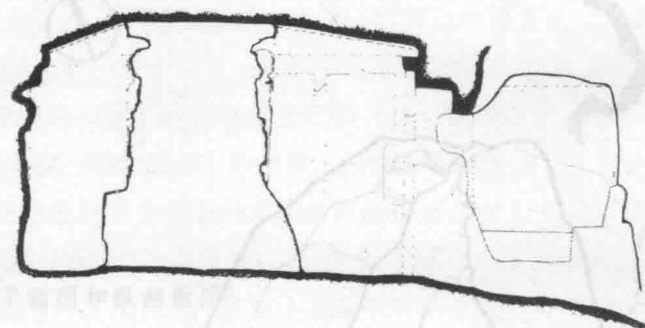
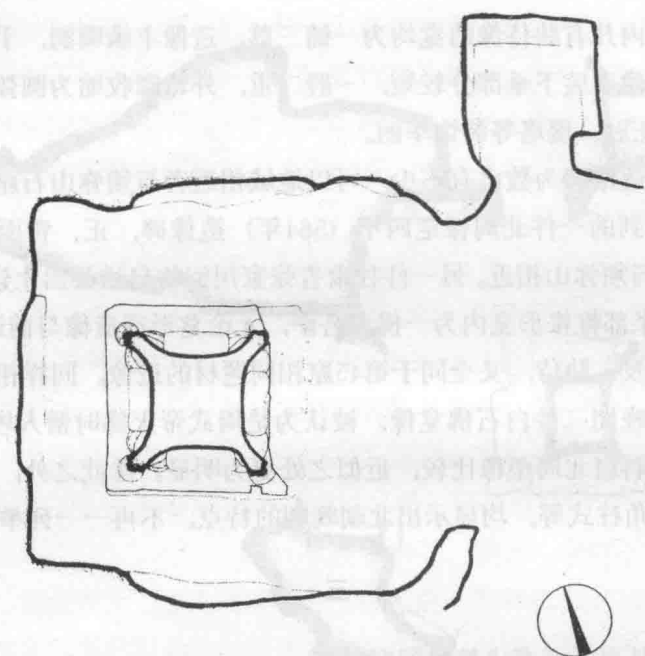
三

隋代除第70窟外再无开凿完整的洞窟。

须弥山以唐代开窟最多，主要洞窟为第1、5、54、62、69、72、79、80、81、82、85、89、105等窟。

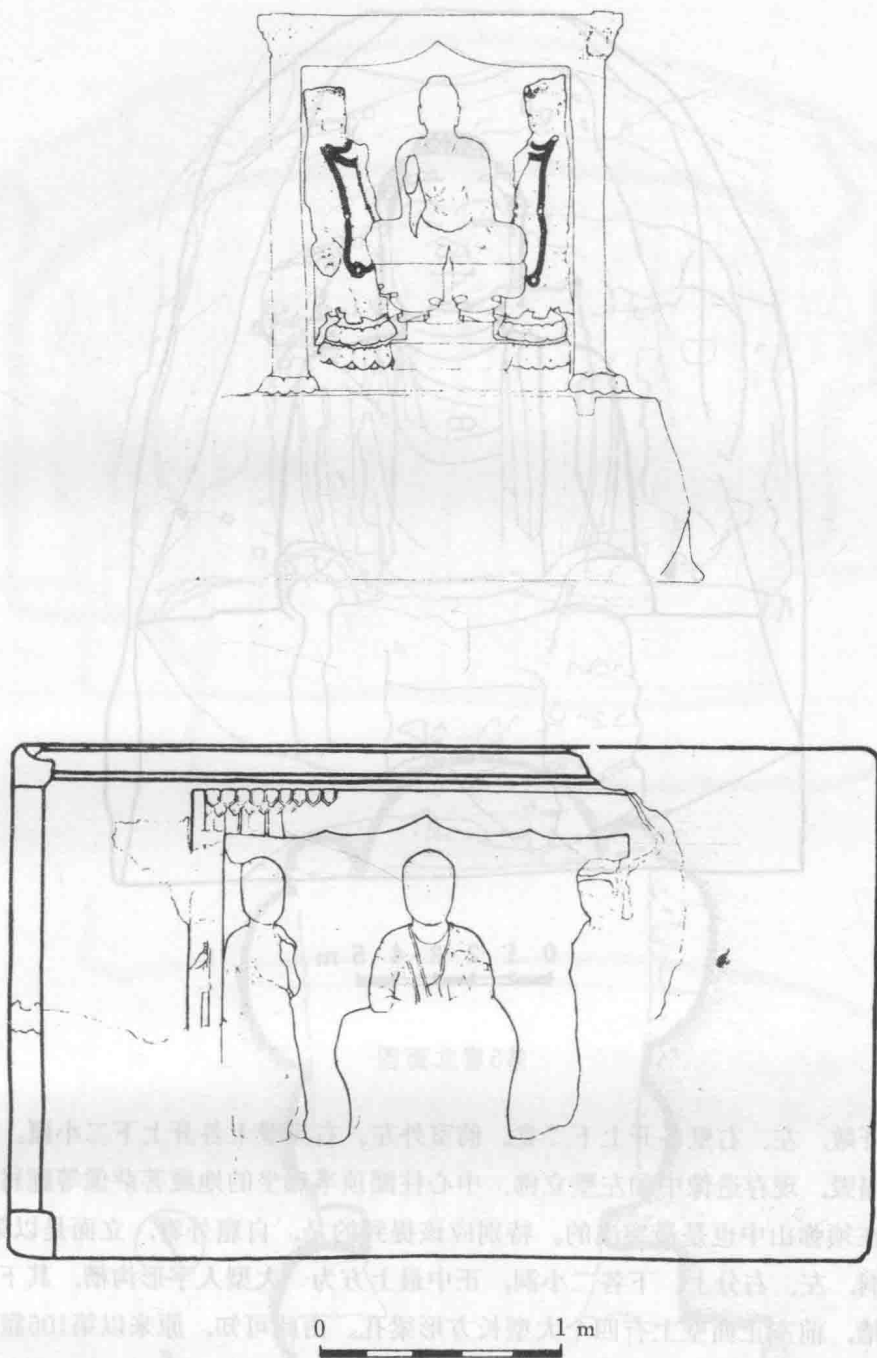


第51窟横剖面图



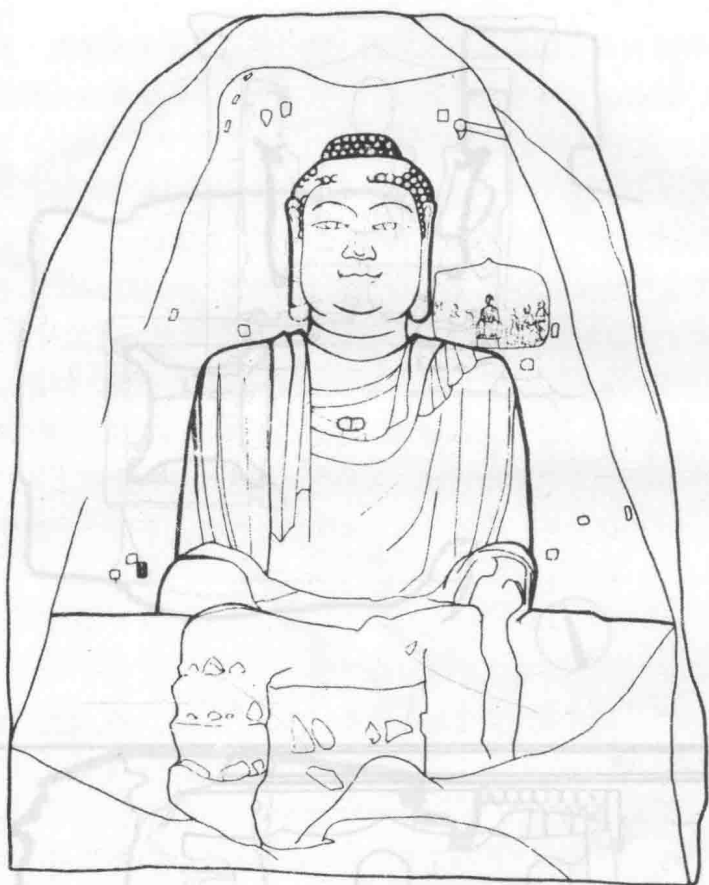
0 1 m

第67窟平面图和纵、横剖面图



第67窟中心柱正面和后壁立面图

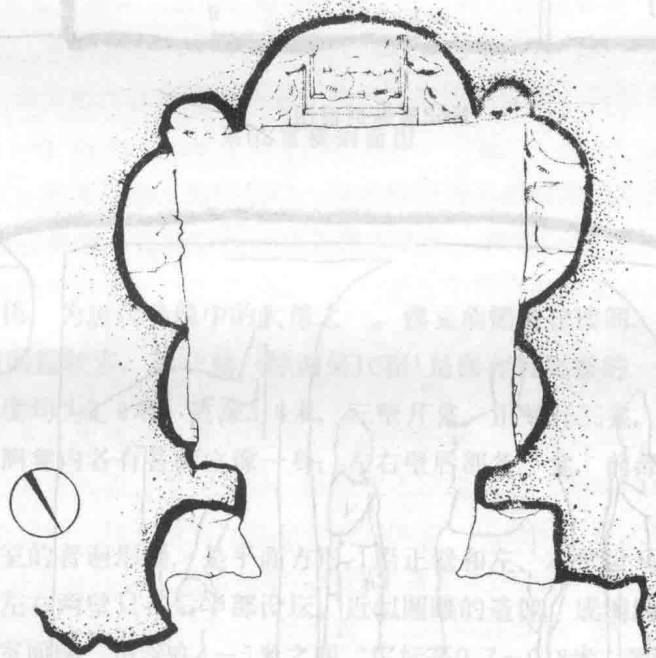
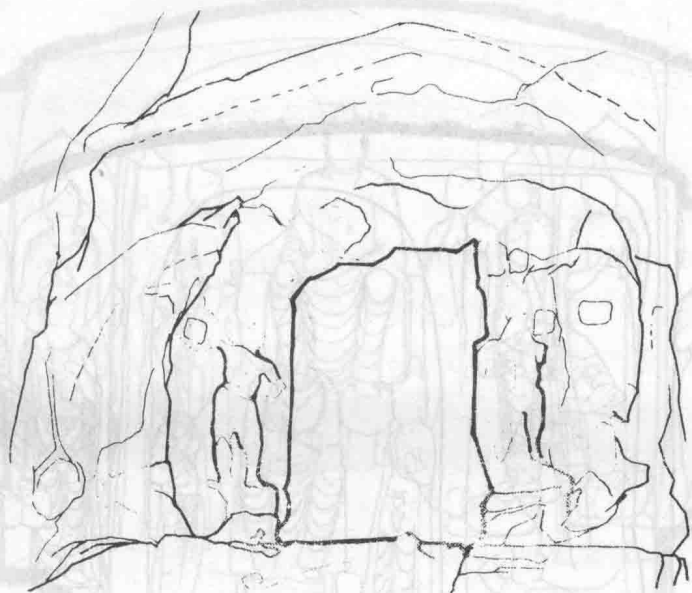
第105窟（原编第20窟）开在一冲沟深处的山崖上，俗称桃花洞，规模很大而形制十分少见，开凿于盛唐前期。窟分前后室，后室有四面各开一龛的中心柱，左、右壁各开二大龛，后壁倒塌已成全部开敞，原状不甚明了，可能在壁面中间有开向窟外的一道



第5窟立面图

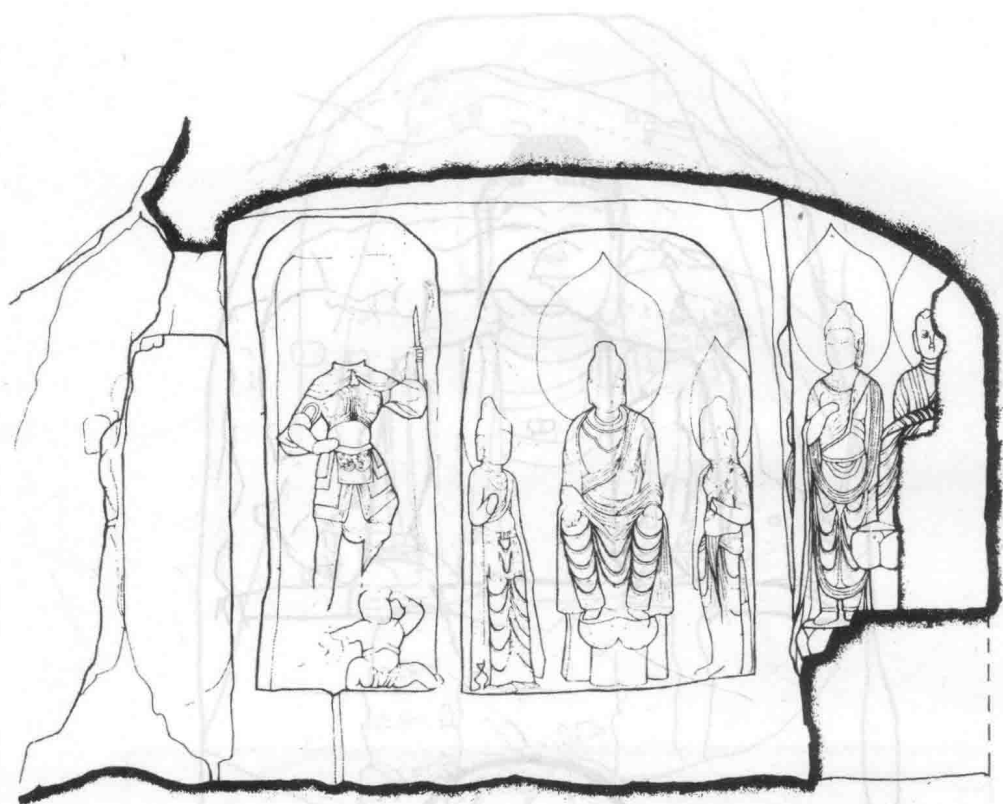
门。前室开敞，左、右壁各开上下二龕。前室外左、右崖壁上各开上下二小窟。此窟因地震严重塌毁，现存造像中如左壁立佛、中心柱圜顶半跏坐的地藏菩萨像等题材特殊，雕刻技巧在须弥山中也是最突出的。特别应该提到的是，自窟外看，立面是以第105窟为主的大洞，左、右分上、下各二小洞，正中最上方为一大型人字形沟槽，其下平行二重平直沟槽，前室正面壁上有四个大型长方形梁孔。由此可知，原来以第105窟为主的五个洞窟是统一建在一个大型木构之下的。木构为三重楼阁，最上一层为山面向前的屋面。底层前室外部由四柱承托梁枅，呈三开间的结构，外部应为木装修。梁枅之上承托上层木质地板，与内室分隔的墙上开窗用于采光。左、右壁也开龕。这是将大小数窟以木构结合在一起而又有严整规制的一个引人瞩目的洞窟。

第5窟（原编第2窟）原称景云寺，是在一个大龕内凿出一尊20.6米高的弥勒倚坐像，

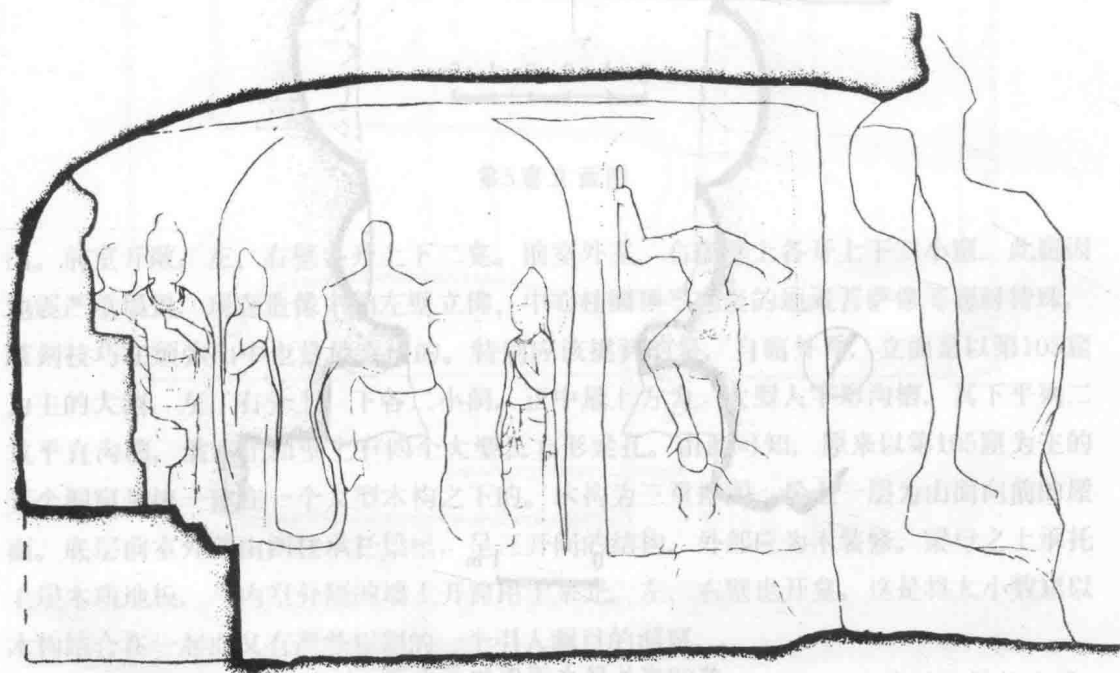


0 1 m

第62窟外壁立面图和平面图



第62窟纵剖面图



第63窟(原编号23)纵剖面图。窟内有一尊20.5米高的菩萨倚坐像。