高建国《一颗子弹与一部红色经典》
荣获第六届“徐迟报告文学奖”

回望蒹葭苍苍

——高建国《一颗子弹与一部红色经典》咀英萃华

HUIWANG
JIANJIA CANGCANG

上海新四军“沙家浜部队”历史研究会/编

ARTTIME 时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

回望蒹葭苍苍

——高建国《一颗子弹与一部红色经典》咀英萃华

HUIWANG JIANJIA CANGCANG

上海新四军“沙家浜部队”历史研究会/编

安徽理工大学 藏書 图書馆

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

回望蒹葭苍苍:高建国《一颗子弹与一部红色经典》咀英萃华/上海新四军"沙家浜部队"历史研究会编. —合肥:安徽文艺出版社,2017.7(2017.9 重印)

ISBN 978-7-5396-6165-0

Ⅰ. ①回… Ⅱ. ①上… Ⅲ. ①报告文学评论-中国-当代 Ⅳ. ①I207.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 167595 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:朱寒冬 姚爱云 装帧设计:徐 睿

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:安徽联众印刷有限公司 (0551)65661327

开本:710×1010 1/16 印张:22.25 字数:320 千字

版次:2017 年 7 月第 1 版 2017 年 9 月第 2 次印刷

定价:38.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

铁军精神永不谢幕(代序言)

——读《一颗子弹与一部红色经典》

乔晓阳

军人作家高建国的长篇纪实文学《一颗子弹与一部红色经典》,以嵌在抗日英雄、开国中将刘飞胸腔长达半个世纪的一颗小小弹头开篇,再现了新四军可歌可泣的历史,特别是再现了红色经典《芦荡火种》和《沙家浜》诞生的来龙去脉以及背后鲜为人知的"江南抗日义勇军"(简称"江抗")历史。作品生动描绘了在抗日战争相持阶段,以新四军老六团为骨干的"江抗",在叶飞率领下,于1939年5月挺进苏南东路地区日伪重兵据守的河湖港汊水乡,机动灵活打击敌人,开辟以阳澄湖为中心的苏常太和澄锡虞抗日民主根据地的艰难曲折历程;展现了1939年10月"江抗"主力奉命西撤北上后,以刘飞、夏光为代表的伤病员,不屈不挠坚守阳澄湖芦荡斗争,终使芦荡火种再度燎原,以及在谭震林领导下,东路地区抗日武装和根据地建设再度大发展的波澜壮阔的历史画卷。正如高建国在书中所言:"一颗子弹为我们打开了洞察和深省一段历史的窗口。从这颗子弹标示的轨迹,重温江南塞北的抗战史,纵观那段属于整个民族乃至全人类记忆的烽火岁月。"

《一颗子弹与一部红色经典》出版后,受到社会各界关注并在广大读者中引起较大反响。这部近五十五万字的著作,气势恢宏,史料翔实,视角崭新,文笔生动,思考深邃,情感丰富。作者展现新四军、"江抗"斗争历程这

样的重大历史题材，虽从小处开端，但把整个作品放置在抗日战争的大背景下，把人物性格的展现放在历史大洪流中，表现出一种高屋建瓴、大气磅礴的艺术风格。这部作品尊重历史，建立在真实史实之上。作家细腻的文笔，使他笔下的新四军和“江抗”的历史不再是简单枯燥的史料，而是有血有肉、情深意浓的故事。作品既展现了陈毅、叶飞、刘飞等丰满的英雄形象，又表现了他们丰富的情感世界、他们的喜怒哀乐和他们的悲欢离合。

作者高建国是位军事学博士，曾担任陆军第二十集团军政委。二十集团军前身是坚持南方三年游击战争的红军闽东独立师，抗日战争爆发后改编为新四军第三支队第六团，就是创造了作品描述的“芦荡火种”英雄传奇的部队。高建国工作之余，以惊人的毅力通过长期执着的追踪调研，并怀着对老部队、对历史的崇敬和对英雄的敬仰完成此作品，加之严谨细致的创作态度以及饱含细腻感情的运笔方法，将这段尘封许久的历史精彩呈现于大众眼前，为本作品付出了巨大心血。作品中的许多内容都不是公开发表材料中的，而是他刻苦追寻、深挖细掘发现的，许多材料和细节是第一次面世。“世界上怕就怕‘认真’二字”，高建国这种认真钻研的精神不能不令人感佩。

《一颗子弹与一部红色经典》中的许多人和事是我所熟悉的。新四军第三支队第六团以及“江抗”是我父亲、母亲战斗过的部队。我父亲乔信明于1938年12月调到新四军三支队六团任参谋长，1939年5月老六团改名“江南抗日义勇军”二路，后与“江南抗日义勇军”三路会合后，他担任了“江南抗日义勇军”总指挥部参谋长。“江抗”在东进苏南东路短短六个月里，开辟了苏南抗日根据地，尤其是夜袭浒墅关火车站和火烧上海虹桥机场震惊海内外。我母亲于玲，原名王韶华，1939年5月12日加入“江抗”，同年6月加入中国共产党，8月任“江抗”四路政治部组织干事兼支部书记，11月升任中共常熟市塘南区区委书记。江南抗日救国军东路指挥部（谭震林在新“江抗”基础上改编而成）成立后，1940年5月，她在谭震林同志领导下参加武装开辟江阴县工作，任“江抗”驻澄办事处副主任（县级）。1940年10

需要全本请访问 www.ertongbook.com

月任中共江阴县委委员兼宣传部长，1941 年 1 月皖南事变后，她又兼任祝塘中心区祝文区区长，被谭震林同志誉为“江南第一女区长”。她坚持党的统一战线方针，大胆吸收愿意抗日的国民党县党部常备队，创建了拥有七八十人的“江抗”祝塘常备队，并被谭震林同志任命为该队大队长。父亲母亲相识、相知、相爱、结合于“江抗”战斗期间。

在作品中出现的陈毅、粟裕、谭震林、钟期光、叶飞、刘飞、吴焜、廖政国、曾如清、戴克林、夏光等新四军领导，与我父亲母亲结下了深厚友谊。特别是我父亲从遭受病魔折磨到 1963 年 9 月去世，得到了这些老领导、老战友无微不至的关怀。作品中这颗子弹的寄主暨红色经典《沙家浜》主人公郭建光的原型之一刘飞中将及其夫人朱一，更是与我父亲母亲结下了深厚的革命情谊。刘飞，原名刘松清，1905 年 12 月出生于湖北省红安县一个贫苦农民家庭。1927 年刘飞参加黄麻起义，1930 年 1 月率部参加红军。1938 年春，刘飞调任新四军三支队六团政治主任，我父亲于 1938 年 12 月调任六团参谋长。1939 年 5 月，新四军第六团使用“江抗”二路的番号东进抗日，在武进戴溪桥与“江抗”三路会合，成立“江南抗日义勇军”总指挥部，刘飞任政治部主任，我父亲任参谋长。我母亲于玲与朱一的关系号称“四老”：老乡、老同学、老战友、老亲家。两家还结成儿女亲家，我的小妹妹乔文雷嫁给了刘飞的次子刘晨华。

新四军将领们在给养严重匮乏、环境异常艰苦的情况下，他们生死相依、患难与共，结下了深厚的革命情谊。他们同心同德、众志成城，义无反顾地肩负起拯救中华民族于危难的历史重任。他们百折不挠、意志坚强，克服了一切困难，书写了荡气回肠、震惊历史的英雄史诗。

作者高建国提出“东路三问”，其中第一问是“在湖荡棋布、日伪如麻又无山林隐蔽之利的平原水乡，是什么神奇力量支撑‘江抗’挺进敌后，克服难以想象的困难，开辟巩固了抗日游击根据地”？我也一直有个疑惑，新四军和“江抗”全体将士如何能在华东地区日本人重兵布置之地和国民党军队林立的狭窄空间中求得生存？“江抗”三十六名伤病员，为什么能在日本

侵略者不断的“扫荡”和袭扰中不仅生存下来，还使星星之火迅速燎原，巩固了抗日根据地？高建国认为新四军六团东进作战之所以取得成功，有以下四方面的战略支撑：一是因情措变进行战略创新，二是在匡正战略指导中确立正确的斗争方针，三是拥有独当一面的领袖人物和久经考验的红军骨干，四是依托上海大都会扬长抑短解决人才物资等困难。高建国总结了部分原因，我以为再加上“铁军精神”则使总结更加全面，那就是：听党指挥、服务人民，服从大局、维护团结，不怕牺牲、冲锋在前，不怕疲劳、连续作战。今年是新四军成立八十周年，我们应大力弘扬和传承“铁军精神”，虽然京剧《沙家浜》总有谢幕时，但“铁军精神”永不谢幕。

对历史的铭记，不单仅仅再现历史，而是通过展现历史不忘初心，要透过历史给今天的人们以继续前进的动力。正如习近平总书记在庆祝中国共产党成立九十五周年大会上所说：“我们党已经走过了九十五年的历程，但我们要永远保持建党时中国共产党人的奋斗精神，永远保持对人民的赤子之心。一切向前走，都不能忘记走过的路；走得再远、走到再光辉的未来，也不能忘记走过的过去，不能忘记为什么出发。面向未来，面对挑战，全党同志一定要不忘初心、继续前进。”

（作者为全国人民代表大会法制工作委员会主任委员，开国少将、“江抗”总指挥部参谋长、原南京军区空军后勤部政委乔信明之子）

目　录

contents

铁军精神永不谢幕(代序言)　**乔晓阳** / 001

一、评论札记

《一颗子弹与一部红色经典》研讨会专家要论 / 003
铭记那段血染的历史　张西南 / 029
战争历程和文化精神的双重书写　汪守德 / 031
红色经典是怎样打造的　张　陵 / 035
历史生命的壮美书写　焦凡洪 / 038
让这颗子弹飞　刘　琼 / 043
深沉厚重则自成高格　孙书文 / 045
丰赡而瑰丽的"江抗"家史　刘石安 / 049
在历史的还原中反诘与叩问现实　傅　强 / 053
直达历史腹地的文字穿越　王　昆 / 057
致敬与永恒:中国共产党人对文化领导权的高位出击　姜成娟 / 065
铭记历史、崇尚英雄的精品力作　沈秋农 / 086
向"子弹"敬礼　赵春江 / 090
原生态纪实文学的价值体现　王书艳 / 093
军事文学与红色文化的完美融合　刘万军 / 096
让信仰之光红霞满天　菊　蓉 / 099

宏富而多彩的信仰丰碑　高建国 / 102
历史的此岸与彼岸　高建国 / 114

二、文苑回声

《一颗子弹与一部红色经典》荣获第六届“徐迟报告文学奖” / 131
子弹飞翔化信史　王天德　秦富梁 / 140
一颗来自敌人营垒子弹的诉说　李雪红 / 150
让史识与史实对话　书写时代情怀　魏　雯 / 156
一本书还原《沙家浜》背后的历史　王　海 / 160
文学真实·哲学意蕴·深入生活　孙书文 / 165
创作主体融入作品文本的精彩还原　王书艳 / 174
寻找东来茶馆的“瘦马”　高建国 / 179
附录一:媒体刊载(播)《一颗子弹与一部红色经典》名录 / 186
附录二:《一颗子弹与一部红色经典》研讨会首发式书讯新闻要目 / 188

三、作品萃英

一颗子弹与一部红色经典(缩编)　高建国 / 191
一颗子弹与红色经典《沙家浜》(摘编)　高建国 / 295
周恩来皖南秘行背后的故事　高建国 / 305
一颗子弹与一部红色经典(节选)　高建国 / 316
雨花台上　高建国 / 329

一、评论札记



需要全本请访问 www.ertongbook.com

《一颗子弹与一部红色经典》研讨会专家要论

2016年5月29日，作家出版社、《人民文学》杂志社、山东省作家协会、中央军委政治工作部宣传局文化处，在京共同举办高建国长篇报告文学《一颗子弹与一部红色经典》研讨会。研讨会由作家出版社总编辑黄宾堂主持，中国作家协会副主席何建明，中央军委政治工作部宣传局副局长姜秀生，中国作家协会书记处书记、作家出版社社长吴义勤，《人民文学》杂志社主编施战军，山东省作家协会副主席苗长水，《文艺报》主编梁鸿鹰，《人民文学》杂志社副主编徐坤，著名评论家张陵，著名评论家贺绍俊，著名评论家汪守德，中国报告文学学会常务副会长李炳银，著名评论家胡平，著名评论家白烨，中宣部文艺局办公室主任赵海虹，《人民日报》文艺理论评论室主任刘琼，中国作协创研部理论处处长李朝全等领导和专家出席会议并发言。《一颗子弹与一部红色经典》作者高建国、作家出版社责任编辑丁文梅参加研讨会。

何建明：今天参加这个研讨会特别高兴，因为这是一部写我家乡革命斗争生活的作品。去年9月在沙家浜的时候，我和高建国讨论过这部作品，今年春节后看了一遍，这两天又重温了一遍。我认为，这是一部非常重要的重大革命历史题材军事文学作品，也是一部从另一个角度阐述红色经典的重要文学作品。

作品叙述的故事，发生在我非常熟悉的沙家浜，重点以沙家浜这段历史为主要内容，引出一颗子弹和一部经典作品。我读了这部书，对整个新四军的发展脉络有了一个非常完整的认识。

叶飞领导的“江抗”和后来谭震林领导的“江抗”东路指挥部，在我们家乡的那段斗争历史是非常经典的。今天的沙家浜成为一个红色旅游胜地，也是因为与《沙家浜》这部戏有关。关于沙家浜的斗争历史，我们知道的比较多的是军民关系。新四军在江南浴血奋战了好几年，留下了光辉的历史功绩。从文学的角度看，我读了特别感兴趣的，首先是这部作品讲述了与《沙家浜》这部红色经典相关的一段历史，以及阳澄湖一带军民关系的故事。高建国从一个特别的角度写，以刘飞身上的子弹引出“江抗”的发展史进而叙述一部红色经典，这个切入点非常好，我认为非常有意思。在写作上，高建国也下了很大功夫，故事很多，场面也非常大，叙述了很多人文历史。这部书，可以说是最完整的关于沙家浜革命斗争史的一个全本。

老一代新四军领导，在我们家乡进行抗日斗争时期，留下了非常完整的东西。沙家浜的革命斗争史，是一部非常有意思、也是非常通俗的斗争史。沙家浜地区的抗战主要有三股力量，一是新四军的江南抗日部队，还有一个是像《沙家浜》中胡传魁那样的游杂武装，还有就是地下党的游击队。作品完整地叙述了那段历史，给我们提供了生动翔实的内容，非常准确、非常公正，也丰富了我们江南抗日斗争的一段重要历史，使读者对沙家浜的印象更加鲜活、清晰和全面。书中对几种抗日力量的描述和各方人物的塑造很成功，书中有一些我们熟悉的人物，如开国中将刘飞就是常熟老百姓非常熟悉的，还有一些我们不了解的历史人物，都写得非常好。这部作品写得很不错，高建国下了很大功夫，从党史、军史、地方史的角度看，也是一部非常好的作品。读了以后，我们可以学到很多知识并受到很大教育。

去年在沙家浜的时候，常熟市领导、沙家浜革命历史纪念馆的同志，都非常看重这部作品，希望在沙家浜举行一个首发仪式。我觉得，我们中国作家协会要隆重地推荐这部作品，今明两年有咱们国家的几个重要时间节点，今年是红军长征胜利八十周年、建党九十五周年，明年是建军九十周年，我们依然要大力推介这部作品。这部作品应该成为这一段时间当中、这几年当中，我们重点推介的作品。我们中国作家协会和作家出版社，也将把这部

作品作为一个重要的、优秀的报告文学作品推介出去。这样的作品确实对我们年轻的一代非常重要，即使是了解这些历史的人，我觉得依然要好好学习。

前几天，我们在赣州举行了第三次革命历史题材创作会议。我在会上提出，革命历史题材创作，首先，你是否具有革命的理想、革命的信念。革命理想、革命信念是否充沛，实际影响着我们历史题材的创作。其次，就是对革命历史题材认识的深度。浅层的理解，对人物、事件进行简单的叙述是不行的。我觉得高建国的这部作品，这个题材，这种深刻度，这种调查研究的广泛和细致，值得我们学习。实践证明，好的革命历史题材常常要做充分的准备，否则就很难写好。我想这部作品，高建国至少用了五年以上的时间吧，前前后后的准备，可能还不止于此，仅采访和实地踏勘这些人和地方，走也得走一两年时间，这就是做了巨量的准备工作。另外，就是如何去表现，选择一个恰当的角度来表现，也是非常重要的。我觉得，在这方面，高建国这部作品是非常成功的，从一颗子弹切入，从这样一个比较小的点入手，让子弹飞起来，翱翔和穿越了整个新四军曲折发展和壮大的历史，一直到解放后。我觉得这部作品是对我们革命先烈的一个非常重要的纪念和祭奠，这种写法应该说非常好。从文学创作这个角度来说是非常好的，切入点不大，但是回归、展示着一个特别宏大深邃的历史场景。人物的穿插也非常好，始终围绕着刘飞，始终围绕着沙家浜这几条线来进行革命斗争史的叙述。

所以，我觉得高建国这部作品是非常成功、非常厚重的，既是难得的革命历史教材，也是优秀的文学作品，我对高建国的创作表示敬意！我也很高兴地看到，在军事文学创作上，老一代有好多高级将领在搞文学创作，现在又看到了高建国的作品，向你致敬，谢谢你！我们期待着，愿这一颗子弹继续飞，飞过江南，飞遍全国，飞入每一位读者的心灵。

吴义勤：首先向高将军表示歉意，主要是书还没来得及读，昨天刚回国，还在倒时差。我在匈牙利的时候，责任编辑给我发短信，让我参加今天的会议。我觉得参加研讨会，没读作家的书，应该是对作家最大的不尊重。因

此，我想我不应该对你的书做出评价。但是，我觉得还是要来。一方面，这部书是我们作家出版社出的，现在作协又派我来作家出版社工作，我今天来，特别要向高将军表达两个意思。一是向你表示祝贺。因为我觉得这本书，从题材本身来说，确实是非常好的一个题材。我一开始还好奇，我以为高将军是我们江苏人，因为我是苏州大学博士毕业，我也经常去沙家浜那儿，我去主要是去吃大闸蟹，没想到这个题材变成一个大作品。将军是山东人，我在山东待了十五年，对故乡和山东有着双重的感情。我觉得在今天，关于沙家浜这个题材本身，它富含的不仅仅是一段军史，还有文学，关键它有中国人的一种人文情怀，有人文情感的东西在里面。因为前几年，关于沙家浜也有很多争论，也有很多其他的作品，比如谢荣也写过一个《沙家浜》，但有很多争论。而高将军这部作品是以很强的政治责任感来再现这段历史。另外一个，我要向高将军表示敬意。这本书我特别期待，我期待着读，因为高将军还是博士，全国优秀博士论文获得者，得这个奖很难。因为我觉得，我们博士生得全国优秀博士论文奖非常不容易，这个奖能得个提名就不简单。所以我就是羡慕，羡慕嫉妒恨哪！我觉得要向将军表示敬意。同时也代表作家出版社表示感谢。这本书我确实没看内容，但是我看了出版的情况，我了解目前社会反响和发行的情况，我觉得是一个了不起的成果。另一方面，我也是表态，我们下一步就是要进一步做好这本书的出版、宣传和发行工作。我觉得像这样的好书，对于作家社来说是特别需要的，感谢将军把这样的好书给我们，支持我们出版社。因为我刚到社里，现在还在熟悉情况的阶段，业务都没有介入，只是了解一些信息，这里对将军表示感谢，就是表达这两个意思。希望将军以后再有新的作品，也在作家出版社出版，谢谢。

姜秀生：何建明副主席对这部作品的分析，我完全赞同。这里，我也向高建国同志和这部作品的问世表示祝贺。高建国同志是部队领导，在当前国防和军队深化改革时期，工作特别忙。我很惊讶，高建国同志能在繁重的工作之余，把这么一部厚重的作品写出来，这需要怎样强烈的责任感，需要

怎样巨大的投入才能做到?

首先,这本书真实地揭示和再现了新四军“江抗”的不平凡斗争经历,比较全面地反映了新四军的这段战斗历史。我遇到的很多新四军老领导老同志,他们对表现新四军的抗日斗争还是有很大期待的。我觉得,这部作品确实是从一个独特角度,把这段历史挖掘出来了,这个价值是非常大的。而且高建国同志以他领导干部的身份,他的革命立场非常鲜明,坚持唯物史观,细致深入地收集了大量材料,看了以后让人觉得非常兴奋,也很新奇,尤其是沙家浜那段历史。

其次,这部作品除了史实材料的收集、整理和分析,非常难能可贵的还在于,作品再现、还原了这段历史当中的一些活生生的场景、故事和人物,都是真实可感的,也可以说是部英雄传奇、革命颂歌。里面的很多人物描写,没有局限于当时那个历史阶段,从当年一直贯穿到今天,整体的命运感特别强。尽管有的人物是小人物,只是点到,但命运感同样非常强,给人留下了非常深刻的印象。我觉得作品在历史叙事的基础上,把许多人物的命运表现出来了,是很让人感动的。

再次,这部作品所描写的这段历史、这些人物,对照我们今天确实有很强的现实意义。书中描写的一些人物,他们的理想信念非常坚定。反观一个时期以来,我们军队的一些人的理想信念发生了动摇,有的人甚至蜕化变质。这样是没法跟老百姓交代的,也愧对革命先辈。我想高建国同志在写这个作品时,他内心一定是有着这样强烈的使命感的。书中《尾声》部分朱一在雨花台念写给刘飞的那封信,你看人家刘飞不光自己是英雄,夫人也是好样的。我们现在有的领导干部的夫人在干什么?我觉得作者是带着强烈的使命感去写的,很有现实意义。这也体现了今天我们这代军人的一种真实和现实的追求,传承红色血脉,胸怀远大理想,创造新的荣誉,这些在书中字里行间都能够感觉到。所以,这部书虽然很长,但读的时候还是很痛快的,有些地方是让我们内心久久不能平静的。

最后,我真诚地向高建国同志表示祝贺,向各位专家表示感谢,特别是

向在这部作品问世过程中给予帮助的中国作协的领导和同志们表示感谢。军队政治工作领导干部,包括其他领导干部进行文艺创作,是我军的传统。我军的文艺工作可以说就是我们党和军队的领袖们开创的。井冈山时期,毛泽东、朱德等一些领导同志,在革命斗争中开启了中国人民解放军军事文艺的先河。在后来的军队革命建设中,这种历史传统一直延续下来。比如肖华同志创作的《长征组歌》堪称传世经典,我觉得老前辈的这个贡献,某种意义上不比他在战争年代带兵打仗的贡献小。这部讲述一颗子弹与红色经典故事的作品的诞生,对于传承我军政治工作传统,也是有积极意义的,谨向作者表示敬意。

黄宾堂:高建国是军事学博士,还是卓有成就的作家。80 年代,他就是济南军区作家群中的佼佼者,这些年还获得不少奖项。这部大气磅礴的、五十多万字的长篇报告文学,是最新的力作。我们都说写报告文学是个体力活,这本书的采访写作,我算了一下,作家实地采访和踏勘的有十四个地方。我们一般都说"三分书斋七分田园",就是说写作一个报告文学,三分是在书斋里头,七分是在下面采访,在搞调研,作家为完成这部作品,确实花了很大的功夫。

苗长水:我代表山东省作协,也代表原济南军区范围内的作家,对中国作协的各位领导、各位老师们,多年来给予的关怀和支持表示感谢。实际上,军事文学创作是我们山东省作家协会的一个很重要的部分,也是最重要的一个特色。从新中国成立初期到今天,一大批原济南军区的作家,也同时是山东省作家协会的成员。今年年初,山东省作协回顾去年的工作,专门汇报了军事文学委员会的创作成绩,包括高建国的这部报告文学作品。山东省作协杨学锋书记、张炜主席都高度重视,说这个研讨会我们一定要大力支持,因为我们军事文学委员会每年都要搞一个类似的活动。

建国跟我都是原济南军区《前卫报》的编辑,我们俩缘分很深。我比他早几年到报社,1980 年,我编了一篇他写的散文,原稿写了六七千字,我给压到两千字。把稿子送到丛正里主编那儿,丛主编是战争年代入伍的老革

需要全本请访问 www.ertongbook.com