

中國現代書畫名家印款

啓功題識



顾问: (按姓氏笔画为序)

王 琦	王朝闻	史树青	曲润海
刘九庵	许麟庐	苏庚春	杨仁凯
启 功	沈 鹏	徐邦达	谢稚柳

主 编: 杨 越

编 委:	马德春	邓福星	刘玉山	刘建伟
	刘曦林	米景扬	杨力舟	杨 新
	邹德忠	张晓凌	金 煜	孟宪钧
	邵宗远	高洪地	萧 平	章津才
	韩天衡	薛永年		

封面设计: 黄 岩

责任编辑: 董瑞丽

技术编辑: 黄 岩 潘 鹰 崔珪玲

执行编辑: 金 煜 孟宪钧 薛 超
尹海龙 许化儒

责任校对: 王兰军 杨欣刚 王小强

凡例

- 一、本书收入自1919年以来的中国著名书画家四百六十六人的印鉴约三千方，款识五百余件。
- 二、本书收入书画家的标准为：(1)中国美术家协会会员、中国书法家协会会员；(2)其作品被国家级美术馆收藏；(3)副高级以上(包括副高级)职称。书中收入的书画家名单，由本书编委会以投票方式通过。
- 三、本书的编排以姓氏笔画为序。同笔画姓氏者，按起笔笔画一丨丿、乙为顺序排列。同姓氏者，则以第二个字的笔画数及起笔笔画排列。(为整齐美观起见，同姓氏者，单名排在双名之前，以姓氏下第一个字的笔画数及起笔笔画排列；个别占两页者，从版式考虑，排列顺序略有调整。)
- 四、本书所收录书画名家的姓名，均以习惯性称谓为准。女性书画家在姓名之后括弧内注明性别，男性书画家则一律不注。
- 五、书画家原名、曾用名、字号、别署、籍贯、生卒年、斋号、工作单位、现居住地、出版作品等个人简历，以书画家本人或亲属提供的材料为依据，部分内容参考了有关资料。
- 六、本书所收录的印款百分之九十由书画家本人或亲属提供，少数已故书画家的印款因故未能取得联系，故从其书画原作或有关资料上翻拍而来，并在本书人名索引中用*符号注明。
- 七、本书选入的印章为书画家常用印章，按原大制作。款识则根据版面略有缩放。
- 八、印章之下注有释文。原件中凡标有篆刻姓名者则在释文之下的括弧内注明。
- 九、本书自1996年中旬开始征稿，于1997年12月底截止收稿。

匆匆翻阅《中国现当代书画名家印款》样稿，立即被于右任老先生的签名和一颗阳刻印章（见书中第五页左上）所吸引。接着，见到于立群女士的那颗阴刻印章（见书中第六页右下）。单就结体的设计看来，面对这样的印章，近似面对八大山人及潘天寿荷花画面的章法：着墨处与不着墨处的差别较大，对我很有吸引力。

阳刻的有“右任”二字的印章，不只一颗；我较感兴趣的是大篆的“右”省略了中间一直笔，使它和“任”字之间形成大块空白。于立群女士人名这三个字，仿佛命名时就存心要和治印者为难：前两字各有三笔和五笔，而繁体的第三字共有十三笔。治印者也仿佛故意在迎着困难上，印章的右边只有一个“于”字，左边把“立”字与“群”字结在一起，这两个字之间虽没有大量空白，却因前一字让后字，毫不显得拥挤。这样，右边的一个“于”字虽独占了半个印章的面积，并不因此显得它霸气十足。最后一笔朝“立群”二字那边伸了过去，显出对后者的亲切感来。而且，印章整体出现了大小两个不小的空间，使整体结构比前述“右任”章的章法，显得更奇特也更活泼；尽管二者都以空灵见长，治印设计能这样在被动中求主动，可见篆刻家的艺术素养的不平凡。

以上这一点即兴性的感受，并不否认其他治印的形式风格的特长，每个读者都可能按照自己的兴趣对刻的印章指出自有差别的爱好。对印章不同的着眼点，也是这部新书可能赢得广大读者的原因。

不屑说，我的感想，是就印章自身结构的阴阳、虚实、刚柔等对比与照应，所形成的那精巧与粗豪、庄重与活泼相统一的，具有相对独立性的审美特征立论的。当它们出现在书画作品的上面，与书或画互相呼应时，它又具有当好配角的任务。好比戏曲《拷红》中的红娘，

对崔夫人来说，她不过是配角，但她在整折戏中却是不可缺少的重点。印章这一局部不只可能丰富书或画的表现力，而且它也富有供审美的相对独立性。

书画家如何使用他们的印章，当然不是治印的设计者所能规定的。他只能管印章本身空灵、庄重、活泼、沉着等富有装饰意味的审美特征，以便它在书画中当好有魅力的配角。

上述两颗印章的结体与章法，使我联想到齐白石治印的独特风格。如果说你费尽心力搜集资料，编出来的这部新书还有些不足之处，那就是未能注明所有治印者的姓名。这样的注明，对未来的研究者将有克服困难的帮助。但是不少书画家已经作古，你怎么可能向他们请教：这一印章是他自治的，还是请哪位篆刻家代刻的。

我还想到：尽管这些签名与用印可以独立于书画作品，甚至读者也能在直接观赏它们那独立性方面的美之外，想象得出它们在书画作品上，对整体美所形成的作用。不过，即使它没有与书画作品的整体相结合，它自身的审美价值与收藏价值，也可能适应热爱中华文化的读者的需要。

万事不能求全，少三位画家的签名和印章也不要紧。至于这一部书的出版是否间接给伪造书画者和印章者提供了作伪的依据，那不是你我所能抵制得了的。我相信，魔高一尺，道高一丈；不论现代摹仿技术多高明，有识之士也能结合其他有关条件，有根据地辨别真伪。

王叔同

1998年6月8日

我国的印章起源久远，从田野考古发现的材料来看，至少在春秋战国时期已广泛使用印玺。古印大都为一种信物，而且多为官印；在纸张发明之前，又大都用于泥封之上——竹木简牍捆之以绳，又于系结处的丸泥上钤以印记，近世考古发现的众多“封泥”实物可以为证。这类古玺印，其性质尚与后世的篆刻艺术有所不同，当时人亦未有意识关注其艺术的性能。印章之成为一种艺术品，篆刻能成为一种艺术创作，那是随着书画艺术的兴起而兴起的，这至少也是晚到宋元以后的事情了。

目前所见唐人书画，绝少钤印，孙过庭《书谱序》末行“写记”二字之上钤有一印，但模糊不辨，不知是否为孙氏自用之物，难以确断。两宋的法书，苏轼、黄庭坚、米芾、吴琚等人皆有印；绘画则郭熙、文同、扬无咎、赵孟坚、郑思肖等人的作品上亦都曾见钤印。到了元代，书画上不仅提名款，而且绝大多数的名款下必钤印，到明清时期更蔚然成风，延绵至今不辍。因此，把书画作品上的名款和印章的鉴别作为鉴定书画的一个辅助手段，并依靠它来辨真伪、断是非，便成为书画鉴定的一个重要的方面了。

从古到今，书画家大都有名，有字，又有号，甚至别号及斋名。例如元代的钱选，名选，字舜举，号玉潭，别号霁溪翁等。书画上的名款、题记，本身就是“书法”，辨别它们的真伪，其重要性不亚于其画作。本书从学术研究的高度，首次搜集了现当代绝大部分杰出书画家的印款两个方面的大量真实可信的资料，不仅为鉴赏家提供了翔实可靠的珍贵材料，因而又能够成为一部多元的大型实用工具书籍；同时，不同名家的不同书法风格（名款）及篆刻艺术的荟萃，也使得本书具有一定的独立审美价值，更重要的是，该书的出版填补了中国现代美

术史、鉴藏史的空白，从而能成为美术史家、鉴藏家及批评家的必备工具性图书；在美术史研究及国内外学术交流中也都具有重要的意义。虽然鉴定书画的主要方面还应以书画本身的鉴别为主，而以印款为辅；然而，鉴定印款的真伪，仍不失其为书画鉴定工作中的一个不可缺少的方面，是鉴别书画的一个得力助手。本书的编纂者杨越先生付出了巨大的劳动，丰硕的成果对于当代书画的鉴定工作也是十分有益的。是为序之。

徐邛達

1997年12月22日



中国艺术研究院
艺术品鉴定研究室

凡 例		(2)
序 言		王朝闻(3)
序 言		徐邦达(5)
索 引		(7-13)
印 款		(1-502)
后 记		(503)

二 画

*丁佛言	1
*丁衍庸	2
*丁辅之	3

三 画

*于右任	4
于立群	6
于志学	7
于希宁	8
于非闇	10
万 一	12
马 泉	13
马 晋	14
*马万里	15
*马公愚	16
马德春	17

四 画

王 伟	18
王 涛	19
王 琦	20
*王 震	21
王乃壮	22
王个簃	23
王子武	24
王文芳	25
王为政	26
王玉良	27
王玉珏	28
王兰若	29
王同仁	30
王有政	31

王成喜	32
王伯敏	33
王迎春	34
王板哉	35
王明明	36
王学仲	37
王炳龙	38
王洪勋	39
王梦白	40
王培东	41
王雪涛	42
王盛烈	44
王康乐	45
王渔父	46
王维宝	47
王森然	48
王朝闻	49
王朝瑞	50
王铸九	51
王绪阳	52
王遐举	53
*王福厂	54
丰子恺	55
韦江凡	56
瓦 翁	57
戈湘岚	58
毛国伦	59
方 骏	60
*方人定	61
方介堪	62
方召麟	63
方济众	64
方增先	66
方楚雄	67
尹瘦石	68
*孔小瑜	69
孔仲起	70

五画

古一舟	71
石 齐	72
龙 瑞	73
龙清廉	74
卢 沉	75
卢光照	76
卢坤峰	77
卢禹舜	78
卢振寰	79
卢辅圣	80
*叶恭绰	81
叶浅予	82
叶毓中	84
叶露园	85
田 镛	86
田世光	87
田黎明	88
史怡公	89
史国良	90
史树青	91
白 蕉	92
白庚延	93
白雪石	94
*宁斧成	95
冯 远	96
冯长江	97
冯今松	98
冯建吴	99
*冯超然	100

六画

亚 明	101
*吕凤子	102
朱 冰	103

朱乃正	104
朱文侯	105
朱岷瞻	106
朱修立	108
朱家陆	109
朱理存	110
朱梅村	111
朱道平	112
乔 木	113
伍启中	114
华 拓	115
庄 言	116
庄寿红	117
*齐白石	118
齐良迟	120
齐新民	121
齐·巴雅尔	122
刘 艺	123
刘 江	124
刘力上	125
刘文西	126
刘大为	128
刘玉山	129
刘旦宅	130
刘汝阳	131
刘国松	132
刘国辉	133
刘昌潮	134
刘夜烽	135
刘宝纯	136
刘春华	137
刘勃舒	138
刘炳森	139
*刘海粟	140
刘凌沧	142
刘福芳	143
刘懋善	144

刘曦林	145
*关 良	146
关山月	148
*关松房	150
米景扬	151
*江兆申	152
江宏伟	153
江寒汀	154
汤文选	155
汤集祥	156
*祁 崑	157
许继庄	158
许麟庐	159
孙 瑛	160
孙克纲	161
孙君良	162
孙其峰	163
孙鸣村	164
孙雪泥	165
孙墨佛	166

七画

*寿石工	167
苏 华	168
苏 适	169
苏庚春	170
*苏葆楨	171
杜滋龄	172
李 亚	173
李 铎	174
李 琦	175
李 颖	176
李 燕	177
李少文	178
李文信	179
李文新	180

李玉滋	181
李可染	182
李平凡	184
李百忍	185
李行简	186
*李叔同	187
李苦禅	188
李明久	190
李宝林	191
李延声	192
李琼久	193
*李瑞清	194
李魁正	195
李震坚	196
杨 越	197
杨力舟	198
杨之光	199
杨长槐	200
杨仁恺	201
杨正新	202
杨延文	203
杨春华	204
*杨善深	205
来楚生	206
吴一峰	207
吴山明	208
*吴光宇	209
吴作人	210
吴青霞	212
吴 茀之	213
*吴昌硕	214
吴冠中	216
吴湖帆	218
吴敦木	220
*吴镜汀	221
何水法	222
何香凝	223

何海霞	224	*张辛稼	264
何韵兰	226	*张其翼	265
何镜涵	227	张桂铭	266
佟 韦	228	张振铎	267
*余绍宋	229	张培成	268
邹德忠	230	*张善孖	269
言恭达	231	张登堂	270
应野平	232	张道兴	271
汪亚尘	233	张鹤云	272
*汪慎生	234	*陆 恢	273
沙更世	235	陆一飞	274
沙孟海	236	陆抑非	275
沙曼翁	237	陆俨少	276
沈 鹏	238	陆维钊	278
*沈尹默	239	阿 老	279
沈柔坚	240	陈大羽	280
*沈曾植	241	陈大章	281
宋文治	242	陈之佛	282
宋吟可	243	陈子庄	283
启 功	244	陈子奋	284
张 广	246	陈子毅	285
张 仝	247	陈天然	286
张 伟	248	陈巨来	287
张 虎	249	陈少梅	288
张 凭	250	陈文杰	289
张大壮	251	陈立言	290
*张大千	252	陈永锵	291
张仁芝	254	陈半丁	292
张文俊	255	陈向迅	294
*张书旂	256	*陈师曾	295
张为之	257	陈林斋	296
张世简	258	陈叔亮	297
张立辰	259	陈佩秋	298
张安治	260	陈政明	299
张聿光	261	*陈树人	300
*张伯英	262	陈振濂	301
张伯驹	263	陈家泠	302

陈章绩	303
陈景舒	304
陈滞冬	305
*陈缘督	306

八画

*武中奇	307
苗重安	308
林 凡	309
*林 纾	310
林 岫	311
林 壖	312
林 锴	313
林丰俗	314
*林风眠	315
林散之	316
林曦明	317
郁 风	318
欧阳中石	319
*金 城	320
金 煜	321
金禹民	322
金鸿钧	323
周元亮	324
周永家	325
周怀民	326
周沧米	327
周昌谷	328
周京新	329
周思聪	330
周彦生	331
周韶华	332
周德华	333
郑乃珙	334

*郑午昌	335
*郑孝胥	336
郑诵先	337
郑慕康	338
官 布	339
郎 森	340

九画

赵 奇	341
*赵云壑	342
*赵少昂	343
赵宁安	344
*赵叔孺	345
赵望云	346
赵振川	348
*胡佩衡	349
胡爽盒	350
胡絮青	352
柳子谷	354
欧 洋	356
思 沁	357
俞建华	358
俞致贞	359
施大畏	360
姜宝林	361
娄师白	362
祝 嘉	363
*贺天健	364
*费新我	365
*姚 华	366
姚 奎	367
姚有多	368

十画

秦 公	369
*秦仲文	370
秦岭云	371
袁运甫	372
袁晓岑	373
耿墨学	374
贾又福	375
贾浩义	376
顾生岳	377
晏少翔	378
钱君匋	379
钱松喦	380
钱紫筠	381
钱瘦铁	382
*倪 田	383
徐书城	384
徐乐乐	385
徐邦达	386
徐庆平	387
徐启雄	388
徐昌酩	389
徐宗浩	390
徐庶之	391
徐悲鸿	392
徐燕孙	394
高马得	395
高二适	396
*高奇峰	398
高冠华	399
*高剑父	400
郭子绪	401
郭风惠	402
郭传璋	403
郭怡琮	404
郭味蕖	405

郭沫若	406
唐 云	408
容 庚	409
诸乐三	410
陶一清	412
陶冷月	413

十一画

黄 胄	414
黄 均	416
*黄山寿	417
黄幻吾	418
黄永玉	419
*黄君璧	420
黄若舟	421
*黄秋园	422
黄笃维	423
黄养辉	424
黄润华	425
*黄宾虹	426
萧 平	428
*萧 劳	429
萧 娴	430
萧 琼	431
萧龙士	432
*萧俊贤	433
萧淑芳	434
*萧谦中	435
*曹克家	436
曹简楼	437
龚文桢	438
常 进	439
崔子范	440
康 殷	441
*康有为	442
章炳文	443

梁 岩	444
*梁启超	445
梁树年	446

十二画

董寿平	447
董辰生	448
蒋风白	449
蒋兆和	450
蒋维崧	451
韩 羽	452
韩 硕	453
韩天衡	454
韩书力	455
韩国榛	456
韩美林	457
韩敬伟	458
喻继高	459
黑伯龙	460
程十发	461
程大利	462
傅二石	463
傅抱石	464
舒 同	466
舒传曦	467
*曾 熙	468
谢之光	469
谢无量	470
谢孝思	471
谢振瓿	472
谢稚柳	473

十三画

赖少其	474
赖深如	475

溥 佐	476
*溥 杰	477
*溥心畲	478
*溥松窗	479
*溥雪斋	480

十四画

蔡鹤汀	481
蔡鹤洲	482
廖静文	483
熊伯齐	484
熊松泉	485

十五画

颜 地	486
*颜伯龙	487
颜梅华	488
潘 素	489
潘天寿	490
潘公凯	492
潘絜兹	493
黎雄才	494
黎镇东	496

十六画

薛夫彬	497
霍春阳	498

十七画

魏之桢	499
魏传统	500
魏启后	501
魏紫熙	502

丁佛言

姓 名 丁佛言 原 名 丁世峰 字 桐生 芙缘 号 迈钝
生 卒 年 1878 — 1930 籍 贯 山东黄县

清末民初著名学者、书法家、古文字学者。多藏古器，精鉴别，擅长书法及篆刻。曾留学日本东京法政大学。历任报社、杂志编辑，山东政法学堂教员，北京国民大学文字学教授。著有《说文古籀补补》、《古玺初释》等。



迈钝



佛言印信



丁佛言



丁佛言



东来黄人

