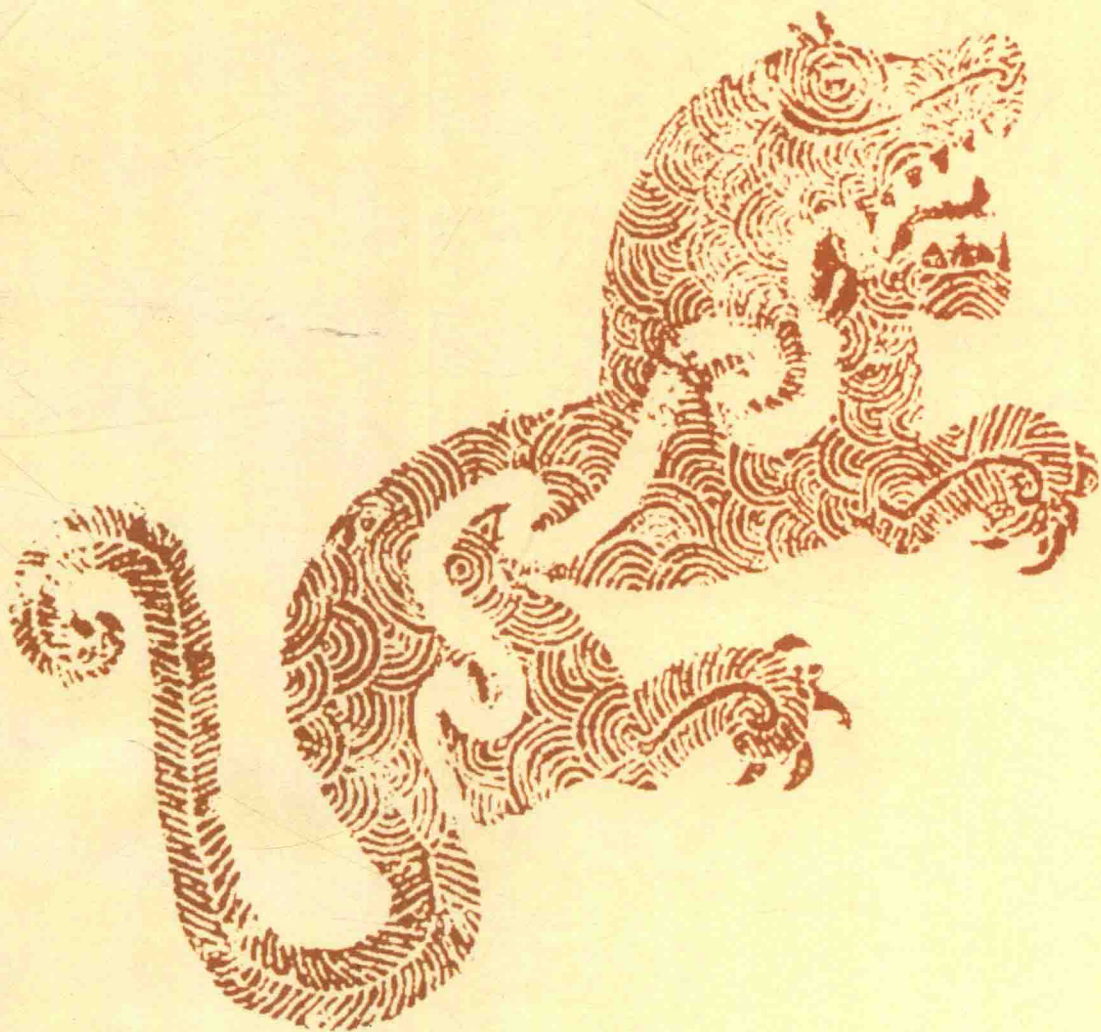


云南民族古籍与 历史文化研究

云南省少数民族古籍整理出版规划办公室 编

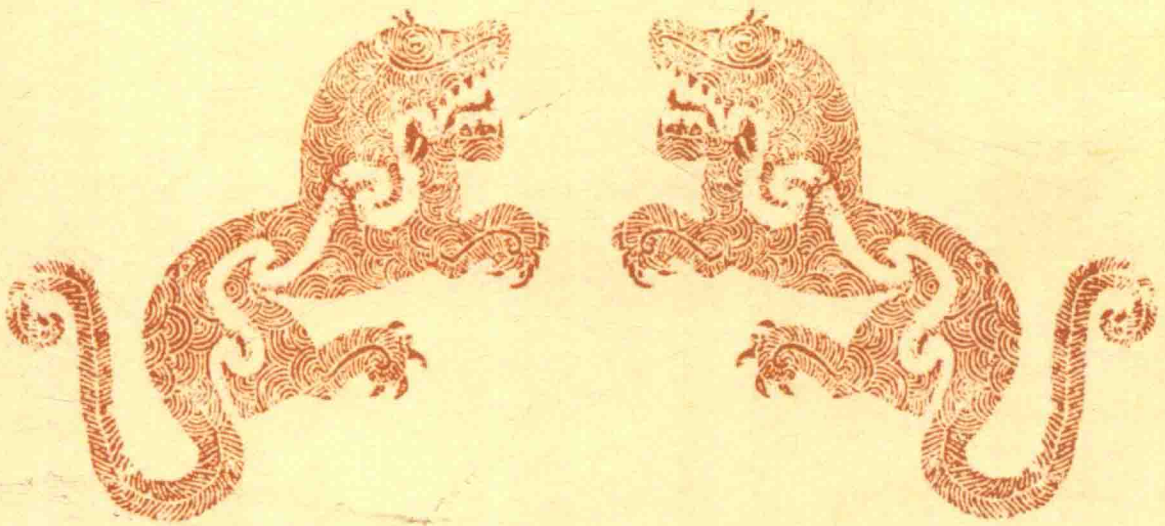
主编：普学旺 李克忠

副主编：玉罕娇 龙江莉 和六花 杨筱奕

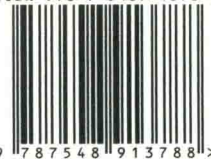


云南出版集团公司
云南美术出版社





ISBN 978-7-5489-1378-8



9 787548 913788 >

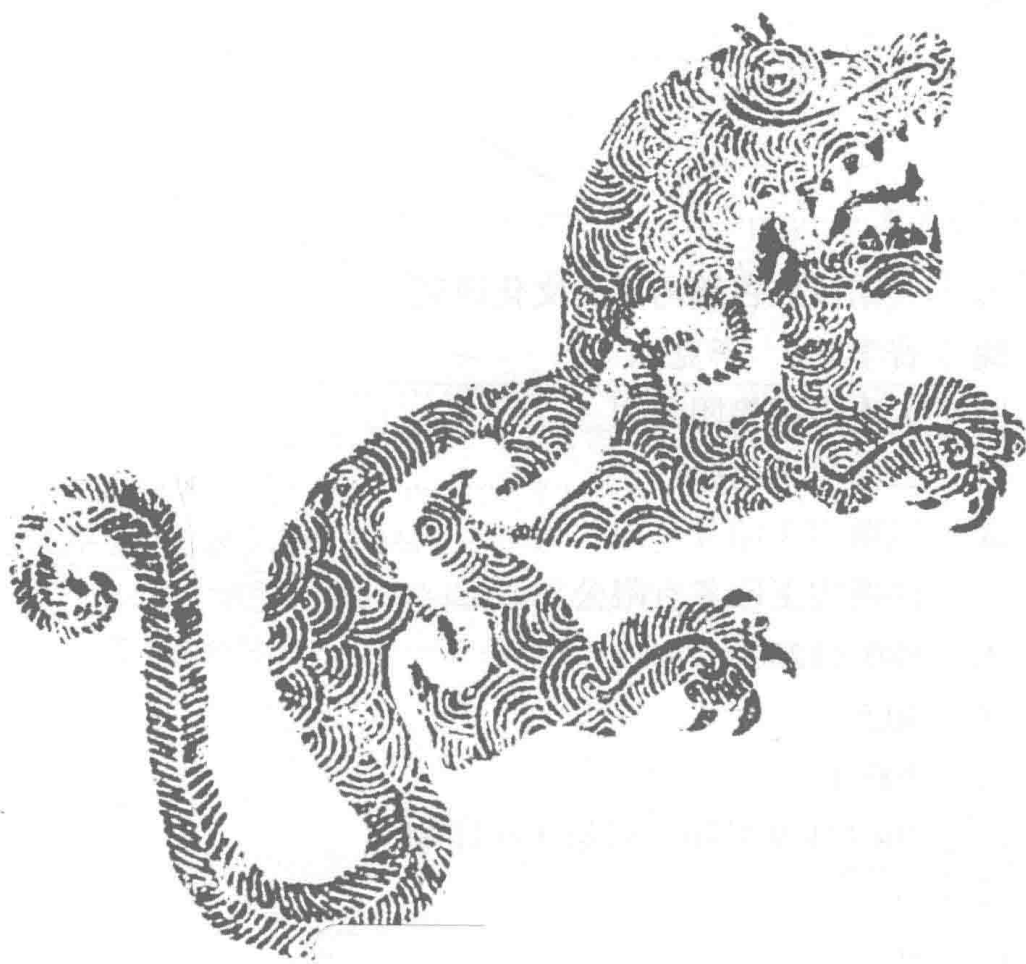
定价：100.00元

云南民族古籍与 历史文化研究

云南省少数民族古籍整理出版规划办公室 编

主编：普学旺 李克忠

副主编：玉罕娇 龙江莉 和六花 杨筱奕



云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

云南民族古籍与历史文化研究 / 普学旺, 李克忠主

编. -- 昆明: 云南美术出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5489-1378-8

I. ①云… II. ①普… ②李… III. ①少数民族—古
籍整理—云南省—文集 IV. ①G256.2-53②K280.74-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 218366 号

责任编辑: 赵 婧

责任校对: 范 娇 胡国泉

书 名	云南民族古籍与历史文化研究
主 编	普学旺 李克忠
出 版	云南出版集团公司
发 行	云南美术出版社
排 版	昆明宝王印务有限公司
印 刷	昆明宝王印务有限公司
开 本	880 × 1230 1/16
印 张	30.5
字 数	800 千
版 次	2013 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5489-1378-8
定 价	100.00 元

目 录

前言	(1)
云南少数民族古籍及其抢救保护历程	普学旺 (3)
红河州彝文文献古籍分布情况和类型	龙保贵 (43)
关于哈尼族口碑古籍抢救工作的思考	白克仰 (55)
浅谈文山壮族苗族自治州壮族文献古籍种类和抢救保护工作	王明富 (60)
试论红河瑶族文献古籍主要内容及其保护与开发 ——兼论抢救保护瑶族“道公”祭司文化	马岑晔 (67)
浅谈傣族贝叶经馆藏分类建档的意义 ——以西双版纳馆藏贝叶经为例	刀金平 (76)
迪庆藏族自治州《格萨尔》的传承、保护研究	旦正太 和春燕 (79)
彝文古籍与西南边疆历史研究的若干问题	陈 鸿 张纯德 (85)
纳西族东巴经古籍译注刍议	李 英 (91)
纳西族东巴古籍研究过程中的相关问题探索 ——以丽江市东巴文化研究院藏东巴经为例	和丽峰 (103)
云南汉文古籍简述	周 琼 (113)
少数民族古籍文献数字化建设初探	刘 琳 (121)
浅谈 XML 技术在少数民族古籍数字化存储中的应用	刘 琳 (130)
浅谈民族古籍的陈列展示	秋么尔布 (143)
杨慎《滇载记》散论	彭洪俊 (150)
赵元祚及《滇南山水纲目》考释	李明奎 (157)
云南彝文传本《董永与七仙女》初探	龙江莉 (165)
《阿细的先基》宗教学思想探微	龙 珊 路倩倩 (175)
彝族神话传说《包头王》的文化内涵	尹丽娟 尹丽凡 (188)
感人至深的彝族长诗《五兵哥》	唐楚臣 (195)
剑川石钟山石窟题记浅述	尹振龙 (203)
云南少数民族的传统命名文化研究	吴连才 (212)

明代云南军屯与汉族移民研究的力作

- 读《明代在云南的军屯制度与汉族移民》…………… 和 智 (226)
- 论神人一体的哈尼族连名谱系…………… 白玉宝 (232)
- 乌蒙世系小考…………… 街顺宝 (240)
- 白地东巴文化的特征、发展、现状与保护途径…………… 杨正文 (247)
- 方国瑜先生与纳西历史文化研究…………… 和六花 李荣伟 (257)
- 20 世纪傣族史研究述论…………… 耿 金 (265)
- 布朗族历史研究三题…………… 街顺宝 (276)
- 元代军民屯田与建水州移民研究…………… 杨筱奕 (285)
- 汉至清朝治边方略与西南民族地区的屯田…………… 段金生 (292)
- 西南研究的开创之作
- 试述 20 世纪 40 年代云南大学西南文化研究室的成就…………… 娄贵品 (304)
- 论少数民族非遗保护的文化自觉与文化主权…………… 白玉宝 (321)
- 源自传统的生态观
- 哈尼族传统文化中的生态理念与生态保护…………… 李克忠 (330)
- 西南少数民族农事节日习俗中蕴涵的少数民族动物观及生态伦理价值…………… 艾 芳 (341)
- 彝族人与自然和谐共荣观…………… 刘剑文 (354)
- 傈僳族传统文化传承与保护的思考…………… 王彦革 (362)
- 曲靖回族历史与文化研究成果撷英…………… 马明勤 顾树凡 (367)
- 从彝语称谓探“土主”实质…………… 罗 勇 (375)
- 试论西南少数民族的巫师及其功能…………… 安 静 (381)
- 浅析大理白族传统手工艺与地方文化产业的关系…………… 张 瑞 (389)
- 浅析云南少数民族面具的艺术特征…………… 张 萍 (395)
- 藏面具文化探源…………… 祁文秀 (402)
- 纳西族画家周霖、周孚印父子绘画述评…………… 张云岭 (409)
- 彝族月琴初探…………… 金 娜 (418)
- 《梅葛》在历史与现实交汇中传承发展
- 姚安《梅葛》考察报告…………… 普 珍 罗文高 (423)
- 初探藏族传统婚姻
- 奔子栏镇 S 村传统婚姻家庭初步调查…………… 和春燕 (437)
- 云南少数民族酒文化探秘…………… 王红彬 (442)
- 滇南彝族聂苏支系女子服饰探析…………… 李海燕 (459)
- 彝文古籍《百乐书影印译注》翻译出版记…………… 藤川信夫 樊秀丽 普学旺 (466)
- 弥勒东山大栗树彝族阿乌人丧葬习俗调查…………… 马 慧 (472)

前 言

七彩云南位居中国西南边陲，25个世居少数民族在悠悠历史长河中创造了丰富多彩的民族历史文化，积淀了卷帙浩繁的少数民族文字文献古籍和口传文化遗产，从而建构了云南这座多彩的“民族文化资源宝库”。

云南少数民族文字文献古籍种类多、历史久、载体多样，是云南的一宗珍贵文化遗产。据初步统计，云南散藏民间的藏文古籍、纳西东巴文和哥巴文古籍、彝文古籍、壮文古籍、傣僳文古籍、白文古籍、普米族韩规古籍、傣文古籍、瑶文古籍、布依文古籍等计10万余册（卷）。云南民族口传文化遗产较为丰富，各民族民间都流传有古典史诗、叙事长诗、神话、传说、故事、歌谣、戏剧、曲艺等，云南少数民族口传文化遗产总计达4万余种。在众多的各民族文字文献古籍和口传文化遗产中，号称“象形文字活化石”的东巴文和东巴经已享誉世界，号称84000部的傣族贝叶经的神秘和丰富内涵令多少学人神往，号称具有数千年历史的彝文古籍已被学人作为研究中华远古历史文化的重要依据……时至今日，傣族贝叶经《粘响》、彝族古籍《百乐书》和《尼苏》、纳西族古籍《东巴舞谱》等47部少数民族古籍已入选《国家珍贵古籍名录》；阿昌族口传文化史诗《遮帕麻和遮米麻》、拉祜族史诗《牡帕密帕》、藏族史诗《格萨尔王传》、彝族叙事长诗《阿诗玛》等已入选《国家非物质文化遗产保护名录》。更为可喜的是，在2003年的世界遗产评审大会上，纳西族东巴古籍文献被评为“世界记忆遗产”，这是我省少数民族古籍首次入选《世界遗产名录》。

中华人民共和国成立后，在各级党委、政府的领导下，云南省少数民族古籍抢救保护和翻译整理出版取得很大成绩。一是抢救少数民族文字文献古籍3万余册（卷）其中云南省少数民族古籍整理出版规划办公室建立了我国西南地区珍藏少数民族古籍数量最多、种类最全、精品最多的少数民族古籍资料库；丽江东巴文化研究院和楚雄彝族文化研究院的民族古籍珍藏量已具备一定规模。二是少数民族文字文献古籍的翻译整理出版取得很大成绩。经过几十年的努力，现已翻译出版《纳西东巴古籍译注全集》100卷、《中国贝叶经全集》100卷、《彝族毕摩经典译注》100卷，影印出版《红河彝族文化遗产古籍典藏》20卷。《云南少数民族古籍珍本集成》100卷的编纂工作亦在进行中。据统计，迄今，全省已翻译出版少数民族文字文献古籍2000余种600余册（卷）。三是口传文化遗产的收集整理和出版成效显著。据统计，全省共收集整理出版口传文化遗产410多

册(卷),出版了《中国民间故事集成·云南卷》(上、下)、《中国歌谣集成·云南卷》(上、下)、《中国谚语集成·云南卷》,《云南少数民族古典史诗全集》(上、中、下)、《云南少数民族叙事长诗全集》(上、中、下)等。其中,《云南民族口传非物质文化遗产总目提要》6卷本大型套书,对云南26个世居民族长期流传于民间的19600余种口传文化遗产作了全面介绍,这是对云南各民族浩如烟海的口传文化遗产进行的一次大盘点、大展示和大汇总。

然而,辉煌背后仍有不少突出问题亟待人们去关注,如古籍老化、破损严重,古籍修复人才匮乏;大量珍贵古籍流失海外,面临失传的危险;随着民族祭司、艺人等民族古籍传承人的不断仙逝,各民族口传文化遗产不断流失,一部部珍贵古籍正成为无人能释读的“天书”;民族古籍的研究和学科建设亟待加强。

为促进云南各民族优秀传统文化的抢救、保护,弘扬、宣传、研究和开发利用,促进民族文化遗产和民族古籍学科建设,我们决定不定期编辑出版《云南民族古籍与历史文化研究》文集,希望热心于民族文化遗产事业的仁人志士踊跃赐稿,为保护人类文化多样性而尽绵薄。

云南少数民族古籍及其抢救保护历程

普学旺

云南简称“云”或“滇”，有“动物王国”、“有色金属王国”等美称，是诸多民族文化的摇篮。它地处青藏高原向东南亚、南亚过渡的结合部，怒江、澜沧江、金沙江、红河、南盘江五大水系穿境而过，从而形成了山脉与河流相互交错，平川与湖泊镶嵌其间的独特地貌，并形成了“一山分四季，十里不同天”的气候特点。这些大江大河自古就是人类文明的走廊，从青藏高原南下的氏羌系统各民族先民、西进的百越各民族祖先、北上的百濮系统各民族先民，以及秦汉以后南迁的部分汉族先民等沿河道、深峡汇聚云南，并与云南原住民融合，成为今天云南各民族的祖先。独特的地理条件和历史背景使云南成为一个多民族聚居地，时至今日，人口达5000人以上的少数民族有25个。除回、水、满3个少数民族已通用汉语外，其余22个少数民族使用着26种语言（有的民族使用两种或两种以上语言），其中14个民族使用23种文字或拼音方案（有的民族使用两种或两种以上文字）。云南的民族历史文化积淀深厚，诸如东巴文化、藏传佛教文化、毕摩文化、贝叶文化、青铜文化、古滇文化、本主文化、摩梭母系文化、梯田文化、茶文化、稻作文化等一系列独特文化相容共生，从而使云南文化放射出奇异彩的璀璨光芒。

众多民族、众多文化在这块红土地上的扎根、繁衍和碰撞，也使云南自然而然地成为民族古籍最为丰富的地区。在漫长的历史进程中，纳西族先民用号称“活着的象形文字”的东巴文写下了数万卷的东巴古籍。彝族先民用自成系统的古老彝文写下了上万卷的文献。傣族先民使用傣泐文和傣纳文等本民族文字，写下了号称八万部的贝叶经书。藏族先民用本民族文字写下了数以万计的文献古籍和文书档案。白、壮、瑶等民族的先民则采用方块汉字及其变体记录本民族历史文化，写下了上万卷的文献古籍和数以千计的碑刻。傈僳族先民用本民族文字写下了近百册古籍文献。哈尼、苗、回、拉祜、佤、景颇、布朗、布依、普米、阿昌、怒、基诺、德昂、蒙古、水、独龙等民族虽无本民族的古老文字，但他们靠口耳相传传承本民族历史文化，口传文献丰富多彩，创世史诗、迁徙史诗、叙事长诗、神话、传说、祭祀歌、劳动歌、生活习俗歌等数以万计。此外，有古老文字的民族中尚有大量口传文献流传。

这些民族古籍内容极为丰富，包括了各民族先民物质活动和精神活动的丰富内容，是各民族传统文化的重要载体，是祖国宝贵文化遗产的一个重要组成部分，同时也是全人类不可再生的一宗珍贵文化遗产。

一、云南少数民族古籍概述

（一）云南少数民族文字文献古籍

云南少数民族文字文献古籍计达 10 万余册（件），主要在彝、白、傣、壮、傈僳、纳西、瑶、藏、普米等民族中流传。内容涉及政治、哲学、法律、历史、宗教、军事、文学、艺术、语言、文字、地理、天文、历算、经济、医学等多学科领域。

1. 彝文古籍

现存彝文古籍达 2 万余册（件），手抄本较多，少数为木刻印刷本。形制一般为线装或线订卷轴装，用本地土纸或绵纸抄写而成。作者及成书年代大多不详。鉴于彝文常用字数不多，彝文古籍手抄本中大量借音表意，各地彝文古籍差异较大，不同地域或方言之间相互不能释读。随地域或方言的不同，云南彝文古籍可分为滇南彝文古籍、武定禄劝彝文古籍、撒尼彝文古籍、阿哲彝文古籍、宣威彝文古籍、罗平彝文古籍、北部彝文古籍 7 部分。

滇南彝文古籍主要流传于玉溪市的红塔、峨山、新平、元江、晋宁、易门、通海、江川，楚雄州的双柏，红河州的建水、石屏、开远、个旧、蒙自、元阳、红河、绿春、金平，普洱市的江城、墨江等区县市，数以万计。著名创世史诗有《查姆》、《阿黑西尼摩》、《尼苏夺节》等。《行善金光道》是为数不多的清代木刻印刷本。丧葬礼仪古籍较多，篇幅较大的有《们尼莫》、《吾查》、《们查》等。彩色绘制的毕摩绘画典籍《百乐书》较具特色。反映彝汉文化交流的演绎作品有《董永与七仙女》、《凤凰记》、《木荷与薇叶》、《唐王游地府》、《唐僧取经记》、《张四姐》、《张三姐》等。并有大量文学和消灾祈福类宗教礼仪古籍在民间流传。

武定禄劝彝文古籍主要流传于武定、禄劝、禄丰等县和滇池周边部分地区。以祭祖礼仪古籍较具系统性和独特性，著名典籍有《祭祖经》、《作祭献药供牲经》等。以《签书》为载体的毕摩绘画朴实无华，民间气息浓溢。从汉文《太上感应篇》译述而成的明代木刻印刷本《劝善经》影响较大。遗存彝文墓碑和摩崖石刻较多，刻于明嘉靖十二年（1533）的禄劝县彝文《镌字崖》为研究彝文和彝族历史提供了重要资料。

撒尼彝文古籍主要流传于石林、泸西、弥勒等县撒尼彝族支系。传统宗教礼仪典籍较为丰富，有《祭龙经》、《祈雨经》、《鲁资楠道》、《脑斯古》、《招魂经》等。丧葬礼仪典籍自成系统，代表性古籍有《尼布木司》、《丧家经》、《舅家经》等。著名的文学作品有《阿诗玛》、《尼迷诗》等。

阿哲彝文古籍主要流传于弥勒、华宁等县彝族阿哲支系。文献字体书写风格与滇南彝文古籍较为相近。著名的天文历法典籍有《十月兽历》。篇幅较长和较具影响的丧葬礼

仪典籍有《公书》、《母书》等。

宣威彝文古籍主要流传于宣威、沾益、会泽等县。文献字体书写风格与贵州毕节、六盘水一带彝文古籍相近。以丧葬礼仪典籍和历算典籍较为丰富。丧葬典籍有《丧葬献牲》、《丧葬献酒》、《祭场献祭》、《献水经》、《指路经》等。历算典籍有《通书》、《择日书》、《鸡卜经》、《占病经》等。

罗平彝文古籍主要流传于罗平县。以天文历算古籍较具系统性，著名的《神通大书》是彝族天文历算知识的集大成之作。宗教礼仪古籍有《献酒经》、《宰鸡经》、《驱魔除秽经》、《财神经》、《丧葬祭经》、《指路经》等。

北部彝文古籍主要流传于宁蒍、华坪、永仁、元谋、永善、永胜等县彝语北部方言地区。其文字形状多保持圆体，笔画粗壮匀称，特色鲜明，一般篇幅都不长。其内容保存本体文化成分较多，极少受外来文化影响。可分为民众文献和毕摩文献两大类，著名的民众文献有《勒俄特依》、《玛牧特依》、《妈妈的女儿》等。毕摩文献有《请毕摩神经》、《招亡魂经》、《洗灵经》、《献酒经》、《献牲经》、《献药经》、《安灵经》、《百解经》、《制灵牌经》、《驱鬼经》、《除邪经》、《指路经》等。

2. 白文古籍

白文古籍计千余册（件），可分为四大类：①白文史籍。白族历史上曾使用“方块白文”，有白文史籍，《爨古通记》即是一部白族古代史书，原书系白文，经明人杨慎删正，成为《滇载记》。后被译为《白国因由》，原书遗失。《玄峰年运志》的成书时间大致与《爨古通记》相同，是一部白族古代文献资料，原书亦用白文书写，后遗失。②白文经卷。1956年，费孝通等在大理凤仪发现南诏大理国时期的写本佛经20卷，其中有的经卷夹杂着古白文，有的在汉文经卷右侧附有白文旁注，卷尾有白文注疏。这批白文佛经对于研究南诏大理国时期佛教在大理地区的传播具有重要价值。主要有如下几种：《仁王护国班诺波罗密多经》5号卷、《仁王护国班诺波罗密多经》6号卷、《通用启请仪轨》、《大灌顶仪》、《佛说灌顶药师经疏》、《礼佛忏文》、《光显启请散食浴像口嘱白金刚小稽请》等。③白文碑铭。白文碑铭虽然数量不多，但涵盖了从大理国到明清的各个历史发展阶段。其中《山花碑》保存最为完好，无论在文字的成熟程度还是艺术性方面都是白族文献的代表作。其他主要的白文碑铭有：《大理国释氏戒净建绘高兴兰若篆烛碑》、《段信直宝摩崖碑》、《应国安邦神庙记碑》、《故善士杨宗墓志》、《故善士赵公墓志》、《高公张氏墓志》、《故处士杨公同室李氏寿藏碑·山花一韵》、《史城苍山道人健庵尹敬夫妇预为冢记·白曲诗碑》等。④白文曲本。白曲是白族人民喜闻乐见的曲艺，具有鲜明的民族特点。白文曲本有“大本曲”、“本子曲”、“白文唱本”。其中，尤以“大本曲”的曲本为多，流传最广的有《柳荫记》（又名《梁山伯与祝英台》）、《赵五娘寻夫》、《蓝季子会大哥》、《卖花记》、《火烧磨坊》、《王素珍观灯》、《韩顺龙退亲》、《傅罗白救母》、《黄氏女对金刚经》、《陈世美不认前妻》、《杨六郎告状》、《白王故事》、《白妮》、《摇钱树》、《双槐树》等。

3. 傣文古籍

傣族使用西双版纳傣文（傣泐文）、德宏傣文（傣纳文）、勐定傣文（傣绷文）、金平傣文（傣端文）4种文字。都属于印度婆罗米字母文字体系，是随着南传佛教的传播而

传入傣族地区的。

傣文古籍约有3万余册(件),主要流传于西双版纳、德宏、保山、普洱、临沧、红河等州市傣族地区。现存傣文古籍以傣泐文古籍为最多,其次是傣纳文古籍。傣绷文古籍不多,傣端文古籍较少。

傣文古籍多为刻本、写本、稿本和抄本,载体材料主要有贝叶经和纸质(绵纸和构皮纸)古籍两种类型,形制一般为樊夹装、经折装、线装,其中贝叶经最具民族特色,多不注明撰写者姓名及写作年代。

虽然存在地域、方言及文字上的差异,但由于文化传承、信仰等各方面因素的影响,用4种文字书写的傣族古籍内容差异不大。按内容大致可分为十类:①宗教类。包括佛经、祭祀经文和占卜书。傣文古籍文献中数量最多的是佛教经典,其所译之三藏(经、律、论)经典保存了南传上座部佛教经典的早期原貌;祭祀经文是傣族重要的祭祀活动中使用的祭文祷词,主要有《朗丝奢不仙宰》(祭祀寨神、勐神)、《杀鸡祭水神祷辞》、《祭谷魂词》、《祭加神词》、《招魂词》、《驱恶鬼词》等;占卜书数量丰富,各地均有遗存,常见的有《法底香》、《占卜与命图》、《驱病避凶书》、《历法与占卜》、《历法占卜要略》等。②政治历史类。有编年史、地方发展史、历史事件记录、家谱、政府文牒、节日祝词等多种类别。编年史是傣文史籍中在实事的摘录和年代的准确性方面最为真实的一种文献,代表作有《泐史》、《双江土司十八代世系》、《孟连宣抚史》等;地方史方面的代表作有《路西简史》、《干崖简史》等;历史事件代表作有《大勐龙人民起义书册》、《出卖乌德乌勒等情况》、《柯树勋统治西双版纳的历史》、《大勐龙的历史疆域》等;家谱有《刀氏土司家谱》、《方氏土司家谱》等;政府文牒有《宣慰使为征派招待天朝官员费用的指令》、《勐遮等八勐向清王朝缴纳银粮的负担册》等;节日祝文、宣誓文如《开门节、关门节宣慰使各勐土司的祝词》等。③文学艺术类。文学艺术书籍种类繁多,有史诗、叙事长诗、神话、传说、故事、寓言、成语、俗语、唱词和傣剧剧目等。著名的史诗有《巴塔麻嘎捧尚罗》、《兰嘎西贺》、《厘捧》等;叙事长诗有《乌沙巴罗》、《粘巴西顿》、《粘响》、《召树屯》、《松帕敏和嘎西纳》等;傣剧剧目已经发展成一定规模,已达250余部,大多根据民间叙事长诗或民间故事改编而成,代表作品有《麻西双》、《兰嘎西贺》等。④天文历法类。这类古籍对日月行星及日月食现象进行了解释和预测。代表作品有《巴戛登》、《苏定》、《苏力牙》、《西坦》、《呼腊》等。⑤农田水利类。这类古籍反映了傣族古代农业水利的发展水平,代表作品有《宣慰田、头人田及收租清册》、《耿马九勐十三圈的头田登记册》、《景洪田亩及水利分配》、《景洪地界水沟清册》、《从贺勐到景兰水利分配及保管手册》等。⑥医药类。傣族医书典籍种类很多,依据内容可分为傣医药理论著作和诊断、配方和治疗著作两大类。其代表作品有《档哈雅》、《嘎牙桑哈雅》、《塔都档细》、《夯塔挡哈》等。⑦理论专著类。现存的傣族理论古籍文献有6部,即《咋雷麻约甘哈傣》(论傣族诗歌)、《咋雷蛇曼蛇勐》(寨神勐神的由来)、《松帕雪》、《厅尖》、《嘎牙尚嘎雅》、《沙打惟玛腊》。内容论及文学、宗教、哲学、解剖学等学科。⑧军事武术类。反映傣族健身术和战争战术内容,代表作有《挡答普》(布阵术)、《沙帕袞》和《腊禅真》等。⑨语言文字类。语言文字类古籍很多,有《萨普萨提》、《字母经》、《经文解释和语言学》、《傣文典大全》、《语文诠释》、《经文词语诠释》等。

⑩译著类。傣族在历史上翻译了大量其他民族的优秀文化典籍，形成了丰富的傣文译著古籍。代表作有《石猴出世》（《西游记》）、《精忠说岳阳》、《五虎平南》、《轩辕黄帝》、《水浒传》、《三国演义》、《梁山伯与祝英台》、《包公案》等。

4. 壮文古籍

壮文文献典籍主要分布于文山、马关、麻栗坡、富宁、广南、丘北、屏边、河口、师宗、罗平、西畴、砚山等县壮族地区。数量达 2500 余册（件）。可分为两大类：一类是用古壮字或古壮字夹有汉文的文献古籍；另一类是用被称为“文字之芽”的象形符号记录的歌书。

用古壮字记录的文献古籍主要是民间宗教经书、谱牒、民歌、信函等，作者及成书年代大多不详，多为手抄本。民间宗教经书根据其内容和用途，由麽公等民间宗教人员在进行法事仪式时诵唱，经文多为五言或七言壮族民歌体。麽教经书内容为唱颂创世始祖神布洛陀创造世界万物、安排社会秩序的功劳，并祷请麽教主神布洛陀消灾解难等。现存较有影响的抄本有侬人支系经书《麽荷泰》，其中包括《超度的起源》、《分天地》、《人种的来源》《兴盛篇》、《雄牛篇》、《铜源篇》、《棉源篇》、《纸源篇》、《幻想篇》、《杀牲篇》、《鸡卜篇》等。还有沙人支系经书《麻仙》，其中包括《恼魂炉壹科》、《恼魂塘降壹科》、《收魂》、《请魂安葬》等。还有土僚支系创世史诗《德傣掸登俄》等。此外，这类古籍中历算典籍《鸡卜经》内容丰富，较具特色。

用“文字之芽”象形符号记录的歌书，主要流传于富宁县坡芽村一带，其特点是一个象形符号代表一首民歌，2006 年发现的象形符号《坡芽歌书》计 81 个图案，分别代表 81 首情歌，歌书描写了一对青年男女由偶遇相识，相互倾慕到相恋，最后相约白头偕老，誓同生死的全过程，体现了壮民族歌圩文化的深厚历史。

5. 傣僳文古籍

傣僳族先后使用过三种文字，一种是由傣僳族农民汪忍波创制的音节文字，主要在维西县傣僳族地区使用。一种是 20 世纪初由西方传教士用拉丁大写字母及其变形体创制的拼音文字，称“老傣僳文”，主要通行于怒江、保山、德宏、迪庆等地傣僳族地区。一种是新中国成立以后由中科院专家以拉丁字母形式创制的新文字，称“新傣僳文”。

音节文字主要用竹笔或毛笔书写。因早期文献多写在竹片、木板或白绵纸上，因此又称“竹书”。据研究，傣僳族音节文字约有单字 1030 个。用音节文字书写而流传至今的文献古籍约有 50 余册，现大多已收集到有关单位保存。其中，维西傣僳族自治县档案馆藏约 10 余册，该县图书馆藏约 10 余册。云南省少数民族古籍整理出版规划办公室收藏 5 册，云南民族博物馆收藏数册，中央民族大学古籍研究所收藏数册，并有少量木刻印刷板和音节文字木牌流传。

从内容看，音节文字古籍主要有以下几类：①创世类。主要讲述世界和天地日月的起源、人类祖先的诞生等，典籍有《傣僳族创世纪》、《洪水滔天》、《射日月》、《呼唤太阳》等。②宗教类。即祭祀用经文。主要典籍有《祭天古歌》、《祭祖经》、《祭山神经》等。③占卜类。主要典籍有《占卜经》、《八卦经》等。④生产生活类。主要典籍有《造纸》、《养畜》、《种杜鹃树》等。⑤军事类。作品有《打仗经》等。⑥自传类。主要讲述文字创造过程，作品有《汪忍波自传》。⑦其他作品有《音节文字识字歌》、木牌、木

刻等。

6. 纳西文古籍

纳西族先民用东巴图画象形文字（“森究鲁究”）和哥巴标音文字（“哥巴特额”）书写东巴教祭祀、占卜等典籍，留下了数以万计的古籍文献。因两种文字都是东巴祭司使用，故又称为东巴文，其典籍又称“东巴古籍”，俗称“东巴经”。多数为图画象形文字写本，部分为图画象形文和哥巴文掺杂写本，极少数为纯哥巴文写本。主要流传于云南省丽江、迪庆，四川省木里、盐源等地。

东巴古籍的产生时间学界尚无定论。方国瑜认为公元11世纪中叶（为宋仁宗时），是时已有用纳西文字书写的经书，李霖灿推断“纳西形字之年代，最早当不能过唐”。历史上的东巴古籍多是手抄本，仅1949年前由丽江长水村东巴雕版印制了一部《东巴象形文与哥巴文对照字汇》。形制一般为线装，用纸为用构皮树、堯花两种植物树皮制作的土纸，用自制竹笔蘸火塘油烟制成的墨书写而成。每本东巴古籍封面都绘有装饰图案，书名写在图案中间的方框内。每页一般用横线分三行，从左到右横写，用一条竖线断句。但字与字的顺序有的左右书写，有的上下书写。一般不落名亦不标注抄写时间，故大部分古籍的作者、抄写者、版本年代无从考证。目前已知国内外收藏的东巴古籍有1000余种（内容大体相同的算为一种）3万余册。国内收藏的2万余册中，国家图书馆藏3798册，中央民族大学博物馆藏1618册，云南省图书馆约藏700册，云南省少数民族古籍整理出版规划办公室藏约200册，丽江东巴文化研究院藏2000册，丽江博物院藏1050册，丽江玉龙县图书馆约藏4000册，南京博物馆藏1231册，其余散藏于相关机构和民间。国外收藏近1万册，其中美国国会图书馆藏3038册，哈佛大学燕京研究所藏598册，德国马尔堡国立图书馆藏1118册，英国赖兰兹图书馆藏135册，英联邦图书馆藏108册。其余皆为私人或研究机构零星收藏。

纳西文古籍按其内容可分为五大类：（1）祈福延寿类。包括祭天、祭祖、祭家神、祭胜利神、祭畜神、祭五谷神等方面，代表作有《远祖回归记》、《献牲》、《神鹏和署争斗的故事》等。（2）禳鬼消灾类。主要包括抵御灾害，调节是非矛盾，清除污秽，驱除瘟疫和厄运等内容，如《鲁般鲁饶》、《董术战争》、《创世纪》、《白蝙蝠取经记》等。（3）丧葬超度类。包括开丧和超度、超度东巴什罗、超度拉姆、祭绝后鬼、大祭风等，有《杀猛鬼和恩鬼，高勒趣招父魂》、《人类迁徙的来历》、《马的来历》等。（4）占卜类。种类繁多，如《大地上下卦之书》、《用巴格图占卜》、《占梦之术》等。（5）杂类。内容涉及舞蹈、医药、民歌等，如《东巴舞谱》、《医药之书》、《民歌范本》以及独具地域特色的丽江市宁蒗县油米村的忍柯东巴经。

7. 瑶文古籍

历史上，瑶族有用汉字瑶读的方式记录本民族历史文化的传统。随着瑶族宗教的道教化和“道公”、“师公”的传承发展，现存瑶族古籍达数千册卷。多为手抄本，偶见木刻本和石印本，线装或册页装，作者及成书年代大多不详。

云南瑶族古籍主要流传于瑶族门支系和勉支系地区，由“道公”、“师公”等民间宗教人员掌握使用。按其用途，主要可分为四大类：（1）大斋类。即道公在举行大型宗教法事时念诵的经文典籍，主要有《完满科》、《飞章科》、《告斗科》、《雷府东岳科》、《贯

交科》、《交龙科》、《破狱科》、《炼度科》、《安龙科》、《伸斗科》、《设酉科》、《材楼科》、《玉经科》、《盟镇科》等。(2) 小斋类。即道公为民众举行小型原始宗教仪式活动时念诵的经文古籍,主要有《临时发丧科》、《山头选棺科》、《南宁科》、《别鸳鸯歌》、《行程牒》、《摧灵科》等。(3) 渡戒类。即为瑶族男青年举行“渡戒”礼仪时念诵的经文典籍,主要有《月内科》、《启师科》、《披发科》、《丹朝科》(分上、中、下三卷各12科)。(4) 其他杂类。主要有《日午科》、《鬼脚科》、《开山科》、《招兵科》、《红楼科》、《伴座科》、《金楼科》、《杂良书》、《合婚书》、《六十甲子川光科》、《结婚对歌书》、《信歌》、《药书》、《漂洋过海歌》、《过山榜》、《盘古置天地奏反歌》、《祖先单》、《送君歌》、《家谱》、等。

8. 藏文古籍

藏文古籍卷帙浩繁,内容涵盖佛典、佛典注疏、历史、文学、医药、哲学、艺术、星相、历算等方面。形制特殊,装帧、书名、句读等别具一格。形制用纸,早期用羊皮、白桦树皮,也用木简,纸用藏区特产的“瑞香狼毒”草制造,防蛀效果极佳,书写用墨自制,不脱色,保留长久。多为不加装订的长条散页,按版心边框分长版本(“箭杆本”)、中版本(“肘长本”)、短版本三种,此外还有专供寺院使用的“特长本”,此类古籍多在特制的蓝黑色厚纸上用金汁或银汁手写,故又称“金写本”、“金写佛经”或“银写本”、“银写佛经”。

云南藏文古籍主要分布于德钦、中甸、维西、丽江、宾川、大理、贡山和宁蒗等地。噶玛噶举派黑帽系三世活佛让迥多杰(1284—1339年)的《喀瓦噶波圣迹志》是目前可考的云南第一部藏文古籍,1800年前后有刻本传世。13—15世纪,刊刻了《皈依颂》、《白度母赞》、《金刚亥母》、《大手印祈请文》、《法王皇帝圣旨碑》等多部噶举派常颂经典。16世纪中期,雕版印刷技术传入云南藏区,开始大量刻印藏文古籍。

云南藏文古籍多收藏在各派寺院中。①格鲁派古籍。松赞林寺收藏云南藏文古籍数量最多、种类最广,1966年前的著名经典有《甘珠尔》(有1722年纳塘版,1934年拉萨版,1800年前后手写赤金汁版,1623年丽江版朱版、墨版)、《丹珠尔》(有1744年纳塘版,1931年拉萨版)、《般若十万颂》(有1745年纳塘版,1900年拉萨版)、《般若八千颂》(1890年拉萨版)、《三师徒文集》、《五世达赖文集》等;礼赞祈愿文有《皈依颂》、《释迦牟尼赞》、《兜率天上师瑜伽法》、《无量寿佛赞》、《药师佛赞》、《尊胜母赞》、《白度母赞》等;常诵明咒有《长寿三尊咒》、《三怙主咒》、《文殊菩萨誓愿咒》、《财神咒》、《释迦牟尼佛心咒》、《药师佛心咒》等。该寺还藏有1708年手写的《达赖喇嘛金刚持救朵康及北方执法掌权者窝觉图丹增巴图台吉之旨》和《达赖喇嘛金刚持救窝觉图巴图台吉、噶丹谿日呢菊南、大延皇台吉执法掌权朵康及北方诸邦之旨》两部珍贵的塘噶文献,是除碑文之外目前发现云南现存最早的古藏文文献。东竹林寺、德钦寺、红坡寺、书松尼姑寺、扎加寺、扎依寺等格鲁派寺院亦藏有部分古籍。②噶举派古籍。噶举派寺院数量较少,但藏书内容广泛。德钦县云仙寺收藏的经典有《甘珠尔》(1742年德格版)、《丹珠尔》(1742年德格版)、《般若十万颂》、《般若八千颂》、《人行论注疏》、《司徒文法大疏》、《噶举咒库》、《米拉日巴传及道歌》、《法行明》、《金刚亥母颂》、《怙主白那坚》、《玛哈玛亚仪轨》、《噶玛都松钦巴愿文》等,此外该寺还藏有历法、医学藏文著作

和宗教舞谱之类的典籍。维西直贡寺、丽江的五大寺、中甸的阿批寺亦藏有少量藏文古籍。③宁玛派古籍。主要分布于中甸和德钦两县，英主寺 1959 年以前所藏主要典籍有《莲花生大师传》、《五部遗教》、《隆钦绕绛巴文集》、《悟境精义》、《隆钦七藏》等；中甸云登寺藏有《四部医典》等医学著作。④民间藏书。中甸、德钦、维西、永宁和贡山丙中洛等地藏有少量藏文古籍。德钦有一部罕见的《格萨尔王传》版本，即《汉岭传奇》；维西县塔城民间收藏有一部赤金写本《般若颂》。此外还有《奔子栏卓青歌集》、《藏医精要》、《医学四续除暗明鉴》、《格萨尔王传》、《姜岭大战》、《大食财宗》等。

9. 普米族韩规古籍

普米族韩规古籍，即普米族祭司韩规传承使用的文献典籍，普米语称“韩规几几”，意即“韩规之书”，用“韩规文”书写。从严格意义上说，韩规所使用的“韩规文”，实际是“古藏文”，这种文字，其核心的部分是藏文初创时期的 30 个辅音字符和 4 个元音字符。据称，这种文字早期流行于西藏。普米族韩规学会这种文字后，用以记录早期苯教典籍或普米族历史文化，从而形成了韩规古籍。

现行韩规文的基本字体有两种，即“社依”（草书）和“杂依”（楷书）。韩规古籍旧抄本几乎都是由标准、典雅的草写体书写而成，其中的一些重要典籍，如《祭羊·超度经》等一类抄本的字体十分端庄、规范，体现出一种古朴、苍劲的风格。韩规古籍装帧形式主要有两种，一为梵夹本，即把抄有文字的活页依次重叠起来，并用两块木板夹住；另一种为线装本。页面一般宽 10 至 12 厘米，长 20 至 30 厘米。旧抄本所用纸张与纳西东巴纸相似。

现存韩规古籍主要流传于四川省木里、盐源等县自称“普米”的“普米藏族”和云南省宁蒗、永胜等县普米族地区，据学者们估算，现存韩规古籍有 1000 余册，除部分已于上世纪 60 年代被收集到中国历史博物馆收藏，近年来中央民族大学和清华大学也有部分收藏外，大多数至今仍保存在民间。上世纪 80 年代，宗教学者杨学政先生曾收集到韩规古籍 60 余部，据介绍，其内容可分为三类：第一类是对自然诸神和动物诸神的颂歌；第二类是对祖先的颂歌；第三类是对病魔、恶神、自然灾害的巫术咒语及祈求氏族繁荣、家庭幸福等的祷词。2013 年 5 月，为编纂《云南少数民族古籍珍本集成》，云南省少数民族古籍整理出版规划办公室和云南省民族学会普米族研究委员会曾组织人员到丽江拍录韩规古籍 42 卷。这是至今仍在民间使用的一套普米族超度仪式经书，全部为旧抄本。书目有：《超度仪式规程经》、《祭坛规程经》、《净身浴体经》、《搭建“仲兴”祭坛经》、《附魂灵牌经》、《排除干扰经》、《分辨神魔经》、《专长随葬品经》、《“壹冬”本尊神祭坛经》、《焚尸安抚神灵经》、《灵牌祭坛经》、《迎魂经》、《给亡灵献饭经》、《驱除病痛经》、《焚尸烧油经》、《焚尸祷祝经》、《祭坛显灵经》、《切断生者与死者分界线经》、《切断亡者与地狱之线经》、《捣毁魔窟经》、《消除男性亡者生前孽迹经》、《消除女性亡者生前孽迹经》、《亡灵从地狱油锅中解脱经》、《献神灵煨桑经》、《消除鬼怪阻挡亡灵解脱经》、《祈求神灵护佑亡灵转世经》、《赐火种经》、《规仪经》、《定位被超度者经》、《献冥绵羊经》、《献冥耗牛经》、《献冥马经》、《招财纳福经》、《祈求富贵兴旺经》、《祈福经》、《撤除“仲兴”祭坛经》、《撤除灵牌祭坛经》、《开门送灵经》、《撤除总祭坛经》、《撤除清理祭坛树枝经》、《关闭死门经》等。

（二）云南少数民族口传文献

云南少数民族口传文献较为丰富。据初步统计，云南各民族口传文献遗产达4万余种，以韵文体和散文体两种形式在民间流传。

1. 彝族

除有本民族文字古籍外，彝族各大支系民间均有口传文献流传，著名的口传创世史诗有《梅葛》、《阿细的先基》等。彝族创世史诗产生于彝族生产水平和认识水平十分低下的原始社会末期，是一种特定历史范畴的文化现象，它以幻想的形式，丰富奇特的想象，叙述了彝族先民对宇宙开辟、人类起源、万物创造、民族形成等的认识 and 解释，是了解彝族原始文化和习俗、信仰的“百科全书”。彝族口传英雄史诗有《阿鲁举热》、《哈依迭古》、《支格阿龙》、《铜鼓王》等，这些英雄史诗结构庞大，气势恢宏，着力塑造和讴歌彝族古代的英雄人物和英雄事件。散文体口传神话有《开天辟地》、《阿录茵造天地》、《人的传说》、《人类的起源》、《日月的传说》、《七姐妹星》、《三女找太阳》、《九隆神话》、《竹王神话》、《虎氏族》、《天上人和地上人》、《洪水淹天》、《五谷的由来》等。史事和文化习俗起源传说有《细奴逻的传说》、《粗糠宝的传说》、《李文学的传说》、《火把节的传说》、《二月八的传说》、《服装节的由来》等。

2. 哈尼族

哈尼族口传文献有创世史诗《奥色密色》、《窝果策尼果》、《十二奴局》、《木地米地》、《开天辟地》等。这些史诗被称为哈尼族的“百科全书”、民族的“形象历史”。如《奥色密色》唱述龙牛死后化身形成天地日月、河流山川、风雨雷电、花草树木的过程。生动而形象地反映了哈尼族先民艰辛的创世历程。并描绘了人类出现后，发生旱灾、洪灾，有两兄妹躲进大葫芦里才幸免于难。后来经神的撮合，兄妹结为夫妻才得以再度繁衍人类。史诗《窝果策尼果》气势雄阔，规模宏大，结构严谨，风格遒劲，阐述了哈尼族古代社会各种风俗礼仪、典章制度的源起。迁徙史诗有《哈尼阿培聪坡坡》、《雅尼雅嘎赞嘎》、《普嘎纳嘎》、《哈尼先祖过江来》等。《哈尼阿培聪坡坡》唱述哈尼族祖先从西北南迁至哀牢山定居的历史。叙事长诗有《哈尼族四季生产调》、《不愿出嫁的姑娘》、《妥底玛依传歌》、《洛奇洛耶与扎斯扎依》（又名《英雄与花朵》）、《多沙阿波》、《古卑姑娘》、《姐耶与央才》等。这些作品的内容主要反映追求婚姻自由，反抗封建礼教，反对包办买卖婚姻制度。如《不愿出嫁的姑娘》唱述了一位被出卖的姑娘的不幸遭遇和逃婚并找到幸福的过程，集中塑造了一个为争取自由的人格而不屈斗争的逃婚姑娘的艺术形象。《洛奇洛耶与扎斯扎依》塑造了两个不妥协的反抗者的英雄形象，表达了哈尼族人民对幸福美满爱情生活的追求和向往。长诗《多沙阿波》则塑造了率众揭竿起义的民族女英雄卢梅贝的艺术形象，热情讴歌她可歌可泣的悲壮事迹。散文口传神话有《天、地、人和万物的起源》、《造天造地》、《太阳和月亮》、《修天补地》等。史事和文化习俗起源传说有《田政起义的传说》、《十月年的来历》、《丧葬的起源》、《秋千的来历》、《祭母的由来》等。

3. 白族

白族除有白文古籍流传外，民间尚有大量口传文献流传。口传文献有创世史诗《创