

莊子學史

第四版 (增補修訂版)

方勇◎著

吉林人民出版社

封面题签：集紫元始手迹

设计题词：孙美民 梁启超 顾溥贤 李鼎铭

装帧设计：徐 晖



# 莊子學史

第四冊  
(增補繁體版)

方勇◎著



人  
民  
出  
版  
社

# 目錄

## 第七編 清代莊子學

第一章 清代莊子學概說	三
第一節 清代莊子學發展的歷史背景	三
第二節 清代莊子學的發展過程	七
第二章 清代前期的莊子學	一三
第一節 胡文蔚的 <u>南華真經合注吹影</u>	一三
第二節 金聖歎對莊子的論說	二〇
第三節 <u>顧如華的讀莊一映</u>	二八

第四節	高秋月、曹同春的莊子釋意	三三
第五節	顧仲的中村說莊	三七
第六節	徐廷槐的南華簡鈔	四三
第三章	林雲銘的莊子因	四六
第一節	『莊子與老子同而異，與孔子異而同』	四六
第二節	以『大』字爲逍遙遊一篇之綱	五〇
第三節	以時文之法詁評莊子之文	五三
第四節	對外雜篇真偽的探究	五七
第四章	吳世尚的莊子解	六一
第一節	引莊子附之儒家	六二
第二節	以『大』字作逍遙遊篇之綫索	六九
第三節	對莊子文字之妙的闡發	七五
第五章	宣穎的南華經解	八〇
第一節	以儒解莊的思想傾向	八〇
第二節	對行文脈理的細心疏解	八六
第三節	對藝術手法的精心分析	九二

第四節	對文章意境的用心揭示	一〇一
第五節	南華經解的成就和影響	一〇八
第六章	孫嘉淦的南華通	一一六
第一節	以孔孟程朱之理通莊子之意	一一七
第二節	以時文之法評莊子之文	一二三
第七章	林仲懿的南華本義	一三二
第一節	旨在尋求南華「本義」	一三三
第二節	對莊子內篇的理學化闡釋	一四〇
第三節	對莊子內篇的藝術分析	一五二
第八章	藏雲山房主人的南華經大意解懸參注	一六三
第一節	南華經乃「言性與天道之書」	一六四
第二節	深發莊子修道之「真寔作用」	一六七
第三節	嚴析莊子「傳道之言」與擬作者「論理之言」	一七四
第九章	胡文英的莊子獨見	一八〇
第一節	對文法、筆法的細緻分析	一八一

第二節	對行文『法脈』的精心尋繹	一八六
第三節	對藝術特徵的多方揭示	一九一
第四節	對莊子文本的多所辨偽	一九八
第十章	陸樹芝的 <u>莊子雪</u>	二〇一
第一節	以莊子爲『先聖之外臣猶子』	二〇一
第二節	對司馬遷、蘇軾說法的多所批駁	二〇九
第十一章	梅沖的 <u>莊子本義</u>	二二〇
第一節	以儒門心學闡發莊子『本義』	二二〇
第二節	對形而下世俗境界的極力回護	二二九
第十二章	桐城派的莊子學	二三五
第一節	桐城派莊子學概說	二三五
第二節	方正瑗的 <u>方齋補莊</u>	二四三
第三節	劉大櫟的 <u>莊子評點</u>	二四七
第四節	姚鼐的 <u>莊子章義</u>	二五一
第五節	方潛的 <u>南華經解</u>	二五五
第六節	郭嵩燾的 <u>莊子扎記</u>	二六〇

第七節	王先謙的 <u>莊子集解</u> .....	二六五
第八節	吳汝綸的 <u>莊子點勘</u> .....	二七〇
第九節	林紓的 <u>莊子淺說</u> .....	二七四
第十三章	乾嘉學派的莊子學 .....	二八〇
第一節	乾嘉學派莊子學概說 .....	二八〇
第二節	王懋竑的 <u>莊子存校</u> .....	二八二
第三節	盧文弨的 <u>莊子音義考證</u> .....	二八六
第四節	王念孫的 <u>莊子雜志</u> .....	二八八
第五節	洪頤煊的 <u>讀莊子叢錄</u> .....	二九三
第六節	江有誥的 <u>莊子韻讀</u> .....	二九六
第七節	孫馮翼的 <u>司馬彪莊子注等</u> .....	三〇一
第八節	茆泮林的 <u>司馬彪莊子注等</u> .....	三〇四
第九節	俞樾的 <u>莊子平議</u> 、 <u>莊子人名考</u> .....	三〇六
第十節	孫詒讓的 <u>莊子劄述</u> .....	三一—
第十一節	于鬯的 <u>莊子校書</u> .....	三一四
第十二節	武延緒的 <u>莊子劄記</u> .....	三一七

第十四章	清代小說家的莊子學	三二一
第一節	清代小說家莊子學概說	三二一
第二節	紅樓夢對莊子的吸納與化用	三二四
第十五章	朱敦毅、張士保、王闓運、陶浚宣的莊子研究	三三七
第一節	朱敦毅的莊子南華經心印	三三七
第二節	張士保的南華指月	三四九
第三節	王闓運的莊子王氏注	三五七
第四節	陶浚宣的南華經講義	三六二
第十六章	劉鳳苞的南華雪心編	三六七
第一節	對莊子散文法結構的剖析	三六七
第二節	對莊子散文藝術特色的分析	三七一
第三節	對莊子散文文境意境的揭示	三八一
第十七章	劉鴻典的莊子約解	三八六
第一節	每以儒學闡釋莊子思想	三八七
第二節	亦以易學會通莊子義理	三九四
第三節	三教融合的闡釋特點	三九九

第十八章	陳壽昌的南華真經正義	四〇五
第一節	一洗援莊入儒之弊	四〇五
第二節	以宗教修行觀念印證莊子	四一〇
第三節	南華真經識餘三種概述	四一六
第十九章	郭慶藩的莊子研究	四二一
第一節	莊子集釋	四二一
第二節	讀莊子劄記	四二六
第二十章	馬其昶的莊子故	四三三
第一節	對莊子意旨的多元闡釋	四三四
第二節	對桐城派莊子學的繼承	四四〇
第二十一章	王樹枏的莊子大同說	四四五
第一節	以『大同』解莊的思想傾向	四四六
第二節	莊子大同說的價值與成因	四五二
第二十二章	嚴復的莊子學	四五九
第一節	嚴復莊子評點概說	四六〇

第二節	對道家哲學基本概念作唯物化闡釋	四六四
第三節	以西方自由思想與莊子自由觀互為闡釋	四七二
第四節	以西方科學思想與莊子思想互為闡釋	四八一
第二十三章	梁啟超的莊子學	四九〇
第一節	對莊子人生哲學的詮釋	四九一
第二節	對莊子『種有幾』、『真我』等觀念的闡釋	四九九
第三節	莊子天下篇釋義	五〇八
第二十四章	章炳麟的莊子研究	五一八
第一節	章炳麟莊子研究概說	五一九
第二節	莊子解故	五二七
第二十五章	清代佛教學者的莊子學	五三七
第一節	清代佛教學者莊子學概說	五三七
第二節	楊文會的南華經發隱	五三九
第三節	章炳麟的齊物論釋	五四九

第七編

清代莊子學



# 第一章 清代莊子學概說

## 第一節 清代莊子學發展的歷史背景

自明代中葉以後，由於社會經濟的持續發展和商品貿易的日趨活躍，士大夫的心靈和傳統價值觀受到了極大衝擊。兼以從正德以來，國家政治日趨腐敗，社會矛盾日益尖銳，統治階級因力不從心而對意識形態領域的控制已有所放鬆，因此在思想文化範圍內出現了近代化的人文主義思潮。同時，王守仁所倡導的心學，愈發展到後來便愈追求一種符合生命本真的情趣，對明代最高統治階級欽定的官方哲學即禁錮人性的程朱理學產生了最直接的破壞作用，凡此皆使以任心適性為主要特徵的老莊思想獲得了迅速流播的機緣。而隨著明朝的傾覆，一批堅決不願屈節事清的遺民或遺民禪，諸如覺浪道盛、方以智、錢澄之、歸莊、屈大均、王夫之、傅山等等，更是紛紛走近莊子，有的還以莊子、屈原相提並論，借此來表達他們的民族氣節，這就使晚明的莊子學以甚為強勁的勢頭延伸進了清代。

滿族作為一個在文明程度上遠遠落後於漢族的民族，其貴族在入主中原以後，幾乎無不對中國古典文明表現出了濃厚的興趣。如順治帝曾克服種種困難，以極大毅力攻讀漢文。康熙帝更是大力贊助中國傳統文化，不但開設博學鴻詞科以招攬有高度文化修養的漢族學者，而且還先後下詔編撰多種大型圖書，其中古今圖書集成

經籍典就匯輯了大量莊子文獻資料，具有很高的文獻價值。乾隆帝對中國傳統文化的興趣又在康熙之上，在他的御制詩集（四庫全書本）中，僅吟及莊子意象的詩作就達數百首之多，而他下詔編纂的四庫全書，則更收錄了郭象莊子注、王雱南華真經新傳、林希逸莊子口義、褚伯秀南華真經義海纂微、焦竑莊子翼，並在道家類存目和四庫未收書目中爲成玄英南華真經注疏、朱得之莊子通義、釋德清觀老莊影響論、陶望齡解莊、陸西星南華真經副墨、文德翼讀莊小言、方以智藥地炮莊、錢澄之莊屈合詁、林屋洞古今南華內篇講錄、張坦南華評注、吳世尚莊子解、孫嘉淦南華通、林仲懿南華本義、徐廷槐南華簡鈔、張世榮南華模象記分別撰寫了提要。所有這些，都對當時莊子學的發展起到了引導和推動作用。

從另一個方面來說，清統治者以異族治理中國，自然會遭到一般漢族知識分子的思想抵制，因而從順治帝至康熙帝，就每每採取高壓政策，通過屢興文字獄等手段來殘酷摧殘漢族知識分子，使之噤若寒蟬。尤其是乾隆一朝，所採取的文化政策更爲嚴酷，即使是文人學士在詩文奏章中有一言一名的疏失，也有可能遭致殺身滅族的慘禍，因此他們惟有埋頭考據，才能有立錐之地。正是在這樣的政治文化背景之下，清代莊子學便隨著乾嘉考據學的興起而開出了考據一途，諸如王懋竑的莊子存校、盧文弨的莊子音義考證、江有誥的莊子韻讀、孫馮翼的司馬彪莊子注等等，都可以看成是清代這一政治文化的產物。

當然，乾嘉學派的興起也是清初學者對宋明理學，尤其是對晚明學術進行批判和總結的必然結果。我們知道，無論是程朱理學，還是王守仁所倡導的心學，就其爲學的特點而言，無不具有好發空論、言之無物的特徵，而由於受到正德、嘉靖以來人文啟蒙思潮不良一面的影響，晚明的學術更是出現了嚴重的空疏、淺陋、抄襲之弊，如署爲「太史霍林湯賓尹校閱、會狀求仲韓敬注釋、書林泰垣余文傑梓行」的新刻會狀注釋莊子南華真經孤白四卷，竟是剽竊、竄改林希逸南華真經口義、陸西星南華真經副墨等書而成。面對著這一極其嚴重的學術腐敗現象，由明入清的大學者如黃宗羲、顧炎武等人，便大力倡導一種平實、嚴謹、求實的學風，中經閻若璩、胡渭等

人的推闡，至惠棟、戴震、錢大昕而張大其說，到了段玉裁、王念孫、王引之遂臻於極盛。其影響所及，便使莊子考據之學亦隨之成爲當時整個莊子學的重要組成部分。即使是一批以闡釋義理、評析文章爲主的莊子學著作，如林雲銘莊子因、吳世尚莊子解、宣穎南華經解、陸樹芝莊子雪等等，在這種學術風氣的熏陶下，亦皆做得扎實認真，至今爲學者所看重。

其實，由明入清諸學術大師的本意，主要還是想引導學者擺脫宋明理學、心學的空泛玄理和晚明學術的空疏、淺陋，而以務實的態度直接到傳統的儒家經典中去尋求治世之道。如被公認爲開清代乾嘉考據學先河的學術大師顧炎武，便首倡「舍經學無理學」之說，要求以儒家經典爲研治的主要對象，認爲通曉儒家經典便可以「明道」、「經世」，真正達到讀書治學的目的。顧炎武等學術大師所倡導的這種以徵實致用爲特徵的清初儒家經學，經過此後大批學人的不懈努力，終於被建立起來，而清代統治階級所大力推崇的儒學卻主要還是程朱理學。正是在這樣的思想文化背景下，莊子學便普遍出現了以儒解莊，同時亦每每牽引理學的現象。如吳世尚莊子解、宣穎南華經解、孫嘉淦南華通、陸樹芝莊子雪、劉鴻典莊子約解等等，即無不具有這一明顯特徵。當然，這些著作在以儒解莊、牽引理學的同時，亦偶爾會攙雜一些佛學理論。

與乾嘉考據學派一樣，桐城派的形成對清代莊子學的發展也起到了很大的推動作用。由於鼎革動亂，桐城學者方以智非常需要借助於莊子的汪洋恣肆之談以摠發其遺民胸臆，所以他便與莊子結下了不解之緣。錢澄之進入新朝後所面臨的主要是如何出處進退即如何「遊世」的問題，這就使他非常敏感於宋末遺民劉辰翁所謂「莊子宗旨」，專在「遊」字的說法，因而便致力於莊子闡釋，希望從中找到如何「遊世」的答案。其後，由於儒學的進一步回歸，方以智之孫正瑗就要求以正統的儒家思想來補救所謂的莊子思想之偏，於是有了方齋補莊的問世。更由於「桐城三祖」中的劉大櫟、姚鼐曾用心評點莊子，再加上其他諸多原因，所以桐城莊子之學因之大盛，莊子學著作接踵問世，至清末民初尤成爲整個莊子學的大宗之一。

科舉制度也對清代莊子學的發展產生了很大影響。王安石於宋神宗熙寧四年改革科舉法，以其所創「經義」取士，元明清三朝皆多沿用此法，八股之制於是大備。在這種情況下，諸如評點八股文之類的書籍便充斥書肆，因而晚明時期的莊子評點之風亦隨之興起，入清後更是盛行不衰，如林雲銘「以八比法詁莊子」<sup>①</sup>，孫嘉淦亦以時文之法評莊子之文等等，在晚明人評點的基礎上又前進了一大步。金聖歎則既以時文之法評點莊子中的某些篇章，又在評點小說時較多地吸納了莊子思想，於是把莊子引進了清代小說研究領域，而曹雪芹更是大量地把莊子思想引入了他的小說創作。

及至晚清，傳統的儒家經學開始式微，而由明遺民學術大師傅山所倡導的關於「經子不分」即經子平等的思想卻愈益深入人心，兼以此時一批受西學影響的學者已清楚看到從諸子中可以闡釋出更多的對社會民生有用的新思想，於是包括莊子學在內的子學研究愈趨興盛。從總體上看，乾嘉學派因專心於故紙堆，根本無助於解決日益嚴重的社會現實問題，更不能對挽回清王朝搖搖欲墜的頹勢起到什麼作用，所以至此時實已處於窮途末路之中。但幸得俞樾、孫詒讓諸人堅守壁壘，乾嘉學派在晚清時還是取得了許多值得稱道的成就，尤其是包括莊子考據學在內的諸子考據方面的成就。接著，由於嚴復、梁啟超、章炳麟等一批學術大師既能繼承乾嘉遺緒，又能援引西方的思想和學理，所以清末的莊子學仍顯示出了堅實的國學功底，但更為重要的還是在義理闡釋方面已有了往日所無的新氣象，從而為民國時期盛行的新莊子學開了先河。

① 見四庫全書總目提要林希逸莊子口義。