

重彩——创造

中国重彩画
获奖画家作品集



重 彩 · 创 造

中国重彩画获奖画家作品集

蒋采苹 杨建国 主编

图书在版编目(CIP)数据

重彩·创造：中国重彩画获奖画家作品集 / 蒋采苹
著. —北京：文化艺术出版社，2010.10
ISBN 978-7-5039-4779-7

I. ①重… II. ①蒋… III. ①工笔重彩—作品集—中
国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第199520号

重彩·创造

——中国重彩画获奖画家作品集

主 编：蒋采苹 杨建国

监 制：今日美术馆

责任编辑：周进生

特邀编辑：戴冬梅

装帧设计：秦 华

出版发行：文化艺术出版社

地 址：北京市东城区东四八条52号 100700

网 址：www.whyscts.com

电子邮箱：whysbooks@263.net

电 话：(010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销：新华书店

印 制：北京图文天地制版印刷有限公司

版 次：2010年11月第1版

开 本：889×1194毫米 1/16

印 张：11.25

字 数：33千字

书 号：ISBN 978-7-5039-4779-7

定 价：120.00元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

重 彩 · 创 造

中国重彩画获奖画家作品集

蒋采苹 杨建国 主编



2001年中国重彩画首届大展学术研究会合影 中央美术学院美术馆

错彩镂金与芙蓉出水之美（代序）

蒋采苹 中央美术学院教授 中国美术重彩画研究会会长

著名美学家宗白华认为“错彩镂金”与“芙蓉出水”是“代表了中国美学史上两种不同的美感或美的理想”。这两种美本是相辅相成互为因果的。但是“错彩镂金”的美感从六朝产生时起直至近代就似乎是一种贬词，这是不公平的。这与“五色令人目盲”、“墨分五色”的理论有关。唐宋以后，水墨画雄踞画坛主流，工笔重彩画在此后的近千年中沦为画坛边缘，也是不公平的。工笔重彩画的历史上除了给后世留下了《步辇图》、《簪花仕女图》、《韩熙载夜宴图》等历史画和风俗画之外，还大量地留存于寺观庙堂和洞窟的壁画中，至今我们仍能看到敦煌莫高窟从北魏至元代的一千余年间中国壁画艺术的绚丽风采。寺观和洞窟为公众场所，为其宣扬宗教教义的富于“错彩镂金”之美的壁画艺术也就是公众艺术，它获得更广大的人群的欣赏和瞻仰。

我们今天绘画展示场所主要是美术馆、公共场所和画廊，可称为展览会艺术，也就是公众艺术，这与中国古代的庙堂艺术是遥相呼应的。从事庙堂艺术的艺人在唐宋时是不分画家与工匠的，众所周知的当时有高层文化的吴道子、王维等都曾以画过壁画为荣，可惜的是他们的壁画作品没有留存下来。但从今天仍能看到的敦煌、永乐宫、法海寺壁画中，可见当时的壁画艺术的成就。既然当今世界和中国的绘画都是公众艺术，我们就应当关注古今中外的公众艺术——壁画，借鉴它们的错彩镂金的美感和美的理想。公众艺术的美学特征是雅俗共赏，是大俗大雅的艺术，也就是错彩镂金与芙蓉出水相结合的艺术，现代的中国绘画早已从文人雅士的书斋中走出来面向社会，因此不能站在古代文人画家的立场上来贬低民间艺术、民俗艺术等错彩镂金美感的艺术。

“错彩镂金”长期以来受到“铺锦列绣亦雕缛满眼”的贬损也不无缘故。唐以后的文人雅士不再从事壁画艺术创作，寺庙道观壁画的创作基本上流入民间，因此后来的壁画就缺乏高层次文化性质。古代的工笔重彩画的人文体系中是否全是典雅的呢？不尽然。我们熟知的宋人小品画中的《出水芙蓉》一画就是错彩与典雅之美的融合。《出水芙蓉》本来就是一幅绢本扇面画，它是一个民俗的、平常老百姓手中实用之物，却体现出古代绘画的既典雅又有色彩艳丽之美。明代陈老莲的作品中也是兼有二者之美的。清末任伯年的《群山祝寿图》（12条屏）是泥金底上做“错彩镂金”的典型之作，但它又是与“芙蓉出水”融合的。我们的祖先已经给我们此二种美感结合的经典范例。现在中国重彩画的回归，它比一般工笔重彩画色彩更为丰富灿烂，古代壁画的重彩传统必定在当代复兴。为符合时代的公众性审美，必须认真学习文人画中所需求的深刻的中国文化精神内涵和气质。今天中国重彩画家正向着“错彩镂金”与“芙蓉出水”融合的美的理想前进着。大俗大雅才是大美。



蒋采苹

1934年生，河南省洛阳市人。1958年毕业于中央美术学院中国画系，曾任中国工笔画学会常务副会长，现任中国美术家协会中国重彩研究会会长，中国艺术研究院研究员。作品多次入选国内外重要展览，多次在北京、巴黎、伦敦、东京、新加坡、萨加、中国台北等地举办个展和展出作品。

1989年 作品《北京的雪》获“中国工笔山水展”一等奖；

1991年 作品《宋庆龄光辉的一生》获中国工笔画协会二届大展金奖，关山月基金会奖；

1986至1995年 作品《筛月》《琢》《轮回》等八幅被中国美术馆收藏，水墨重彩戏曲人物由巴黎郭安博物馆收藏。

家乡的牡丹 96×62.5cm 2004年





三月三之夜（二联画） 160×160cm 1988年



刘大为

1945 年出生于山东潍坊，祖籍山东诸城。1968 年从内蒙古师范学院美术系毕业后做过工人、记者，走遍牧区草原。1980 年毕业于中央美术学院中国画研究生班。现任解放军艺术学院美术系主任，中国文联副主席，中国美术家协会主席，联合国教科文组织下属国际造型艺术家协会主席等职。作品多次参加国内外重大展览并获奖，且在日本、英国、美国、德国、法国等国及中国香港、中国台湾等地展出。

雏鹰 90 × 100cm 1981 年





何家英

1957 年生于天津，1980 年毕业于天津美术学院并留校任教。现任全国政协委员、中国美术家协会副主席、中国工笔画学会副会长、天津美术家协会第一副主席、天津政协书画艺术研究会会长、中国艺术研究院创作院研究员及博士生导师、天津美术学院教授、天津画院院长。荣获国家人事部“有突出贡献的中青年专家”称号，并荣获国家人事部、中国文联“全国中青年德艺双馨艺术家”称号。

获奖：
“当代工笔画学会首届大展”金叉大奖；
“当代工笔画学会第二届大展”一等奖；
“中、日国画合同展”金赏；
“第七届全国美展”银奖；
“第二届全国青年美展”二等奖；
“首届中国人物画大展”银奖；
“汉城中国书画艺术大展”金奖；
“百家金陵中国画大展”艺术成就奖。



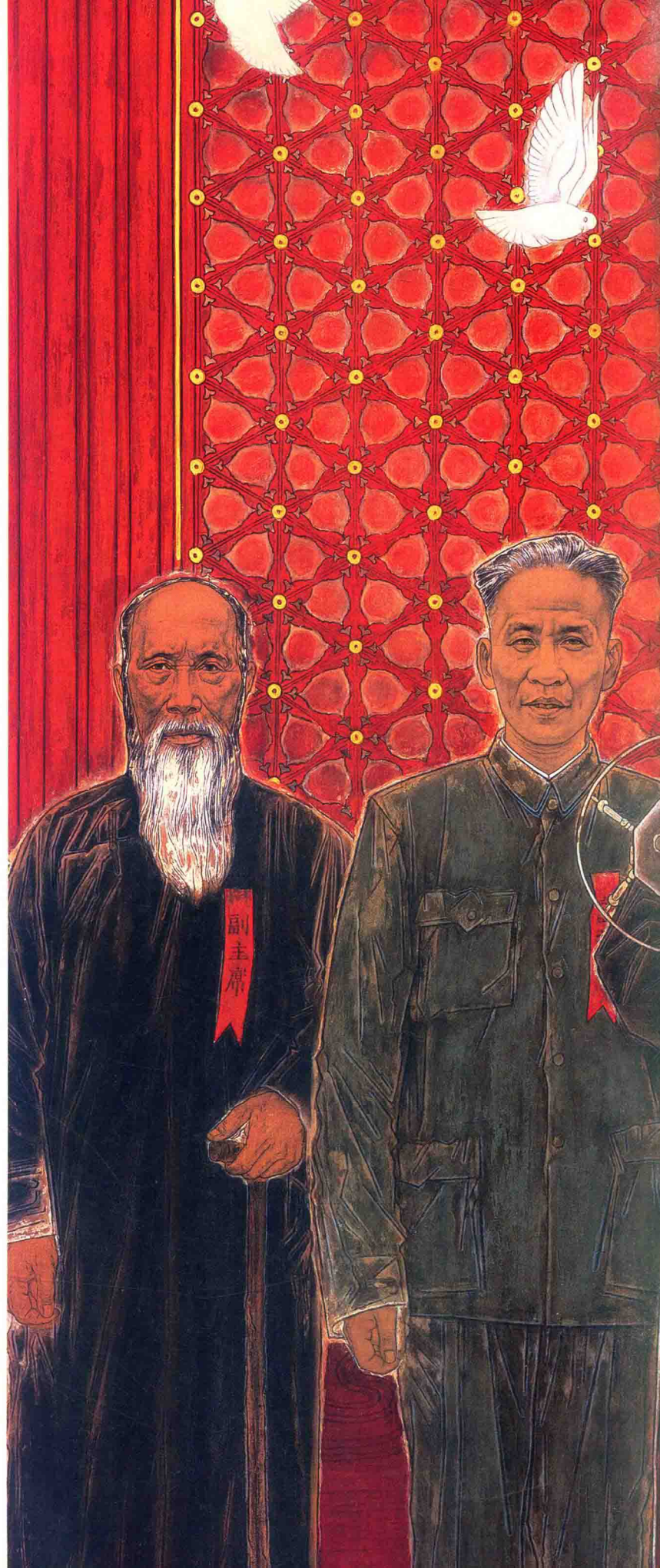
舞之总



唐勇力

1951年4月生。1985年考入浙江美术学院中国画系工笔人物画专业研究生，毕业后留校任教。1988年担任中国画系人物画教研室主任。1996年担任中国画系副主任。2000年调入中央美术学院中国画系。现任中国画学院院长、教授，中央美术学院学术委员会委员、学位委员会委员，浙派书画研究院院委，中国工笔画学会副会长，中国美术家协会理事，中国艺术研究院博士生导师，全国政协委员。

作品曾参加全国第五届、第六届、第七届、第八届、第九届、第十届、第十一届“全国美术作品展”，作品多次获奖，出版画册及理论专著三十余册。







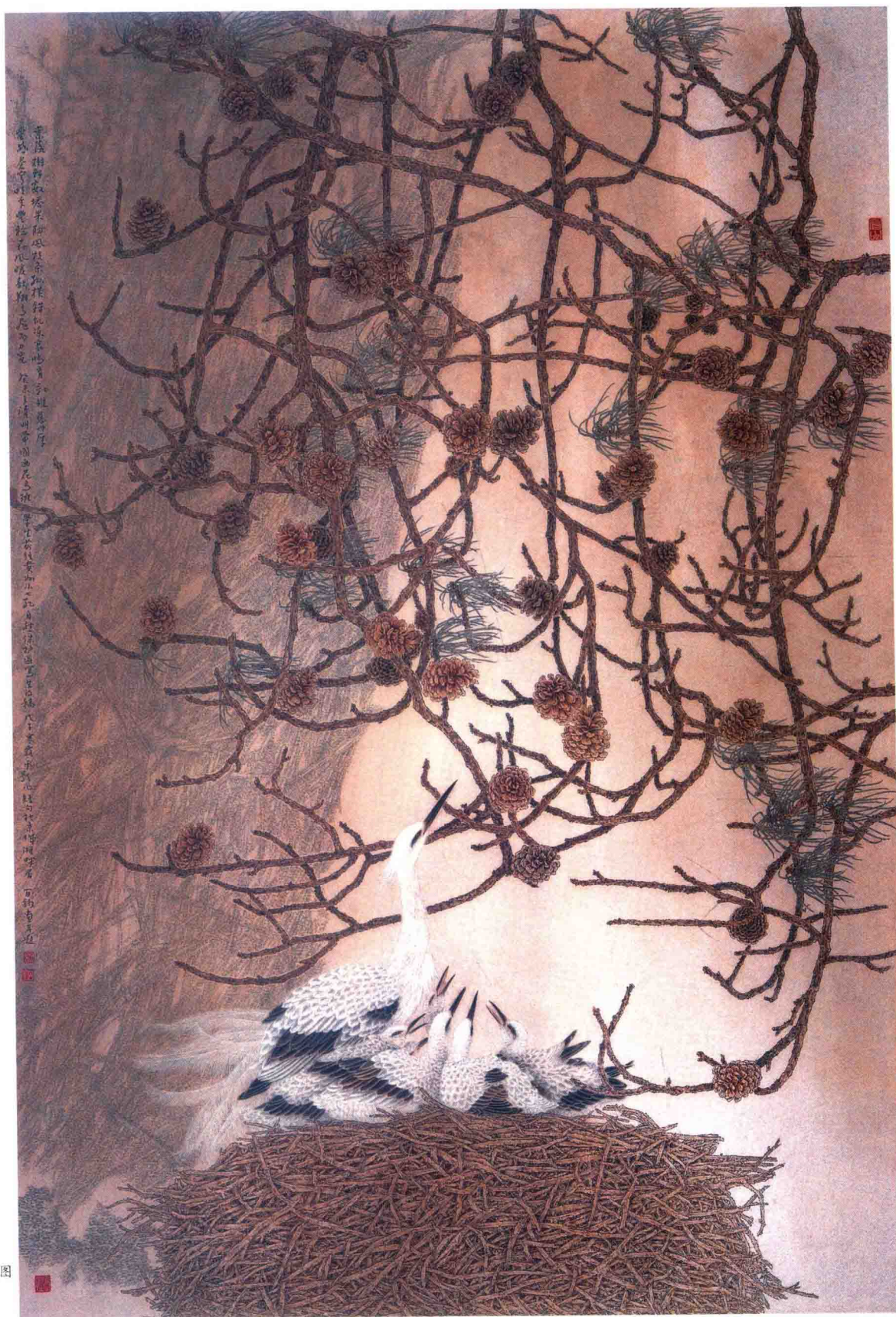
苏百钧

1951 年生于广州，1984 年考入广州美术学院中国画系，1987 年获硕士学位后留校任教。2003 年作为重点人才引进调任中央美术学院中国画学院，为文学硕士、艺术硕士研究生导师，花鸟教研室主任、研修部主任。现为中央美术学院教授，中国美术家协会会员，兼任中国美协中国重彩画会副会长、文化部现代工笔画院副院长。

作品曾获文化部、中国美术家协会等主办的展览金奖一次、学术奖三次、大奖两次、铜奖三次。



芦塘灰鹭图 218×147cm
2005 年



鸟巢系列·松鹤图
220 × 150cm
2009年



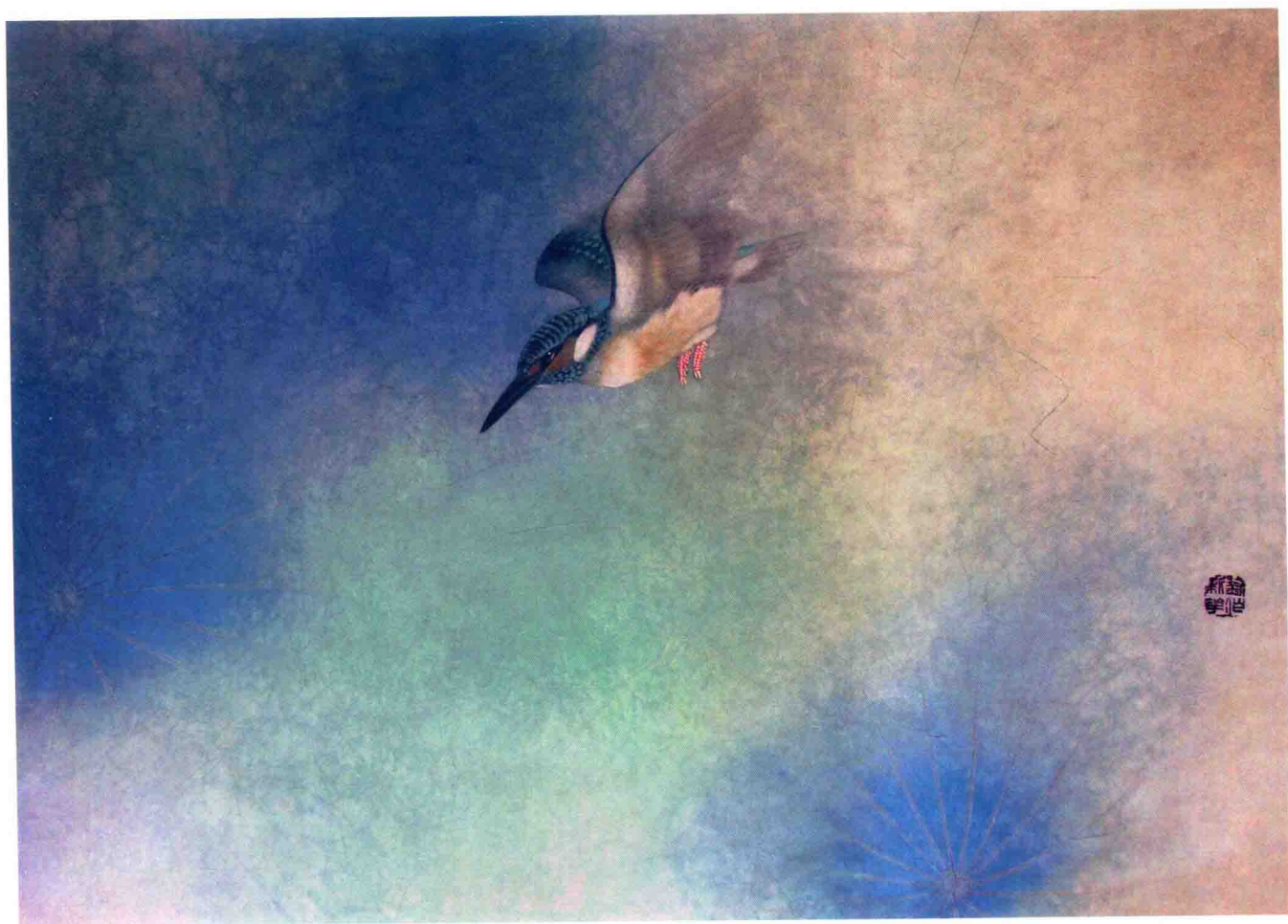
刘新华

毕业于京都艺术大学等，并获文学硕士、美术硕士、美学博士学位。现为文化部现代工笔画院副院长、天津大学工笔重彩研究所所长、教授、博士生导师、中国工笔画学会常务理事、中国美术家协会工笔重彩研究会副会长、中国美术家协会会员。作品曾多次参加国内外大展并获奖，诸多作品被国内外收藏家收藏。

故土 210 × 150cm 2009年



静韵 75×51.8cm 2009年

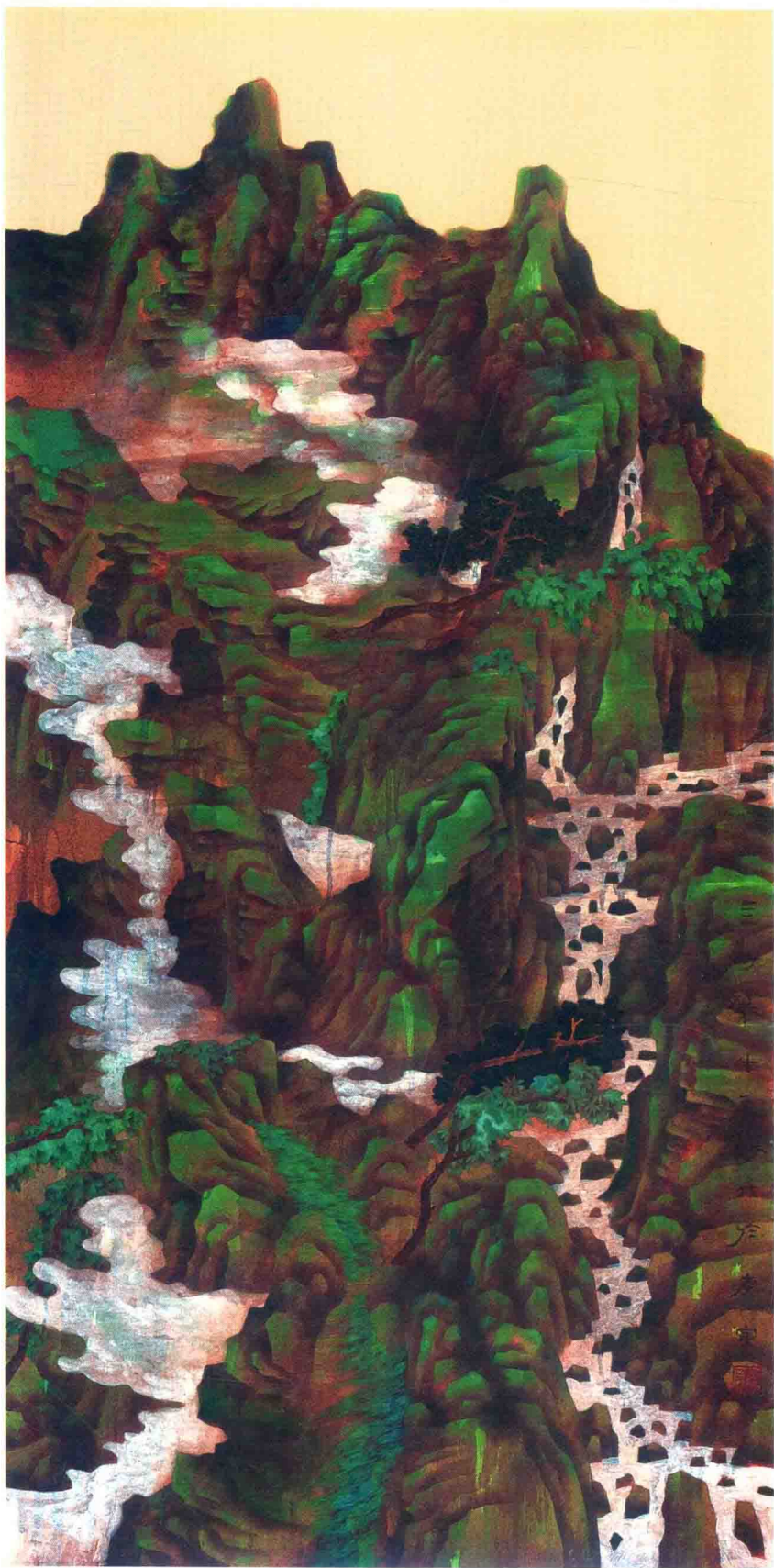




牛克诚

1961 年生于辽宁抚顺，先后毕业于北京大学历史系、中国社会科学院研究生院历史系，并作为东京大学外国人客员研究员、日本国文部省特聘海外艺术家（画家）在日本学习日本画技法并从事绘画创作。

现为中国艺术研究院美术研究所研究员、博士生导师，享受政府特殊津贴专家，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，任中国工笔画学会副会长、中国美术家协会中国重彩画研究会副会长、北京当代中国书画研究会副会长、现代工笔画院副院长，台湾艺术大学客座教授。



四时华 130 × 65cm