

四庫禁燬書叢刊編纂委員會

北京出版社

四庫禁燬書叢刊

補編

四庫禁燬書叢刊編纂委員會

北京出版社

四庫禁燬書叢刊

補編

圖書在版編目(CIP)數據

四庫禁毀書叢刊補編 / 《四庫禁毀書叢刊》編纂委員會編. —北京:北京出版社,2005

ISBN 7-200-06020-8

I. 四… II. 四… III. 叢書—中國—古代
IV. Z121.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2005)第 029768 號

責任編輯:楊良志

四庫禁毀書叢刊補編

《四庫禁毀書叢刊》編纂委員會 編

北京出版社出版

北京北三環中路六號

郵政編碼: 100011

北京出版社出版集團總發行

新華書店經銷

北京市白帆印務有限公司印製

開本: 七八七×一〇九二毫米 1/16

印張: 四〇〇八·七五印張

二〇〇五年八月第一版第一次印刷

印數: 一—三〇〇套

書號: ISBN 7-200-06020-8/K·655

定價: 人民幣伍萬肆仟圓

ISBN 7-200-06020-8



9 797200 060200

補編第七一冊目次

澹生堂集二十一卷(存卷一至卷六)

〔明〕祁承燦撰
明萬曆刻本

漱石山房集十六卷

〔明〕陳一元撰
明崇禎刻本

屠德胤重暉堂集二十五卷

〔明〕屠中孚撰
明萬曆刻本

楷園文集八卷

〔明〕孔鼎撰
清康熙刻本

..... 一

..... 一五三

..... 三九五

..... 六一九

澹生堂集二十一卷（存卷一至卷六）

〔明〕祁承燝撰

明萬曆刻本

北京圖書館藏

祁爾光澹生堂集序

夫士受一經治帖括不足竟材謂輒好為古文又好為詩雕蟲小技亡當於實而沾。又好譚天人究性命之學既以經術售隨牒展采又好為良吏人欲見長寧有既乎然而固無兼

序

也精玄草者蒼白雪工韻律則失鴻篇騰翬騷壇述迴政苑勃宰理窟蹠蹕詞場亡能兼也蓋嘗持是以評騭千古之士而中年之不為茂陵臨邛之不為渤海董賈不願謝而嵇阮不曾史自昔而然矣爾光使君甫釋褐

領邑寧陽便以寧陽為丸而弄之刻挫繩批噢咻乳哺飲水茹蘗靡所不極意夫寧陽其藁爾者爾再調而長洲所為盤錯視宣陽百倍使君益復剔蝨窒隙宣蘇導滯屏狐鼠去桁楊斥減羨鏹杜絕居間不一載而口碑

序

鵲起中丞以下薦剡膺集又以長洲為丸而弄之夫邑令戴星出入為晷幾何而君又好讀書諸汲冢連山宛委正索洎一切六甲三蒼星曆卜筮之書與案牘相為政文若紀若傳若序若碑誄若語苑論難詩若古樂府

何必從朽骨腐肉丐其殘賸而囂然
曰古之人古之人哉吾觀于爾光蓋
當今之特起者爾光王父為文成王
先生高足而爾光師於王父特契良
知之旨養深畜盛故其所為詩與文
自脫荃蒂獨開堂奧采薺中原而不

序

三

竭問途大塊而不迷風骨理脉兼長
並擅餘情逸興浸淫於仙經佛乘霏
疊灑然出之孰非由妙明鼓盪哉嗟
乎三立相次而四科遂至相岐本末
華實抑何異視不知心本含一道寧
有二理學於文章猶灑氣之嗟雲文

轉語而又以為濂洛諸儒其人也昔
李何倡導中原夫子彬々繼起非不
鞭霆駕電吞日吐月極一時之盛然
於吏事或諳或拙於理道或窺或不
即以王文成之賢而搢觚事業亡能
超宋元而上使君真殆無之者耶吾

序

四

家梁谿去茂苑百里而近耻為陽鱈
未皇脩謁頰承折節拜四始一奉面
目授以集而命之序余不敏不敢面
謗姑理前語以進使君曰主臣吏治
理學敢不廩々有庶幾之心惟是詩
文其何敢當夫奈管如風鱗雨蛟時

至氣作竅發而響無所模擬承襲其
何敢當夫文章與時高下世異格異
人之全師家鮮備物即如使君自語
時而黃初建安時而開元大曆時而
元和時而開成五季又或時而宋而
元蓋不欲以一家名而人亦不能以

序

五

一家名君使君其又兼之者耶使君
勉矣嗟乎人有恒言文人無行又曰
文以害事註區宇壇壝天誰洗
此穢今請河以爾光使君為千古執
文家解嘲

梁谿鄒迪光撰

治民韓道亨書

祁爾光澹生堂集序

楚黃張濤元裕甫撰

客謂寧陽吳會過睹神君揮霍簿書
游戲滌翰而所部又大治余扣之則
為山陰之祁爾光云余曩從制義業
窺爾光一斑洎過杭之湖心亭顏爾

序一

光詩數百言復見爾光辭賦進浮平
江遵石湖棟莖躋胥山望爾光朱霞
竟天比聆玉屑還慙形穢維時昏友
陳無異適與爾光中分闔閭城習爾
光殊深具以爾光告而余隄規之自
失也更讀爾光澹生堂集西秦以下

大曆而上凡有韻無韻文靡不刻肖
其僻拈轉揭和無垢諸篇根柢正學
標揭名理而名理躍然語言文字中
乃爾光語言文字似亦罔象得之鼓
王風而茹道氣當為爾光涯岍而爾
光所大者毋節一疏忍淚三復恂所

序二

謂孺子慕者乎沃本敷華迺始得爾
光所繇以為材而其為寧陽為吳會
無之不效胥是物烏所稱合併曾史
而突卓韓駱時出之者非爾光而誰
夫文章家睥睨一世出入櫝柙滿謂
不自雕飾緹薦都密臚多所盤實卑

者美新放者悲塚悠謀者搖塵流觴
昧冥相持力簿馬筭功虧汗海間有
能招魂拯痼多難獎世暴伎呈術庶
幾羶集而域卷域紆以眠暖之姝之
尚猶隔一先生十舍若乃絃誦割鷄
驟馳繡帟斯不啻驚羣索鶴而駕肆

序三

相驥也爾光翹矯一時非上詰通人
未始趾鄉東南部劇奏刀土委苞孕
河山鼓吹風雅人將曰七子可八而
爾光曰舍是吁嗟乎余知之矣爾光
起家東越而東越之道德功名節義
文章冠冕昭代者孰如文成王先生

爾光之王父躬師文成而爾光家師
王父淵源衣鉢所從來矣契曰元氣
混沌孝在其中良知一脉赤子之心
耳爾光不失此心即茂澤林舒浮珠
秀恠草出神魚塞天地橫四海皆其
能事何言一人之道德功名節義文

序四

章哉此夫保釐業馨怙恃二人慕哉
采風膾炙三百余以質于爾光爾光
笑而弗應 時

萬曆戊申孟冬月穀旦



門人薛明益謹書



祁爾光澹生堂集叙

吾嘗論萬事盡游戲爾如對奕
然局變局新而於我自得無礙
也知奕為幻故不生失得於中
而當之者不亂是以為游戲之
妙物之美者功能文藝人爭取
焉嚮其美而取之則真而不幻
真而不幻則真正作用不顯矣
允真正作用者盡游戲也古之
君子其心處於匹夫匹婦之無
知而能為天地間日新變化之
事見事為幻而事所從出者為

序

一

真故無事而能事、無言而能言、
古人等征誅於一局、須知當局
之主張又誰也、事而懂、言而
間、失主張者多矣、故功能文
章盡妙處不戲、不可為真作用
也、雖然吾不敢以戲論當之憶

序

二

吾居長安與爾光相勗也、吾以
書生眼目、注窓間、風視不休、而
爾光已得車輪大觀、操弧前矣、
當日之別、爾光也、茅曰、金不匣
而精於百鍊也、試之以為奇也、
於今悔吾之失言也、爾光豈以

百鍊試者、視其寒陽、吳會之西、
蓋已游戲洪壚中矣、爾光文章
蓋天下亦猶其寧陽、吳會也、煩
而不鬧、故獨閒、勞而不瘠、故獨
佚、而以其妙、明鼓盪之趣、寄之
於詩歌、文章、詩歌、文章、何足

序

三

以見爾光、抑見爾光之日新、變
化者、爾人之精神、鼓舞於日新
之塗者、至靈妙也、而其盡妙處
作者不自知、惟精神不可窮、則
作用不勝其靈妙矣、若鄉其美
而取之、則一點妙明、盡為牽引

即有自樹如聚沙然陳、為多
變化有幾故爾光之精神具是
而無取之心焉是以能施於吏
事而亦能為詩歌文章夫爾光
蓋棋局視之矣或曰當局者卜
度注視一子不輕下焉局已則

序

四

變、則新爾光之為國手以此
也吾讀澹生堂稿而見爾光有
卜度注視者夫吾何敢以戲論
叙也

丁未中秋節華亭年弟張鶴世
調甫書於婁江舟中



祁爾光澹生堂集叙

余夙耳爾光名輒心異及於長安目
爾光草輒自失安得有勁敵乃爾是
時爾光宰寧陽天幸惠我吳復借爾
光宰吳嘗下車遭歲惡民幾亡竄爾
光宰之由然蘇枯起瘠所部無害余

序

一

素苦肩胛徒入邑庭故嘗不敢作陽
鱈獨於爾光再適館相視目成有並
屬中原意已爾光以澹生堂草命序
余讀之規自謂弗逮夫今天下錯鏗
軟血而令人靡然雅拜者非七子乎
乃其氣先今人而不虛其武後古人

而不化高心無善道急張無雅調獨
一時侈于其賦乘聲容之盛若以為
真盟主者而不知其假號於左馬
盛唐者貌也而非神也若由左馬以
遡周孔由盛唐以遡風雅則豈但陰
陵之迷抑且昆侖之逝吾惡降哉故

序

二

方七子之盛而識者已謂其淪於衰
矣乃今人又不能得其盛以為盛而
反襲其衰以為衰救帚質鼎影響自
貴惡取於睥睨從橫夫文自心吐心
之妙明本自無始橐籥古今天地並
化契其神理則姿態橫生格調自上

若選若五七言律若長歌短歌亡乎
不鴻爽秀縹婉嫵爾雅扣之中宮商
而味之協監梅又且詩與文為丸而
弄之故吾睹吏事而以為虞詡卓茂
其人讀所為詩文而以為徐幹仲長
統朗士元劉長卿其人使君殆兼之

序

三

者矣夫藻績之不足而從事理學以
非以理學故用以飾固蓋陋已爾使
君陽阿織露剪綵葉玉襍褻筆端而
又逞、合之天倪根極原本洩先民
之遺而滌末季浮瀉之弊非徒鈞詭
剽異栩、自喜好也者吾讀其鋒括

章於政事猶蒸雲之潤物解牛雕龍
割雞繡虎爾光咸以其精神流而不
以精神競故能為七子而能不為七
子能不為七子則胡不可為其宰宰
陽宰吳會咸易者非以握其樞紘吾
于茲卜爾光陳詩述政並天下第一

序

同

其奚疑

吳市人治生馮時可頓首撰

諸生杜大綬頓首書

澹生堂集序

爾光澹生堂集藁世謂禹金業
已叙之爾光持示余余曰既乎
猶未杪也詛歌文章譚何容易
提挈天地搏控川嶽殿綸國家
精多物弘匪天挺雋桀鼎能詣

序

二

絕一行作吏案牒至人期會全
出勞若巫馬單父良若飛甲年
清若孔姑臧建若西門艱立言
蔑如又邗能兼絕爾光襟听儻
蕩中鋒森射紫有夫志顛作子
載律人爰寧陽茂苑整比次媿

鷦鷯鍵囊濯瘍飼葶請天无回
規地地殖直開鬱噎而吐蘇氣
余嘗有贈言甲知垂暮夜蟹口
有青天此實錄也迺會心虬玄
晴迥適湮思遐望綜裁百體注
瀉萬派盡成不朽又何優贍若

序

三

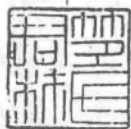
是語云丛嶽饒材木贍焉中力
饒文采贍焉信非謾語雖然既
乎猶未杪也讀爾光政編民所
詘不問身癯所詘不問民白曰
杲杲矢譖禍明顯剖肺腑硬豎
脊梁不難臥七尺爲怨府而舉

黔首請命此等念頭五劇無蹊
儿達寐逕何壓何申何枯何苑
亦何用不減矣爲寧陽蚤茂苑
餘爾爲詩歌文章餘之餘爾余
店雞匪啗仗馬甘叱嬰姍遠竄
爾光斗酒相勞誦浮雲蔽日之
句擊唾壺盡缺咄咄爾光真作
千載偉心

序

三

甲明辛弟范汝梓墓



沼民章藻額畫

澹生堂集序



昔言晉人長于口而短于筆
宋人信于理而詘于辭將無
以偏安之季遂乏全才乎
明興大一統歷弘正間右文旣
久治象有徵朝野之士彬彬

爲爭務修古家天漢而人黃
初若夫尚名埋析性命則又
皆鄒魯其御濂洛其派以迄
東越猶較著矣然要其用率
不能相通而亦鮮兼撮其勝
豈才之難全即盛世且爾今

祁令君爾光者東越人也來
爲余隣邑寧陽有事趨府輒
過余鼎祚而余去之田間時
復不相直間一抵掌劇譚則
微而天人之際鉅而皇帝王
霸之略典謨風雅之遺彙出

而圓通清淨之旨靡不粲然
備犁然當也不抑志博物君
子耶頃之示余以澹生堂襍
藁藁所纂詩若文也繆俾余
評而序之評曰爾光詩材情
格力恣具其未致則在高韻

殊態超言繫之表而溢尺幅
之外爾老越特瑰麗鴻肆而
傾寫不竭委宛不窮奇正開
闔唯變所適當其無有車之
用尺之極日取其半有不盡
者烏顧余于爾老之稱雜也

三

竊窺其深不在是夫壁括非
支許之清言手轉揭非邵楊
之縣解乎和無垢非罔象之
玄珠而古德之和齊乎維然
遙播二之世文以物相雜而
稱者也一然則修辭立誠所

以居業用之通乎且可使為
口也雜而不越果何物焉夫
園名密堂名淡以之明志以
之洗心皆是物也蓋祁君之
先王父通奉公與玉駕部先
生一時私交成之緒以正學

四

鳴東越王先生則爾光之外
王舅其淵源有自哉先大夫
嘗從游王先生及守越締交
于通奉故鼎祚得其家世為
詳寧陽比頗雜為令爾光獨
易之茲方上計最諸邑優于