

金石昆蟲草木狀

①



四川大學出版社

〔明〕文俶繪 萬曆刊本

金石昆蟲草木狀

責任編輯：莊 劍
責任校對：袁 捷
封面設計：墨創文化
責任印製：王 焯

ISBN 978-7-5690-0855-5



圖書在版編目(CIP)數據

金石昆蟲草木狀：全三冊 / (明)文倣繪。—成都：
四川大學出版社，2017.7
ISBN 978-7-5690-0855-5

I. ①金… II. ①文… III. ①中草藥—圖譜
IV. ①R282-64

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2017) 第 170836 號

書名 金石昆蟲草木狀

繪者 (明)文倣
出版 四川大學出版社
地址 成都市一環路南一段 24 號 (610065)
發行 四川大學出版社
書號 ISBN 978-7-5690-0855-5
印刷 虎彩印藝股份有限公司
成品尺寸 210 mm×285 mm
印張 91.25
字數 83 千字
版次 2017 年 7 月第 1 版
印次 2017 年 7 月第 1 次印刷
定價 1494.00 圓(全三冊)



- ◆讀者郵購本書，請與本社發行科聯繫。
電話：(028)85408408 / (028)85401670 /
(028)85408023 郵政編碼：610065
- ◆本社圖書如有印裝質量問題，請
寄回出版社調換。
- ◆網址：<http://www.scupress.net>

版權所有◆侵權必究

出版說明

現代漢語用「圖書」表示文獻的總稱，這一稱謂可以追溯到古史傳說時代的河圖、洛書。在從古到今的文化史中，圖像始終承擔着重要的文化功能。傳說時代的大禹「鑄鼎象物」，將物怪的形象鑄到鼎上，使「民知神奸」。在《周易》中也有「制器尚象」之說。一般而論，文化生活皆有其對應的物質層面的表現。在中國古代文獻研究活動中，學者也多注意器物、圖像的研究，如《詩》中的草木、鳥獸、《山海經》中的神靈物怪，禮儀中的禮器、行禮方位等，學者多畫為圖像，與文字互相發明，成為經學研究中的「圖說」類著述。又宋元以後，庶民文化興起，出版業高度發達，版刻印刷益發普及，在普通文獻中也逐漸出現了圖像資料，其中廣泛地涉及植物、動物、日常的物質生產程序與工具、平民教化等多個方面，其中流傳至今者，是我們瞭解古代文化的重要憑藉，通過這些圖文並茂的文本，讀者可以獲得對古代文化生動而直觀的感知。為了方便讀者利用，我們將古代文獻中有關圖像、版畫、彩色套印本等文獻輯為叢刊正式出版。

本編選目兼顧文獻學、古代美術、考古、社會史等多種興趣，範圍廣泛，版本選擇也兼顧古代東亞地區漢文化圈的範圍。圖像在古代社會生活中的一大作用涉及平民教化，即古人所謂的「圖像古昔，以當箴規」，（語出何宴《景福殿賦》）明清以來，民間勸善之書，如《陰鸞文》、《閨范》等，皆有圖解，其中所宣揚的古代道德意識中的部份條目固然為我們所不取，甚至是應該批判的對象，但其中多有精美的版畫，除了作為古代美術史文獻以外，由此也可考見古代一般平民的倫理意識，實為社會史研究的重要材料。

本編擬目涉及多種類型的文獻，茲輯為叢刊，然亦以單種別行為主，只有部份社會史性質的文本，因為篇卷無多，若獨立成冊則面臨裝幀等方面的困難，則取同類文本合為一冊。文獻卷首都新編了目錄以便檢索，但為了避免與書中內容大量重複，無謂地增加篇幅，有部份新編目錄視原書目錄為簡略，也有部份文本性質特殊，原書中本無卷次目錄之類，則約舉其要，新擬條目，其擬議未必全然恰當。所有文獻皆影印，版式色澤，一存古韻。

目録 (二十七卷)

第一册

| | | |
|-----|-------|-----|
| 序四首 | | 一 |
| 金石一 | | 一七 |
| 金石二 | | 七五 |
| 金石三 | | 一二七 |
| 蟲一 | | 一五九 |
| 蟲二 | | 二二三 |
| 獸 | | 二七一 |
| 禽 | | 三二三 |
| 草一 | | 三六五 |
| 草二 | | 四四三 |
| 草三 | | 一 |

第二册

第三册

| | | | | |
|----|-------|-------|-------|-----|
| 外草 | 外木 | 蔓 | | 一 |
| 木一 | | | | 一〇九 |
| 木二 | | | | 一三九 |
| 木三 | | | | 一七一 |
| 木四 | | | | 二一七 |
| 木五 | | | | 二四九 |
| 木六 | | | | 二九七 |
| 菜 | | | | 三四一 |
| 果 | | | | 四二三 |
| 米穀 | | | | 四八三 |
| 草四 | | | | 四九 |
| 草五 | | | | 一一五 |
| 草六 | | | | 一七九 |
| 草七 | | | | 二三五 |
| 草八 | | | | 三一一 |
| 草九 | | | | 三七七 |

第一册

序四首……………一

金石一……………一七

金石二……………七五

金石三……………一二七

蟲一……………一五九

蟲二……………二二三

獸……………二七一

禽……………三二三

草一 三六五

草二 四四三

兄子方耳知余夙有書畫之癖
出其所藏趙夫人畫金石昆蟲
草木狀示予其為冊十有二為
幅千有餘靈均為之序述而紀
其目彥可為之標題而指其名
一則用墨一則用硃序目之書
法遠追松雪近擬六如而標題
之點畫道勁繚待詔而進于率

更二者已據絕頂趙夫人彥可
之女作配靈均幼傳家學留心
意匠扇頭尺幅求之經歲未易
入手及其于歸趙氏探宋元之
名筆而技益進是冊告成三歷
寒暑于画家十三科可謂無所
不備矣予雖酷嗜圖画能言其
意然觀是冊而欲即其得力之

處一一為之頌揚將以為道子
之龍寧王之馬則生霧袞塵足
以盡之而是冊不止此也將以
為董羽之水韋偃之石則銀河
青嶂足以槩之而是冊不止此
也至於黃筌之輕色寫生摩詰
之得心應手亦泥于花木之一
家而不及乎他也繇是言之品

評其畫猶非易，况於宇宙之
內隨舉一物而肖其形又無不
各極其精妍耶以閨門之秀而
有此誠堪與蘇若蘭之織錦衛
夫人之書法並垂不朽矣方耳
以千金購得之人以為用價過
昂自吾視之直若以一粟一麻
而易夜光之璧也千金易得茲

畫不易有况又有靈均吾可之
筆相附而彰耶三絕之稱洵不
誣矣方耳寶之龍泉太阿之氣
不能禁其不達斗牛善以守之
雖有雷豐城無如我何也辛未
十月上浣鳳翼題



Vertical columns of faint, ghostly text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 10 columns, reading from right to left. The characters are extremely light and difficult to discern against the aged paper background.

張與趙年家也方耳靈均又年家兄弟中
之甚厚者靈均夫人画金石昆蟲艸木狀
甫畢四方求觀者寒山之中若市名公
鉅卿咸願以多金易之靈均一槩不許恐取
托非人將致不可問也獨方耳者請而不拒
不惟不拒且欣喜現于容色曰昔朕長康
以画畫寄桓南郡南郡啟封竈去以
沙画通靈為辭上之及庶幾可免此猶也夫

方耳以其拒他人而不拒己也酬之以千金及靈
均身及為之營其喪葬報其風憤卹其弱女
又費五百緡金葬曹太史為方耳作家士
傳以誌其事余亦有詩贈之茲因方耳以趙夫人
畫倩予題一二語聊復及之若夫毫工意象之
妙共家大司馬以言之詳矣予復何贅崇禎壬
申五月既望吳趨楊廷樞維斗氏題

