



## 编委会

顾问：文成国 谭徽在 刘宗发 赵凌云 赵举海

主任：王新祝 马尚云

副主任：吕学锋 杨明寿 李世金 王功平

李云达 郑国瑄 周立荣

主编：王新祝 马尚云

副主编：李云达 周立荣

编委：（按姓氏笔画为序）

马尚云 王功平 王新祝 王红 毛兴华

邓和平 田国亮 刘光容 刘志敏 吕学锋

张念国 周立荣 杨发兴 杨明寿 李世金

李云达 李伦华 李茂清 肖正兴 肖筱

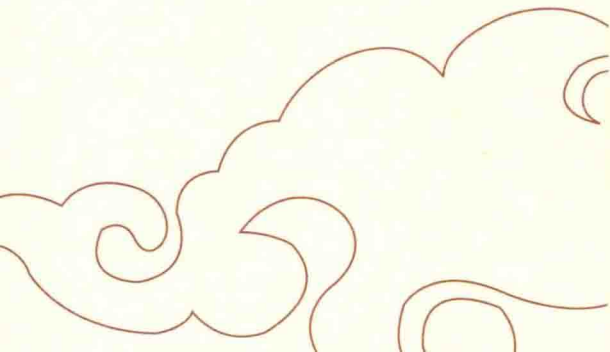
林爱和 金克勤 陈金祥 陈哈林 郑子华

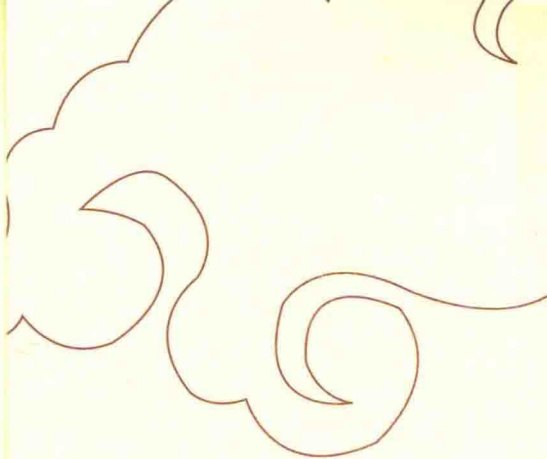
郑国瑄 胡晓玲 胡世春 覃道明 覃德双

熊兆安 戴勇

组稿：王红 杨延俊 颜铭 谢帮勇

图片及装帧设计：刘勇 刘志敏





本书以作者在土家族聚居区长阳都镇湾镇10年的田野调查资料为基础，系统描述了都镇湾村落历史发展形态和民间叙事现实生存状况，运用文化人类学、民族学、社会学和民俗学的理论方法，从宏观与微观相结合的视角，全面阐释了都镇湾村落民间叙事的功能和社会意义，深刻地剖析了民间叙事与日常生活的关系，务实而客观地提炼出中国民间叙事的逻辑规则。全书通过对都镇湾民间叙事的全面梳理，给世人呈现出作为文化资源的民间叙事如何编织成绵密有序的都镇湾人的精神网络，如何在社会发展中服务于都镇湾人的生活；让人们更为精细地认识21世纪初期中国村落民间叙事资源的整体状况和民间叙事资源与村民生活之间的复杂关系；深刻地揭示了村民生活与民间叙事的互动以及民间叙事调控乡民生活的文化功能。通过村落民间叙事资源的研究，系统探讨了在特殊的村落空间里，民间叙事的内部结构规律，在此基础上提出了保护村落民间叙事的具体措施，保护土家族民间传统的延续性和文化发展的多样性的可行性方略，引导村落民间叙事资源更好地为社会主义新农村文化建设服务。

# 总序

王新祝 马尚云

神奇长阳,历史悠久;巴土文化,源远流长。在这积淀着厚重历史、闪耀着现代文明之光的秀丽土地上,长阳人民踏着新世纪的步伐,迎来了经济建设、政治建设、文化建设和社会建设的新一轮大发展。值此改革开放 30 年和第 29 届奥运会在北京召开之际,又一套集长阳文化研究之大成的《巴土文化丛书(第二辑)》面世了。

这套丛书内涵纵贯古今,涉及长阳土家族的历史、文化遗存及土家族的发展,对进一步反映土家人生存状态,研究、传承和发展土家民族精神,将有着极其重要的历史意义和现实意义。

如果说第一套《巴土文化丛书》是系统总结长阳现存文化的百科全书,那么本套《巴土文化丛书(第二辑)》的结集出版,则是对土家族历史和人文精神所做的一次深入解读。

## 一、从“长阳人”到现代的土家人——一段悠远而神奇的历史

长阳的文化就如“长阳人”一样,见证着历史,托举起希望。20 世纪,有两件大事,一如黄钟雷鸣,注定要载入长阳的编年史。

一件,是“长阳人”的发现。1956 年,著名的古人类学家贾兰坡教授来到长阳大堰钟家湾,把一位不速之客从沉睡于 19.5 万年前的地底迎回人间。自那一刻起,“长阳人”的名字,便与中华民族的发展史深深地结下了不解之缘。

一件,是一系列文化遗址特别是香炉石文化遗址的发现。香炉石文化遗址,首次发现于 1983 年。继于 1988、1989、1995 年先后三次,为配合湖北清江隔

河岩水利枢纽工程建设,由湖北省文物局、湖北省考古研究所组建的湖北省清江隔河岩考古队对遗址中心区进行深入发掘,获得夏、商、周时期的石器、陶器、骨器、铜器和陶印章等文化遗物近万件,特别是遗址中一批早商时期的巴人墓葬的发现更具有特殊的历史价值。

第一件大事,振厉扬新。从发现“长阳人”的那一刻起,旧时居于“楚北僻邑”,一向名不见经传的长阳,作为一个不寻常的符号一跃而令世人瞩目。

第二件大事,寻根问祖。为长阳土家族的生存与发展找到并奠定了一个牢固的基础。正如亲自参与发掘的资深考古学家王善才先生所说:“第一,香炉石文化是有着独特风格的土著文化,不是从外地传来的,完全是土生土长发展起来的,换句话说,也就是巴民族的老家即巴人故里;第二,土家族也不是从外地传来的,而是土生土长发展开来的。

从“长阳人”到巴人,从巴人再到现代的土家人,这是一段悠远而神奇的历史途程,一个沉甸甸的历史课题,引人共鸣。启迪着人们去不断探索研究,这条悠远神奇之路到底是如何走过来的?经历了怎样的艰难与曲折?又经历了如何的嬗替与演变?历史给后人留下了什么样的借鉴与启示等等。

读史的经验告诉我们,巴人、巴史、巴文化,在史学上,向来就是一个十分诱人而又迷雾重重的课题。2003年,著名历史学家俞伟超先生说过:“土家族与巴人的关系,作为民族史的研究课题,不仅是社会科学中的重要研究课题,在中国民族史学界,由于其对象涉及一个民族在几千年中的演化变迁,如果其民族主要成分的承续脉络清晰,将是世界范围内不多的人类共同体之一,对研究人类社会也是非常重要的材料。”

编辑出版本套丛书,旨在采撷众多研究成果的精华,期许既作为历史见证资料,又提供给人们一种思考,一种启示。

## 二、璀璨的文化思想之光——展现巴里郢乡的人文情怀

1984年,经过国务院批准成立了长阳土家族自治县。土家族自治县的成立,在长阳2000余年的建县历史上,也是一件史无前例的大事。

“土家族”三个字,古往今来,引发过多少人无尽的思绪。在全国56个兄弟民族中,土家族是一个既古老又年轻的民族。她古老,源于古代的巴人;她年轻,是因为直到1956年始得到国家正名。巴人之谜,也许是横亘在无数历史学

家面前的我国先秦史上最复杂、最难解决的棘手问题之一。我们从正史上,也许能够得到一些星星点点的记录。但是,解码巴土人文,是一个历史研究的过程,不可能一蹴而就,需要下大工夫。宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。今天,我们感到欣慰的是,长阳文化人主动投身并承担了这一难题,并取得了成效。《巴土文化丛书(第二辑)》的结集出版正是其体现。这充分说明长阳文化人不仅勤于发掘整理巴土文化,而且善于探究利用丰厚的文化资源。这对于在新的历史时期,传承发展丰富巴土文化,增强民族凝聚力,振奋民族精神,推进和谐社会建设必将提供强大的精神动力和智力支持。

本丛书共十卷,约 300 万字。《长阳土司及源流研究》,系统研究了巴氏族的发展,土司制度的形成、作用及变迁;《巴地域研究》,主要对早期的巴氏族名,后成为部落名、方国名、种族名以及古地名进行了研究;《巴人源流研究》,以厚重的笔触写下了巴人的发生发展,让我们知道了巴人的起源;《廩君》,系统研究了巴人祖先廩君的生存和发展;《长阳兵事史话》,系统研究了近 200 余年来发生在长阳的五次大的武装斗争,生动展现了长阳土家民族刚烈的民族性格和优良的斗争传统;《长阳名人传略》,探究了推动长阳进步的历史上,一批进步的长阳人的风貌与业绩;《长阳文艺搜存集(初编)》和《长阳文艺搜存集(续编)》,从另外一个侧面,即在传统的中华文学艺术领域里,对能歌善舞、勤劳勇敢的长阳土家民族及其文化进行了深入探索。所谓“吾邑钟山川灵秀,代有文人,举凡传、序、诗、赋之类,杰作佳构,不一而足”。它所创造、生产出来的作品,在中华传统思想领域的建构上,儒家、佛家、道家,三教并存,足可称为巴里郢乡的阳春白雪。它涉及到我国传统的古典文化思想领域的方方面面,哲学、道学、儒学、史学以及文学等等。而文学又包含诗词、歌赋、散文、游记、碑铭、书序、墓志、祭文等等。这两部著述,是长阳历史上自明清以来之集大成的文化艺术资料总汇。给人最大的启示也许是,土家族,作为一个既古老又年轻的民族,尽管川岩险阻,世变沧桑,而历史的积淀,大河东流,依然不改其“统之有宗,会之有源”的历史脉络,依然不能遮挡和淹没一个民族的璀璨的思想文化的光华和人文情怀;《村落空间与民间叙事逻辑——都镇湾民间叙事资源研究》,是以作者在湖北长阳都镇湾 10 年的田野调查资料为基础,系统描述了都镇湾村落历史发展形态和民间叙事现实生存状况,运用文化人类学、民族学、社会学和民俗学的理论方法,从宏观与微观相结合的视角,全面阐释了都镇湾村落民间叙事的功能和社会意义,深刻剖析了民间叙事与日常生活的关系,务

实客观的提炼出中国民间叙事的逻辑规则；《中国首批非物质文化遗产书录——土家族撒叶儿嗩》，大量运用省内外有关专家学者对“撒叶儿嗩”的研究文章和田野调查资料，探讨研究了土家族撒叶儿嗩的源流以及它的文学价值、艺术价值和研究价值等。

徜徉历史典籍，如过芳苑，如沐春风，如饮秋露，那延续数千年的由巴人到土家人所创造所传承的文化，一如高悬于华夏长天的明亮星斗。“天地有正气，杂然赋流形；下则为河岳，上则为日星。”——这正是她屹立于中华民族之林的深层根基。

### 三、赋含自然清丽的气质而又携带朴实无华的古韵——解码“神奇”之任重而道远

长阳，山萦水流，风淳俗古。凡到过长阳的人，都不能不强烈感受到她那赋含自然清丽的气质而又携带朴实无华的古韵。如果能用最简明的话语予以概括的话，那就是“神奇”。

她确实是神奇的。地域 3430 平方公里，与 960 万平方公里的神州大地相比，不过 1/2800；人口 41 万人，与全国 13 亿人口相比，也只能算作“寡民”之地。境内峰峦叠嶂，风景秀美，资源丰富，人杰地灵。正是在这样一个地方，有着一个宝藏丰富的人文矿床。就文化而言，从古至今，一条脉络清晰的历史长河，一如自然的清江，从未间断。清江的源头不过八百里，而文化清江的历史源头，却可上溯到 19.5 万年前的“长阳人”。由“长阳人”而后，有 13 万年的小洞旧石器时代遗址，有 9~12 万年间的鲇鱼山旧石器时代遗址，有 1 万年左右反映氏族公社时期的桅杆坪新石器时代遗址，有 3~6 千年之间反映夏、商、周时代的“香炉石文化”遗址、西寺坪遗址、南岸坪遗址以及秦、汉、魏、晋等而下之，真真的一条拉不断的文化链条！

这就是“神奇”之所在！

尽管，人文学者早已关注这一现象。他们指出，在地球北纬的 30° 一线，存在着一个古老的文化沉积带。中国的黄河流域、非洲的尼罗河三角洲、亚洲西部的幼发拉底和底格里斯河流域、印度的印度河及恒河流域这四大世界级的文明发祥地，还有北美的玛雅文明等等，都在这一纬度线上。同时，在东方，在中国，由秦岭中经大巴山到岭南，又是一个华夏古文明的沉积带。清江长阳，

正处于这个东西南北风云际会的交汇点上。

要说清这个神奇,其实是很不容易的。长期以来,巴人故里、土家族的发祥地——长阳,活跃着一批执著的文化人,他们淡薄名利,潜心研究,深入挖掘考证,不断推陈出新,使巴土历史文化得以传承发展。尤其是进入新世纪,长阳经济社会迅猛发展,民生获得极大改善,现代文明与历史文化不断激荡、融合,给巴土文化的挖掘整理研究利用提供了历史机遇。长阳在全国率先出台了民族民间传统文护保护条例,率先提出并建设了文化生态保护区,率先对高龄困难传承人实行特殊保护和传承补贴,率先建立了优秀民间艺人档案,率先在全省建立了民俗博物馆,全县形成了强大的民族文化研究和保护网络。一大批文化研究成果应运而生。全国文化先进县、中国民间艺术之乡等称号接踵而至,山歌、南曲、巴山舞响誉全国,50多种1300多万字的文化丛书陆续出版,长阳土家族撒叶儿嗬获全国第十四届广场舞蹈群星奖金奖并率先进入全国第一批非物质文化遗产名录,都镇湾故事、长阳山歌随后进入全国第二批非物质文化遗产名录。

厚重的历史、扎实的基础、精彩的时代激励并要求我们不断地深入挖掘、研究、整理,不断地创新和发展巴土文化,让这朵人类文明史中的奇葩不断绽放异彩。

## 在长阳听民间故事(代序)

刘守华

长阳土家族自治县是著名的民间艺术之乡。2004年12月上旬,我们华中师大文学院民间文学专业师生一行9人前往长阳,挂牌建立了民间文学教学科研基地,同时借这个机会访问几位故事家,听他们讲一讲当地世代传承的优美民间故事。

我们首先来到向王桥福利院拜访著名土家族故事讲述家孙家香。听说有远道客人来听故事,孙婆婆特地穿了一件彩条外衣,兴致勃勃地来接待我们。因家庭生活条件较差,当地政府去年将她安排在福利院给予照料。她笑嘻嘻地说了一番自己没有什么贡献,住在这里“剥削政府”于心不安的客套话之后,就给我们讲起故事来。

开头讲《西天求福》,她把另一个故事《斗谷三升米》中间的一些情节拉扯进来,显得有些条理不清。可是接着讲山里男人娶老虎精做妻子的《老巴子媳妇》时却委婉动人。那只强悍老虎脱去虎皮就是地道的山乡媳妇,十分通情达理,当儿孙满堂之后重新进入山林。孙婆婆虽然已是85岁的老人,讲起自己喜爱的故事来却滔滔不绝,越讲越带劲,连旁人插话也不顾,就像拧开的水龙头一样。

第二天上午,我们前往都镇湾十五溪村,访问李国新等老人。这是一个明代江西移民村庄,有古老丰厚的历史文化积淀。开始我们围坐在屋里的火塘边,后来乡邻越聚越多,就干脆在门前的屋场上坐着,大家七嘴八舌一块来“日白讲经”了。我怀着强烈好奇心打听长阳流行的“嫁匠(巫师)”故事。见多识广的李国新便给我讲起一连串嫁匠斗法的传说来。这些嫁匠有名有姓,既有武

功,又会巫术,是山里的能人。他们武艺高强,能够把自己的女人背在身上跨山越岭。又常常爱使性子捉弄人来显示本领:一户人家杀猪办酒席请客,有个嫁匠使法术让这家人的饭甑总是上不了气,鱼肉蒸不熟。当然,后来被这户人家找另一个嫁匠破解了。我问他双方各用什么嫁法,他告诉我一方下了“雪山咒”,另一方用“五雷符”就可以破解。两个嫁匠其实是好朋友,斗法不过是各显本领罢了。这些故事包含着鄂西山区的民间神秘文化,它演变成有关白莲教起义的一系列神奇故事,至今仍被当地民众津津乐道。虽然它的神秘性有待研究者揭示,作为艺术叙述来看,却是人们的精心构造。

当天下午,我们从清江水库乘船到武落钟离山下,拜访刘华阶老人。他给我们讲了《斗谷三升米》和《凭良心做人得好报》的故事。《斗谷三升米》讲的是一位出远门的生意人在回家的路上救活了一堆螺蛳,螺蛳报恩使他得以逃脱重重险境的故事。这个故事当地很多人都会讲,可刘华阶老人轻言细语的讲述却格外细致动听,引人入胜。身为清江渔民的他,故事中想必融合了他的许多生活体验。

讲完故事后,他们唱起民歌来,唱五句子歌不够味,还抢着唱长达几百句的叙事山歌《杨柳叶儿青》和《灯草开花黄》。但天色已暗黑下来,我们不得不离开。只好将采录民歌的事留待下次了。

给我们讲故事的都是一些 60 岁以上的老人。这些年他们讲故事的时候不多,年轻人也不太熟悉这些故事了。近年全国开展抢救保护民间文化工程。长阳县所在的宜昌市,成为我国启动这一工程的综合试点地区之一,在广泛宣传动员之后,很多地方的民间文化活动又呈现活跃的态势。这些世代滋养娱乐广大民众的故事、歌谣正在恢复它的生命力与文化价值,这使我们感到无比欣慰。

(原载 2004 年 12 月 30 日《湖北日报》)



目  
CONTENTS  
录



总 序 / 王新祝 马尚云·····01

在长阳听民间故事(代序) / 刘守华·····06

## 引 论

第一节 民间叙事研究成果及其反思·····01

第二节 选题意义、研究材料与相关术语界定·····16

## 第一章 都镇湾的文化空间

第一节 都镇湾生境·····22

第二节 都镇湾历史·····25

第三节 当代都镇湾·····29

小 结·····33

## 第二章 民间叙事与日常生活

第一节 都镇湾人的日常生活·····36

第二节 从日常生活到审美叙事·····44

小 结·····53

## 第三章 都镇湾民间叙事资源

第一节 都镇湾故事传承人·····56

第二节 都镇湾民间叙事种属·····69

小 结·····77

## 第四章 都镇湾民间叙事资源类型

第一节 图腾信仰的力量

——“老巴子”故事的文化图示·····80

第二节 始祖叙事的演化·····101

第三节 信仰与艺术的交辉	
——都镇湾精怪叙事传统·····	145
第四节 残存在记忆中的信仰叙事	
——都镇湾请“七姑娘”习俗解读·····	161
第五节 隐秘的文化传统	
——都镇湾的嫁匠叙事·····	172
第六节 幻想叙事的传统表达	
——“野人嘎嘎”的情节意趣·····	181
第七节 亦庄亦谐的叙事传统	
——都镇湾的“老鼠”故事·····	195
第八节 寓奇妙于生活的叙事	
——“糠七升”的艺术世界·····	206
第九节 喜剧传统的地方叙事	
——“皮匠驮马”的叙事语言·····	218
第十节 掰人的叙事传统	
——都镇湾的“三姨佬”·····	231
第十一节 智谋与妙趣	
——“向远耀”的叙事艺术·····	243
小结·····	251
<b>第五章 都镇湾民间叙事保护策略</b>	
第一节 走向衰落的民间叙事·····	257
第二节 民间叙事保护策略·····	265
小结·····	274
<b>结 语</b>	
一条原则:民间叙事的采录基础·····	276
一种功能:民间叙事的协调作用·····	277

一个系统:民间叙事的交流网络.....278  
 一类秩序:民间叙事的有序结构.....278  
 一则定律:民间叙事的能量守恒.....279

**附录**

附录1 田野的魅力  
 ——长阳都镇湾田野考察日志选 .....281  
 附录2 李国兴访谈录 .....294  
 附录3 都镇湾民间故事讲述现状调查问卷 ...308  
 附录4 都镇湾民间故事及故事类型表 .....319

**参考书目** .....341

**后记** .....345



①周作人,《鲁迅研究》,第1卷,第1期,《鲁迅人民文学论集》,上海文艺出版社,1999年,第28页。

## 引论

### 第一节 民间叙事研究成果及其反思

民间叙事作为民间知识的重要内容, 包括日常叙事和艺术叙事。日常叙事是我们日常生活中的语言交流; 艺术叙事则是有形象、有结构、有思想的神话、民间传说和民间故事等民间文学具体文类。一直以来, 民间叙事是民俗学、人类学、民族学等以基层社会为主体的学科考察的重要对象。这些学者从各自立场发现民间叙事, 采录民间叙事, 研究民间叙事, 并取得了很大成就, 尤其从事民间文学的研究工作者, 他们将民间叙事作为学科对象, 着力于采集民间叙事的文本, 考察民间叙事文本的内容构成、形式分类, 诠释民间叙事的意义, 强调民间叙事类型以及叙事文类之间的比较, 这些研究成果有力地推动了民间叙事理论的发展, 也促使作为学科的中国民间叙事学日趋成熟。总览我国民间叙事研究成果, 主要体现在日常叙事、民间叙事理论、民间叙事分类、民间叙事传承人等方面。

#### 日常叙事研究

日常叙事是民间叙事的根脉与基础, 涵括了民众日常生活中的一切叙事表达, 诸如谈话、聊天和唠叨等等。一些学者认为, 这类叙事不值得去研究, 周作人曾说日常叙事多为“荒唐无稽的话, 不但没有研究的价值, 而且还有排斥的必要”<sup>[1]</sup>。在国际民俗学界, 也存在这种学术倾向。随着学科研究的深入, 学者

[1]周作人:《童话研究》,载吴平、邱明一编:《周作人民俗学论集》,上海文艺出版社,1999年,第38页。

们开始把眼光投向民众的日常生活。20世纪后半期,日常叙事引起了学者的极大兴趣,并成为当今民间叙事研究领域的亮点。比如,德国民俗学者的“惯行研究”把惯例放在社会集团的交流过程中,强调惯例背后的行为规范或社会功能。这种对日常叙事的民俗学关注启发了其他学科的研究者,如胡塞尔的“生活世界”现象学、维特根斯坦的“语言游戏”等均将日常叙事作为理论建构的核心予以特别重视,对推动德国哲学的发展起到了重要作用。此外,俄国的巴赫金从日常叙事中提炼出“对话理论”,美国萨尔的“语言行为论”、叔兹的“背景知识”、加芬克的“民族方法学”以及文艺理论家赫尔曼的“社会叙事学”等,其理论渊薮无不源自对日常叙事的精深研究。正是这些学者的艰苦努力,使人们习以为常的日常叙事成为人类思想的宝库和学术理论生长的重要阵地。

近年来,日常生活的审美叙事成为学界谈论的热门话题之一。这一问题涉及到文学、艺术、经济、生活等多个领域,常被理解为对民众生活的装饰和美化,特别是以感官享乐为目的的消费文化景观,将日常生活进行了不合适的审美化、庸俗化,引起了许多哲学家的担忧,并就此引发了日常生活批判理论的诞生,法国哲学家列菲伏尔就是代表。

列菲伏尔认为,日常生活是人类生存的基本形态,是人类实践的综合体。社会的任何变化立即映射到日常生活之中,导致日常生活连锁式的反应,诱发人们精神状态的不稳定。生活的现代化和过度的社会分化,使原本归一的生活世界被瓜分为各个自律的专门化领域。乡村的城市化抹杀了生活本该拥有的丰富意韵,乡民的日常生活再也找不到那种田园牧歌般的诗意和充实感了。日常生活变得重复、单调、空洞,丧失了意义,乡民出现了严重的精神危机。西美尔曾指出:“生活的核心和意义从我们的手指间一次次溜走,确定无疑的满足感越来越少,所有的努力与活动实际上都没有价值。”<sup>[1]</sup>

艺术化和审美化为提高日常生活质量服务,诚如列菲伏尔认为的那样,人们应当唤醒狂欢节等日常生活的非常规时刻,诸如节日庆典和狂欢游行所蕴藏的感性重构因素,使生活更像一件艺术品。费瑟斯通所说的日常生活叙事审美化特指艺术中的亚文化,以及将生活转化为艺术作品的谋划和充斥于当代社会日常生活之经纬的迅捷的符号与影像之流<sup>[2]</sup>。德国美学家韦尔施则认为,

[1][德]西美尔著,费勇等译:《时尚的哲学》,文化艺术出版社,2001年,第101页。

[2][英]费瑟斯通著,刘精明译:《消费文化与后现代主义》,译林出版社,2000年,第95—99页。

日常生活的审美叙事表现为浅表的审美化和人们意识层次上的深层审美化和主体的审美塑造<sup>[1]</sup>。这些日常生活叙事审美化建立在以感官享乐为目的的日常生活物质化、消费化、影像化基础之上,成为日常生活走向审美叙事的重要路径。

从日常生活叙事里延伸而来的“会话分析”或“话语分析”,吸引着越来越多学者的注意。学者们深刻地意识到,日常叙事中的种种表现不是散漫和随意的,它们的内在结构具有规律性,比如“交谈需要一定的努力,包括创作受规则约束的短暂的叙事;为了能够交谈,我们必须知道并且遵守这些规则”<sup>[2]</sup>。“尽管我们很少想到这点,但其实交谈是一种通俗艺术形式,并且作为一种艺术形式,有其自身的规则和惯例。”<sup>[3]</sup>这些观点努力地说明日常叙事的诸多行为成为人与人、人与社会交流和建立社会网络密切关系的重要形式。

德国的惯行研究取得了很大成就,开创了民俗学研究的新领域,但是,并没有引起世界民俗学界的高度重视。20世纪的中国对日常叙事的关注几乎没有像样的成果。近几年,中国民俗学家加强了与世界学术对话,加强了对乡土文化和民间知识的重视,日常叙事研究逐渐成为学人涉猎的领域。他们从学科的理论建构和中国民俗学的发展维度讨论日常生活之于民俗学的意义。同时,一批从事文化研究的学者开始关注日常生活与艺术叙事之间的关系,出现了相应的研究成果。从特殊场合的艺术叙事到任何场所的日常生活叙事,多学科参与观察乡民日常生活和民间叙事的趋势,体现了中国民俗学研究逐渐从形而上转为形而下。

### 民间叙事理论研究

19世纪,格林兄弟回到家乡采录民间故事,源于他们对德意志民族精神的开掘,在这个过程中开创了民间叙事的讲述研究,这种研究限于对故事采录意义的探讨,限于从采录过程和故事文本呈现中寻找和复兴德意志民族精神。之后,民间叙事的讲述研究并没有引起学人的兴趣。直到20世纪后半期,才有学者回到民间叙事讲述研究的道路上来,将民间叙事置于社会生活的关系之中

[1]【德】韦尔施著,陆扬、张岩冰译:《重构美学》,上海译文出版社,2002年,第4—11页。

[2]【美】伯格著,姚媛译:《通俗文化、媒介和日常生活中的叙事》,南京大学出版社,2002年,第169页。

[3]【美】伯格著,姚媛译:《通俗文化、媒介和日常生活中的叙事》,南京大学出版社,2002年,第167页。

进行缜密的分析,美国学者 Linda Degh 基于对匈牙利一个社区故事讲述的长时期考察,出版的《故事与社会》<sup>[1]</sup>就是代表。近年来,我国一些学人也从书面文本的民间叙事研究转向了民间叙事的讲述研究,从传承人的现场讲述中寻找民间叙事传统精神和讲述人的个性化表达,寻找民间叙事精神与乡民生活、村落历史之间的联系,比如林继富的《民间叙事传统与故事传承》<sup>[2]</sup>就是其成果之一。尽管格林兄弟民间故事中的讲述研究没有引起人们足够的重视,但是,将格林兄弟采录的民间故事文本,乃至后来多次的改编本当作研究对象,建立的民间叙事书面文本研究得到了广泛发展,并且产生了深远影响。诸如从心理学角度研究民间叙事隐藏的民众心理动机,从结构角度讨论民间叙事深层结构关系,从历史和地理角度考察民间故事的生活史等等,这些研究均是建立在书面文本基础之上取得的突出成就。

20 世纪早期,“民间叙事”概念在中国学界难觅踪迹,当时,对民间叙事的研究多侧重于民间传说、民间故事。1911 年,留学日本的周作人率先将“童话”一词引入国内,并写出了《童话研究》与《童话略论》。1923 年,《歌谣周刊》也明确地表示“选录代表的故事,一方面足以为民间文学之标本,另一方面用以考见诗赋小说发达之迹”<sup>[3]</sup>。不久,顾颉刚的《孟姜女故事的转变》“用第一等史学家的眼光与手段来研究这个故事,这个故事是两千五百年来一个有价值的故事,你那文章也是两千五百年来一篇有价值的文章”<sup>[4]</sup>。1927 年,中山大学出版的《民间文艺》,后改为《民俗》,到 1932 年停刊,共出版 123 期,刊载了 300 多篇传说故事和近 40 篇研究传说故事的文章,集中编发了三个传说故事专号<sup>[5]</sup>。随后,钟敬文发表了《中国印欧民间故事之相似》(1928)、《中国民间故事试探》(1930—1932)、《蛇郎故事试探》(1932)、《中国的天鹅处女型故事》(1932)等。赵景深在 1927 年出版了《童话论集》,1929 年出版了《童话学 ABC》、《民间故事研究》等。对于这段时期的民间叙事研究,钟先生曾指出:“从本世纪 20 年代初年到 1927 年前后,歌谣、故事以及民俗等民间固有文化资料(尤其是前两

[1] Linda Degh, *Folktales and Society—Story-telling a Hungarian Peasant Community*, Indiana University Press, 1969。

[2] 林继富著:《民间叙事传统与故事传承》,中国社会科学出版社,2007 年。

[3] 《歌谣》第 26 期,1923 年 9 月 30 日。

[4] 《歌谣》第 83 期《通讯》,1925 年 3 月 22 日。

[5] 《民俗》第 47 期《传说专号》,第 51 期《故事专号》,第 93、94、95 三期合刊的《祝英台故事专号》。