

汉字结构释例

◎ 杨适 著



贵州出版集团
贵州教育出版社

非外借

责任编辑 / 杨春兰

封面设计 / 潘文敏



ISBN 978-7-5456-0881-6



9 787545 608816 >

定价: 28.00元

汉字结构释例

◎ 杨适 著



贵州出版集团
贵州教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

汉字结构释例 / 杨适著. — 贵阳 : 贵州教育出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-5456-0881-6

I. ①汉… II. ①杨… III. ①汉字—结构—研究
IV. ①H122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 250010 号

汉字结构释例

杨 适 著

出版发行 贵州出版集团
贵州教育出版社
地 址 贵阳市观山湖区会展东路 SOHO 公寓 A 座
(电话 0851-82263049 邮编 550081)
印 刷 贵阳海印印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 11.75 印张
字 数 270 千字
版次印次 2015 年 10 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5456-0881-6

定 价 28.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

厂址:贵阳市云岩区金丰路 7 号 电话:0851-86742302 邮编:550002



此书受 2015 年贵州省出版发展专项资金资助

贵州大学图书馆
惠存

杨适 (1948 年 7 月毕
业于母校中国文学专业)

2016.8

前 言

本书是为青年读者写的，因此力求简明，对有争议的问题，但凭管见选择介绍，未必允当；欲求深入研讨，须读有关专著。

现用汉字是从甲骨文、金文及篆书等古代文字演变来的，为明字形结构，本书对这类文字也略为选录。

本书对字形的分析，着眼于文字形体的结构，如实解说，未完全沿袭许慎的“六书”定义，这是因为人们对许慎定义的理解不尽一致。如“大”字，或以为指事，或以为象形；又如“王”字，或以为象形，或以为会意。限于个人水平，无力涉及这类问题的讨论。因此，避难就易，采用以字形结构为主的解说方法。

本书后附《偏旁读音举例》一篇，旨在提醒人们不要受“偏旁”影响而念错音。限于水平，谬误难免，希读者指正。

撰写本书，参考过多家著作。为省篇幅，未加以注明。衷心感谢诸位作者，并请原谅。

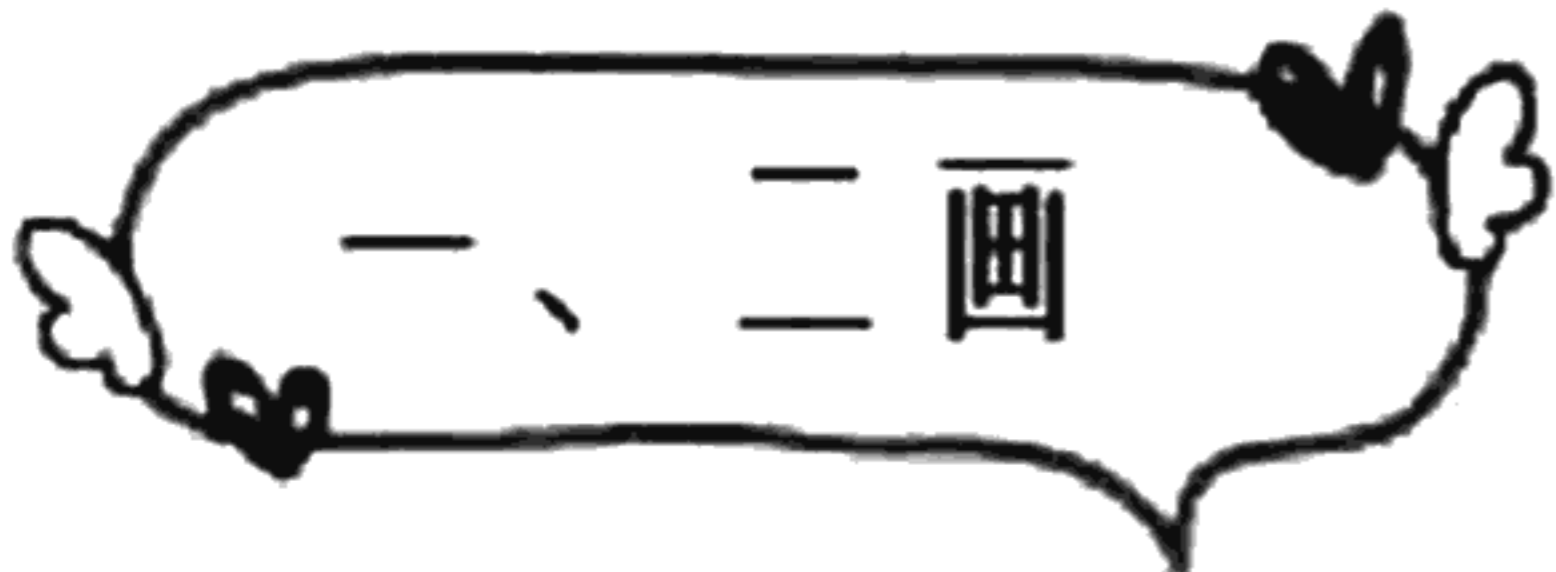
目 录

例字索引.....	1
一、用纯符号构造的字.....	7
二、用画物形的方法构造的字.....	11
三、用可以独立的图形加纯符号构造的字.....	67
四、合多个能独立成字的字或不能独立成字的图形表示 一个“新意”.....	74
五、表形与表音相结合的字.....	116
偏旁读音举例.....	121



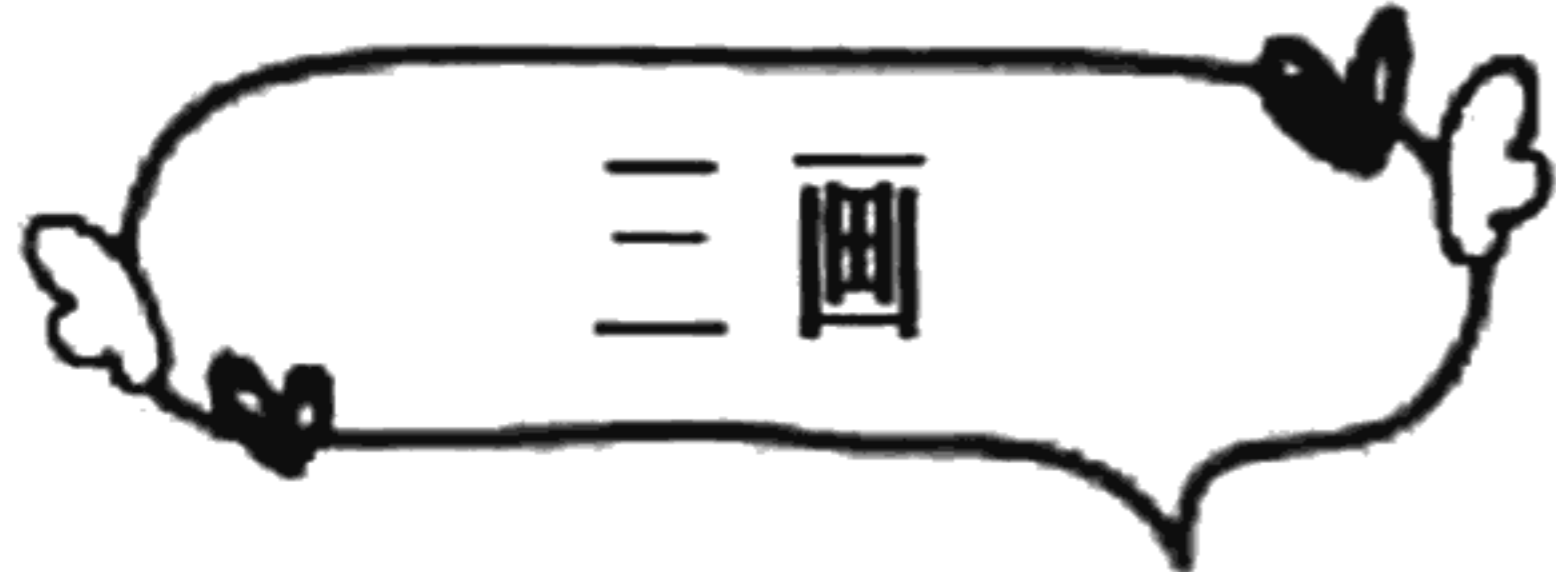

例字索引

本索引不收入表形与表音相结合的字。括弧内为
例字排列的序数。同画数的字按横（一）、横折（フ）、直（丨）、直折（Lレ）、撇（丿）、撇折（㇇）、点（丶）的起笔顺序排列。



一、二画

一 (1)	二 (2)	七 (5)	十 (7)	丁 (119)
又 (46)	力 (47)	刀 (123)	卜 (16)	八 (6)
九 (11)	人 (49)	入 (17)	几 (141)	乂 (143)
儿 (154)				



三画

三 (3)	下 (9)	干 (24)	大 (28)	卅 (75)
-------	-------	--------	--------	--------

万 (105) 寸 (180) 飞 (21) 子 (48) 弓 (81)
巳 (127) 马 (153) 刃 (175) 上 (8) 山 (34)
口 (41) 小 (73) 巾 (142) 川 (37) 勺 (174)
女 (89) 门 (78) 之 (184)



四画

五 (4) 元 (14) 不 (29) 王 (31) 犬 (62)
戈 (80) 井 (99) 车 (108) 云 (110) 无 (118)
木 (139) 互 (140) 瓦 (144) 夭 (162) 巨 (164)
夫 (187) 开 (203) 友 (270) 尹 (194) 中 (12)
水 (36) 少 (74) 日 (106) 贝 (111) 止 (129)
曰 (195) 爪 (84) 午 (22) 欠 (26) 气 (32)
手 (44) 鸟 (54) 毛 (60) 仓 (101) 长 (103)
月 (107) 夭 (133) 丹 (185) 父 (196) 从 (229)
牛 (58) 凤 (104) 斗 (15、90) 六 (18) 文 (20)
心 (40) 户 (77) 火 (126) 为 (265)



五画

示 (23) 未 (25) 左 (45) 龙 (86) 东 (91)



丙 (97)	戊 (145)	石 (160)	本 (176)	末 (177)
甘 (183)	四 (10)	田 (39)	目 (42)	皿 (79)
申 (109)	旦 (188)	北 (197)	囚 (264)	只 (277)
史 (271)	出 (190)	鸟 (53)	禾 (71)	白 (128)
册 (130)	矢 (131)	瓜 (148)	乐 (150)	冬 (204)
刍 (205)	母 (186)	它 (68)	主 (98)	立 (181)
犷 (191)	永 (298)	礼 (246)		

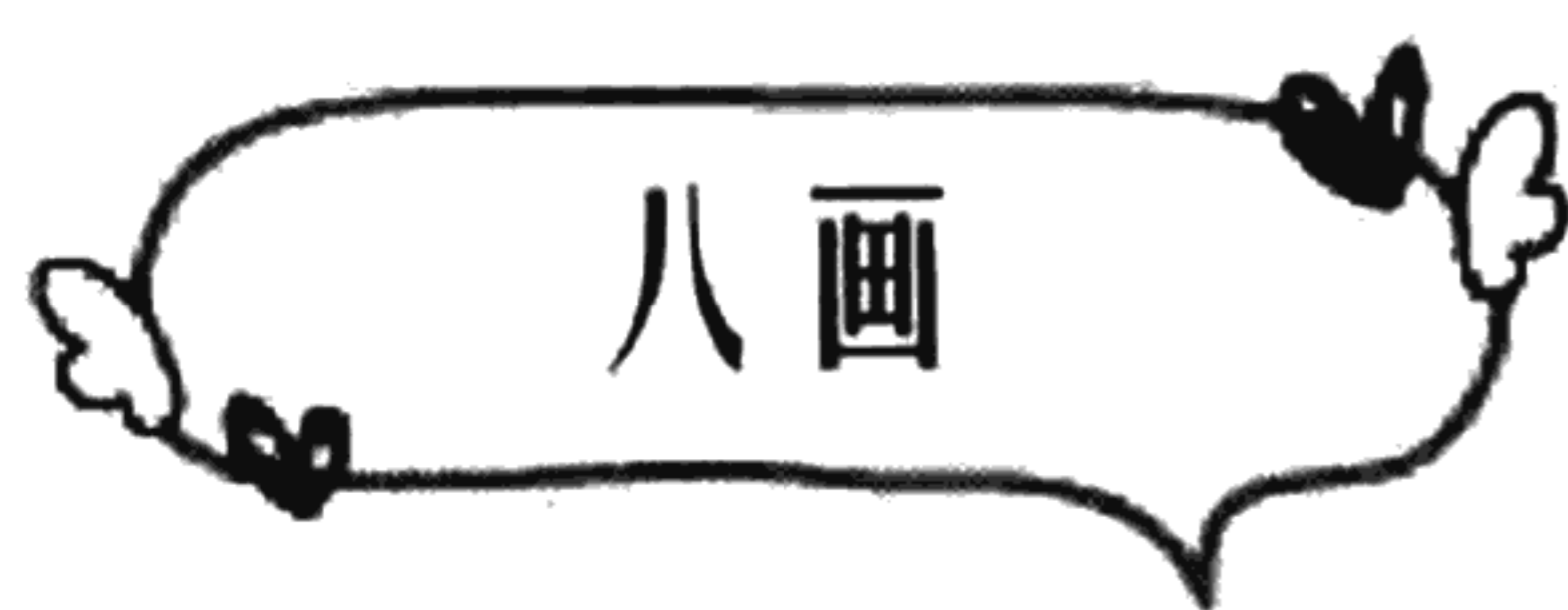
六画

耳 (43)	而 (61)	西 (93)	老 (113)	页 (146)
至 (182)	夹 (207)	匠 (211)	死 (245)	戌 (269)
有 (273)	羽 (57)	聿 (170)	肉 (51)	虫 (67)
回 (82)	曲 (134)	网 (151)	劣 (260)	行 (13)
自 (50)	竹 (76)	白 (83)	会 (297)	舟 (112)
兆 (120)	朵 (158)	血 (94)	众 (235)	伍 (259)
企 (279)	休 (286)	牟 (192)	妇 (288)	齐 (19)
交 (27)	羊 (59)	米 (72)	衣 (87)	州 (88)
亦 (178)	并 (230)			



七画

来 (70)	豆 (96)	豕 (115)	酉 (169)	折 (202)
走 (231)	否 (252)	孝 (263)	戒 (274)	声 (292)
尾 (138)	君 (212)	即 (266)	足 (161)	聿 (193)
步 (210)	男 (287)	吠 (294)	利 (295)	龟 (69)
身 (114)	兒 (155)	角 (156)	返 (248)	牢 (208)
库 (284)	间 (285)			



八画

雨 (33)	其 (132)	武 (198)	林 (209)	析 (226)
枣 (234)	轰 (240)	坪 (251)	表 (256)	杏 (261)
奔 (280)	帚 (125)	弦 (165)	駟 (247)	虎 (122)
齿 (136)	果 (147)	典 (296)	败 (216)	明 (224)
鸣 (293)	阜 (35)	隹 (55)	兔 (64)	鱼 (66)
金 (168)	周 (262)	岳 (172)	牧 (217)	炙 (254)
秉 (275)	单 (95)	京 (100)	宗 (201)	育 (232)
炎 (236)				



 九画

南 (92) 带 (124) 面 (179) 眉 (152) 既 (267)
 陟 (289) 胃 (163) 品 (238) 泉 (38) 鬼 (159)
 须 (171) 信 (199) 钩 (249) 香 (255) 首 (52)
 突 (219) 祝 (244) 叟 (300)


 十画

壶 (116) 栗 (173) 莫 (227) 逐 (281) 崇 (200)
 钺 (145) 隻 (277) 臭 (291) 能 (85) 高 (30)
 郭 (157) 涩 (206) 家 (213) 兼 (276) 益 (283)
 涉 (290)


 十一画

教 (220) 娶 (253) 春 (278) 雀 (241) 悉 (225)
 祭 (242) 得 (272) 婢 (250) 象 (121) 鹿 (65)
 寇 (214) 宿 (257) 盗 (268)



十二画

琴 (149) 焚 (223) 棘 (233) 登 (221) 晶 (135)
畴 (167) 鼎 (102) 森 (239) 黍 (137) 集 (222)
善 (215) 窳 (218) 寒 (258) 尊 (282)



十三画

蜀 (166) 鼠 (63) 福 (243) 嫁 (299)



十四画

箕 (132) 貌 (155) 毓 (232) 舞 (117)



十五画以上

磊 (237) 燕 (56) 盥 (228) 疆 (189)

一、用纯符号构造的字

纯符号是指不以实物为依据的简单的点和线条。这类字可归属于“六书”中的“指事”字。

以下例字后的括弧内为注音符号。

1. 一 yī (| 或 —)



古人用一条横线表数目“一”，这与罗马数字和阿拉伯数字均用一条线表数目“一”的方法如出一辙，并无深奥的道理。但东汉许慎在其名著《说文解字》中对“一”字是这样解释的：“惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物。”这看似玄妙的解释，大概与“一”字的意义有了发展相关。如《老子》中的“一”字一般都指“道”。

2. 二 èr (儿)



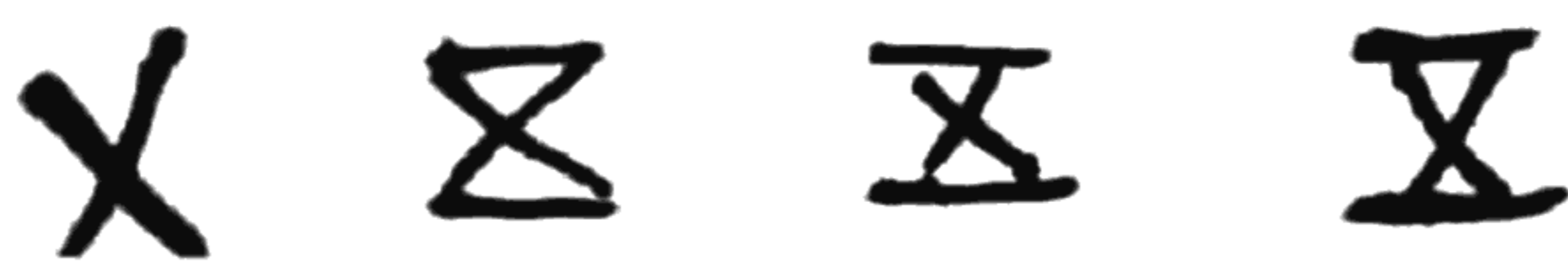
造字方法与“一”同。《说文》：“地之数也。”这是《易经·系辞上传》的说法，非造字本义。

3. 三 sān (厶 弓)



造字方法与“一”同。《说文》：“天地人之道也。”亦来自《易经·系辞上传》，非造字本义。

4. 五 wǔ (乂)



甲骨文有的作“𠄎”，可能嫌其与“三”（甲骨文“四”）易混，遂改为叉形，后又演变成上下各加一横线的“五”。有专家认为，“𠄎”原为收绳器，后用作数字。供参考。

5. 七 qī (𠄎 |)

原意为从中间切断之意，即“切”的先造字。后来，大概是为了避免与“十”相混，便将中间的直画弯曲一下作为数字“七”用。

6. 八 bā (𠄎 𠄎)

用两条弯曲且相背的笔画表示“分别”的意思。后借作为数字“八”用，原义遂泯灭。

7. 十 shí (丨)

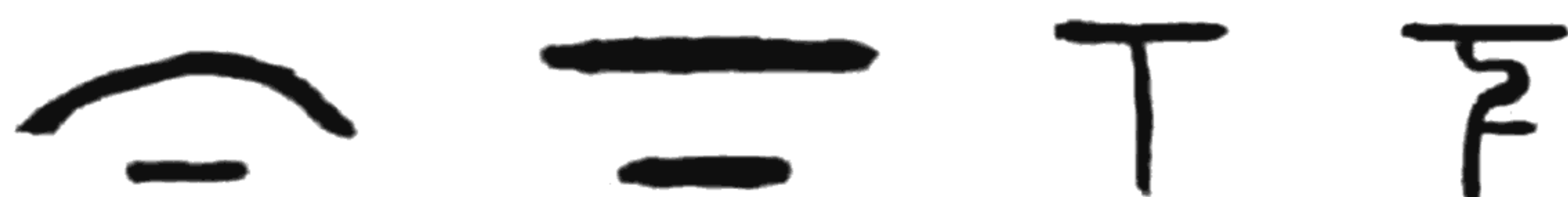
古人用一横线表示数字“一”，若依此法造“十”字，实为不便，遂以竖线表数字“十”。其后，竖画的中部渐有变化。最后，才成为一横一竖的“十”字。

8. 上 shàng (尸 尫)



古文以一短横放置在一长横（或弧形线）之上，表示“上”的意思。第四、五两形为小篆，是在前三形（甲、金文）的基础上稍加变化而成的。

9. 下 xià (丌 | 彳)



与“上”字的结构相反。前两形为甲骨文、金文，后两形为小篆。

有专家认为“上”乃古文“士”字。“下”乃古文“示”字。供参考。