

以双人体组合的方式教给你多人物组合画面的绘制

日本漫画手绘技法经典教程⑧

双人体组合画法

『不同场景、不同透视、不同人物的组合，让你在遇到多人组合画面时不再挠头，创作出更加融洽的组合人物场景。』

[日] 林晃 著 李伟 译



日本漫画手绘技法经典教程

双人体组合画法

[日]林晃著 李伟译



版权所有 侵权必究

图书在版编目 (C I P) 数据

双人组合画法 / (日) 林晃著; 李伟译. -- 北京:
中国民族摄影艺术出版社, 2014.9
日本漫画手绘技法经典教程
ISBN 978-7-5122-0603-8

I. ①双… II. ①林… ②李… III. ①漫画-人物画
- 绘画技法-教材 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197914号

TITLE: [ふたりの描き方—セオリーとバリエーション]

BY: [林 晃]

TITLE: HOW TO DRAW MANGA: Couples

Copyright © 1998 Hikaru Hayashi, Go Office

Copyright © 1998 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

Original Japanese language edition designed and published by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

All rights reserved, including the right to reproduce this book or portions thereof in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

本书由日本Graphic-sha授权北京书中缘图书有限公司出品并由中国民族摄影艺术出版社在中国范围内独家出版本书中文简体字版本。

著作权合同登记号: 01-2014-6614



策划制作: 北京书锦缘咨询有限公司 (www.booklink.com.cn)

总 策 划: 陈 庆

策 划: 李 伟

设计制作: 季传亮

书 名: 日本漫画手绘技法经典教程: 双人组合画法

作 者: [日] 林 晃

译 者: 李 伟

责 编: 张 宇 欧珠明

出 版: 中国民族摄影艺术出版社

地 址: 北京东城区和平里北街14号 (100013)

发 行: 010-64211754 84250639 64906396

网 址: <http://www.chinamzsy.com>

印 刷: 北京世汉凌云印刷有限公司

开 本: 1/16 185mm × 260mm

印 张: 7.5

字 数: 40千字

版 次: 2015年1月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5122-0603-8

定 价: 32.00元

目录

第一章 描绘人物组合的理论

描绘双人组合的理论	2
双人的身高差	6
身高差与接吻时的表现	7
同性的差别	8
男子与女子的基本体形	9
各种各样的双人组合	10
不要描绘成一样的身高	12

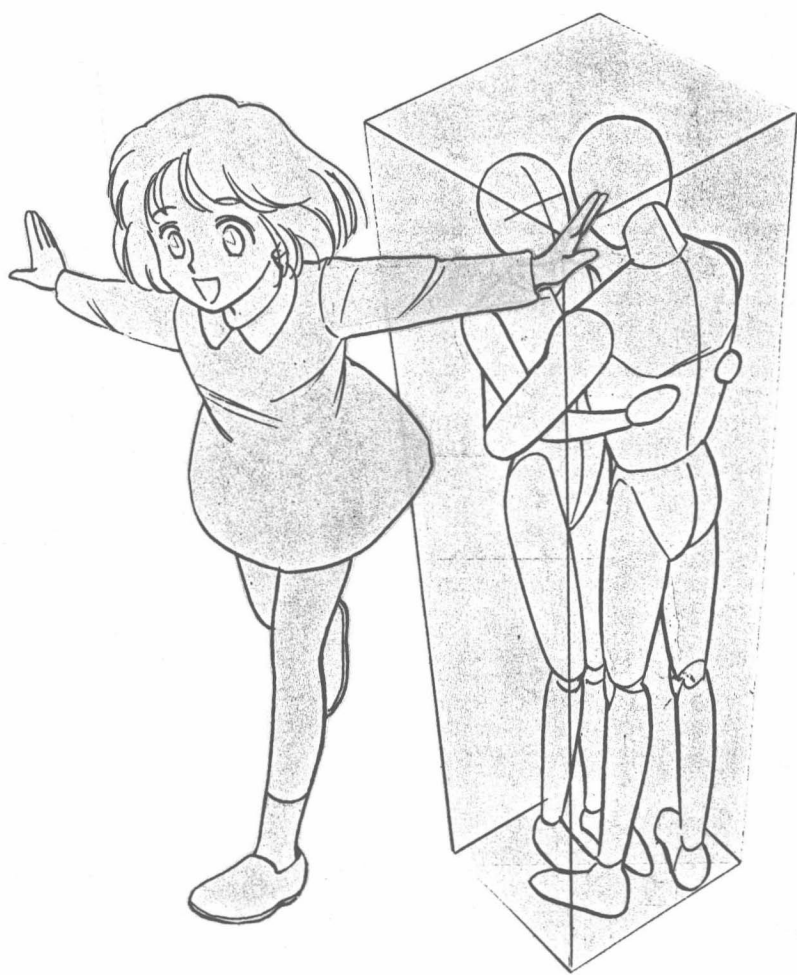
第二章 从相识到熟悉

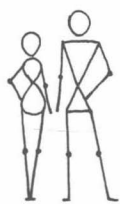
相识（构图形式）	14
两人行走时的情景	16
坐姿	34
手的动作	42
对视的姿态	44
紧挨着的两个人的姿态	48
从背后抱着对方的情况	50
拥抱	56
接吻的场景	68
亲吻嘴唇以外的部位	74
躺着的场面	82
佩戴戒指	88
并排跪坐	89
婚礼	90
横抱	94
关于后脑勺	98

第三章 漫画家的描绘技巧

棒球情侣/松本刚彦	100
迷幻恋人/松元保郎	102
兄弟/岛崎见取	104
情侣猎人/森田和明	106
热火男孩/松原醇	108
朝阳少女/村川未来	110
微妙瞬间/战国小町	112
快乐恋人/矢泽梨穗	124

第一章 描绘人物组合的理论

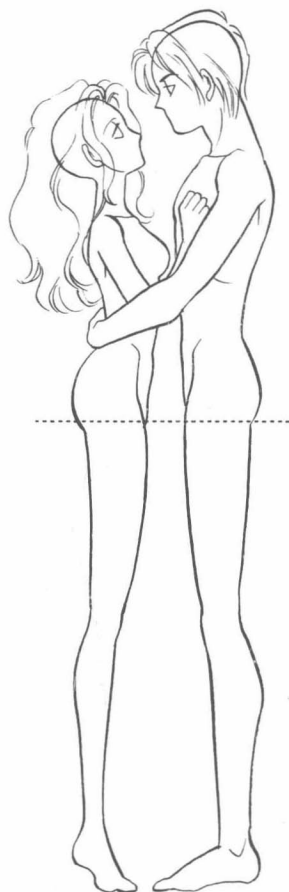




注意身高的差别

描绘同性搭档时，如果能注意到身高的差别，就能够很容易地给人以直观的感觉，表达气氛也就很容易了。

使并排的两人的大腿根部
高度一致

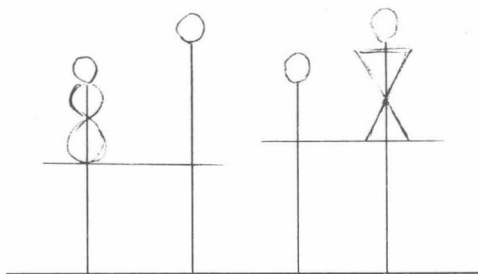


描绘男女的上半身拥抱在一起时，女性的脚会踮起来一点。



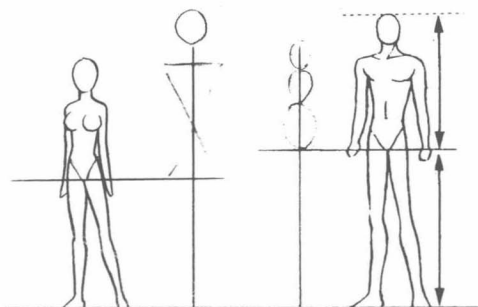
表现身高差的方法

- 描绘出地面的线条。
- 头部的大小是基本一致的。



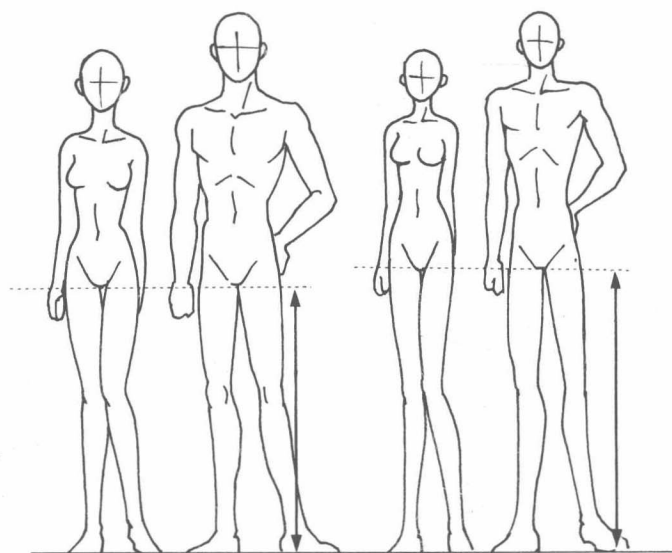
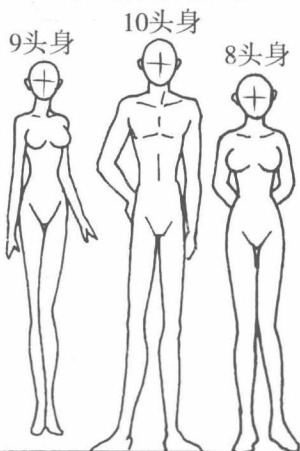
表现大腿根部的高度

- 大腿根部大约在多于身高1/2的位置时会比较有型。



- 先画出男性或女性。

先画男性或女性

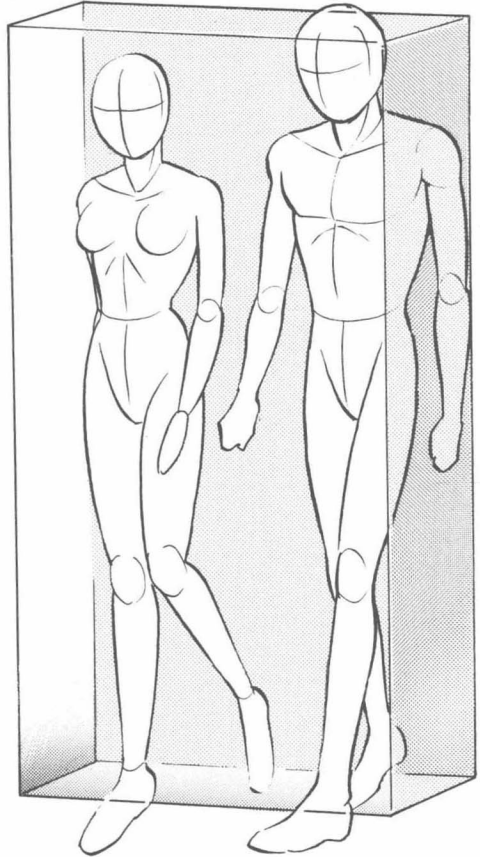
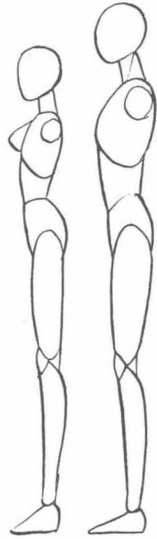
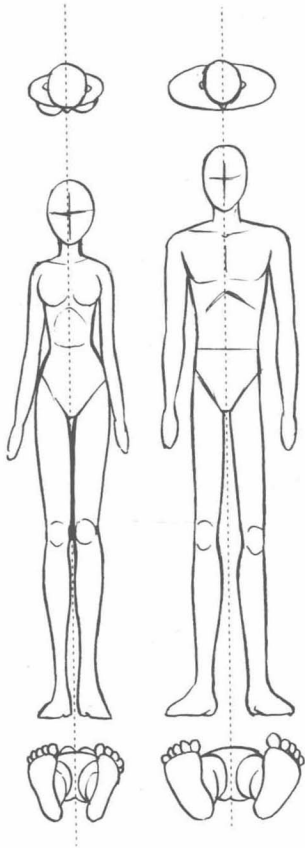


先描绘出一个人的形体后，再描绘站在一起的两个人也就不难了，使一方稍微浮起来一些即可。

与女性保持和谐——很写实的男性。

与男性保持和谐——腿部刻意加长了的女性。

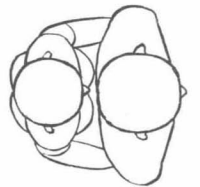
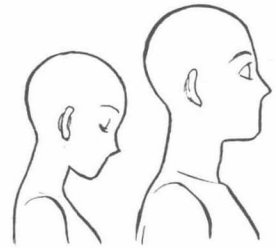
双人的空间界定



女性身体的宽度小于男性。



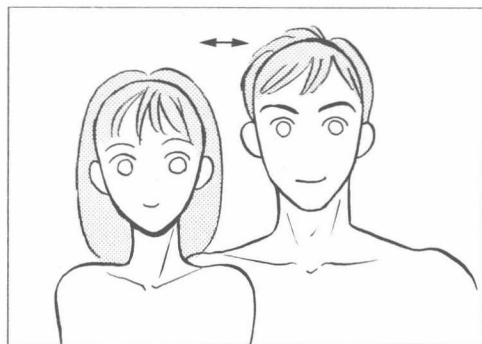
并排行走的两个人的空间。



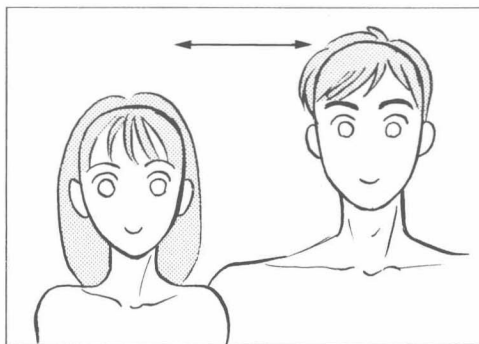
在纵向相对的时候，两个人拥抱的空间，一个长柱体。

在描绘半身像的时候，要表达出丰富的身体动作

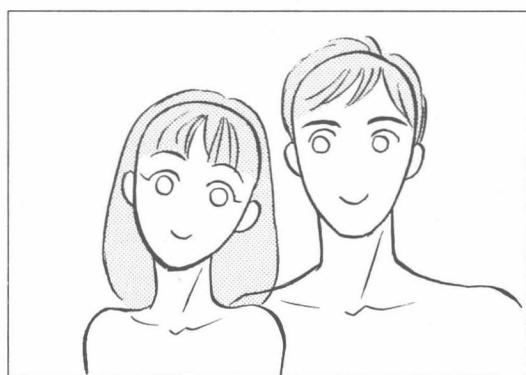
头部的角度、上半身的倾斜方向等都会赋予画面以生命力。



距离感较近。



距离感较远。



头部略微倾斜。



女性的肩部偏向一侧。



女性的上半身向男性倾斜靠拢。



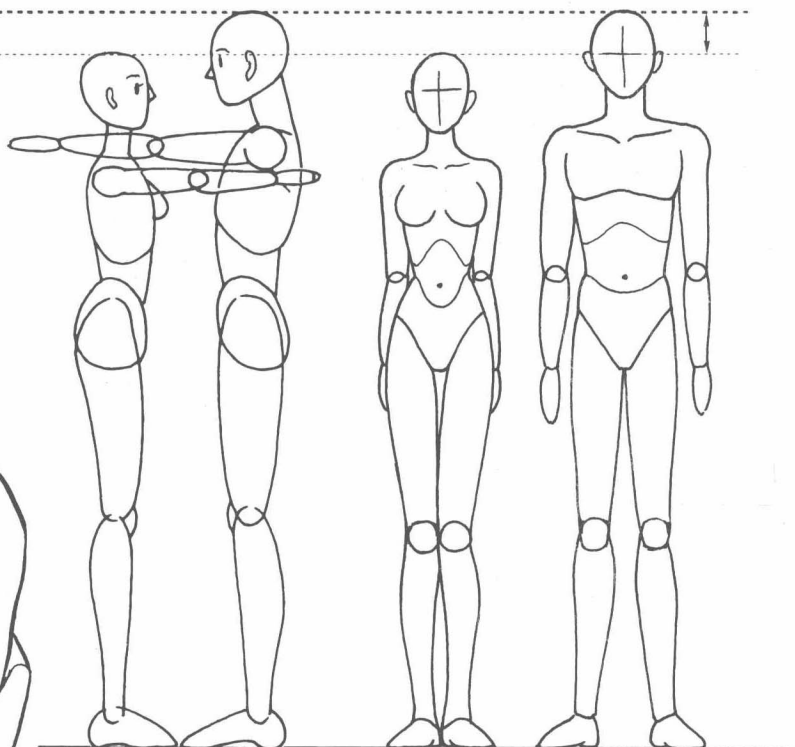
双方的身体向一起靠拢。



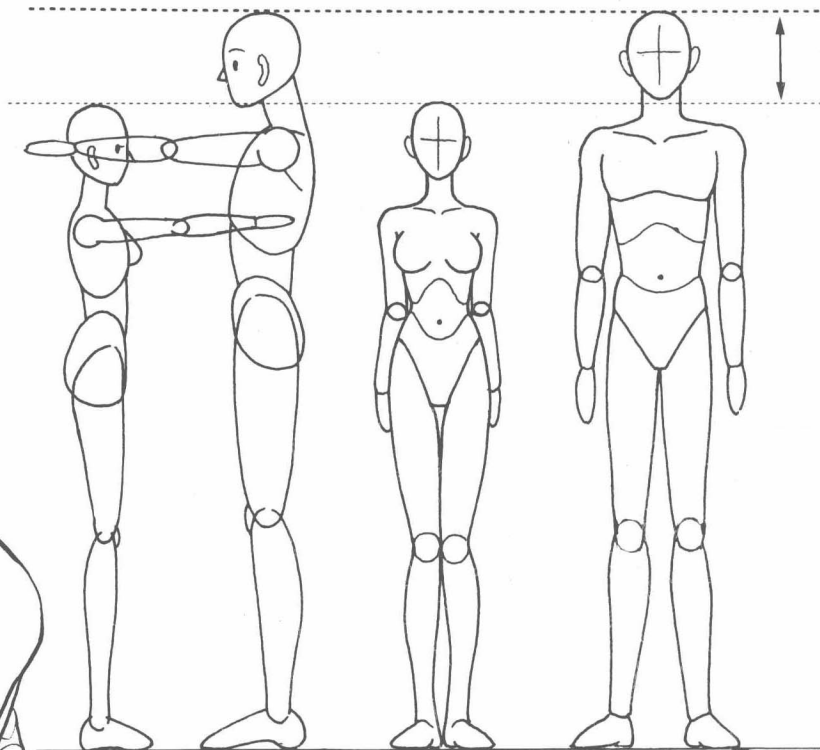
双方都轻微侧身。

双人的身高差

差半个头或一个头时，很容易目测出来。



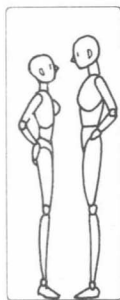
差半个头。



差一个头。

身高差与接吻时的表现

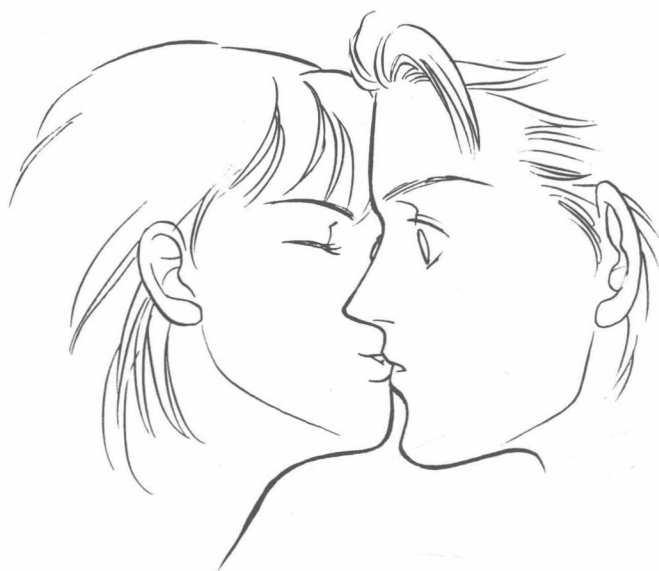
1. 身高差别不大的情况



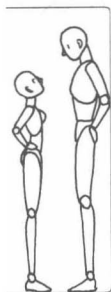
踮起脚。



稍稍弯腰。



2. 身高差别比较大的情况



男性持坐姿。



上一个台阶。



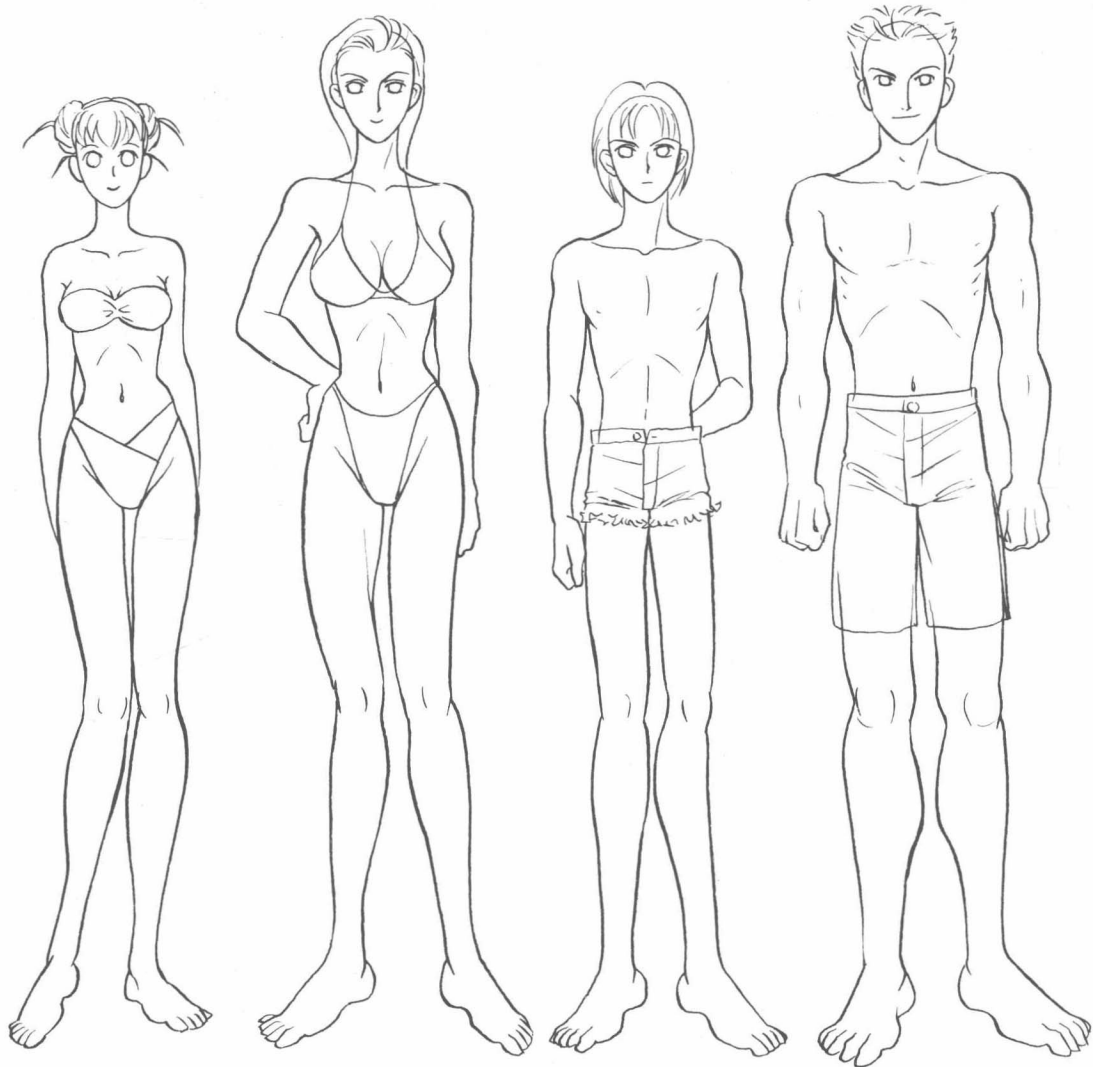
弯腰。



抱起来。

同性的差别

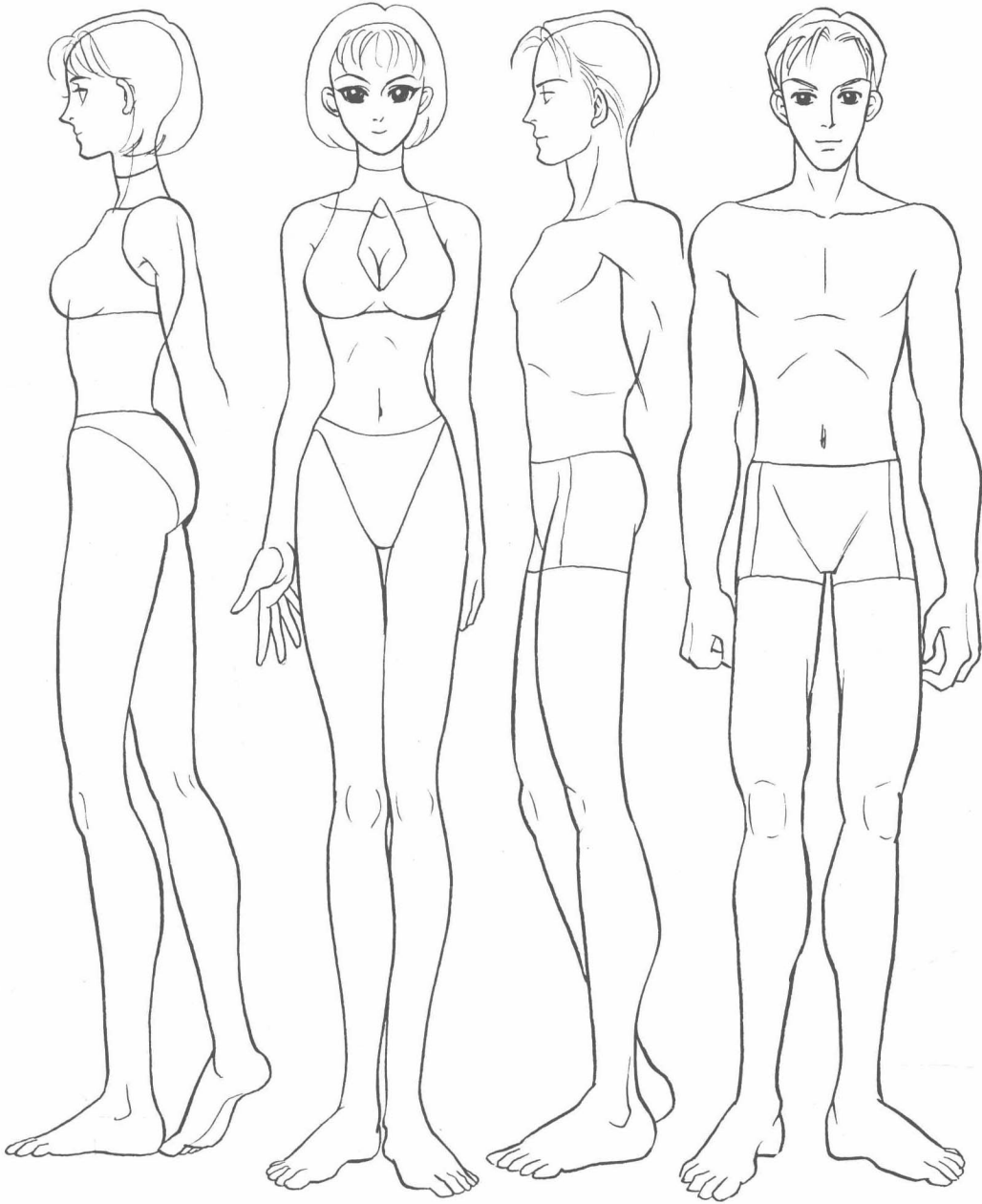
在描绘同性的两个人的时候，要注意表现在身高和体格上的男性与女性的差异。



女性：富有曲线，身体单薄但胸部突出。

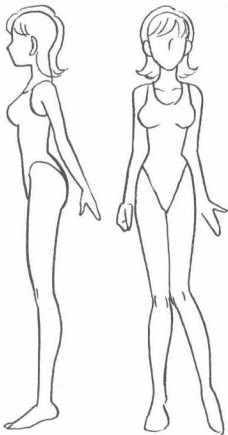
男性：身体宽厚，臀部没有背部突出。

男子和女子的基本体形



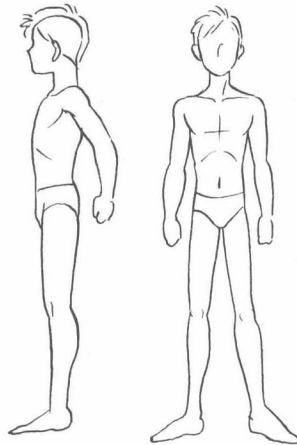
女孩子

- 头部略大。
- 上身较短。
- 胸部和臀部有一定的曲线。



男孩子

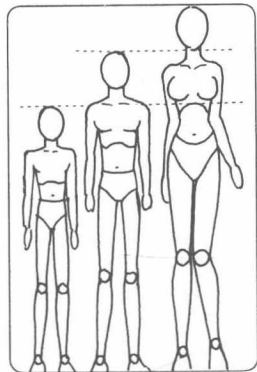
- 头部略大。
- 脖子比较细。
- 胸部比较薄。
- 四肢比较纤细。



各种各样的双人组合

1. 女性比较高的情况

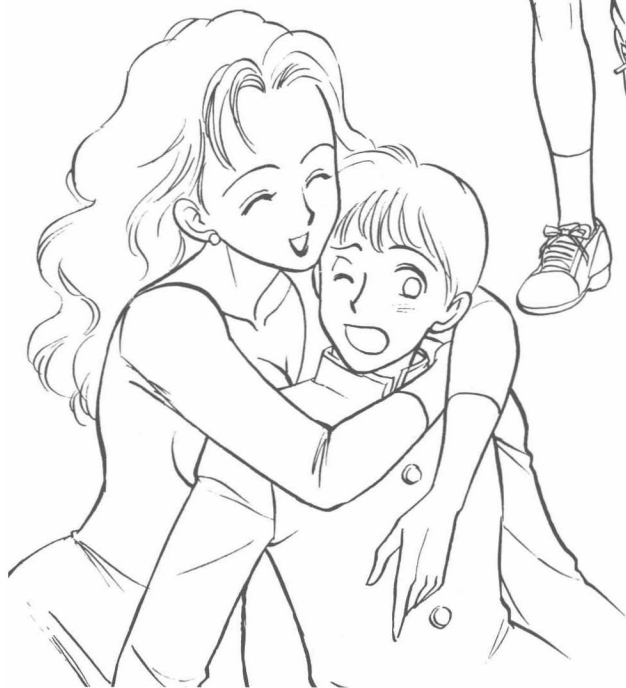
通过身高差的变化表现各种各样的双人情景。



少年与姐姐。

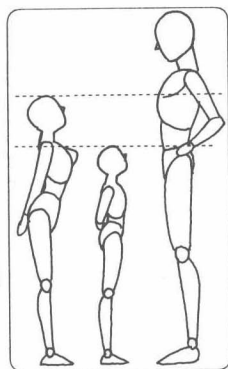


在表现比较小的男孩子的时候，经常将其胸部与女性的腰部持平。



老板与秘书。

2. 女性矮小的情况

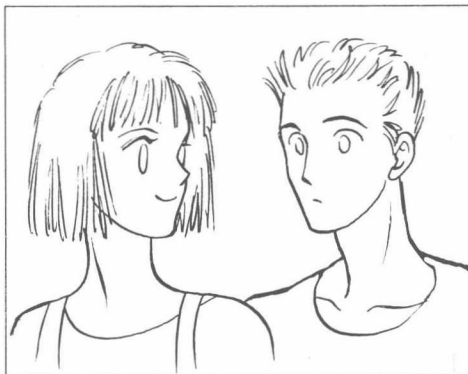


在描绘女孩子的场面时，常常会将其身高设定在男性胸部左右。

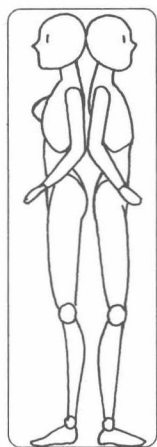


不要描绘成一样的身高

如果表现出身高差，画面能够给人以安定感。

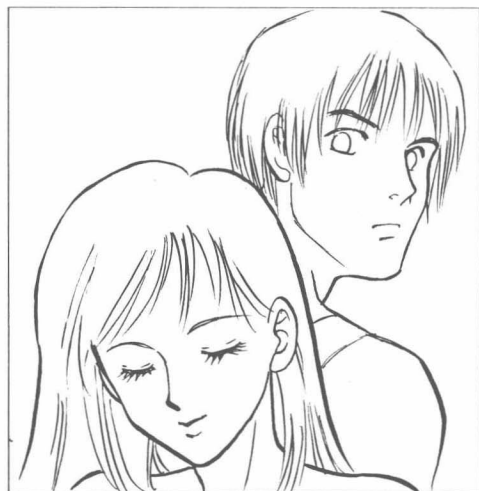


在同样高度的情况下，女性会比较突出。



身高差可以带来平衡感。

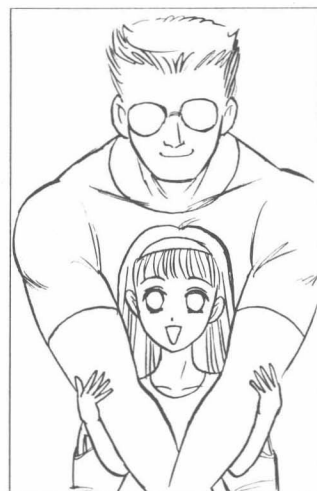
男性与女性在存在感的表现是不同的。



身高差可以给画面以稳定感。



无论女性大……



还是小……