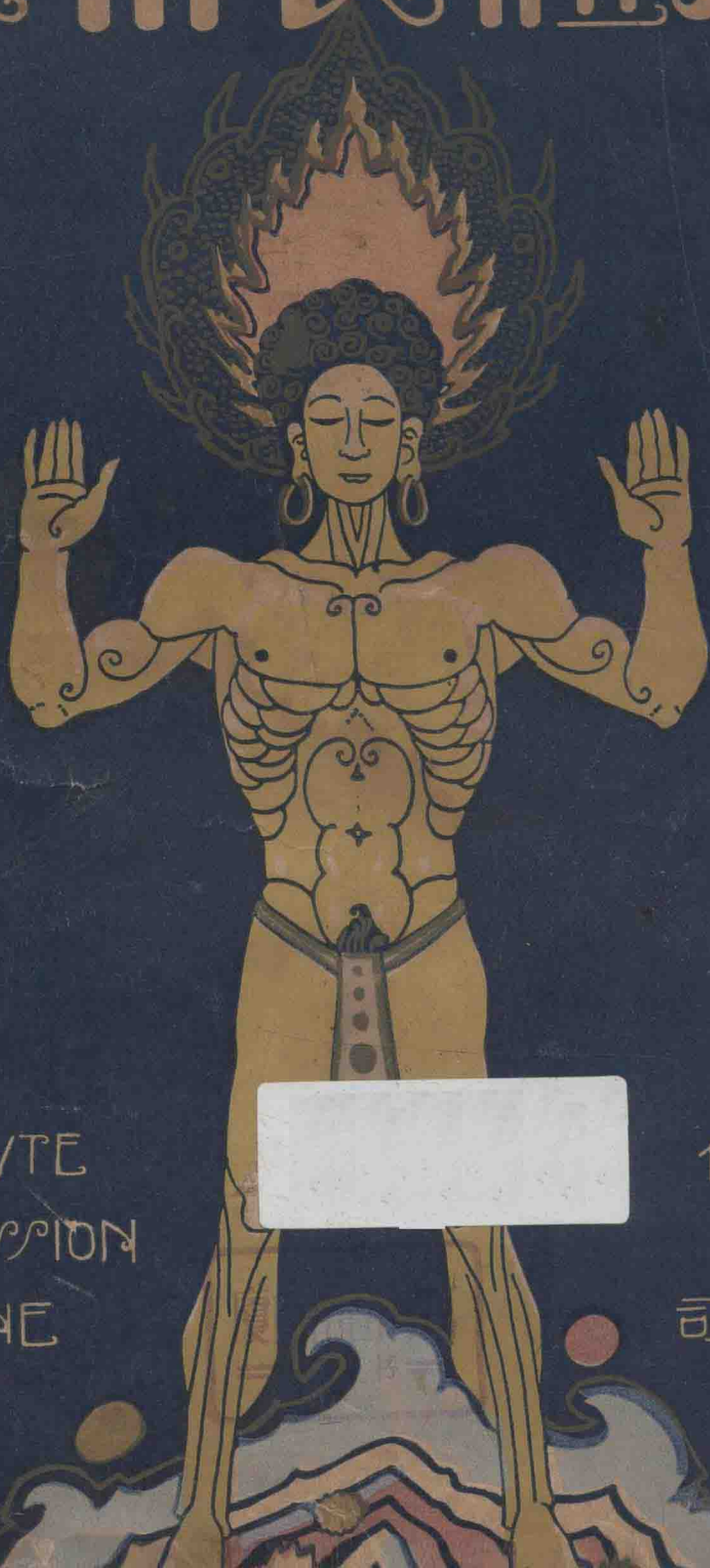


人體體表情美



LA BEAUTE
D'EXPRESSION
HUMAINE



作鳴賴
友良海
司公刷印
行 印

人體表情美

編繪者……萬籟鳴



人體藝術研究會叢書之一
上海良友圖書印刷公司出版發行

一人體藝術研究會叢書之一

翻
印
必
究

版
權
所
有



民國二十一年一月一號四版

上海良友圖書印刷公司出版

實價每本大洋一元

傳序

萬籟鳴先生是一位刻意求精的畫家，他新近把他的畫稿聚在一處，預備出一本單行本，要我在他這部書上說幾句話。

萬先生是兄弟兩位，我常常纏不清楚誰是誰，好在他們兩位都是畫家，當然畫風是不會相同的。現在我所要說的籟鳴先生，比還有一位萬先生認識得後一點，是不久才相識的。我第一次見他的時候，我以為他就是還有一位萬先生，與他談得像久不見面的老朋友。他告訴我，他這次與我是第一回見面，直使我大吃一驚！

籟鳴先生的畫風，偏於男性美的；而還有一位萬先生的畫風，却偏於女性美的。我對於繪畫，是一個門外漢，籟鳴先生的畫怎樣，要我再說也說不出了。不過因為他們兄弟兩位於性的方面各有所偏，所以就在性的方面說幾句話。

我以為藝術家於性的美點，應該是羣衆指導者。我們中國人賞識賈寶玉與林黛玉，可以說對於性的美點完全沒有了解！小脚與長指甲美在何處，何以我們的老前輩樂此不厭；關於這許多差誤，藝術家非出來指導羣衆於正途不可！

籟鳴先生的作品，我雖然沒有資格來說那稱贊的話，却是恭維他的人實在不少。照他這樣的刻意求精，他當然應該來享受這種榮譽。至於我所要求底指導羣衆的藝術家，籟鳴先生是不是其中之一，我們看了他的畫集之後，自然會知道的，我可以不說了。

張序

在我所認識的許多朋友裏面，第一次見面就能够得到很好的印像，而且以後多一次見面，印像能夠更好一次的，殊不多見，萬君籟鳴，就是這少數朋友裏面的一位。

我們在第一次見面的時候，雖則也互相襲用了一下普通酬酢儀式；點頭，招呼，寒暄；一套的把戲；但是，說也奇怪，我竟會不揣冒昧地就要求他替我作幾本書的封面畫，因為我剛從介紹者的口裏聽見「這位是萬籟鳴先生！」，下文的「他是一位畫家，」不待人家說出，我就知道了。所以會知道的原因，一則萬君的作品我以前已見過不少；二則從他的一副清癯的臉容和他一身不事修飾的服裝上，至少可以猜着這是一位藝術家，當然，他給我的印象，決不止這二點，萬君給我最深的印象，就是，從與他談了幾次話後所發見的，他的忍耐苦難的精神與摯誠的感情。

他曾告訴我以他身世的梗概，可惜我沒有生花之筆，不能在這裏描述出來，但我自從那一次密談以後，我對於他不禁生出了一種深淵的同情心，尤其是他的受難生涯，使我異常地感動，聽了幾乎淌下淚來，為一切常在苦難中掙扎的中國青年藝術家洒一回同情淚。當時我想用幾句說話去安慰他，你們可知道他怎樣的回答我？「我甘心情願生活苦難中喘延着生命。而把所感受的一切痛楚，在我的繪畫中表現出來，如果我有幸福的一天，到那時，我倒反不能努力於繪畫了。」你們看，這是多麼偉大的藝術家的供狀！

萬君的作品，可以說差不多都是從他心靈泛溢而出的苦難生涯的印象，你們看作者所表現的人物，無論肌筋，姿勢，臉容，都表現有一種悲痛的色彩，在一般人看起來，凡是嗷嗷其困苦者為醜惡，但是萬君却認為這是人類美的真表現，所以他自己的作品集為「人體表情美」了。

「人體表情美」已付印將出版了，作者一定要求對於繪畫全外行的我做一篇序，而且他還叮囑我，不要在文章裏稱贊他，就胡亂地寫成了這篇不痛不癢的東西。總算又勉強償付了人家一筆文債。

十六年六月二日張若谷。

梁序

從千頭萬緒的美術作品價值的評判中，我們可抽出一個重點：「情感的表現是美術的高峯」。反轉說，不表情感的作品，無論描得怎樣精細，終於是僵的美術。

美術工作表現情感的方法很多，中國畫家有時作一花一石，畫中物體原無什麼情感可言，但加上一些詩句，於是使畫中物體間接地表出了情感，這較為間接的表情，有相當價值存在；可是求其直接表現的，便是人的表情了。人的表情，面目固是重要部位，可是完全的表情，到底在人的全體。

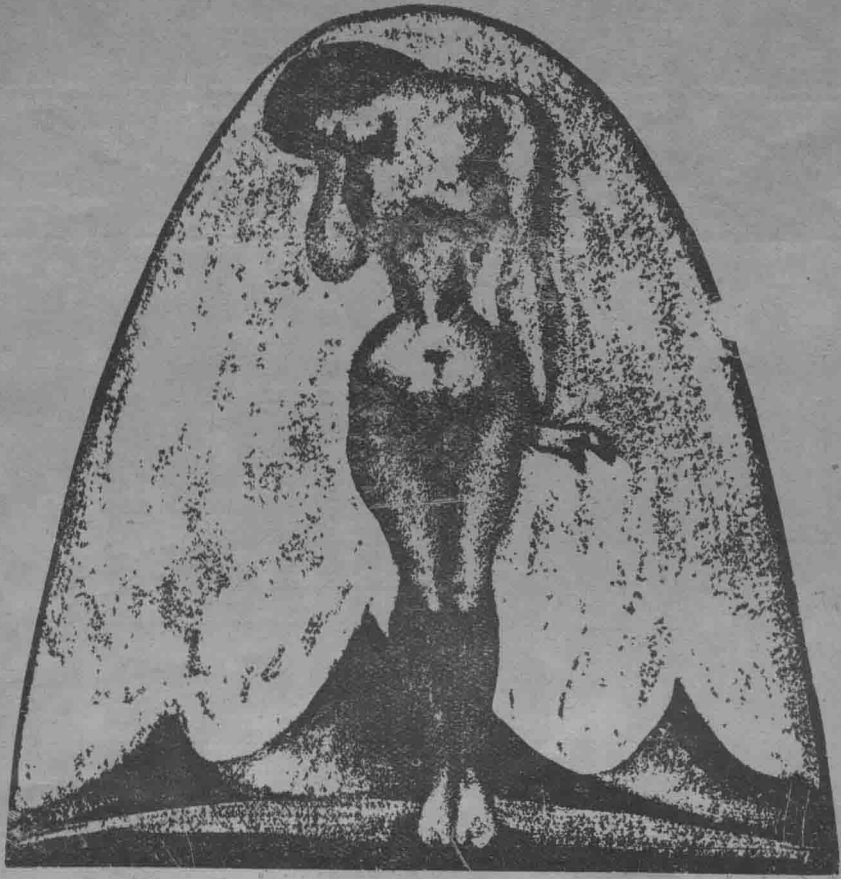
帶着這點意思來看「人體表情美」，使我們覺得作者所給與閱者的，是閱者對於美術的要求。

萬君將兩年的作品輯成這集，以我淺見：他的筆調由嚴整的線條趨於現代化而創作的筆觸——這進程彷彿西洋美術經歷長期寫實而到現代各新派——因此他的工作不偷巧而同時有勇胆。以其不偷巧，可助我們研究；以其有勇胆，可供我們欣賞。

梁得所——一九二七勞動節；於良友。

頤鳴先生：匆匆作歐行，未及告別。至歉！你的畫集，我看了覺得很高興。至少那「力」與「意境」是近來作家所，有的。頗想說幾句話，因為忙着收拾行裝竟至失約。萬分的歉愧！現在，我已到了紅海上，再有十天，便可在巴黎了。

鄭振鐸六，十七



第 一 篇
油 畫 黑 白 畫 鋼 筆 畫
各 種 表 情

民國十三年夏，幾位專門研究人體畫的朋輩十二人，組織成一個『人體藝術研究會』。同人等爲藝術而奮鬥，除努力研究之外，並由各人量力捐助以維持本會經費茲承萬君將其近作『人體表情美』畫集版權贈於本會；將來收得版稅，作爲本會基本金。特藉萬君畫集一些篇幅，略誌感謝。

人體藝術研究會啓

目 錄

第一篇

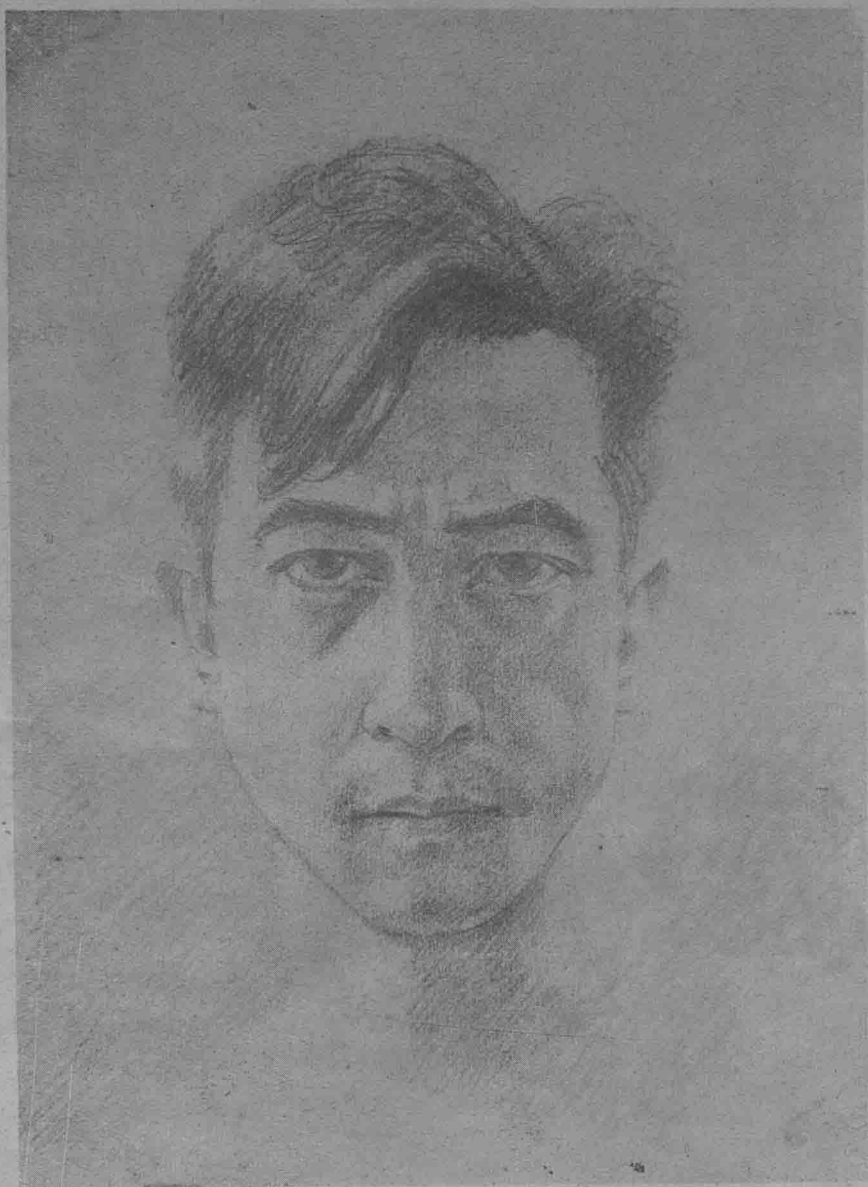
卷頭畫	1
目錄	2
作者小影	3
受刑者的親屬(草圖)	4
微愠	5
憤火在心頭	6
思潮	7
素描習作	8
中山思想的背景	9
受刑者的親屬	10
一線光明	11
素描習作	12
自然之舞	13
花下的惆悵	14
生存的詛咒	15
悲哀的潮頭湧起了	16
跳動的舞	17
忍痛	18
音	19
靜的美	20
失意	21
無處安據的愁緒	22



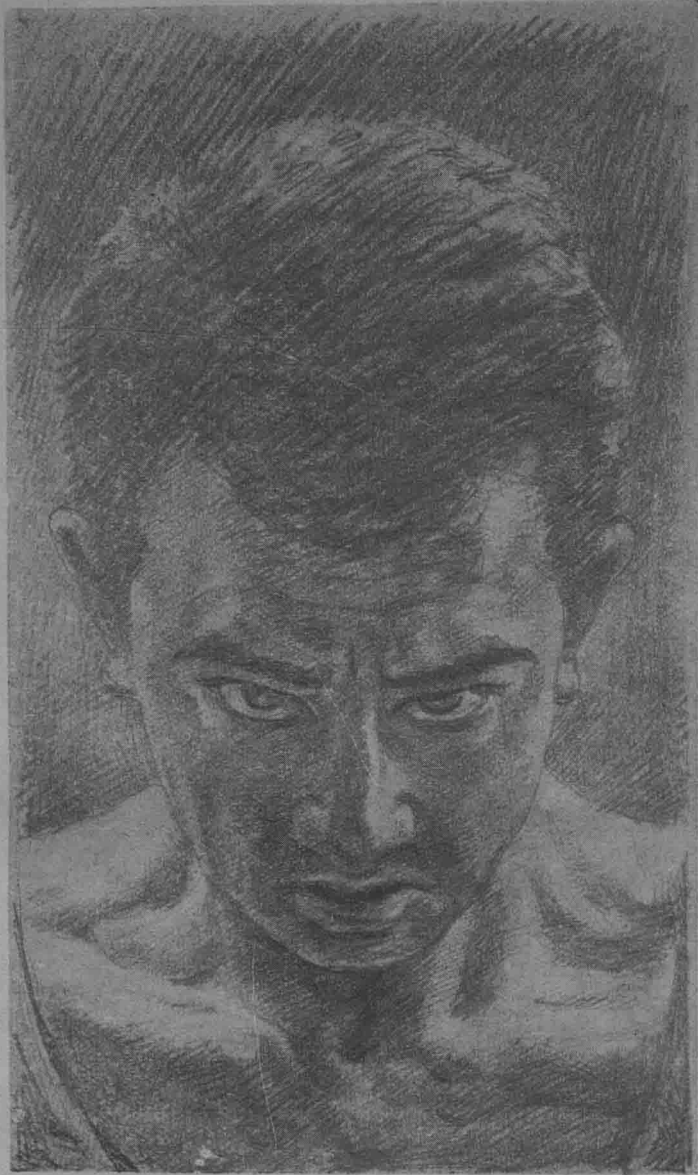
影小者作



圖草『屬親的者刑受』



溫 微



頭心在火憤







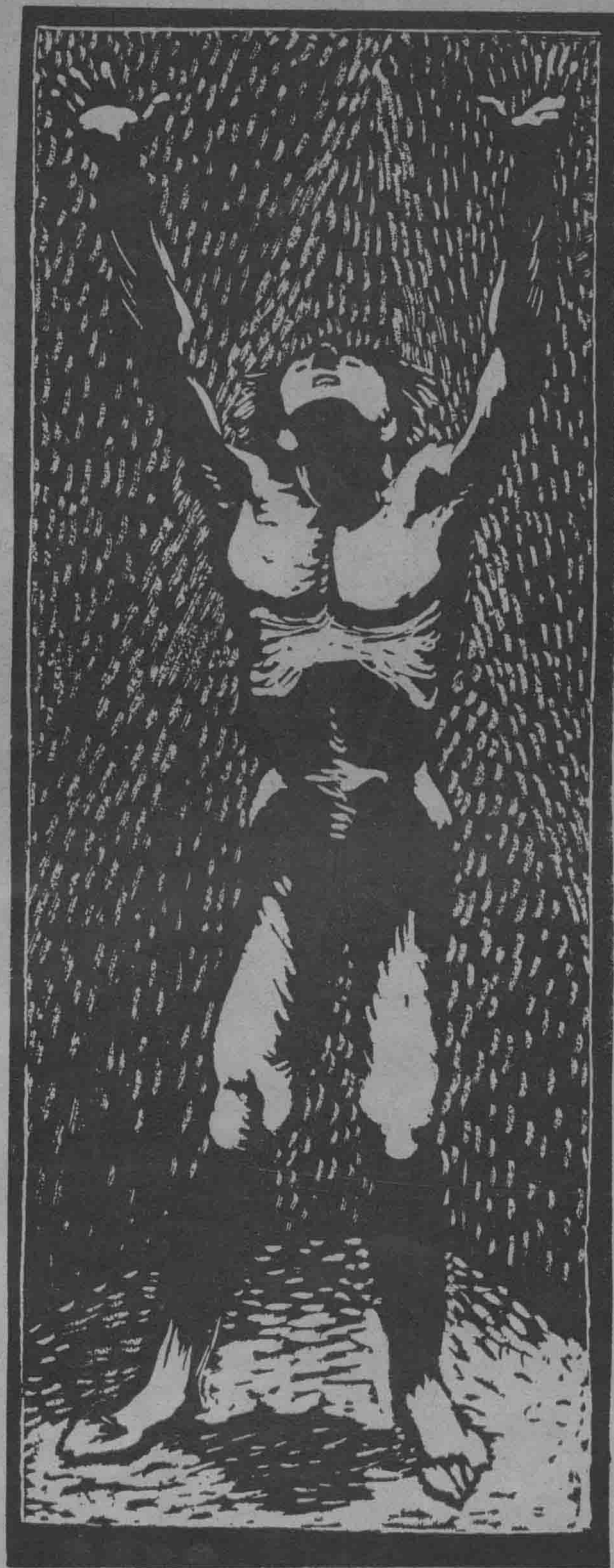
素 描 習 作



景背的想思山中



受刑者的親屬



一
線
光
明