钢琴伴奏谱 1CD

李自立作品集

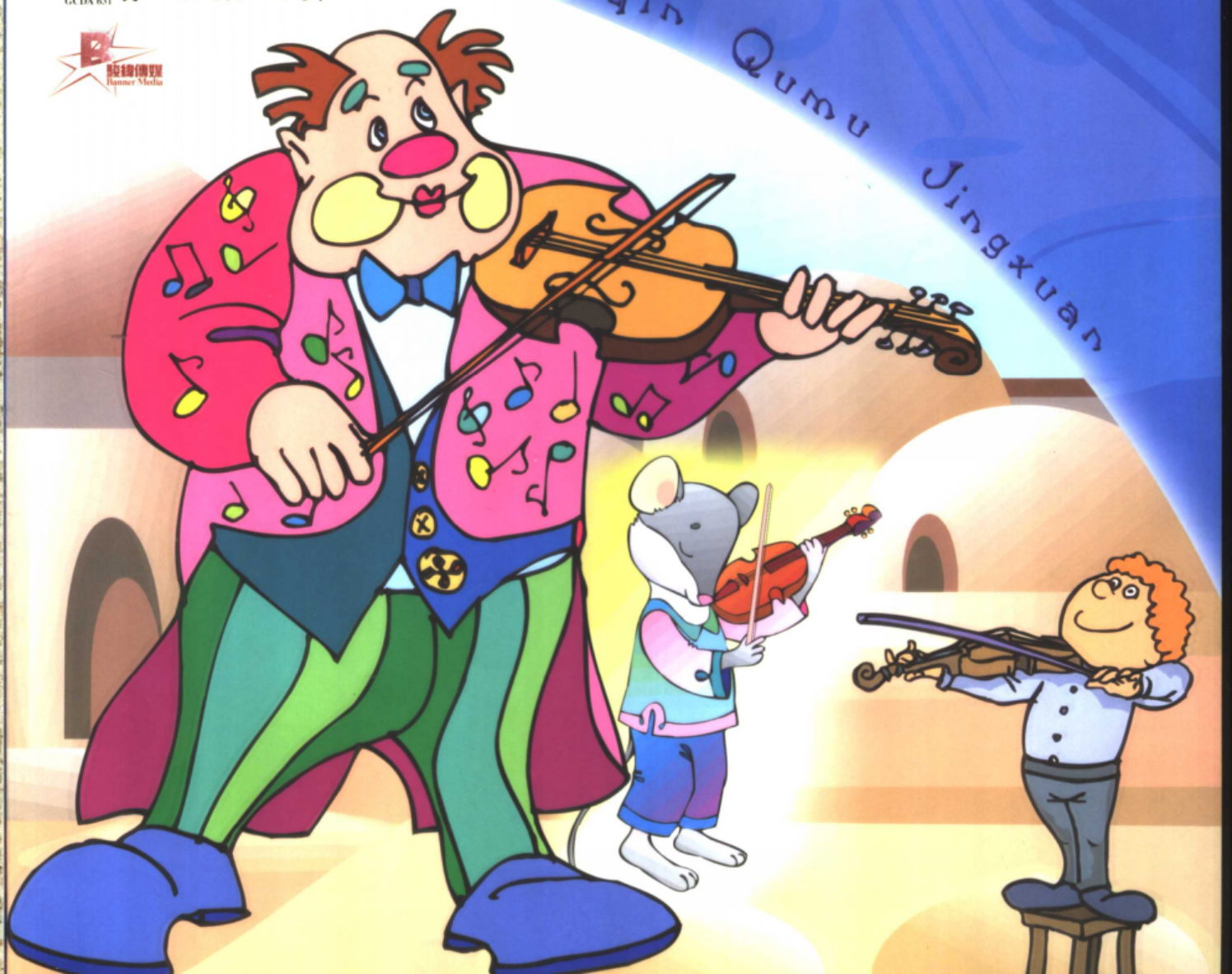
少儿小提琴 上

曲目精选

Shaoer Xiaotiqin Qumu Jingxuan

李自立 著

广州音像出版社
GCDA 631
骏捷傳媒 Banner Media



旗緯傳媒
Banner Media

李自立作品集

少儿小提琴 上

曲目精选

小提琴分谱

李自立 著

Shaoer Xiaotiqin Qumu Jingxuan



GCDA 631
廣州音像出版社



演奏：黄奕

本分谱属于《李自立作品集——少儿小提琴曲目精选》（上）整书的一部分，
不得单独出售或翻印。



李自立作品集

少儿小提琴曲目精选

小提琴分谱 上



1.小河淌水
2.唐老鸭
3.牧羊姑娘
4.儿童组曲
5.C大调小奏鸣曲
6.秋叶
7.卖汤圆小调
8.变奏曲之一
9.变奏曲之三
10.a小调小奏鸣曲
11.愉快的小牧民
12.主题与变奏曲之四
13.黄土土黄
14.小白菜

ISRC CN-F28-03-463-00/A · J6

目录

contents

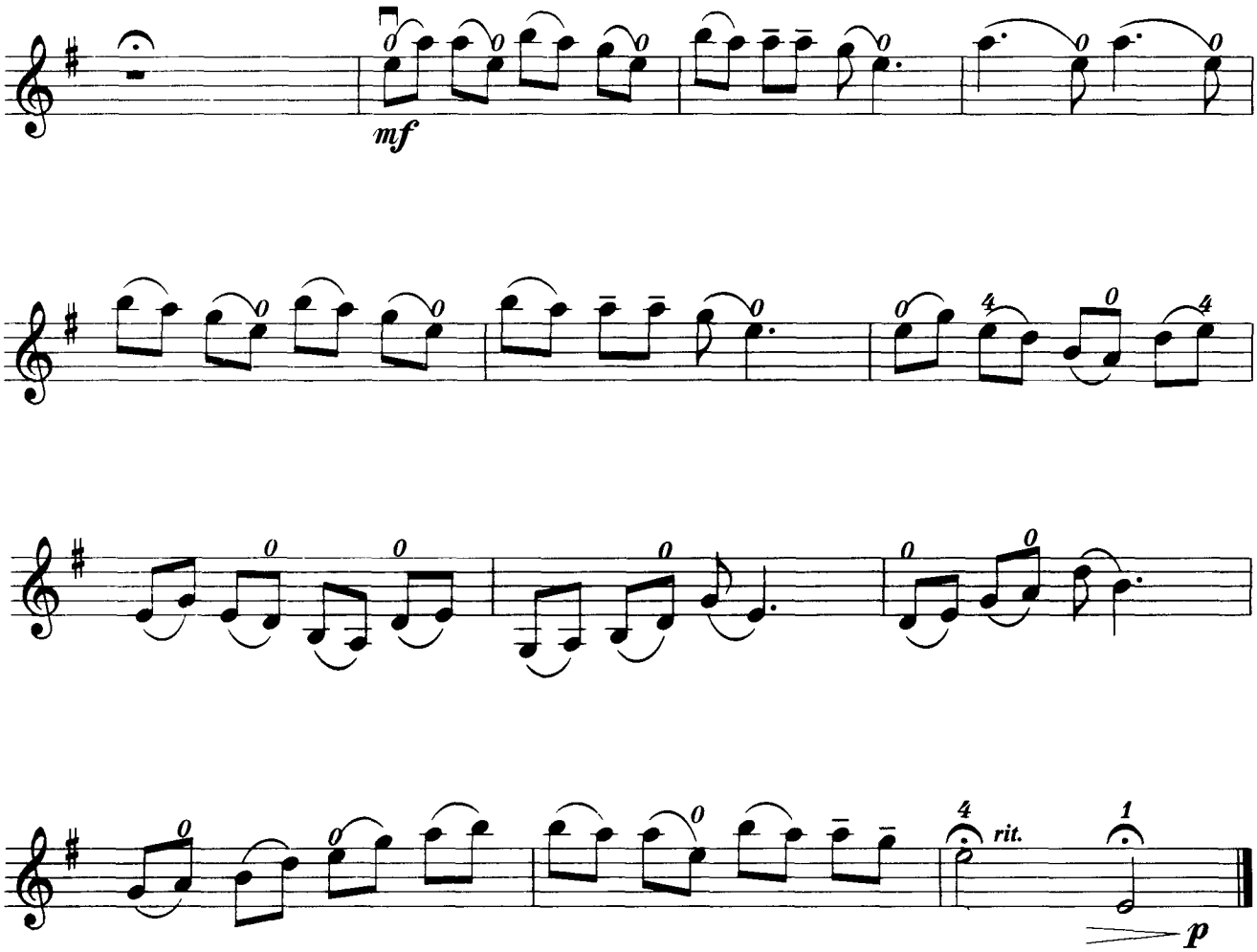


小·河淌水 …… 2
唐老鸭 …… 4
牧羊姑娘 …… 7
儿童组曲 …… 11
C大调小·奏鸣曲 …… 15
秋叶 …… 19
卖汤圆小·调 …… 21
变奏曲之一 …… 23
变奏曲之三 …… 25
a小·调小·奏鸣曲 …… 29
愉快的小·牧民 …… 33
主题与变奏曲之四 …… 36
黄土土黄 …… 39
小·白菜 …… 42

小河淌水

李自立 编曲





作品是以云南弥渡山歌《小河淌水》为基本素材，将原曲的五个乐句发展变化而成的，它以迷人而具有云南地方特色的旋律描绘了：银色的月光下，周围一片宁静，只有山下的小河不时发出潺潺的流水声，聪明美丽的阿妹，触景生情，望月抒怀，她把对阿哥的一片深情倾注在柔婉的歌声中，让小河的流水清悠悠地带到阿哥的身旁。

演奏要求：

1. 要将五个乐句交待清楚：第1、2句连奏两遍并转换调性再奏一遍，第3、4、5句回到原调上。

2. 乐曲的第一个音的运弓及揉弦要非常讲究：一开始用弓尖靠近指板慢行，不揉弦，然后弓子逐渐靠近琴马并加快速度运弓，开始渐强后，左手才加进揉弦，揉弦动作也逐渐由慢至快、由小至大，要富有诗意般地进入第一乐句。

3. 正确地演奏 ；正确地使用4指，空弦，审核同音音准。

4. 、 的转换要在统一的速度中进行。

5. 注意歌唱性及句法，乐句之间要有呼吸。句尾音要收得自如合理。

唐 老 鸭

李自立 编曲




mp
mf
f
p
f
I.
II.
结束
pizz.
p
ff
Adagio 柔板
rit.
G
mf
f



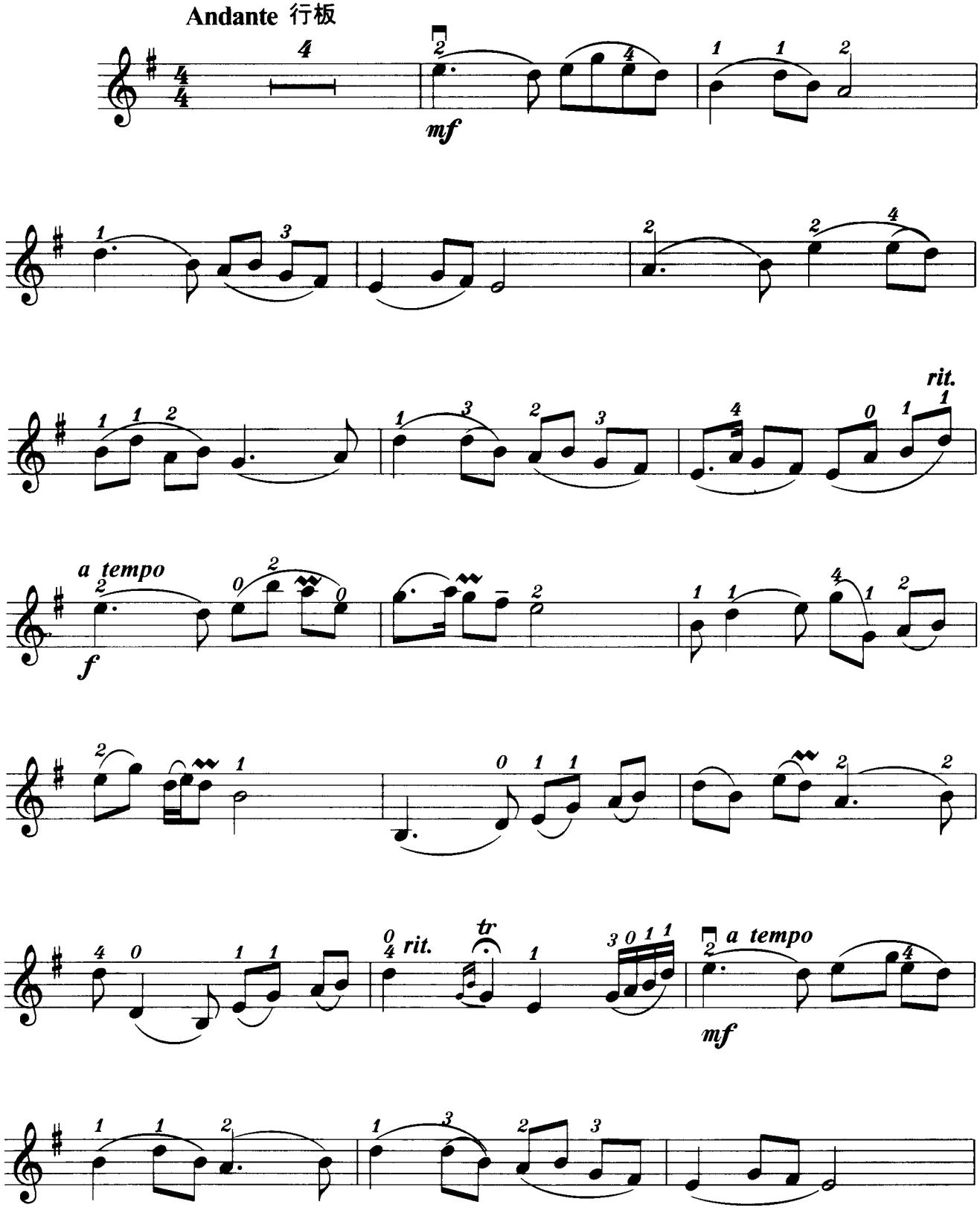
此曲结构为单三部曲式，唐老鸭是孩子们熟悉和喜爱的朋友，乐曲用分解大、小三和弦加变化半音的装饰音及大七度音程来刻划唐老鸭的神态、动作及模仿它的叫声，演奏此曲以启发孩子们通过联想来表现唐老鸭的生动形象。

演奏要求：

1. a 段用弓根部位演奏，注意弓根的持弓手型及换弓时持弓手指的伸、屈调节动作。
2. b 段用全弓演奏，要大胆拉开，不要弓根、弓尖两头剩。
3. 弓摆正、走直，弓尖时右手大臂不要向后动。
4. 注意变化音的音准。
5. 装饰音要拉清楚，请加重音音头（>）
6. 注意大七度的音准及右手换弦动作。
7. 尽可能保留手指，以稳定手型、利于音准和快速演奏。

牧羊姑娘

金 砂 曲
李自立 编曲




Allegretto 小快板
f
f
pizz.
arco
mf


mf
rit.
Allegro 快板
f
f
rit.



作品是以《牧羊姑娘》为基本素材，按复三部曲式结构而写成。它既富有歌唱性又具有舞蹈性。

演奏要求：

1. 按标记的指法正确换把。
2. 注意中段的演奏法，按 节奏的同音反复处，必须将弓贴紧弦，打开手肘大胆运弓，要演奏得饱满、果断、刚劲、有力。
3. 三连音（ ）要奏得均匀。
4. 演奏歌唱性乐段时，注意换弓、换把的连贯性和正确划分乐句，并用全弓拉。
5. 严格区分 和 的节拍时值。
6. 注意拨奏乐句的发音点。右手手指在指板上拨奏，不可在运弓的发音区拨奏。
7. 、 、 的转换要在统一的节拍时值中进行。
8. 演奏 时，注意稳住弓子的运行，后半拍音不要赶。

儿童组曲

李自立 曲

起床

Andantino 小行板




听故事 Lento 慢板
做游戏 Moderato 中速
mp
mf
f
p
pp
rit.