

THE APPRECIATION OF WORLD NUDE  
MASTERPIECES

# 世界人体名画鉴赏

1

济南出版社



THE APPRECIATION OF WORLD NUDE  
MASTERPIECES

# 世界人体名画鉴赏

2

济南出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



THE APPRECIATION OF WORLD NUDE  
MASTERPIECES

# 世界人体名画鉴赏

3

济南出版社



THE APPRECIATION OF WORLD NUDE  
MASTERPIECES

# 世界人体名画鉴赏

4

济南出版社



ISBN 7-80629-783-9



9 787806 297834 >

ISBN 7-80629-783-9

定价：980.00 元（全四卷）

THE APPRECIATION OF WORLD NUDE  
MASTERPIECES

# 世界人体名画鉴赏

1

济南出版社

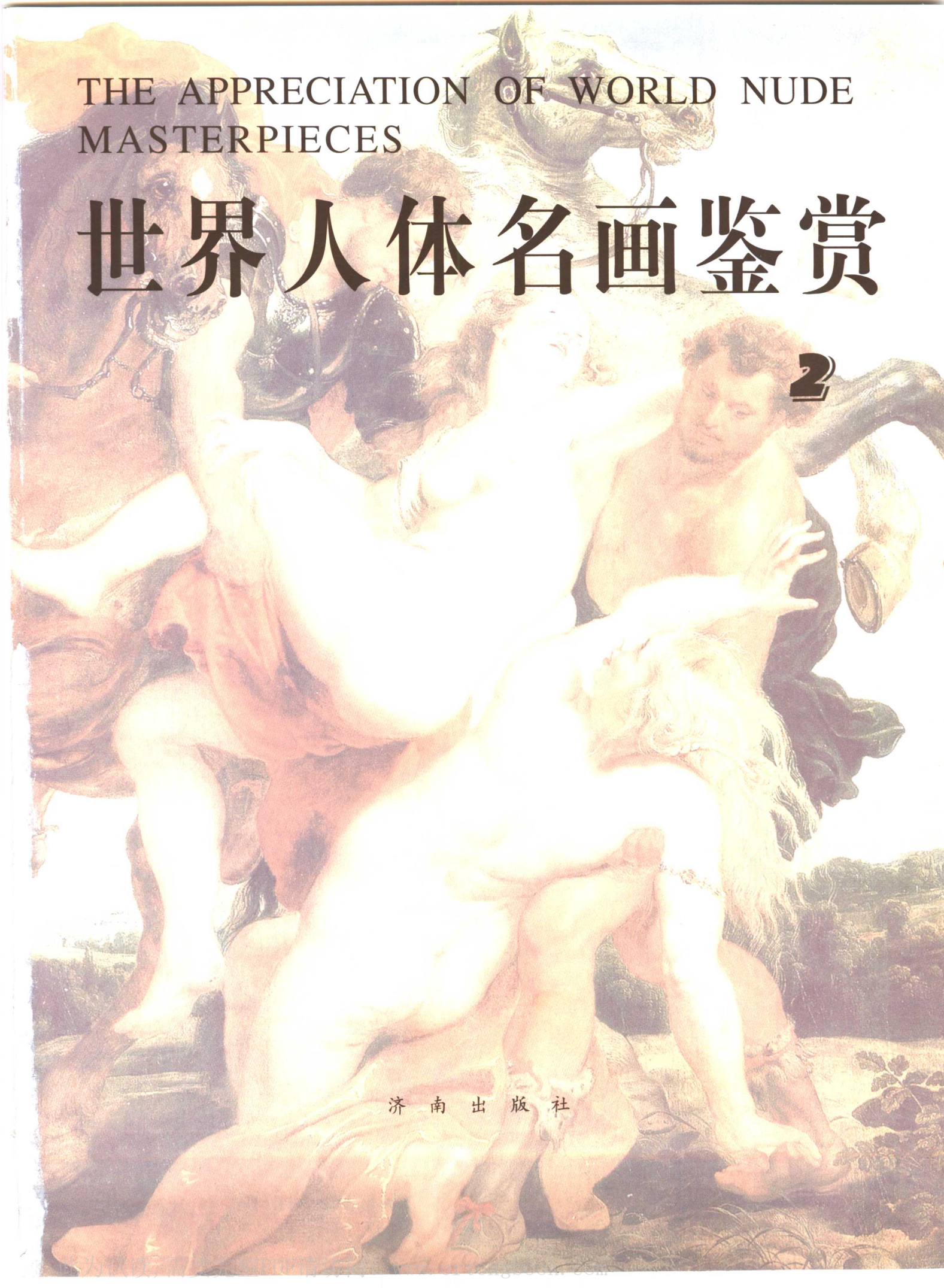


THE APPRECIATION OF WORLD NUDE  
MASTERPIECES

# 世界人体名画鉴赏

2

济南出版社





THE APPRECIATION OF WORLD NUDE  
MASTERPIECES

# 世界人体名画鉴赏

3

济南出版社

THE APPRECIATION OF WORLD NUDE  
MASTERPIECES

# 世界人体名画鉴赏

4

济南出版社



### 图书在版编目 (CIP) 数据

世界人体名画鉴赏 / 刘珉, 杨永胜主编. - 济南: 济南出版社, 2002.10  
ISBN 7-80629-783-9

I. 世… II. ①刘… ②杨… III. 裸体人物画-鉴赏-世界 IV. J211.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 069501 号

## 世界人体名画鉴赏

责任编辑: 侯 琪 朱向泓 刘永凌

出版: 济南出版社 (济南市经七路 251 号 邮编: 250001)

发行: 济南出版社发行部

制作: 北京峰盛同创文化交流有限公司

印刷: 北京百花彩印有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16

字数: 150 千字

印张: 28

版次: 2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1~3000 套

定价: 980 元 (全 4 卷)



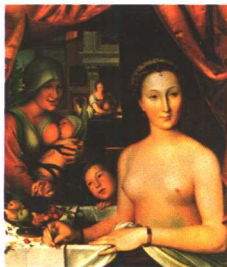
逐出乐园 林堡兄弟



逐出伊甸园 米开朗基罗



入睡的维纳斯 乔尔乔纳



沐浴的贵妇人 拉斐尔

人类的审美观是随着社会的发展而产生和演变的,赏识自身体态之美的意识,最初是人在生殖繁衍过程中逐步觉醒的。史前人类在洞穴、岩壁中曾留下许多小型裸体雕像和人体画像,这些稚拙的雕像完全是出于渴望以女性丰满的肉体求得一种神秘的憧憬,并且已体现出当时人类的审美意识。新石器时代的岩壁画,虽然没有脱离原始宗教的意味,但多数作品已经不像旧石器时代的那样神秘莫测,而且具有写实性的画风。内容多为跳舞、狩猎等富有生活气息的场景。

公元前3500年至公元前,埃及、两河流域、古希腊、古罗马和古代美洲的人体造型艺术引人注目。尤其是希腊与罗马神话中以众神为主角的两性史,为人类展示人体自身的美感提供了广阔的想像空间。然而到了欧洲中世纪,在教会的残酷统治与禁欲主义的推行下,人体在艺术中的地位已变得不再是神圣完美的写照,而成了耻辱与堕落的化身。

文艺复兴运动恢复了古希腊的人体美学观。以意大利为中心的文艺复兴的重要历史时期中,波提切利是最有特色的一位,他受到新柏拉图主义者推崇的意大利诗人波利齐亚作品的启示,创造出艺术世界上最令人震撼的、最能体现人类对肉体美的向往的女性形象。作为文艺复兴的巨匠之一的米开朗基罗,在人体的结构上体现出很强的运动感。他将裸体画像作为表达感情的途径,并以无与伦比的才能将他想像中的世界生动地表达出来。而拉斐尔则借鉴古典艺术的精华,使得人体达到了静中有动,美而不媚的境界。在意大利文艺复兴绘画的发展高潮中,对人体美的颂扬又进入了一个新的高潮。这个高潮在威尼斯画派显得尤为突出,其代表画家是乔尔乔纳。继承乔尔乔纳女裸体画样式的提香,似乎就不曾达到前者画中那种灵与肉高度和谐的理想境界。在他笔下的人体丝毫不为禁欲主义所束缚,他们自由狂欢、无羁无绊,完全是对人生幸福、欢乐的热情颂赞。

在文艺复兴时期的欧洲,除了意大利在艺术的各个方面成为先导者以外,其它欧洲北部各国,率先开始了文艺复兴的运动。尼德兰文艺复兴画坛的代表画家有凡·埃克、康宾和他的弟子韦登,他们作品中人体形象都带有比较浓厚的宗教情绪,体形、动作和神态都使人联想到他们肉体上所隐含的沉重罪孽。文艺复兴的德国绘画受哥特式艺术的影响,宗教祭坛画较为发达,作品内容多为裸体的亚当和夏娃、基督受难、玛利亚等等。代表画家有丢勒、克拉纳赫等。法国的文艺复兴是以在建筑装饰绘画中所形成的“枫丹白露派”为主,这个流派创造了浮雕与绘画相结合的新的装饰效果,人体造型追求优雅、妩媚。

17世纪,在意大利出现一种具有煽情效果的“巴洛克”美术风格,它抛弃了单纯、和谐、稳重的古典风范,致力于一种繁复夸饰、富丽堂皇、气势宏大、富于动感的艺术境界。由于各国绘画的发展轨迹不同,故巴洛克也呈

07A007/01



土与水 鲁本斯



泉 安格尔



大浴女 雷诺阿



玫瑰色的裸体 莫迪里安尼

现出不同的绘画形式。其中人体绘画最为突出的是佛兰德斯的鲁本斯，他塑造的人体显示了旺盛的生命力和丰富的想像力。而荷兰最伟大的画家伦勃朗却注重表现人物内心世界的描写，他笔下的人体显得格外淳朴、深沉、耐人寻味。

继盛行于17世纪的巴洛克美术之后，在法国兴起了罗可可美术，并在18世纪下半叶成为风行欧洲的一种主要倾向。它以追求可爱、轻快、纤巧的效果，把愉悦感官当成绘画的目的。最典型的罗可可画家是法国的布歇，他用各种纤巧的小笔触来描绘裸体女神，人物粉嫩的躯体显得非常柔软，有种有肉无骨的感觉。人体造型强调玲珑精巧的曲线，洋溢着一种甜俗的情调。

进入19世纪，在绘画领域中呈现了丰富多彩的面貌。新古典主义、浪漫主义、现实主义，以及下半叶法国的印象派和后印象派，在表现人体美的方面都有着各自鲜明的特色。新古典主义的画家坚持不懈地致力于纯化造型语言，他们笔下的裸女形象健康、丰满，洋溢着自然的生气，充满了女性的魅力，代表画家有达维特、安格尔等艺术大师。浪漫主义美术画家则以浪漫新风形成他们较为鲜明的风格，尤其是德拉克洛瓦作品中的人体描写更为生动、自由。现实主义绘画的代表画家是库尔贝，他画的人体是以率直的笔法描绘的、不加美化的农家妇女和劳作的工人，而绝不是当时人们所常见的那种纤美娇弱或肥满肉感的裸女形象。

19世纪印象派绘画，在绘画形式上崇尚生动地再现日常生活景象和自然风光，以直接写生的方式捕捉人体在生活中的印象，主要画家有马奈、德加、莫奈、雷诺阿等。19世纪末，一些曾受到印象派鼓舞的画家有塞尚、高更、劳特累克等，他们的创作已超越了印象派有限的光色表现，试图实现一种新的坚实结构，而对人体的表现只是他们所借助的一种题材和形式而已。

20世纪的西方现代派美术，是西方国家各种美术流派的总称。其中比较重要的有：野兽派、表现派、立体派、达达派、超现实主义，以及后来的抽象派、超级写实主义等。这些流派虽然在创作思想和创作实践上并不完全相同，但他们仍有一些共同的特征，主要表现在：企图突破甚至完全摆脱或否定西方绘画的写实传统，强调表现画家的主观精神，体现出现代社会鲜明的时代特征。

这套世界人体名画，汇集了自远古至现代的优秀作品。全画册以图文并茂的形式满足美术工作者和美术爱好者的需求。由于各方面的条件限制，加上时间仓促，错漏之处在所难免。在此，恳请有关专家及广大读者多多指正。

《世界人体名画鉴赏》编委会

2002年8月



逐出乐园 林堡兄弟



照镜子的妇人 贝利尼



维纳斯的诞生 波提切利



丽达与鹅 达·芬奇

## 史前、中世纪 人体名画

狩猎图 [阿尔及利亚] 佚名 .....	002
手提捕获物的年轻渔夫 [希腊] 佚名 .....	002
戏牛图 [希腊] 佚名 .....	003
过酒神节的女子 [意大利] 佚名 .....	003
贝列突袭西蒂斯 [希腊] 佚名 .....	004
宴乐图 [埃及] 佚名 .....	005
狩猎图 [埃及] 佚名 .....	005
最后的审判 [意大利] 佚名 .....	006
亚当与夏娃 [意大利] 佚名 .....	006
逐出乐园 [尼德兰] 林堡兄弟 .....	007

## 文艺复兴时期 人体名画

逐出伊甸园 [意大利] 马萨乔 .....	008
基督受洗礼 [意大利] 贝利尼 .....	009
贤明与虚荣 [意大利] 贝利尼 .....	010
照镜子的妇人 [意大利] 贝利尼 .....	011
众神聚宴 [意大利] 贝利尼 .....	011
胜利花园 [意大利] 曼特尼亚 .....	012
哀悼基督 [意大利] 曼特尼亚 .....	012
巴尔纳斯山 [意大利] 曼特尼亚 .....	013
维纳斯的诞生 [意大利] 波提切利 .....	014
春 [意大利] 波提切利 .....	016
帕拉斯与肯陶洛斯 [意大利] 波提切利 .....	017
阿波罗和玛息阿 [意大利] 佩鲁基诺 .....	018
爱欲和纯洁的战斗 [意大利] 佩鲁基诺 .....	019
猎神之妻普罗克里斯之死 [意大利] 柯西莫 .....	019
被拣选者受到天国的召唤(局部) [意大利] 西诺雷利 .....	020
维纳斯 [意大利] 罗伦佐 .....	022
丽达与鹅 [意大利] 达·芬奇 .....	023
花与圣母 [意大利] 达·芬奇 .....	024
沐浴的少女 [意大利] 伦尼 .....	024
大洪水 [意大利] 米开朗基罗 .....	025
创造亚当 [意大利] 米开朗基罗 .....	026
逐出伊甸园 [意大利] 米开朗基罗 .....	027
最后的审判 [意大利] 米开朗基罗 .....	028



达娜厄 柯列乔



入睡的维纳斯 乔尔乔纳



狄安娜和阿克列翁 提香



浴后的苏珊娜和长者 丁托莱托

美惠三女神 [意大利] 拉斐尔 .....	029
伽拉蒂雅的凯旋 [意大利] 拉斐尔 .....	030
福娜娜像 [意大利] 拉斐尔 .....	031
阿多尼斯之死 [意大利] 皮翁博 .....	032
圣女爱佳莎的殉教 [意大利] 皮翁博 .....	032
画蝶 [意大利] 多西 .....	033
瑟西 [意大利] 多西 .....	033
邪恶的寓言 [意大利] 柯列乔 .....	034
维纳斯、丘比特与萨提尔斯 [意大利] 柯列乔 .....	035
爱神丘比特的教育 [意大利] 柯列乔 .....	036
达娜厄 [意大利] 柯列乔 .....	037
丽达与鹅 [意大利] 柯列乔 .....	037
宙斯与伊娥 [意大利] 柯列乔 .....	038
暴风雨 [意大利] 乔尔乔纳 .....	039
田园合奏 [意大利] 乔尔乔纳 .....	039
入睡的维纳斯 [意大利] 乔尔乔纳 .....	040
维纳斯和风琴演奏者 [意大利] 提香 .....	042
维纳斯和阿多尼斯 [意大利] 提香 .....	042
花神 [意大利] 提香 .....	043
乌尔比诺的维纳斯 [意大利] 提香 .....	044
酒神的狂欢 [意大利] 提香 .....	044
达娜厄 [意大利] 提香 .....	045
狄安娜和阿克列翁 [意大利] 提香 .....	045
维纳斯和丘比特 [意大利] 洛托 .....	046
丽达和鹅 [意大利] 丁托莱托 .....	048
浴后的苏珊娜和长者 [意大利] 丁托莱托 .....	049
浴中的苏珊娜 [意大利] 丁托莱托 .....	049
维纳斯与马尔斯 [意大利] 维罗奈塞 .....	050
维纳斯与朱庇特 [意大利] 维罗奈塞 .....	051
朱庇特扫除恶习 [意大利] 维罗奈塞 .....	051
根特祭坛画 [尼德兰] 凡·埃克兄弟 .....	052
卢卡圣母 [尼德兰] 扬·凡·埃克 .....	054
授乳的圣母 [尼德兰] 康宾 .....	055
十字架上的盗贼 [尼德兰] 康宾 .....	056
基督降架 [尼德兰] 韦登 .....	056
沐浴中之拔士巴 [尼德兰] 梅姆林 .....	057