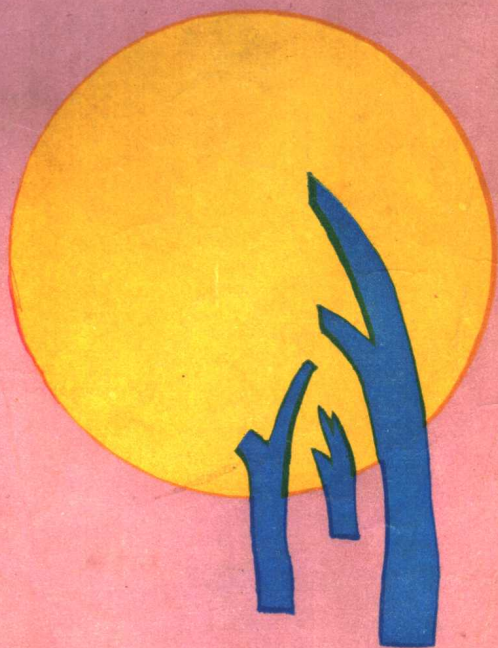


1987 · 1988 · 1989

全国中考 优秀作文选评

朱寿同 · 周河冬 选编



中国国际广播出版社

全国 1991-2000 选评

朱寿同 周河冬 选编

中国国际广播

责任编辑：李佳俊

封面设计：姜 梁

1987 1988 1989
全国中考优秀作文选评
朱寿同 周河冬 选编

*

中国国际广播出版社出版发行
(北京复兴门外广播电影电视部内)
国防科工委印刷厂印刷
新华书店经销

开本 787×1092 1/32 120千字 6印张
1990年5月第1版 1990年5月北京第1次印刷
印数：1—25000册

*

ISBN 7-80035-419-9/G·149
定价：2.40元

前 言

叶圣陶先生说：“作文不是生活的点缀，而是生活的必需，与说话完全一样。作文就是说话，是用笔说话。”作文“是生活的必需”，说的是作文的重要意义和价值。认识到这一点，我们认认真真去学好作文自然很有必要了。作文“是用笔说话”，说的是作文与说话的关系，理解了这一点，我们就不必为学不好作文感到困惑了。我们把近三年来全国中考的部分优秀作文编为这本“选评”，一是想借此为同学们提供一些关于中考作文命题的概况，二是便于同学们从一些选文中了解怎样“用笔说话”，从而认识作文“是生活的必需”。

考试是一种检验。但作为知识和能力的检验，常常需要我们有承受检验，适应检验的心理素质。我们在考前有时会对试题作这样那样的估计或推测，也就是在心理上准备如何去承受检验，适应检验。这里提供的一些中考作文试题，由于来自各省市地区，试题要求不同，命题形式多样，具有各自的特点，用来参考，也许有助于同学们提高对考试的适应性。

这些作文试题的出题方法，总的说只有命题作文和供材料作文两种基本类型，但在题目的结构、题面的表述、试题的要求等方面，却显得多样。同是命题作文，有的是全命题，有的是半命题；有的只提出文体、表达等方面的要求，有的则作了内容上的规定或提示。同是供材料作文，有的规定了题目，有的要自拟题目，有的只要求写一种文体，有的则要

求写两种文体。但不论是何种题型，都紧扣《语文教学大纲》，体现了大纲规定的要求。

命题作文有较多的限制，如果审题有偏差，选材不恰当，容易偏题、离题。但近三年的中考命题作文，都比较切合学生实际，一般不会导致考生失误。有的命题作文既有限制又有自由。如1987年江苏无锡的中考命题作文《第一次……》，限制的只是次序范围，只要写的事情是第一次，就是切题，选择内容的自由度是相当大的。又如1989年浙江杭州的中考命题作文《尊敬长辈》，不作文体规定，这就有选择文体的自由了。相对而言，供材料作文要灵活些，只要能读懂材料，善于打开思路，根据规定要求作文，一般说是能发挥自己的综合能力的。但供材料作文的趋向也在发展，不少试题常利用所供材料，考查学生多方面的知识和能力。如1988年江苏扬州中考的供材料作文，就考查了两种文体的写作能力。有的试题，如1988年广西柳州地区的作文题，从不同角度提供多项材料，覆盖面较大，既考审题能力和文体知识，又考修改和阅读能力（见《附录》）。这种题型，在评分上按项分解，有利于在成绩评定上分开档次，使试题能有一定的信度、效度和区分度。而对考生来说，万一“失之东隅”，也可能“收之桑榆”，比一篇定局的评分方法要合理得多。

由于语文教学改革深入发展，《语文教学大纲》写作教学要求的全面贯彻，中考作文试题也反映了作文教学的完整性。因此议论文和说明文的考查内容开始增多，以往偏重于记叙文的考查有所改变，从而又体现了作文试题的社会性和实用性。1989年上海市和山西省的中考作文试题，在一定程度上具有这方面的特点。但为了使大纲能适应客观实际，教

学要求也许有所调整，适当放低。这样，议论文和说明文的写作，采取只考片段的形式不是没有可能。

本书所选的只是一部分中考中涌现的比较优秀的作文。由于各省市地区试题不一，这些选文所达到的水平，自然很难有一定的可比度。入选标准与其要求它们完美无缺，毋宁允许其瑕瑜互见，只要瑕不掩瑜，这样不仅可见出中学生的作文实际，而且更便于引导其如何弥补不足。但是根据试题的要求，把握清晰的思路，老老实实在地“用笔说话”，则是它们共同的特点。

“说话”和“用笔说话”，一是口头表达，一是书面表达。口头表达和书面表达都要经过思考，程度不等地想一想要说什么，要写什么，使表达有中心，有条理。否则就达不到表达的目的。但口头表达用于直接交流，常常“不遑思索”，自然比不上用于间接交流的书面表达，可以多加思索，把要写的话整理一番，使表达更显得中心明确而有条理，成为一篇文章，从而高于口头表达。所以我们常称赞口头表达得有中心、有条理的为“出口成章”，说的话象一篇文章一样。而书面表达既是“用笔说话”，就不能离开说话，丢开说话这个基础，所以我们也常常称赞自然朴实的文章为“明白如话”，写的文章象说话那样，不堆砌词藻，不矫揉造作。这里的一些选文，就是取其中心明确，条理清晰，自然朴实，明白如话这些优点。

和平时说话一样，“用笔说话”表达的是自己的思想、感情。只要不忘记自己仍是在说话，在说自己的话，不但能比平时说话更为简洁严密，更为生动真切，而且往往会溶入自己说话的特色。如果称有些有个性的文章为“文如其人”是

指语言特色而言，恐怕这多少和作者平时如何说话有关。当然这是文章的较高境界，我们的作文完全没有这样的要求。但本书所选的1989年上海中考作文《我》，其中一篇以风趣的语言，生动活泼地介绍了自己的勤学好问和兴趣爱好，不但条理清晰、明白如话，而且亲切自然很见性格。我们当然无法说这已是“文如其人”，但说它能“见文如见其人”，似无可。一篇向别人介绍自己的作文，做到这样，就收到介绍的效果了。由此看来，“用笔说话”，也就是按自己说话的路子“写话”。

为了把事物表达得准确，为了加强表达的效果，我们平时说话也会斟酌一下字句，运用一些修辞方法，但很少去摆弄词藻，有意粉饰雕琢。不然就会涂抹生活真实，缺乏真情实感，别人听着也要摇头。要是按这种说话的样子去作文，那就是“华而不实”或“为文造情”。这里选的一些记叙性作文，一般比较质朴自然，叙事真实，抒情真切。如1987年江苏无锡考生的《我第一次做检讨》，作者把自己身为班长而被责令检讨的经过和委屈，不假词饰地如实写来，十分真实生动。又如1988年河北遵化考生的《我们需要歌声》，作者寓情于事，把中学生要求生活丰富多彩的愿望，写得含而不露，又使人感到“了无隔阂”。这都说明“用笔说话”应该以话为文，把说话当作作文的表达基础。

叶圣陶先生曾说，中学生写议论文应“朴实说理，不生谬误”。这里选的一些议论文，大都能老老实实在地吧道理说清楚，说正确。我们平时与人讨论问题，分析事理，懂得怎样实事求是，说明观点，以理服人。如果谁净说些大话、空话、套话来装点门面，我们会说他“装腔作势”；如果说的都是些

陈词滥调，我们会贬之为“八股”。可是自己写议论文，有时也不免会用这些言之无物、缺乏新意的话。结果不仅内容干瘪空洞，而且窒息了自己的思路。因此，“用笔说话”写议论文，不妨看重些自己的话，那些自己有感受、有体验、有启发的话，那些新鲜的不是人云亦云的话。如1987年河北保定地区考生的《劝君莫打鸟》，不仅论证严密，而且语言质朴却不乏文采。1988年河南沁阳考生的《积弊当除》，语言虽然平实，却把道理说得颇为透彻。又如1989年北京市考生的《做事要动脑筋》，尽管稍有微疵，仍不失为一篇用自己生动的语言而写得别具一格的议论。

学会作文是要学会生活所必需的一种本领，绝不是为了应付考试。在四个现代化的建设事业中，写作无疑是一种重要的工具，我们要学会各种文体的写作，来适应现代化生活的需要。如果我们从检验自己的角度，来认识作文考试的意义，并从本书的选文中得到一些学好作文的启发，那末我们编写这本“选评”的目的也就达到了。

编 者

1989. 11. 16

目 录

前 言

• 1987 年

奶奶真爱管闲事	上海市考生 (1)
劝君莫打鸟	河北保定地区考生 (4)
路,就在她的脚下	河北唐山考生 (7)
未来的日记	江苏徐州市考生 (10)
我的欢乐	江苏苏州市考生 (13)
我的苦恼	江苏苏州市考生 (15)
我第一次做检讨	江苏无锡市考生 (18)
在节日里	浙江杭州市考生 (21)
我参加了演讲会	浙江鄞县考生 (24)
童年趣事	安徽安庆市考生 (27)
我们又见面了	湖南长沙市考生 (30)
这件事使我想起了她	湖北武汉市考生 (33)
一件使我既高兴又苦恼的事	青海西宁市考生 (36)
老师,我想对您说	陕西汉中地区考生 (39)
第一次游览长城	广西柳州市考生 (42)
一人办公 全家用公	北京市西城区考生 (45)
我尝到了学习中的苦与乐	天津市考生 (49)
给赵强同学的一封信	山东济南市考生 (51)
记住这伤心的“笑话”	江苏南京市考生 (54)
如此溺爱可以休矣	浙江丽水地区考生 (57)

要多做多练	江西南昌县考生 (60)
冬梅	江西上犹县考生 (63)
不能找借口原谅自己	福建上杭县考生 (67)
他想	云南昆明市考生 (70)

• 1988 年

我和杰米夫人	上海市静安区考生 (73)
我们需要歌声	河北遵化考生 (76)
听歌有感	山东济宁市考生 (79)
校外见闻一则	浙江杭州市考生 (82)
校外见闻一则	浙江杭州市考生 (84)
我这个种花迷	湖北荆州地区考生 (86)
✓ 我的课余生活	山西太原市考生 (89)
一张奖状引出的回忆	广西柳州市考生 (91)
✓ 我家的烦恼与快乐	天津市考生 (94)
我家的烦恼与快乐	天津市考生 (97)
◀周强该不该当“三好学生”的 发言提纲	河北保定地区考生 (100)
妈妈眼里的我	河北保定地区考生 (102)
好习惯使人终生受益	江苏南京城区考生 (104)
遭到嘲讽以后	江苏扬州市考生 (107)
钱、流生和未来	江苏常熟考生 (110)
对青少年课外阅读的看法	江苏镇江市考生 (113)
积弊当除	河南沁阳县考生 (116)
路边一瞥	广西玉林地区考生 (119)
懒惰的知了	山西省考生 (122)

• 1989 年

- 卖豆腐的女青年北京市考生 (124)
- 做事要动脑筋北京市考生 (126)
- 给我教益的一件事天津市考生 (129)
- 这件事启迪了我山西临汾地区考生 (132)
- 我上海市普陀区考生 (135)
- 我上海市虹口区考生 (137)
- 尊敬长辈浙江杭州市考生 (140)
- 尊敬长辈浙江杭州市考生 (142)
- 尊敬长辈浙江杭州市考生 (144)
- ✓我爱我的家浙江永康县考生 (146)
- 说兴趣河南临颖考生 (148)
- ✓我的兴趣和爱好河南临颖考生 (150)
- 谈兴趣河南省考生 (152)
- 论“台球热”陕西咸阳考生 (154)
- 起步山东曲阜考生 (156)
- 给母校老师的一封信江苏南京市考生 (159)
- 给母校×老师的一封信江苏南京市考生 (161)
- 回答内容河北保定市考生 (164)
- 我最喜欢的一节课河北保定市考生 (165)

●附录 1987—1989 年部分省市地区中考作文试题

●1987年

1987年上海市中考作文题

××真_____

(“××”可指任何一个人，横线里可填任何一种性格特点或行为。)

奶奶真爱管闲事

上海市考生

胖胖的体态，花白的头发，白白的脸盘上有一双小小的眼睛，笑起来眼睛便眯成一条线，眼角的鱼尾纹也会“不约而同”地聚在一起。

熟悉我家的人一定知道我上面所介绍的就是我的奶奶。

奶奶很爱笑，我小时候只要听到奶奶的笑声便会蹦蹦跳跳地跑到奶奶身旁，偎依着她也跟着“格格”地笑起来，因为奶奶的笑是那么爽朗，那么慈祥。可是随着年龄的增长，我不觉讨厌起奶奶的笑来，特别是在奶奶会客的时候。

每次家里有从外地来的亲戚或亲戚的同事，奶奶总留他们在家里住，说什么“外面住不方便，我家也是你们的家……”客人们盛情难却，不好推辞，只得答应，因而我家

常常成为免费旅馆。当他们向奶奶道谢的时候，奶奶总是摆摆手说：“没啥，别客气嘛！”随即，传来一阵爽朗的笑声，我听了这笑声却气得说不出话来，因为这些人一来就会把家里闹得一塌糊涂。

记得有一次一对夫妇带一个一岁多的男孩到上海来玩，住在我们家里。孩子不仅白天不听话而且晚上吵闹，弄得我白天温不好课晚上睡不好觉，奶奶也累得病倒了。我责怪奶奶太爱管闲事了，可奶奶却淡淡地一笑，说：“客人从外地来上海一次不容易，我们就原谅原谅吧。做人不该光想自己，还应多为别人提供方便。”我听了这话原想朝奶奶发脾气的，可是一想到奶奶因为来了客人而忙碌操劳，以致病倒，但她却毫无怨言，把客人当作自己的兄弟姐妹，儿子女儿一样看待，为了使他们旅途愉快，不惜花钱花精力，想起这些，我就怪罪自己为何小小年纪就那么老于世故，变得那么自私。与奶奶相比我是多么渺小啊，奶奶管闲事管得对！现在我听到奶奶的笑声并不讨厌了，相反，我似乎又回到童年时代，觉得她的笑声是那么和蔼可亲！

【简 评】 抓住人物特点，写出人物个性，是这篇文章的主要特色。

作者只写奶奶性格的一个侧面——“爱管闲事”，文章内容很集中。文章以“我”的心理变化为线索：先喜欢奶奶笑，后讨厌奶奶笑，最后又喜欢奶奶笑。以“我”的自私、渺小来反衬奶奶好客、高尚。文章构思精巧。

作者主要是通过人物的肖像、对话描写来刻画人物性格的，但没有罗列过多的材料，只写奶奶与客人一次对话、与

“我”一次对话，由于选材典型，所以人物形象很鲜明。文章开头对奶奶的肖像描写，能紧扣文章中心，很出色。

有少量的遣词造句不够妥贴，如“客人从外地来上海一次不容易，我们就原谅原谅吧”。“原谅”是容忍过错的意思，用在这里不恰当，并且后面缺少宾语，应改为“我们就体谅体谅人家吧”。再如：“奶奶因为来了客人而忙碌操劳，以致病倒……。”句子很别扭，应说成“奶奶为了客人忙碌操劳，以致病倒”才合适。

1987年河北保定地区中考作文题

(一)劝君莫打鸟 (议论文)

(二)可爱的_____ (在横线上写出

你热爱的任何一种鸟,可写成记叙文或说明文。)

劝 君 莫 打 鸟

河北保定地区考生

鸟类是害虫的天敌,人类的朋友。我们每个人都应该爱护鸟、保护鸟。

每到春末夏初,正是鸟儿繁殖的季节。这时候,它们要大量捕捉昆虫来喂养幼雏。就是其他季节,鸟儿也要消灭很多害虫和有害的小兽。据解剖得知,啄木鸟、麻雀、喜鹊等鸟的胃里,昆虫占百分之八十以上。一只猫头鹰每天捕食五只田鼠,一只长耳鸮每天吃鼠四只。由这些资料可知,鸟类对于造福人类、维护生态平衡起着多么重要的作用。

据报载:某国南部的大农场,农夫为了保护他们的小鸡,捕杀了大量吃小鸡的鹰。结果,田鼠失去天敌猖狂起来,致使庄稼遭受了严重损害。那真是没有远见、得不偿失的做法。

鸟类对于调剂人们的日常生活也是极其重要的。古诗“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，给我们描绘了令人神往的意境。鸟类装点着世界，美化着大自然。当你春季漫步于林荫小路时，有啁啾的鸟鸣声相伴；当你夏日黄昏院中乘凉时，欣赏小燕子剪出的一树翠绿，你会感到生活到处充满了生机和乐趣。如果没有鸟类，自然界就会大煞风景；如果我们人为地消灭它们，地球上不是将出现“千山鸟飞绝，万径人踪灭”的荒凉景象吗？

鸟类为我们人类做出了巨大贡献，爱护鸟类是我们的责任。劝君莫打鸟！

【简 评】 这是一篇材料充实、论证严密、又有文采的议论文。作为初中学生的应试作文，实在不可多得。

文章以“鸟类是害虫的天敌，人类的朋友”立论，然后紧扣论点，从两个方面展开论证。先采取正反论证的方法，用了数字资料及典型事例，论证了鸟类对于保护农业生产、维护生态平衡的重要作用，照应了“鸟类是害虫的天敌”这层意思。然后承接鸟类是“人类的朋友”这层意思，引用古人的有关诗句，通过描述和设想，从正反两面论证了鸟类对于调剂人们生活、美化自然世界也有重要作用。经过这样具体的论证，文章最后提出“劝君莫打鸟”的结论，就十分有力。

文章引用的材料，有科学资料，有报纸报道，有古人诗句，足见作者知识面较广，平时注意积累。在材料的运用上，作者也能运用自如，恰到好处。如引用鸟类消灭有害昆虫、小兽的资料，用的是“其他季节”的数字，这不仅节省了笔

墨，也可由此推知鸟类在“繁殖季节”消灭有害昆虫、小兽的情况。又如引用古人的诗句，适当地描述了鸟类丰富人们生活 and 美化自然的情景，不仅富有文采，而且增强了议论的生动性。