

ZHONGWAI RENTI SHUICAI
HUA XUAN

中外人体水彩画选



漓江出版社



110605

责任编辑: 邓夫觉
封面设计: 邬永柳

中外人体水彩画选

金立德 编

漓江出版社出版

(广西桂林市铁西小区)

广西新华书店发行

深圳美光彩色印刷股份有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 10.5 插页 1 字数

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

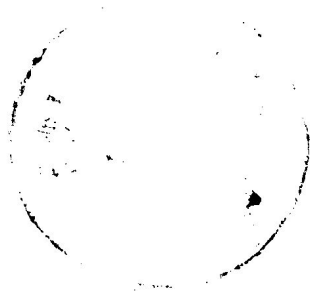
印数: 1-30000册

ISBN 7-5407-0193-5/J·35

统一书号: 8256·343 定价: 20元

人体，由于它的力，或者由于它的美，可以唤起种种不同的意象。有时象一朵花：体态的婀娜仿佛花茎，乳房和面容的微笑、发丝的辉煌，宛如花萼的吐放；有时象柔软的春藤，劲健摇摆小树。

奥古斯特·罗丹



前言

艺术作品的人体美，实际上已不是现实中的人体了，人体之美在于它有惊人的几何的和谐。画家看人体，探究现实美和探求理想美二者并行，人体成为西方油画、雕塑不朽的题材。相比之下，人体水彩画却远不及它们规模浩大，原因在于画种自身的特点和局限。水彩颜料是透明的，作画过程需要一气呵成，不能有过多的雕琢和修改，作到笔笔不误，流畅自然。水彩往往擅于写意，它的溅泼，它的色块，它的水色交融给画面制造抒情气氛，而以之表现人体质感则有相当困难，在这一点上，油画与雕塑则有着得天独厚的优势。

然而，“一枚金币总有两面”，水彩画的某种局限又成了自身的长处：轻快、活泼、流畅，人称绘画中的女皇，去人工雕琢而保持人体的天成本色。由于水彩强调水、光、色和空气，在作人体画时往往产生一种朦胧之美，似乎在制造梦境中的理想人体，清新的趣味，明丽的色调和松柔的

笔触，都是油画、雕塑所无法比拟的。同时，水彩画时有即兴而生的偶然效果，在水色渗化中往往产生意外的魅力。

迷人的人体，早已成为西洋绘画、雕塑中的直接题材。其中“人体”（**Nude**）与“不穿衣服的人”（**Naked**）揭示着两种不同的内涵：“人体”是指艺术上被理想化了的裸体，其身材、比例甚至姿势均已被艺术家提纯到最完美的境地，非现实生活中的裸体，有如米洛维纳斯作为美的象征。“不穿衣服的人”属非理想化的现实人物，譬喻：妇女不在闺房或浴室而在室外不穿衣服，即在某种特定的条件和场合下是有悖于伦理道德了。然而，道德眼光与艺术眼光毕竟不同，在西方艺术观中尤其是在古典美术作品里，不着衣服的并不被认为是猥亵粗俗的。现实生活中不应出现的，艺术上未必受到制约。人体是大自然赋予人类的骄傲，只要无人际侵扰，又无邪恶的窥察，即使未被理想化处理，在现实生活中有碍风化的事，在艺术中也往往可能成为很好的画题，这是艺术与生活的一个区别。

目录

1. 阳光中的立像……查理斯·雷德（美国）
2. 褥垫上的裸妇……席勒（奥地利）
3. 林间女人体……克·贝克尔（美国）
4. 大姐姐……查理·西蒙斯（英国）
5. 人体……伯特·席尔沃曼（美国）
6. 罗兰的素描……查理斯·雷德（美国）
7. 人体……查理斯·雷德（美国）
8. 画报插图……塔玛依·依兹交
9. 伸开两臂的女人……卢顿（葡萄牙）
10. 莉达与天鹅……莫罗（法国）
11. 意大利阳光下的女孩……查理·司密斯
12. 裸妇图……梅尼龙三郎（日本）
13. 镜前女人体……捷依涅卡（苏联）
14. 孕妇……凯特怀恩（英国）
15. 水浴……田中·保（日本）
16. 狂女……青木繁（日本）
17. 人体……查理斯·雷德（美国）
18. 林恩在沉思……凯·克莱（美国）
19. 晨光……列涅尔（苏联）
20. 花瓶前的裸妇……田中·保（日本）
21. 黄泉比良坂……青木繁（日本）
22. 戴帽子持
手套的女子……弗里丘·马丁（美国）
23. 躺着的裸妇……（姓名不详）（美国）
24. 裸妇……儿岛善三郎（日本）
25. 站立女人体……惹门·凯利（美国）
26. 人像……查理斯·雷德（美国）
27. 贵妇人的清晨……拉芙连森
28. 浴女……塞尚（法国）
29. 远眺……查理斯·雷德（美国）
30. 沉睡者……伯特·席尔沃曼（美国）
31. 姐妹……亚历山大·罗斯
32. 金发卧女……查理斯·雷德（美国）
33. 月之泉……佛林特（英国）
34. 母与子……席勒（奥地利）
35. 镜前卖笑妇……卢奥（法国）
36. 克丽佩脱拉……莫罗（法国）
37. 黄昏……马金特修（英国）
38. 人体……查理斯·雷德（美国）
39. 两个着和服的
模特儿和铁椅……菲利普·波尔斯坦
40. 爱玛……查理斯·雷德（美国）

41. 冬……………马金特修 (英国)
42. 斯巴达女王……………莫 罗 (法国)
43. 仙杜拉……………查理斯·雷德 (美国)
44. 娼妇……………卢 奥 (法国)
45. 黄色坐垫上的人体……………列涅尔 (苏联)
46. 情侣……………托尼·斯塔勒 (德国)
47. 女人体……………托·阿斯勒伦德 (美国)
48. 莉达……………莫 罗 (法国)
49. 裸……………佛林特 (英国)
50. 女人体背面……………惹门·凯利 (美国)
51. 匍匐的裸女……………汉斯·布勒
52. 马斯河畔的酣睡者……………普兰森 (法国)
53. 在工作室……………A.B. 戈戈里 (苏联)
54. 夏日的光辉……………亚历山大·罗斯
55. 达莉拉……………莫 罗 (法国)
56. 海的呼唤……………佛林特 (英国)
57. 山溪……………辛格·萨金特 (美国)
58. 人体……………查理斯·雷德 (美国)
59. 银矿般的窗子……………查理斯·雷德 (美国)
60. 躺着的女人体……………惹门·凯利 (美国)
61. 那喀索斯……………莫 罗 (法国)
62. 托妮……………惹门·凯利 (美国)
63. 裸女……………佛林特 (英国)
64. 人体……………查理斯·雷德 (美国)
65. 阳光中的女人体……………查理斯·雷德 (美国)
66. 人体……………查理斯·雷德 (美国)
67. 玻娜迪特……………惹门·凯利 (美国)
68. 蜻蜓……………莫 罗 (法国)
69. 人体……………查理斯·雷德 (美国)
70. 人体……………蒙 哥
71. 女人体……………符拉季米埃·莱伯德夫 (苏联)
72. 坐在椅子上的裸体……………伦勃朗 (荷兰)
73. 穿蓝裙的红发女郎……………巴 辛 (法国)
74. 女人体……………罗 丹 (法国)
75. 梳理……………赫伯·奥尔森 (美国)
76. 女孩习作……………斯坦·司密斯 (美国)
77. 女模特儿……………B. B. 列凡捷夫 (苏联)
78. 舞蹈女郎……………东乡青儿 (日本)
79. 服装设计图……………捷依涅卡 (苏联)
80. 洗发……………竹久梦二 (日本)
81. 人体……………向井润吉 (日本)
82. 海浴……………佛林特 (美国)
83. 夏娃的诞生……………罗 斯 (美国)
84. 盲女……………查理斯·斯考尔 (美国)
85. 蹲着的裸妇……………罗 丹 (法国)
86. 亲吻……………席里柯 (法国)
87. 仰卧的狄
安·巴克斯特……………钱拉德·西尔瓦 (美国)
88. 裸妇……………田中·保 (日本)
89. 阿丽登胸像……………约翰·巴德林 (美国)
90. 人体……………斯契米德 (美国)
91. 憩……………克·贝克尔 (美国)
92. 变化……………佛林特 (美国)
93. 人体……………林枫眠 (中国)
94. 人体……………韩黎坤 (中国)
95. 人体……………吴兆铭 (中国)
96. 人体……………王肇铭 (中国)
97. 人体……………周诗成 (中国)
98. 人体……………陈秀菽 (中国)
99. 人体……………泮长臻 (中国)
100. 人体……………朱 辉 (中国)
101. 人体……………曾松龄 (中国)
102. 人体……………舒传熹 (中国)
103. 人体……………王肇民 (中国)
104. 人体……………宣承榜 (中国)
105. 人体……………陈以雄 (中国)
106. 人体……………韩黎坤 (中国)
107. 人体……………周诗成 (中国)
108. 卧女……………杨云龙 (中国)
109. 半裸女子……………金立德 (中国)
110. 人体……………崔卫星 (中国)
111. 人体……………吴 健 (中国)
112. 人体……………金立德 (中国)
113. 人体……………何志生 (中国)
114. 人体……………杭鸣时 (中国)
115. 仰卧的女人……………汪 铁 (中国)
116. 半身人体……………泮长臻 (中国)
117. 人体……………杭鸣时 (中国)
118. 人体……………吴兆铭 (中国)



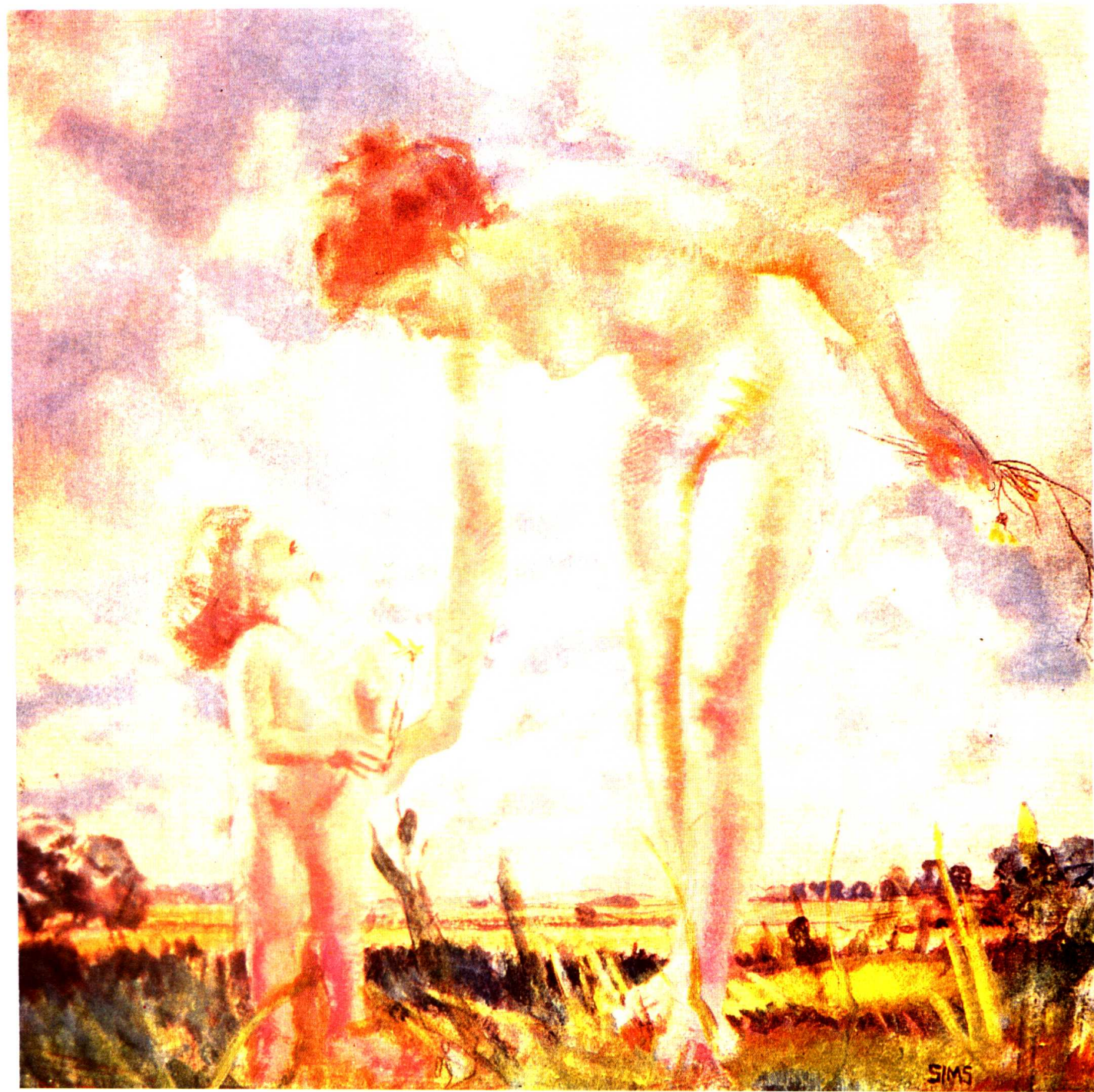
1、阳光中的立像 查理斯·雷德 (美国)



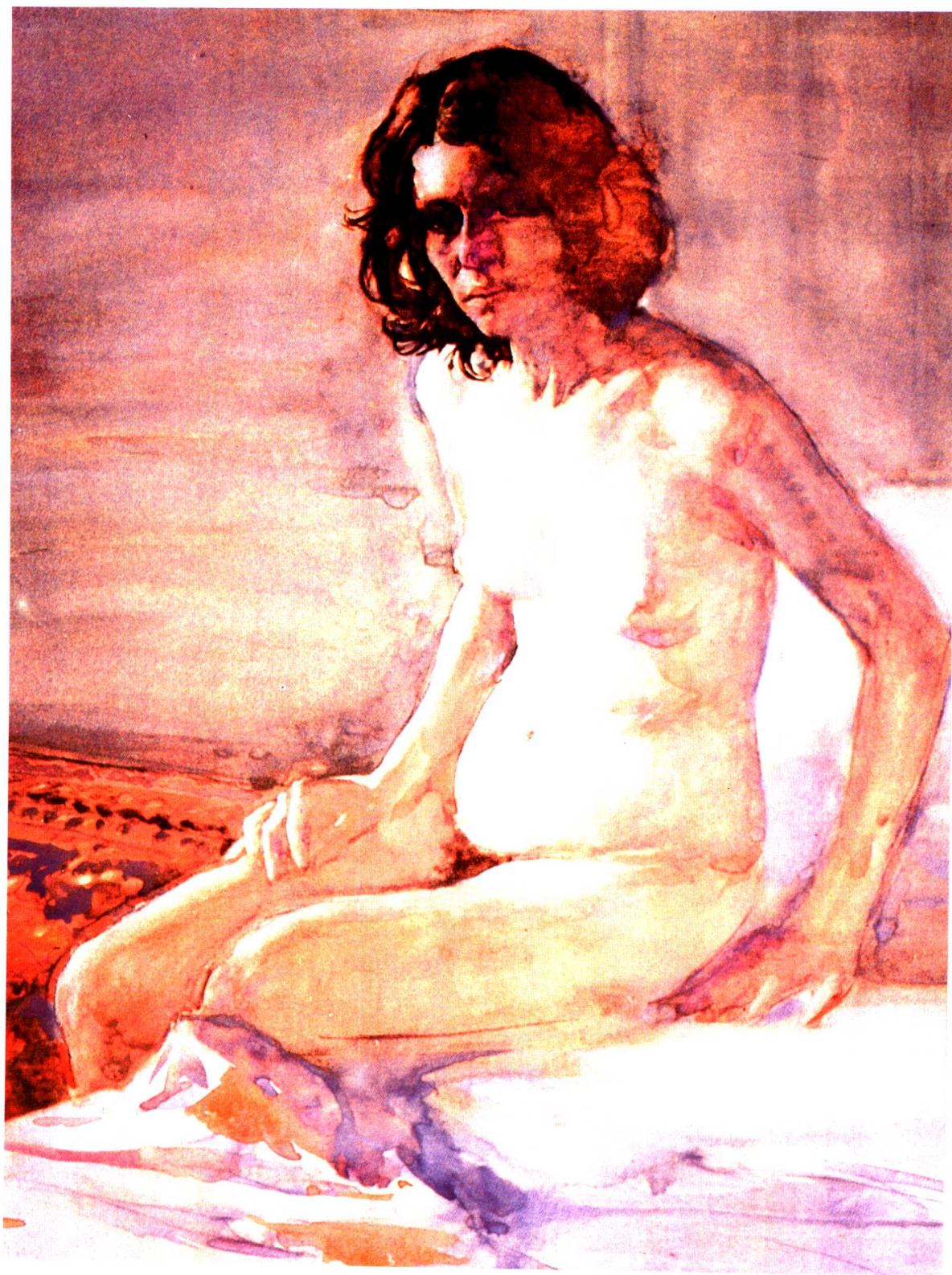
2、 褥垫上的裸妇 席勒 (奥地利)



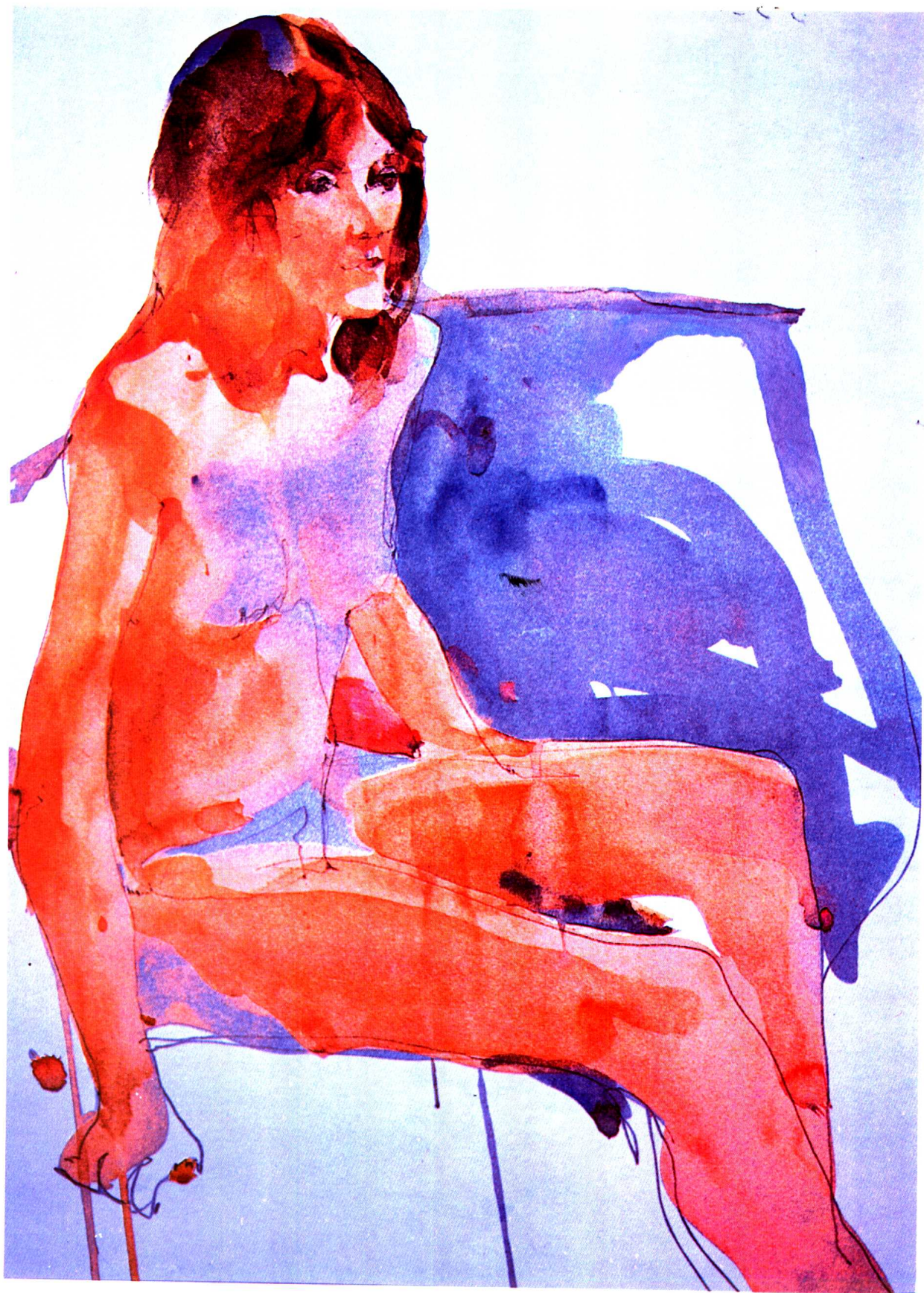
3、林间女人体 用染料作画 克·贝克尔 (美国)



4、 大姐姐 查理·西蒙斯 (英国)



5、人体 伯特·席尔沃曼 (美国)



6、罗兰的素描 查理斯·雷德 (美国)

J23-3 G



7、 人体 查理斯·雷德 (美国)



8、 画报插图 塔玛依·依兹宓



9、 伸开两臂的女人 卢顿 (葡萄牙)

