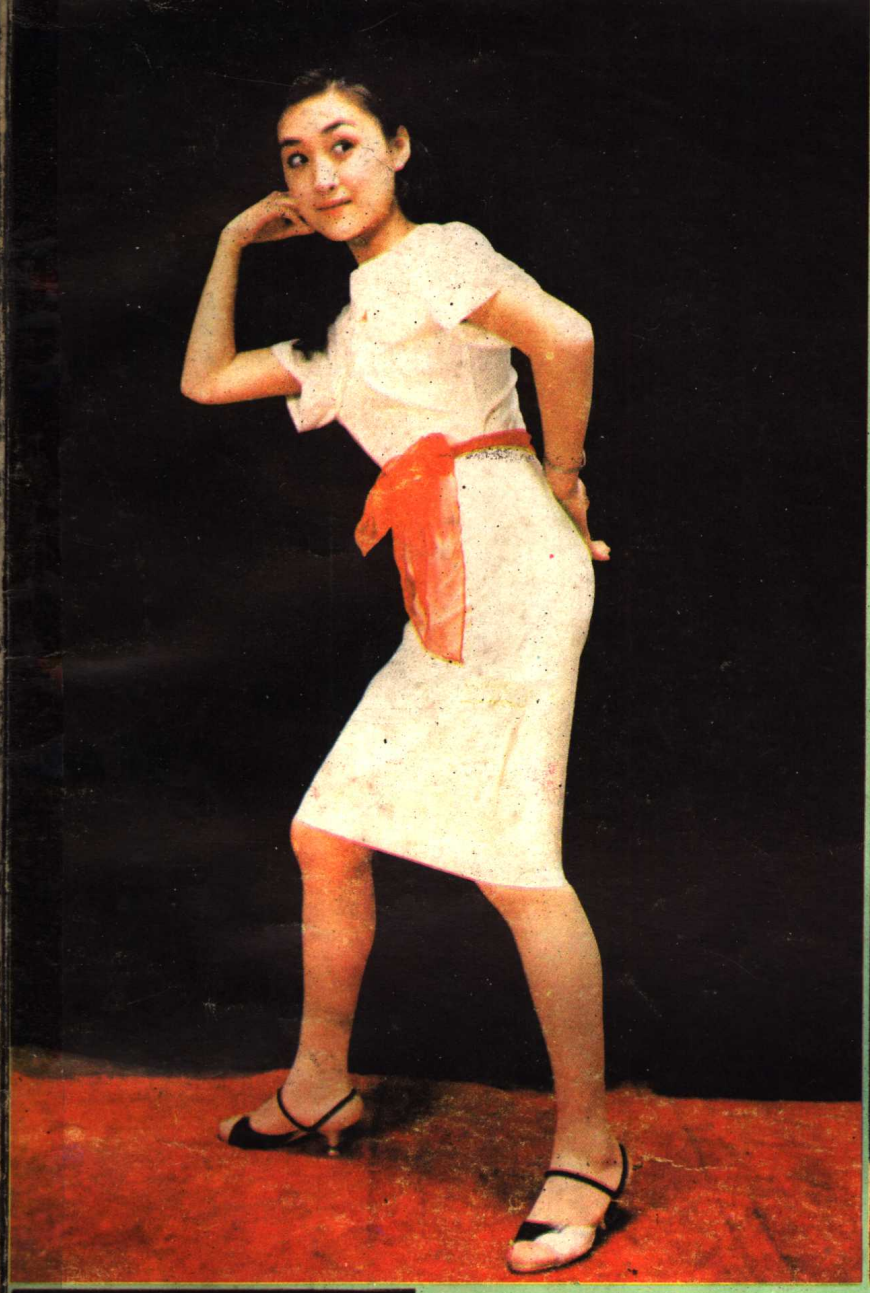






1700 POSES



人体动势

1700例

吉林美術出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

人体动势

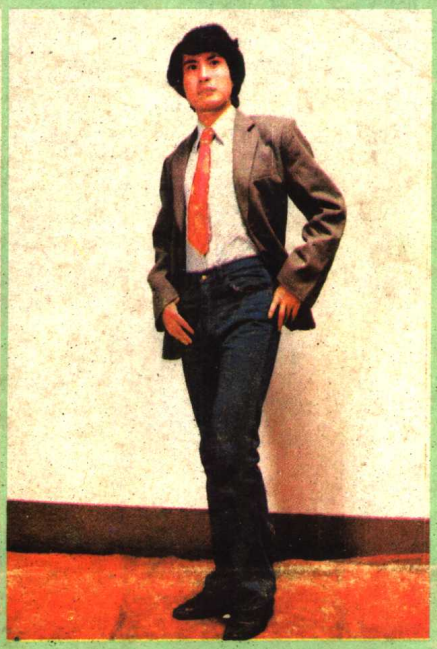
1700例

林百石 编著

吉林美术出版社

1988.4





J206.4-64
306

吉林美术出版社出版　　（长春市斯大林大街102号）
吉林省新华书店发行　　长春市印刷厂印刷
1988年5月第一版　　1988年10月第一次印刷
开本：787×1092毫米 1/16　　印张：8.25印数：1—7543册

ISBN 7—5386—0124—4
J·82　　定价：9.00元

前　言

人的动势千姿百态，变化无穷；人体的动作，由于观察的角度不同，即使同一动势由于视点的不同会呈现出不同的变化；人物的动作，又是和人物的心理活动紧密相关（也就是说，有什么样的心理活动就会有什么样的动作），探求这一协调关系也是非常有意义的……

因此，编撰这本书的主要目的，是要向读者提供一本可供参考的，比较实用的人物基本动势及造型的工具书。它所适用的范围比较广，尤其适用于插图，连环画的研究与创作，可以使我们在没有模特摆姿势的情况下进行人体基本运动规律的研究，也可以在创作参考和借鉴。

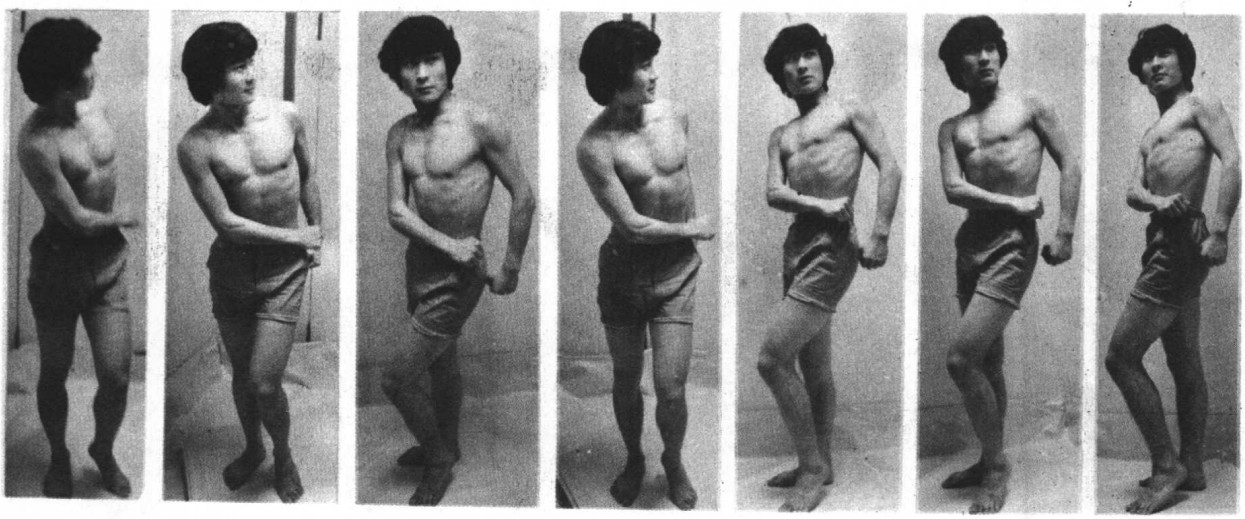
人的动势用几千个例子是很难概括的，本书所编选的一千七百多例，是从基本动势上入手，由静到动，动势由小到大，由平视到俯视和仰视，从不同角度来观察同一动势，研究一个人的基本动势的变化规律。本书所编选的人物动势有立、蹲、坐、推、拉等，这些动作，又分为正、侧、背、上、下等不同视点，运用连续镜头拍摄，从中可以观察，分析出人物动势的基本规律；又由于本书所编选的人物照片均以着衣人物为模特，可以从中研究衣纹变化的规律及衣纹和人体动势的紧密关系。

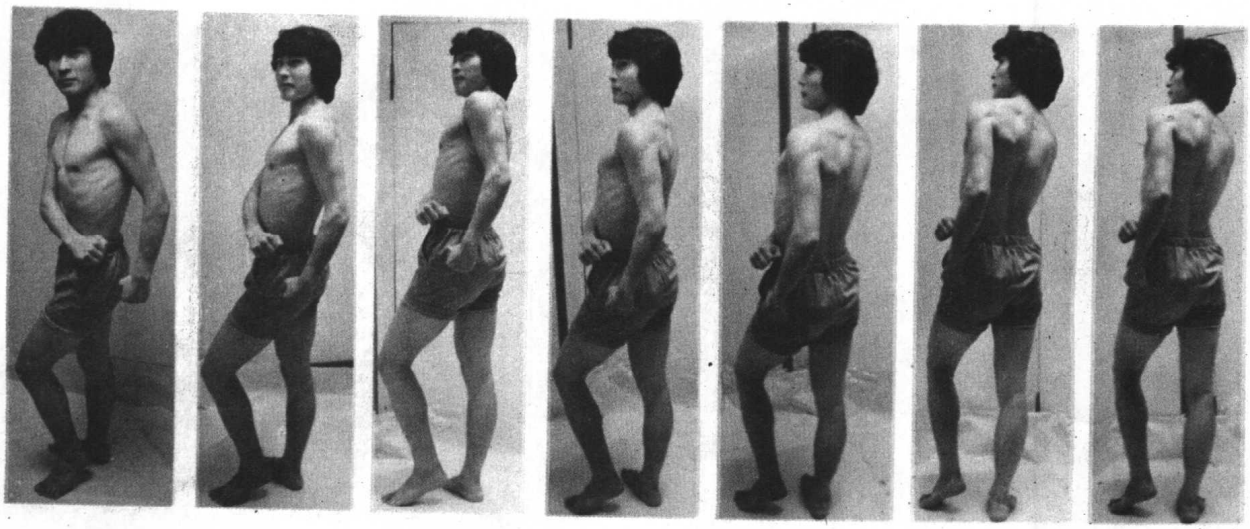
考虑到人体的动作与人的社会活动，与人的日常生活是分不开的，因此在组织拍摄，设计模特动势时，主要以拍摄，编选具有生活气息的动作为本书图片的主要内容，基本上避免了那些矫揉造做的动作。

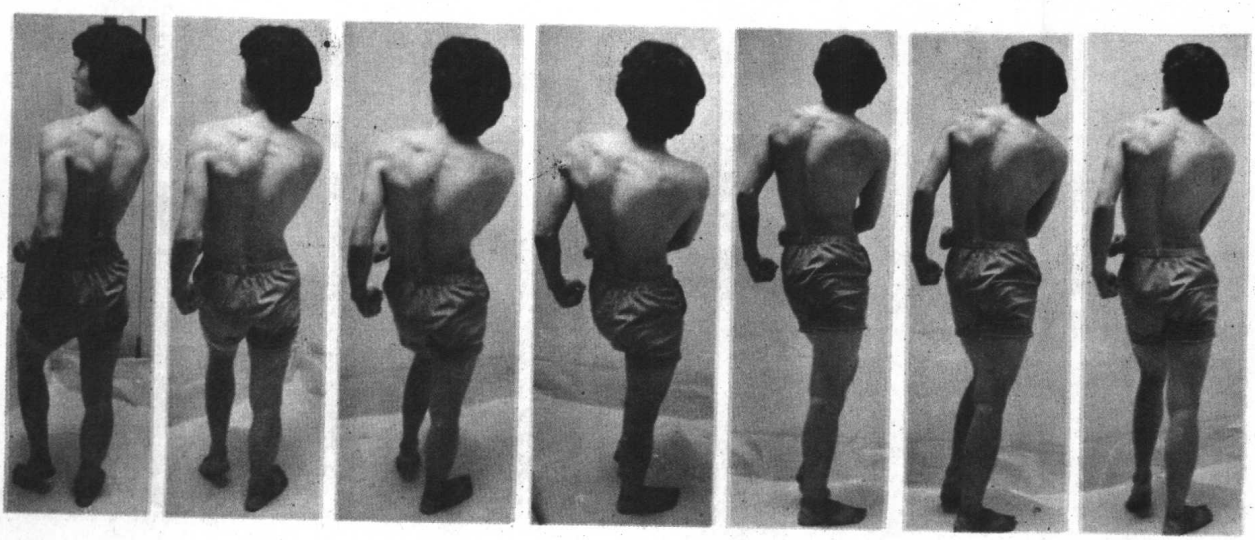
研究人体动势的基本规律，对于美术创作及基础训练具有相当重要的意义。恳望这本书与读者见面之后，能够在美术创作及基础训练中起到有益的作用。

由于编者水平有限，加之时间仓促，本书难免有不足之处，诚望读者提出意见，编者将热诚欢迎。

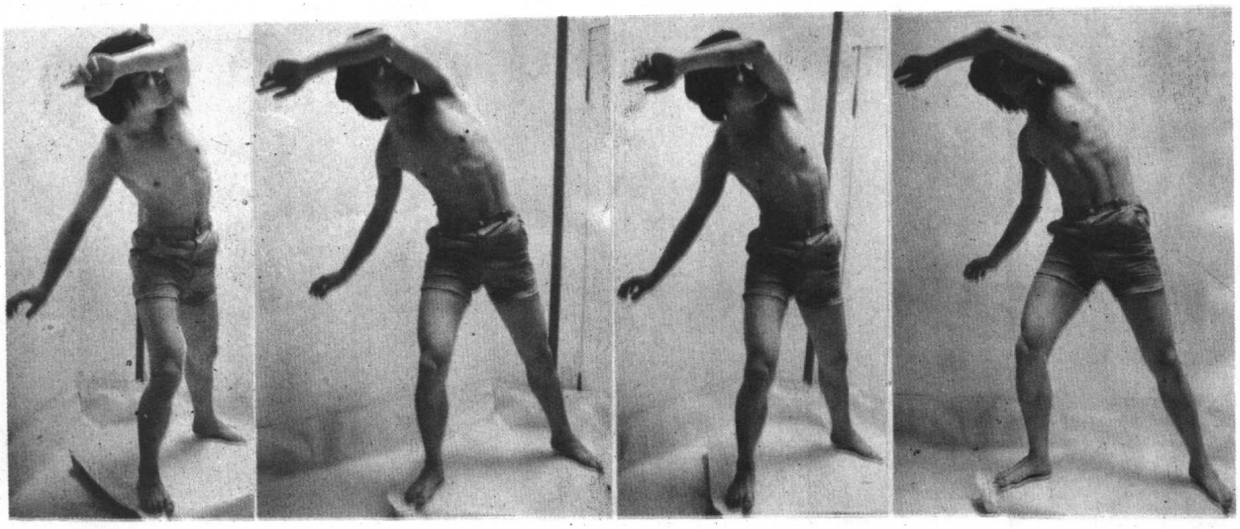
编　者

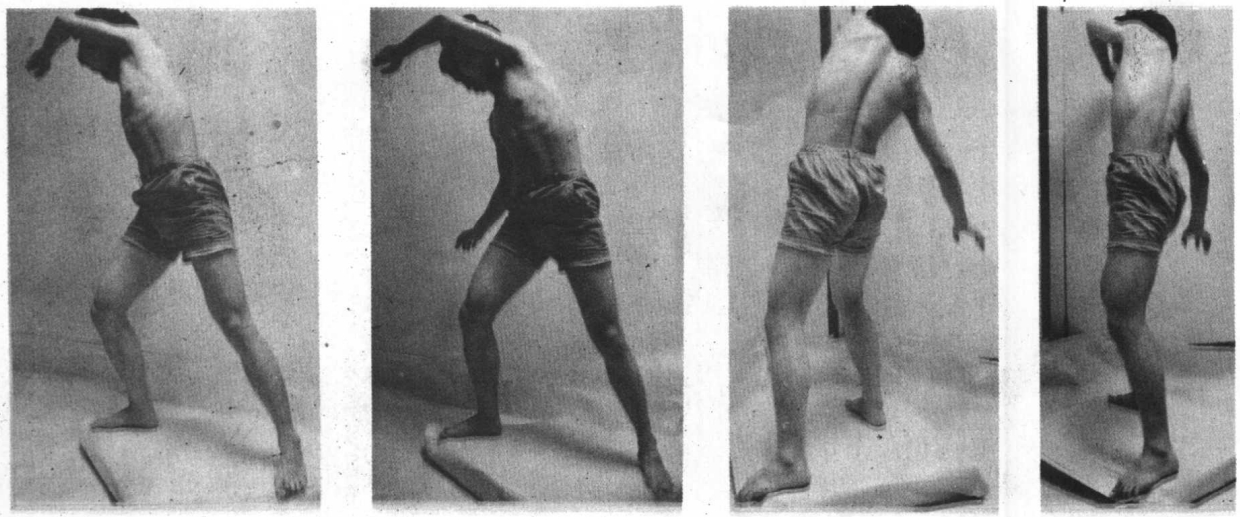


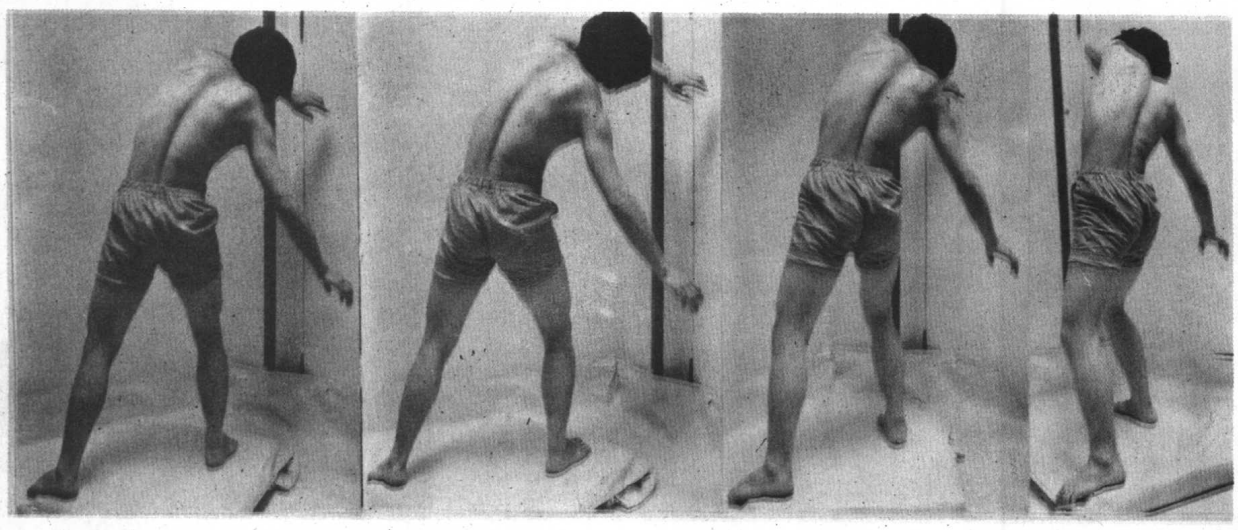


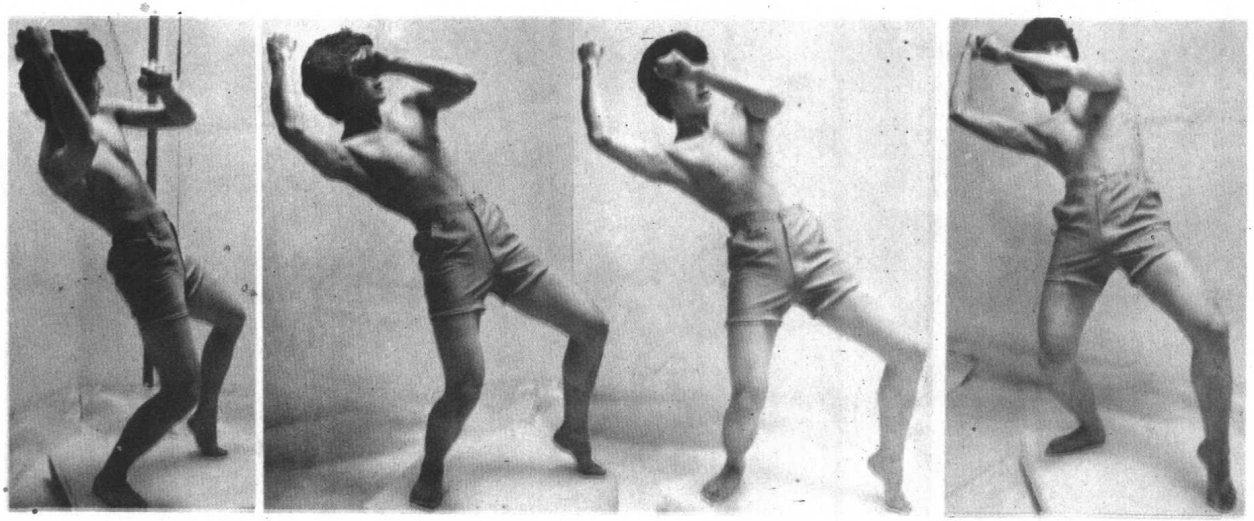


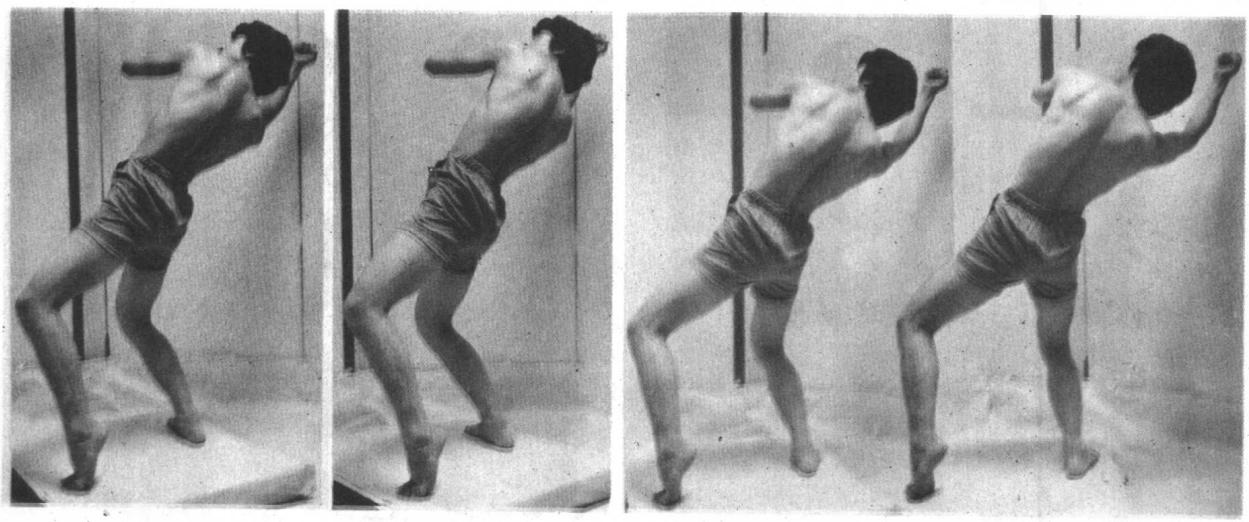
需要全本请访问 www.ertongbook.com

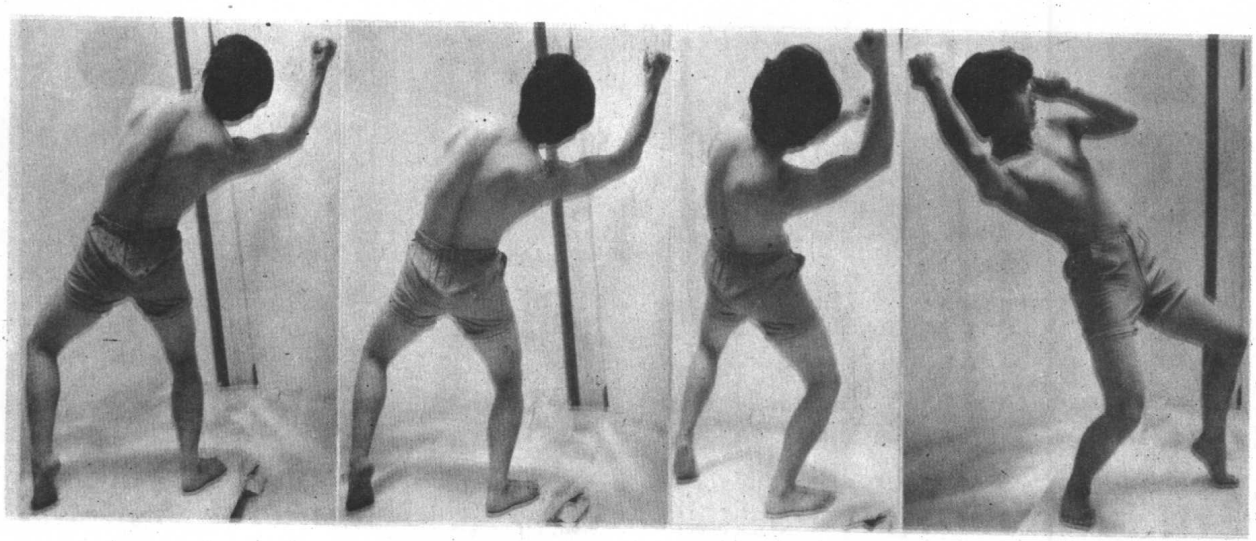


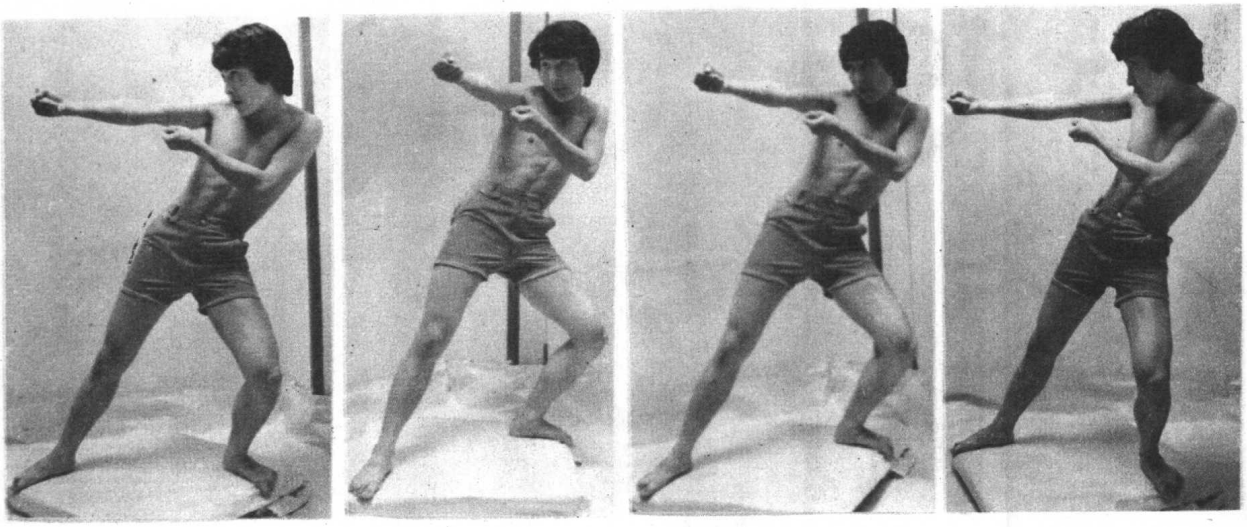


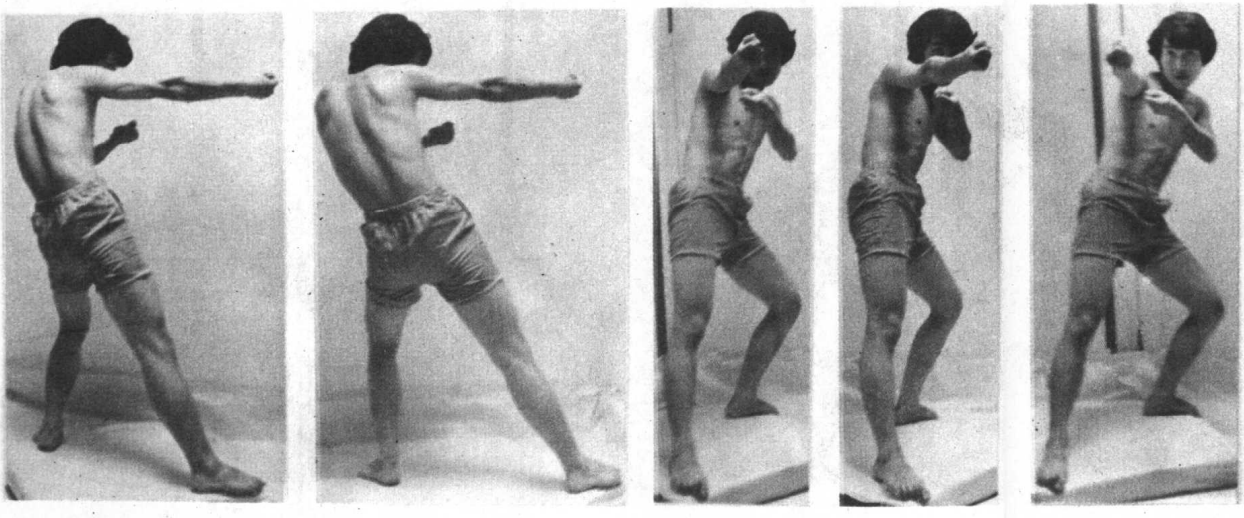


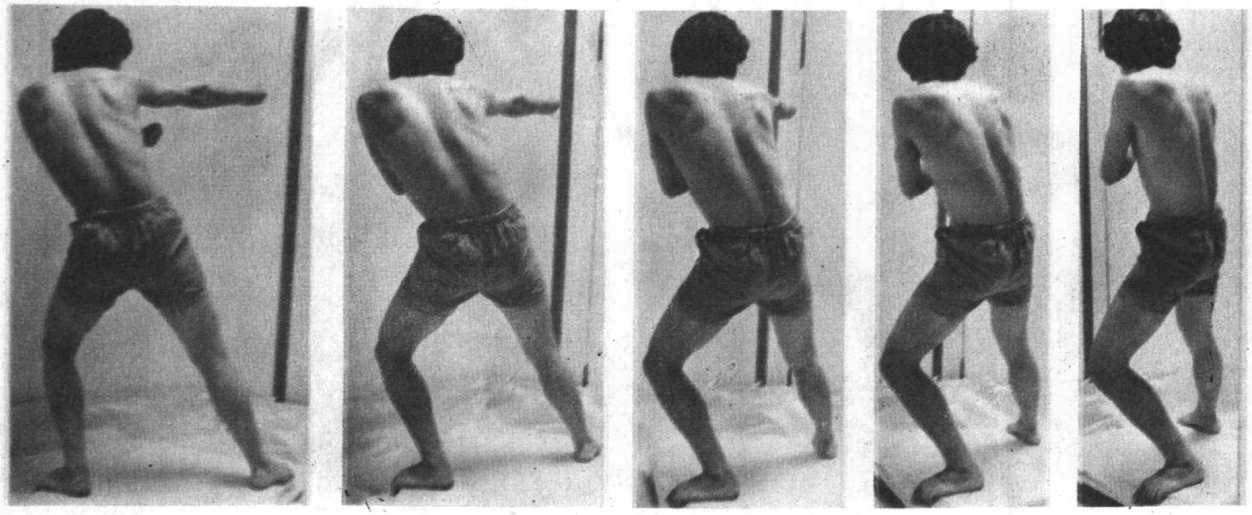


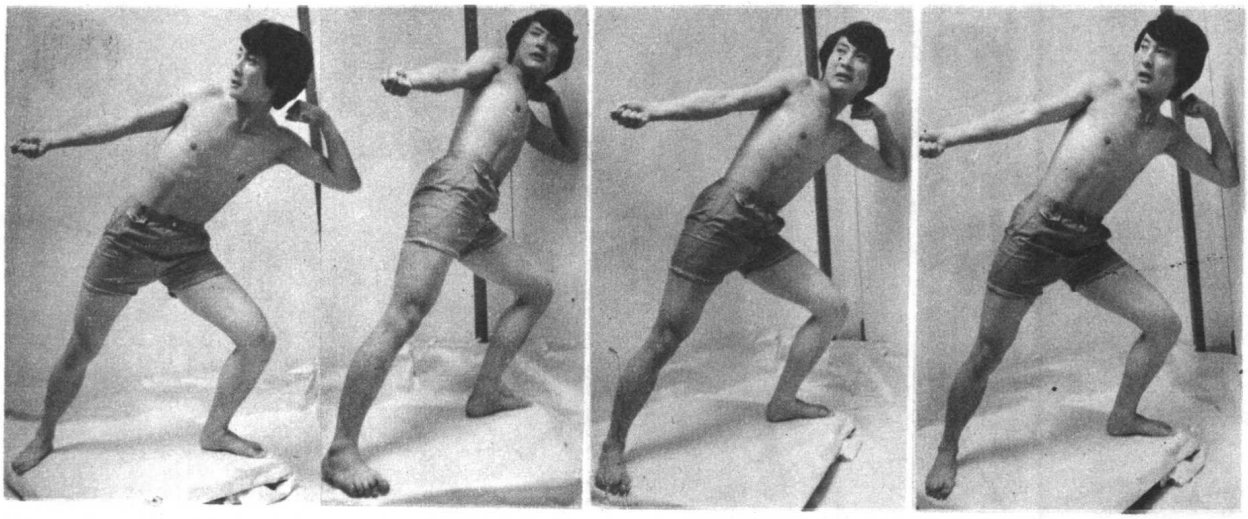


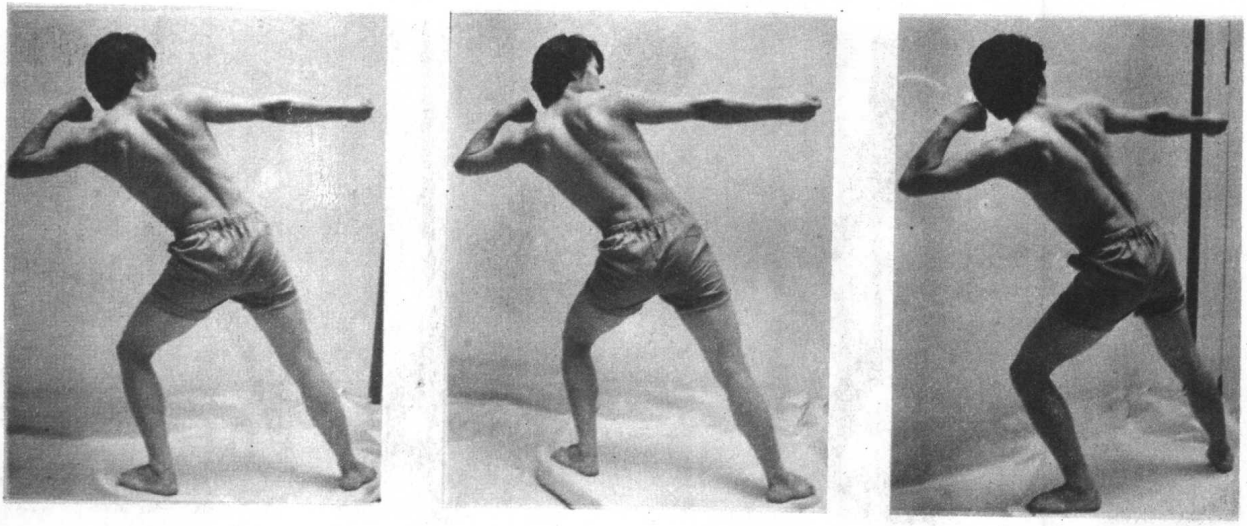


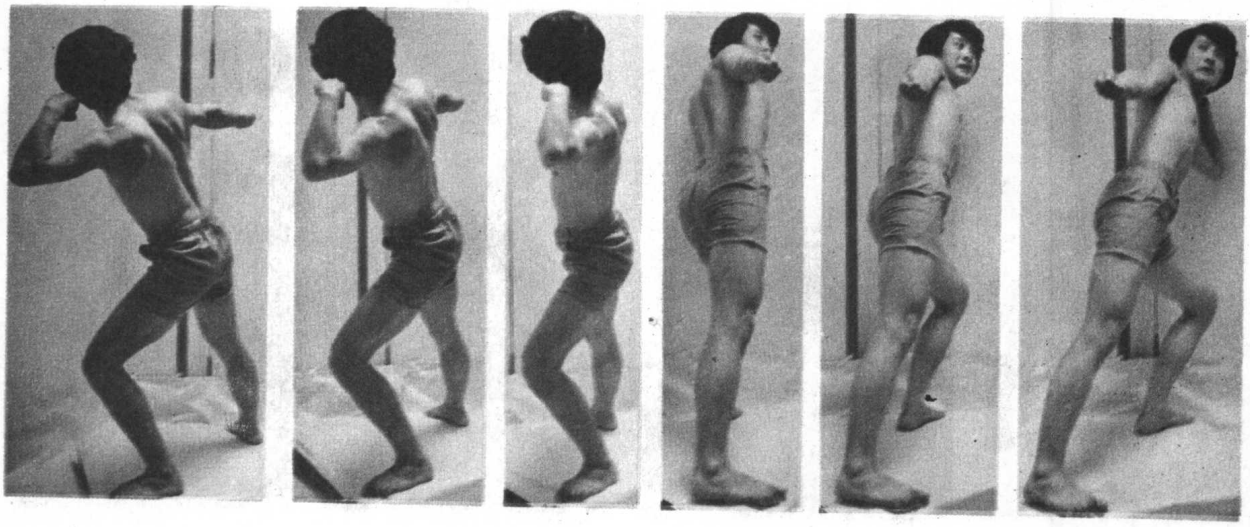


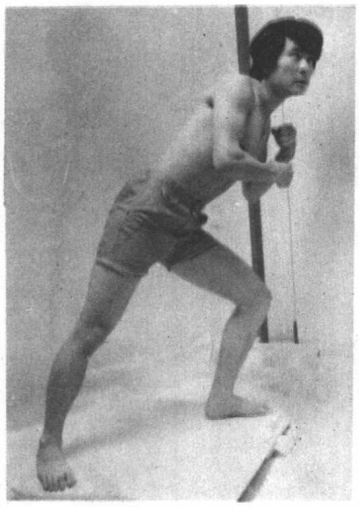
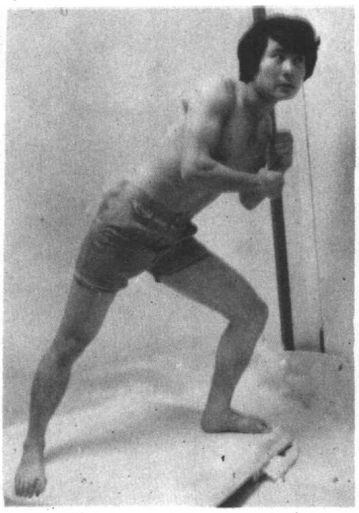
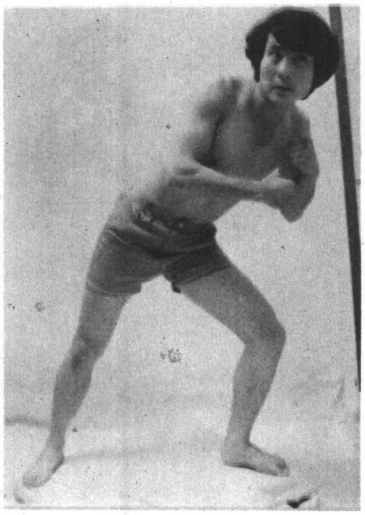


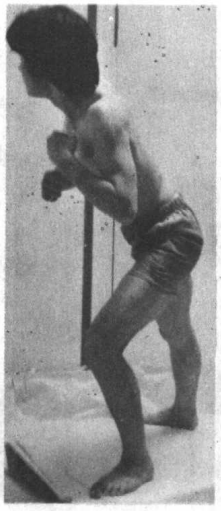
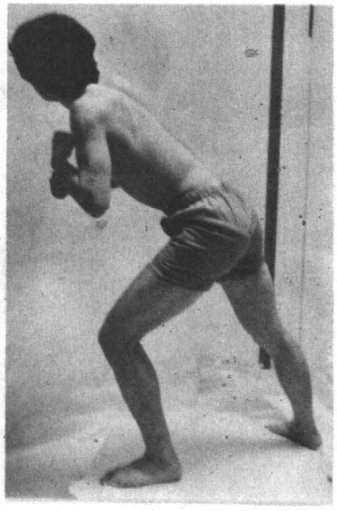
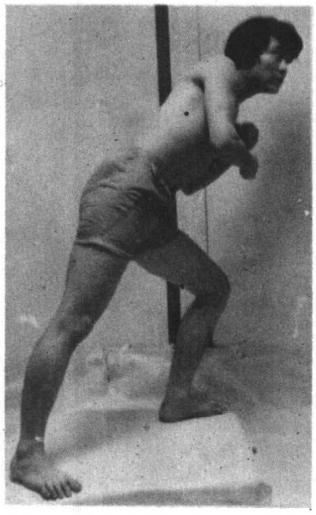
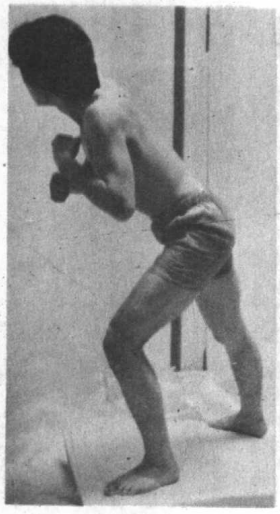
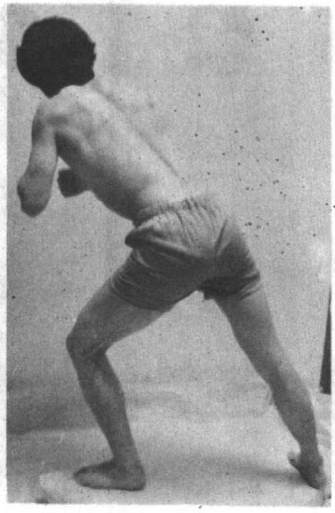
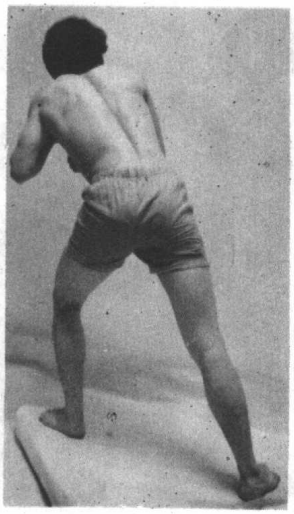
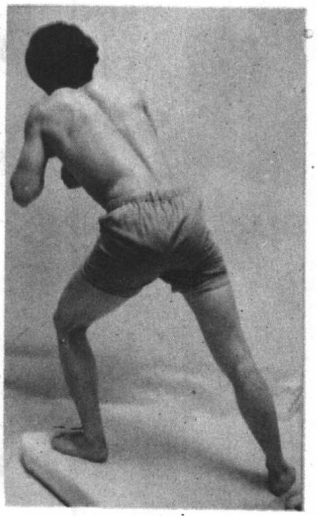


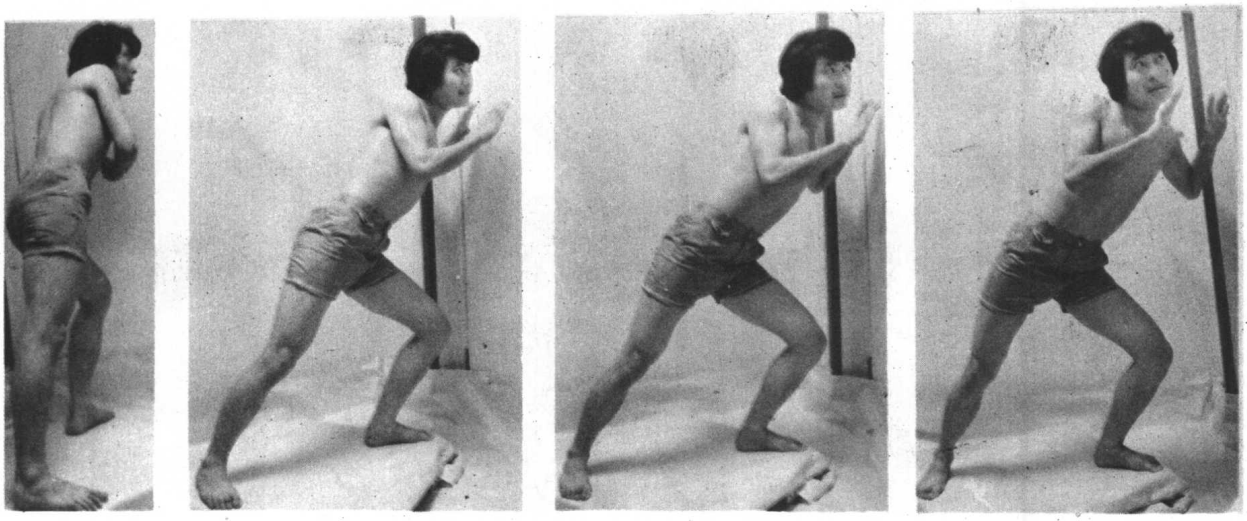


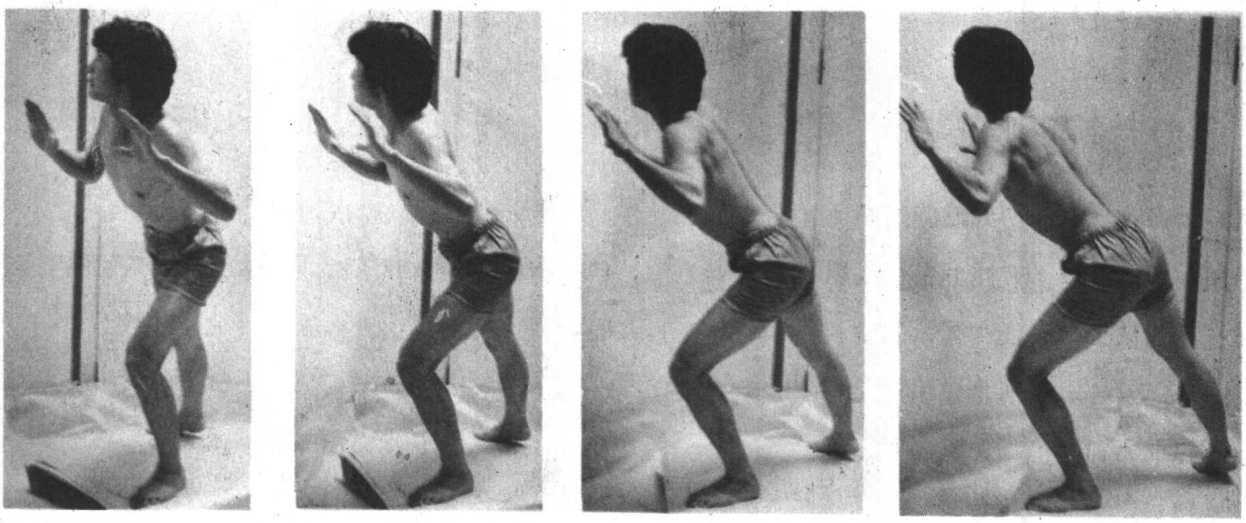


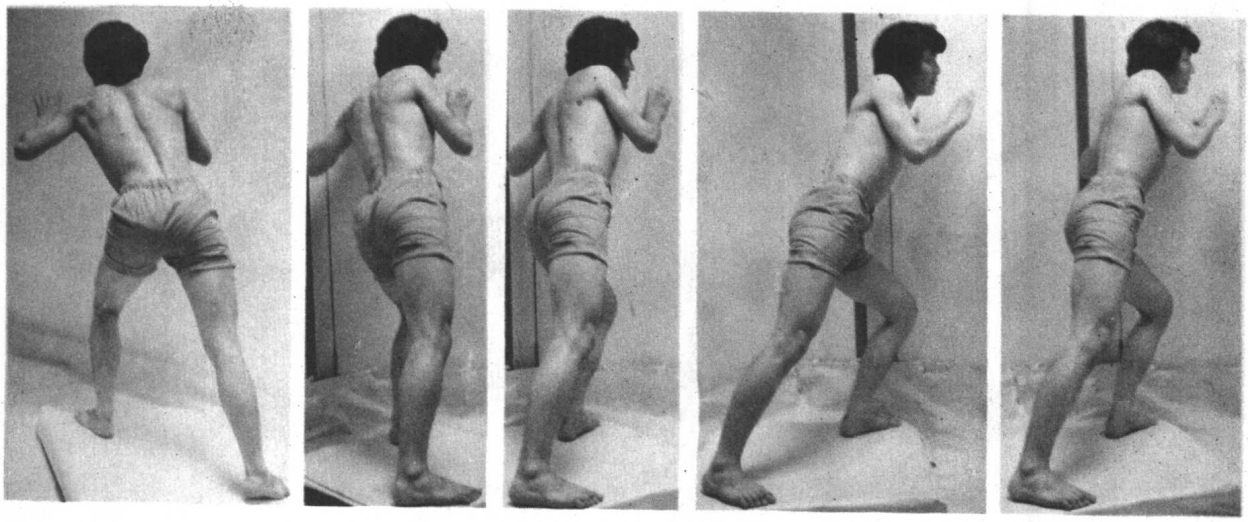


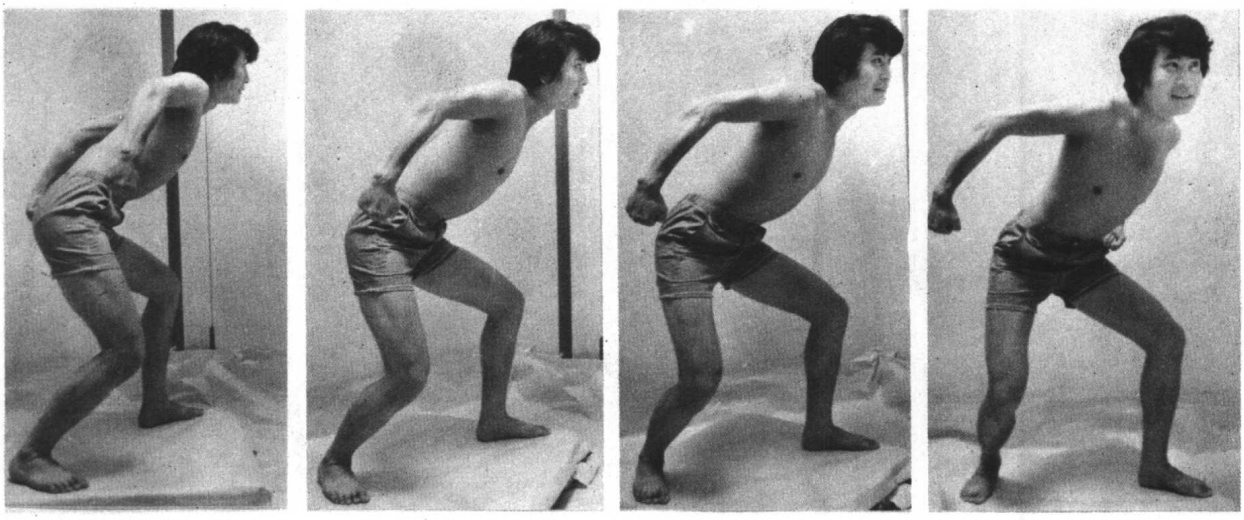








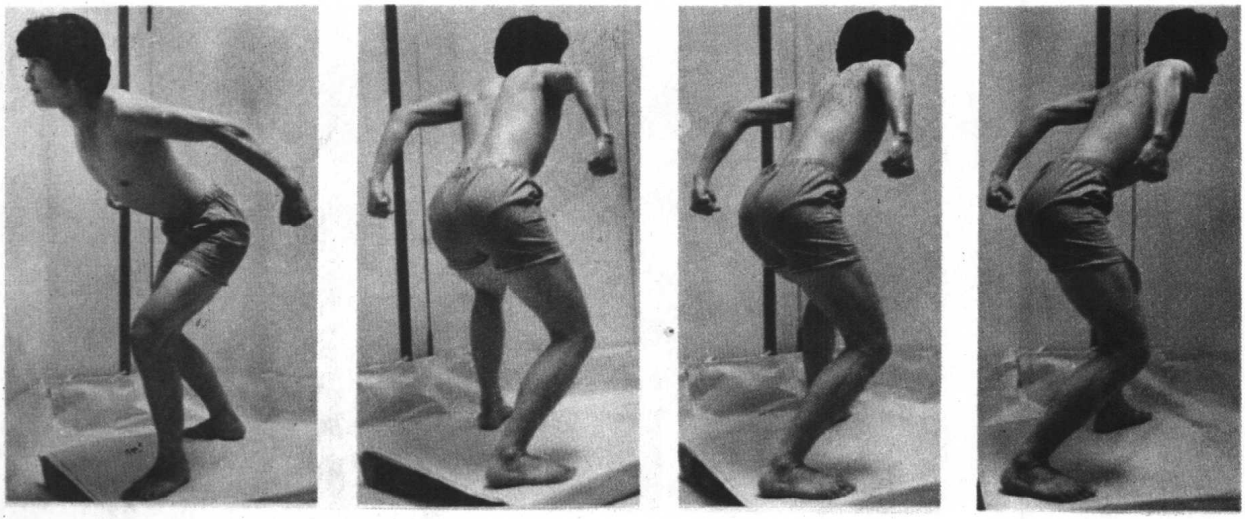


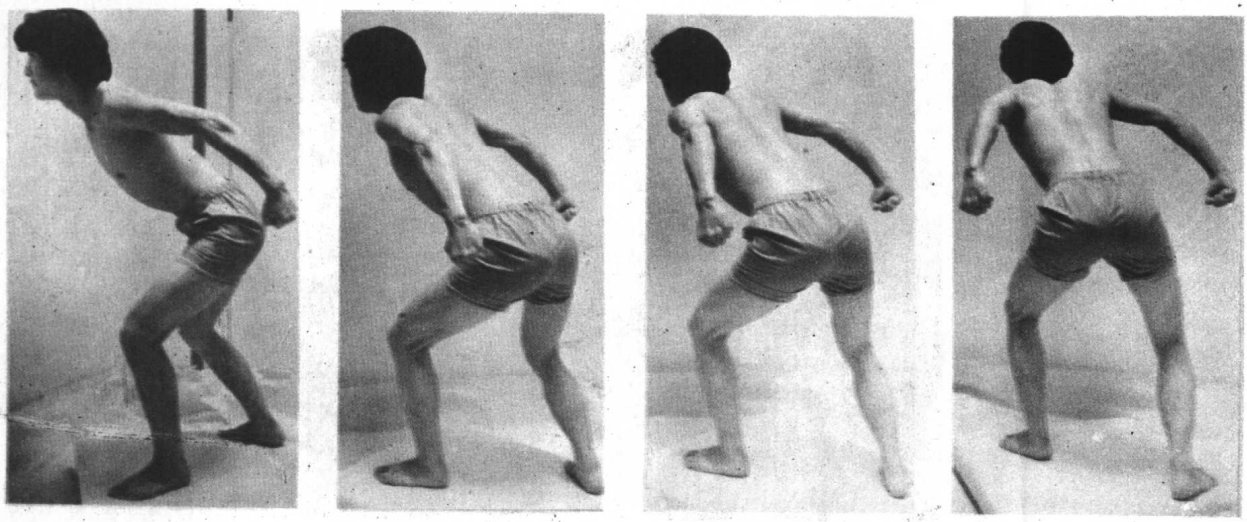


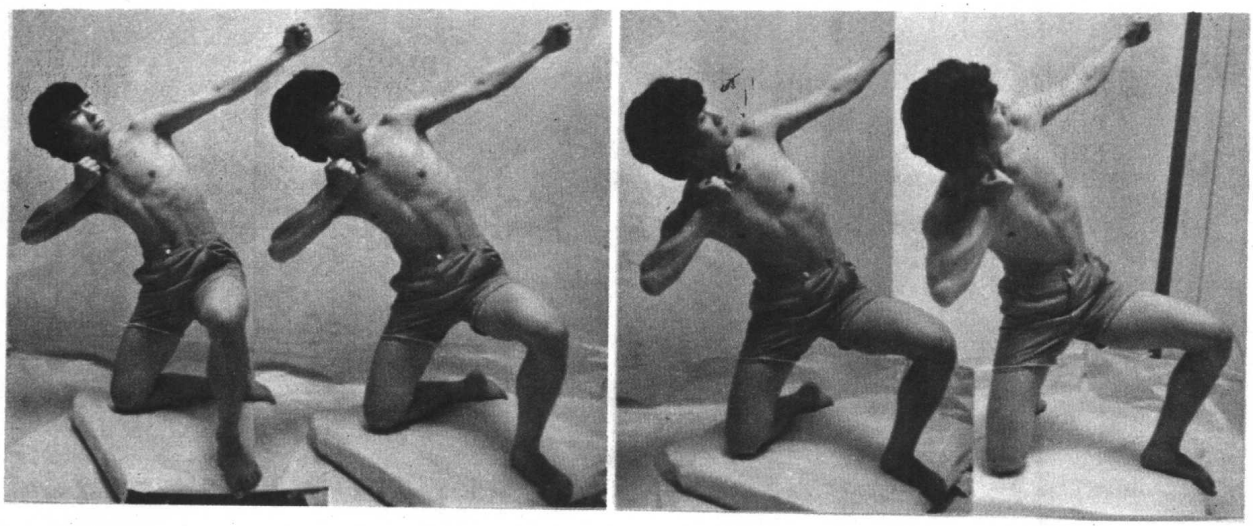


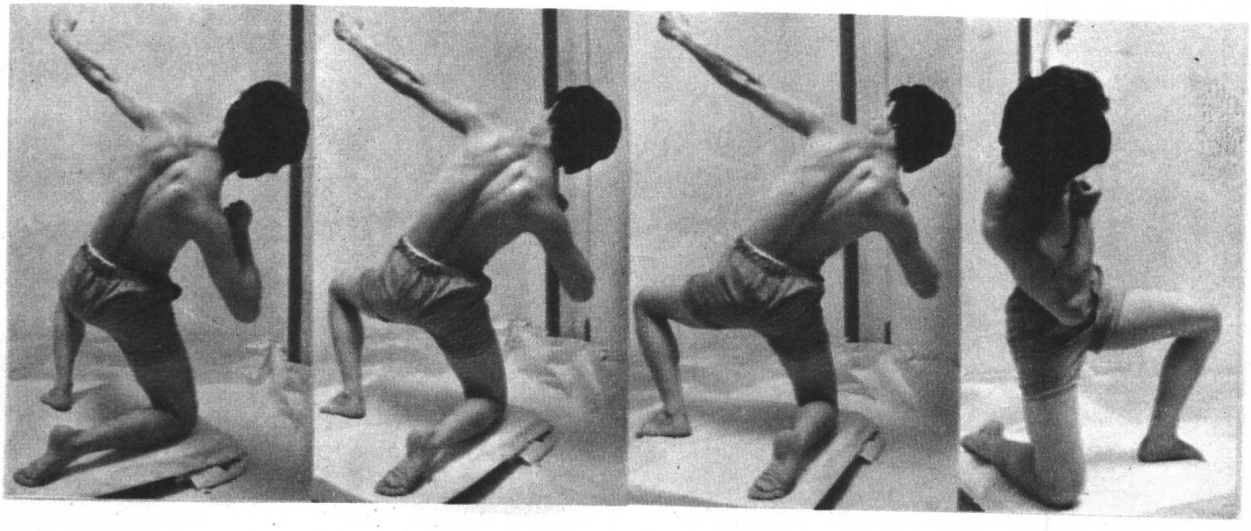
需要全本请访问 www.ertongbook.com

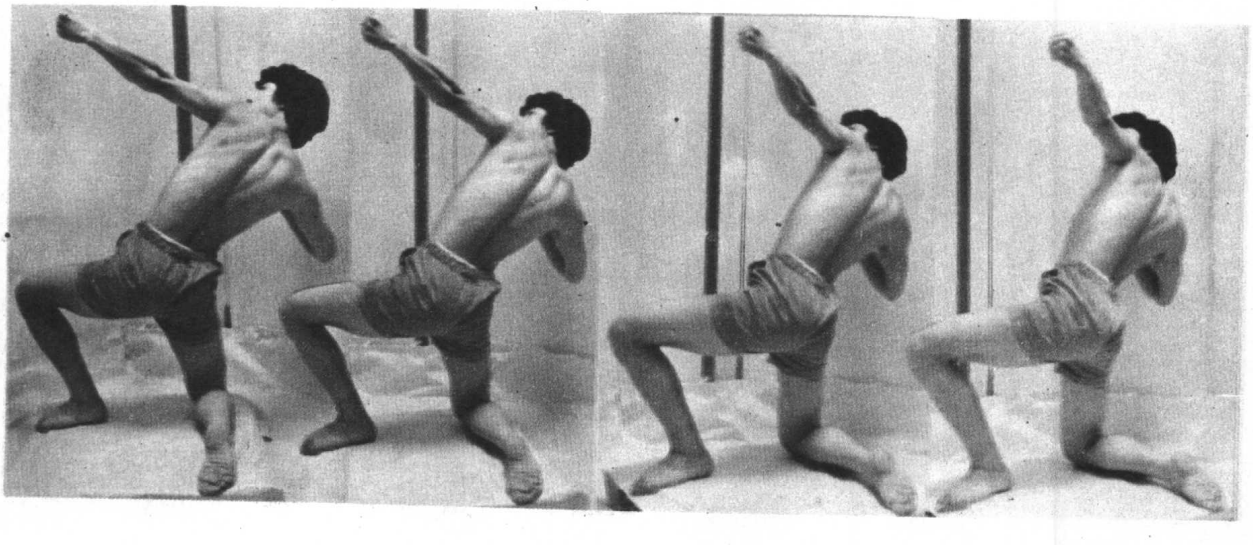


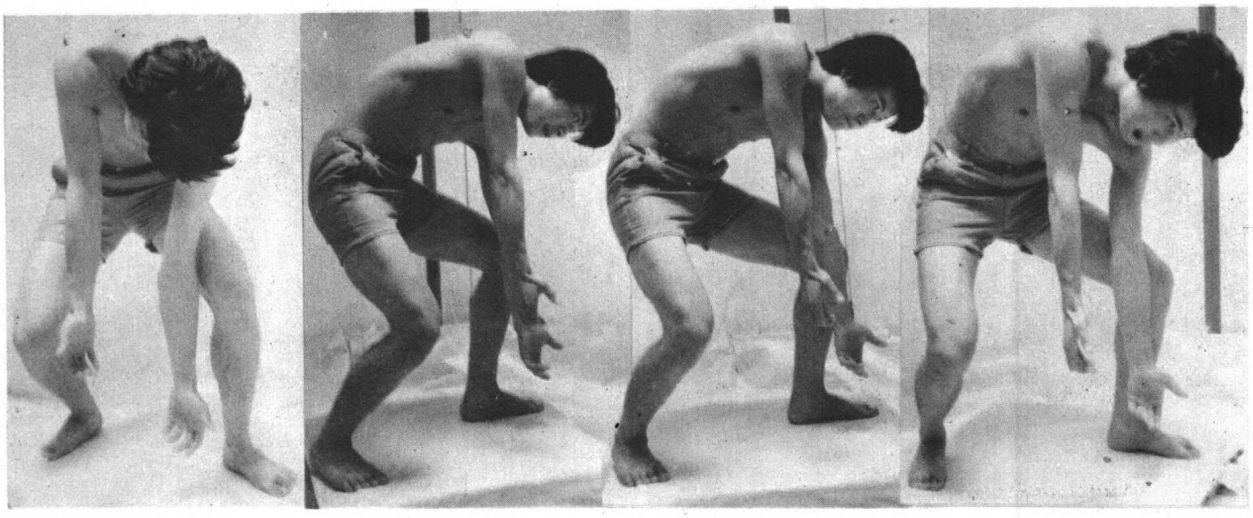


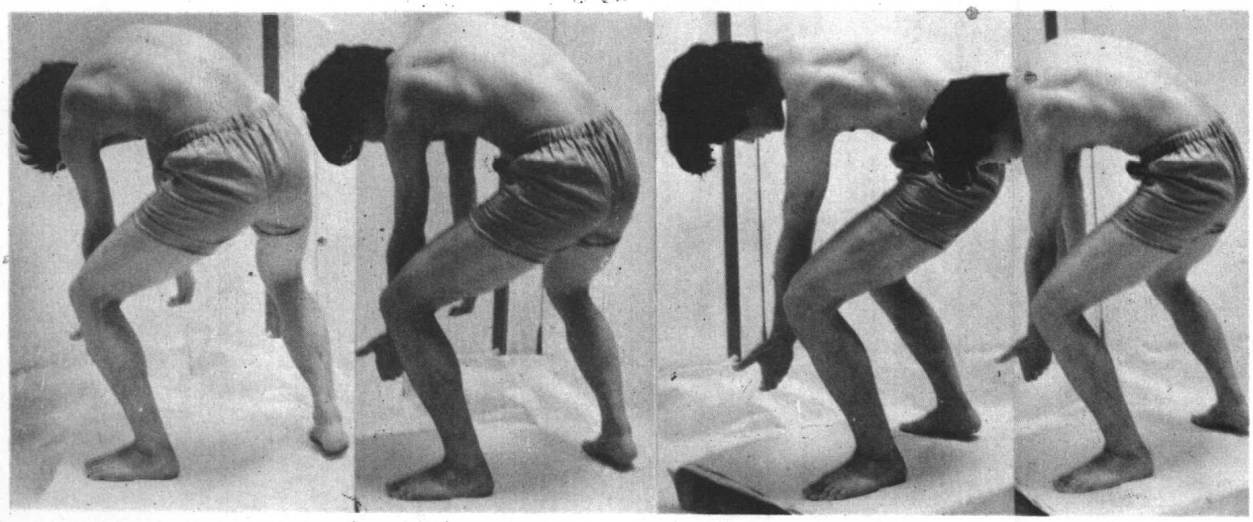


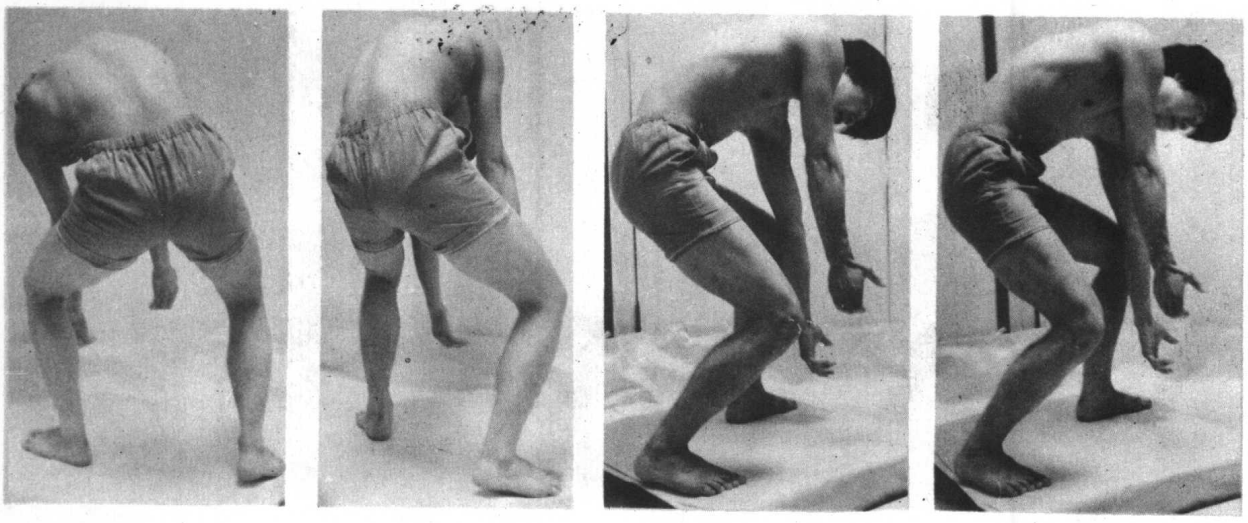






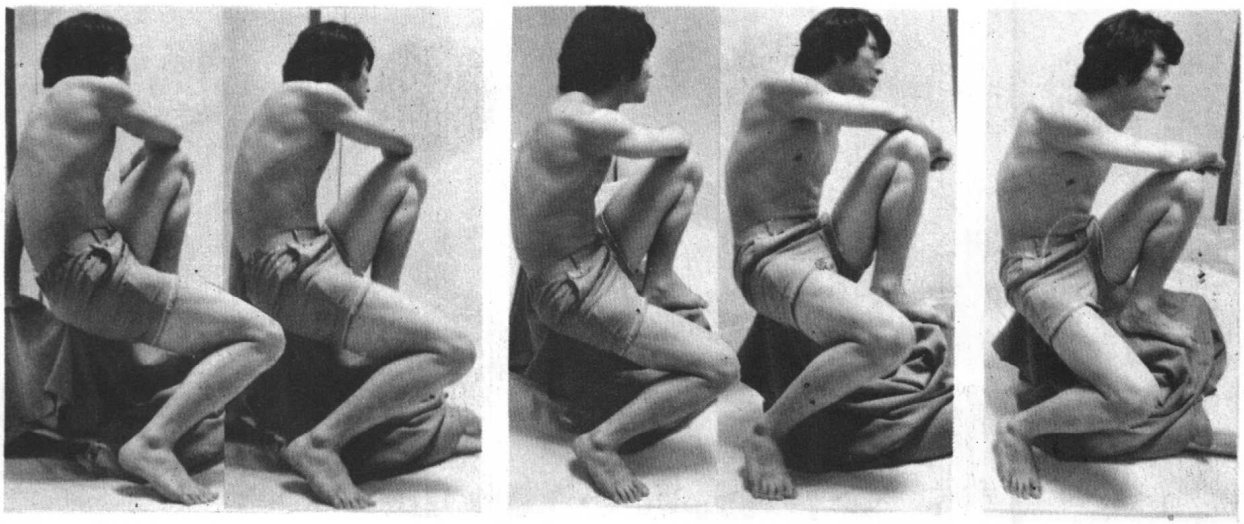


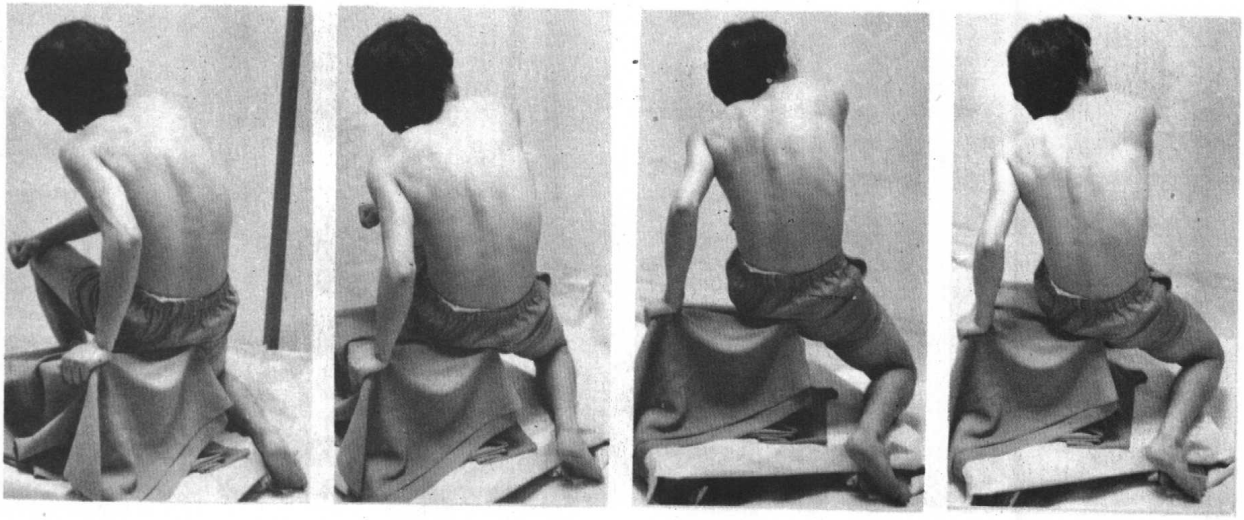


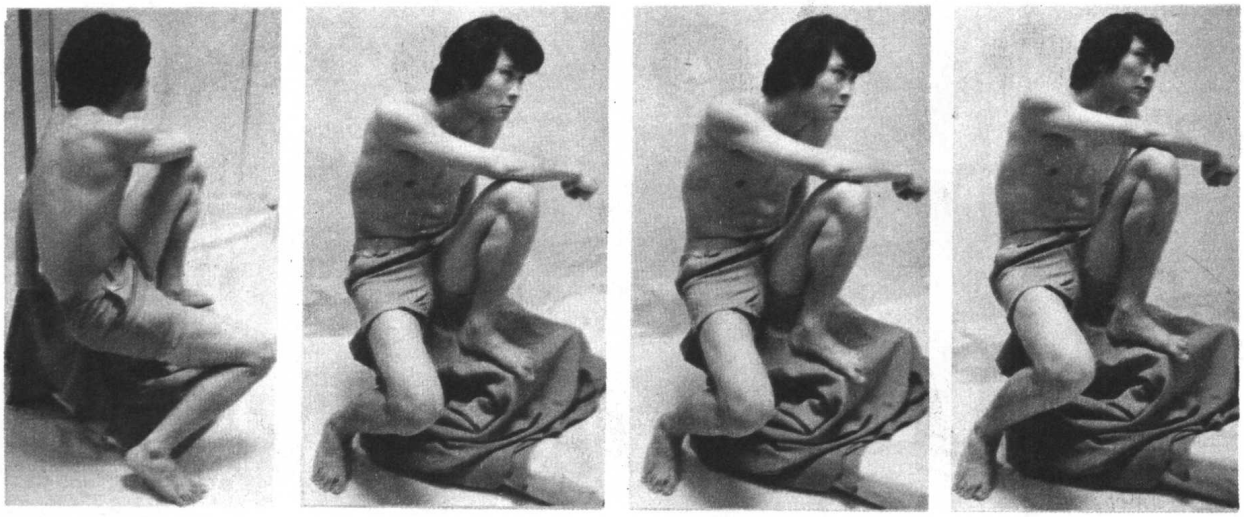


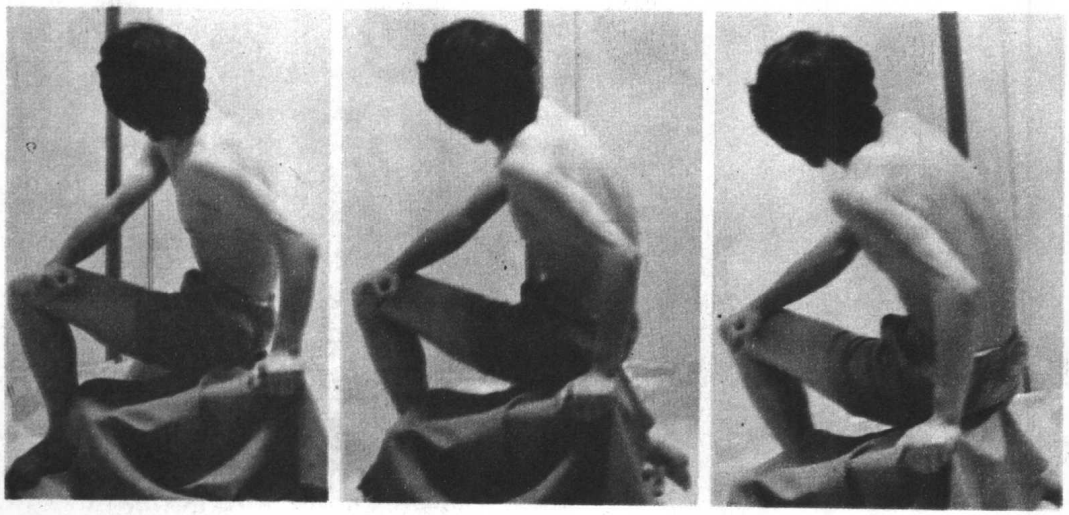
8930799
福州大学
图书馆藏书章

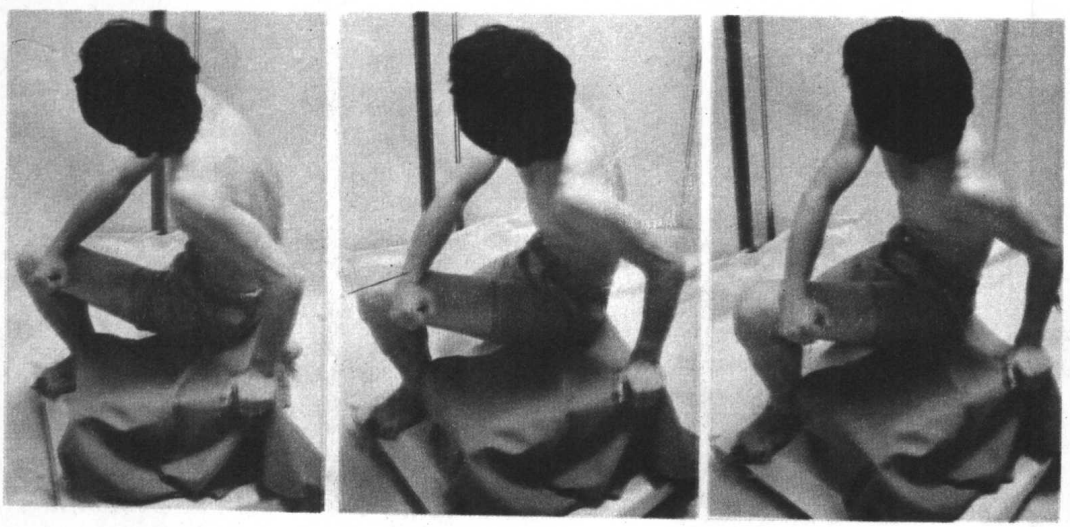


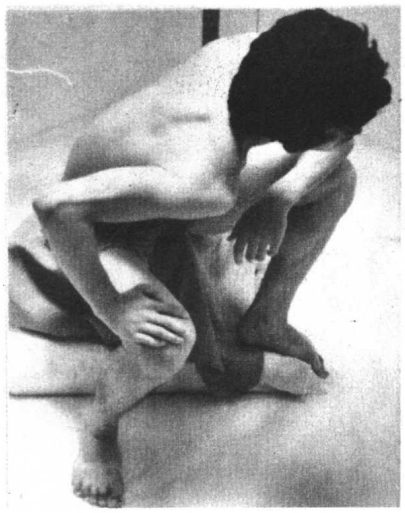
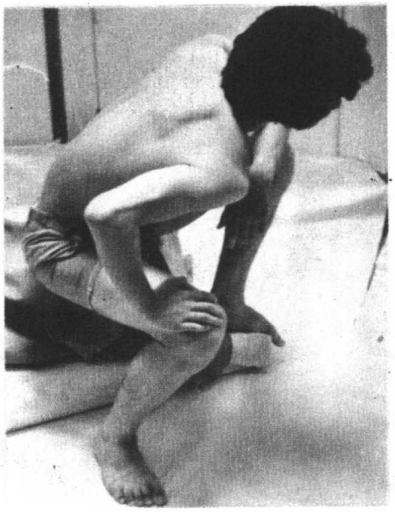


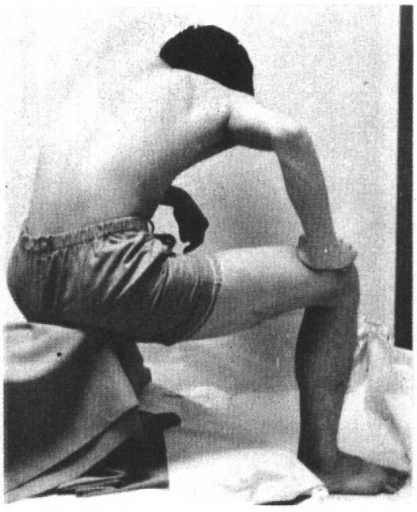
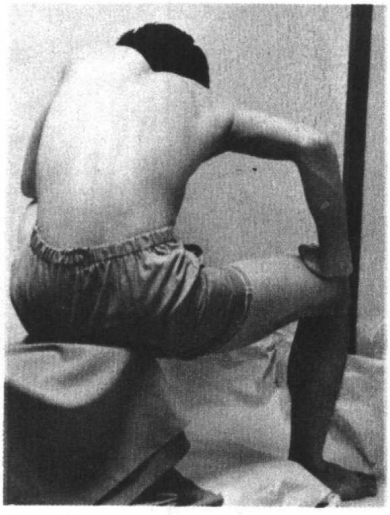
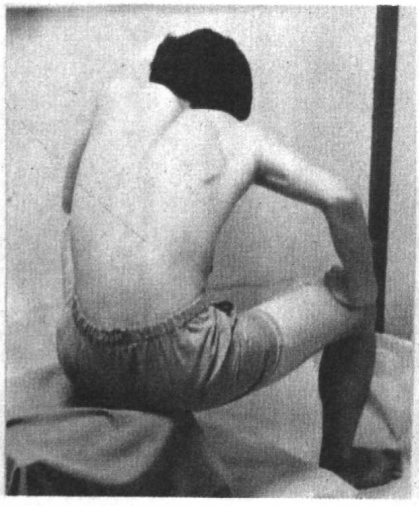
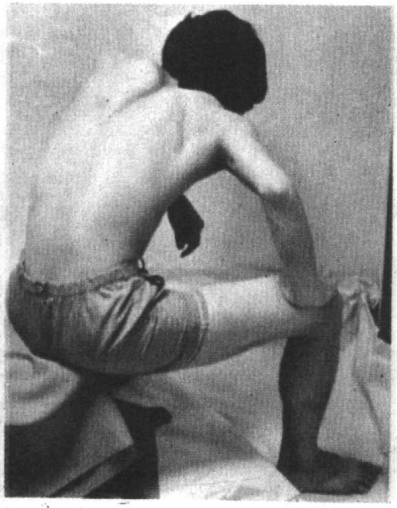
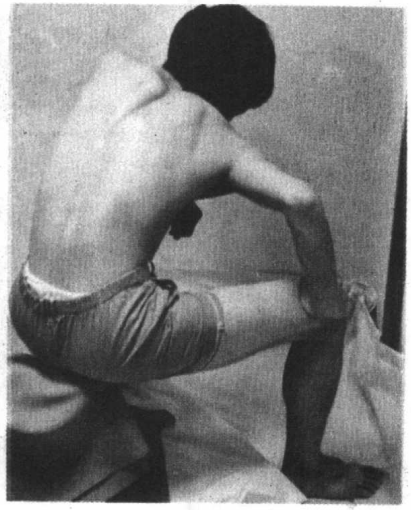








需要全本请访问 www.ertongbook.com