

广西美术出版社

速写 人体技法

人式丸 著
李柏青 译
孙碧蕊 校



584339



(日)西丸式人 著

人体速写技法

李柏青 译
孙碧莲 校

9637814B



广西美术出版社



C0168708

(桂)新登字07号

人体速写技法

(日)西丸式人 著

李柏青 译

孙碧莲 校

☆

广西美术出版社出版

(南宁市河堤路11号)

广西新华书店发行 广西区计委印刷厂印刷

*

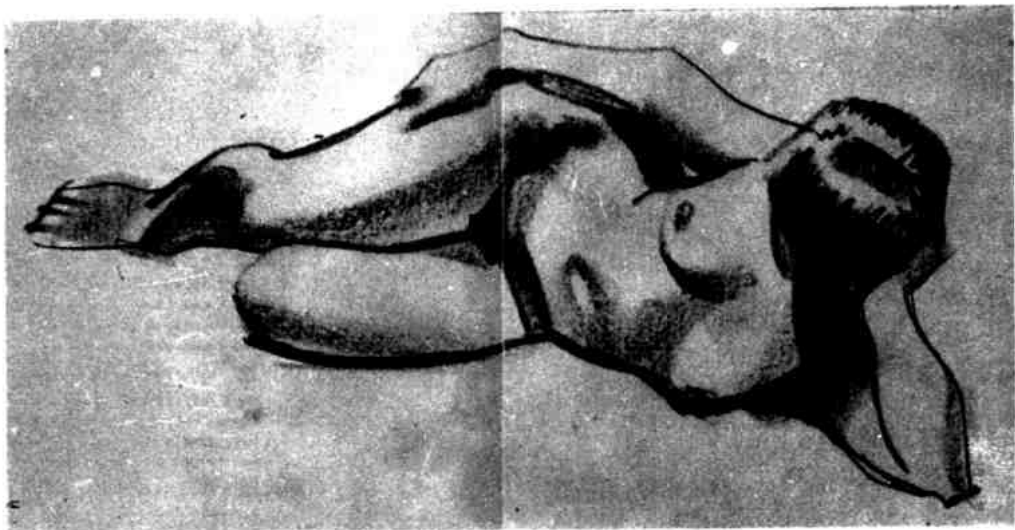
开本 787×1092 1/24 4 $\frac{8}{24}$ 印张

1990年5月第1版第1次印刷 1994年8月第4次印刷

印数:24001--30500册

ISBN 7-80582-038-4 定价:5.80元

J·33



前言

有史以来，那些名家的大作在打动人们的同时，又以潜移默化的手法显示了速写的重要性。若把作品比作拉开帷幕的前台，那么，台下练的功就是速写。不懈地观察并表现事物的能力正是在创造的天地里壮大、提高、结出硕果的，当然，这里面交织着灵感的火花和思索，但走向表现的第一步则需要观察、思考才可迈出。

每个人潜在的感受力，为何感动，为何沉思，如何向自我世界发展，都取决于对速写的执着程度。

不论形成何种风格，表现的基本功始终至关重要。掌握速写需学习很多东西，但关键则在于如何迅速地把握住事物的形态，并捕捉住它的本质。尤其要学习描绘人体，如前所述，象在舞台上任意指挥各种角色的导演一

样，首先必须掌握速写。通过对生动活泼或沉静不语的人体的速写，可以做到用冷静的观察和丰富的感受力把握人物的话，那就能随时随地创造出相应合适的人物。人描绘人本身，恐怕再没有什么主题比它更充满无限情趣了！

时装广告画也好，漫画也罢，尽管形态均有所夸张，但都不失人的神韵。使之为人喜爱，或令其风趣幽默，这仅仅是表现方法的不同而已，即便如此，若没有洋溢着勃勃生气的作品，是无法吸引读者的。

从事速写还要时刻对事物保持认真、谦恭的态度，它将为我们打开通向发现新的美之大门。以下两点十分重要：舍弃一切心得的决心及有所超越时加以理解的态度。

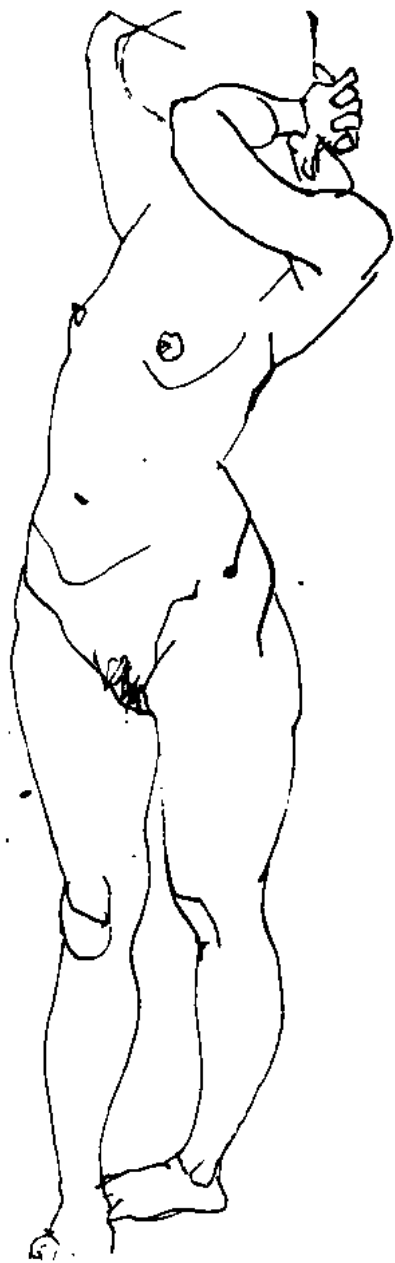
从事人体速写要捕捉对象“活着”的实感，抓住了这种实感，你就会明白速写绝非简单的提高过程和照葫芦画瓢。

本书一方面意在从总体上追求人体是有重量、有质量、有动态这样一个立体存在；一方面则在以局部观察整体，以整体观察局部的互相对照的基础上，对人体进行反复的分解和组合。

本书编排的十二个步骤，互不孤立，不过是对人体速写时应永远牢记在心的浑然一体的基本规范的分解。

目 次

前言	1	步骤11 组合姿势	47
1. 基础篇		步骤12 练习水彩画	49
步骤1 材料和姿势	3	4. 研究篇	
步骤2 布局	7	服装	55
步骤3 人体比例	10	男性模特	60
步骤4 人体的观察方法	14	油画的模特姿势	64
2. 实践篇		身边的模特	66
步骤5 大姿势	19	5. 模特姿势52例	
步骤6 抓形态	23	立姿	69
步骤7 尝试多种画法(I)	27	坐姿	73
步骤8 尝试多种画法(II)	31	席坐姿	77
3. 应用篇		卧姿	81
步骤9 变换视点	37	速写材料	85
步骤10 再现印象	41	后记	93



1

基础篇

步骤 1 — 步骤 4



步骤 1 材料和姿势

材料种种

速写材料可按目的而选择使用，随意混用也颇有意思。但首先应了解各种材料的特性后，再加以灵活运用。

最简便的是铅笔，硬软不同的笔所画出的线便各有不同的韵味，纸面光滑还是粗糙亦有明显不同，所以最好广泛接触，大量采用各种绘画材料。只有不惜下功夫，充分地练习，才能得心应手。

毛笔

毛笔与墨汁的结合，为我们丰富了速写的乐趣。线的粗细随心所欲。不论行笔枯涩还是笔力遒劲的线均富于表情，可将情感表现得淋漓尽致。

蘸水笔

蘸水笔有时刮纸，会进溅墨水，不留神还会洒落一、二滴。然而，这种意外的小事故也会给速写增添情趣。可采用点或有力度的、柔和的线，叠画出明暗调子，这样在表现方式上能富于趣味，有千变万化的效果。





细毛毡笔

毛毡笔和圆珠笔一样，也是我们所熟悉的速写工具。使用时，以中锋表现细节，侧锋则便于表现大的动态。若为水性笔，画完线条后再蘸水可描划阴影部分。



铅笔

铅笔是我们最熟悉、最易掌握的工具，其变化奥妙无穷。铅笔从硬到软种类繁多，线的轻重、缓急、浓淡可任意发挥。在观察、表现细节时，硬铅笔不可缺少。



粗毛毡笔

最适于表现全身的姿。挥发性的油墨随画随干。快捷,流畅,实属理想的绘画工具。

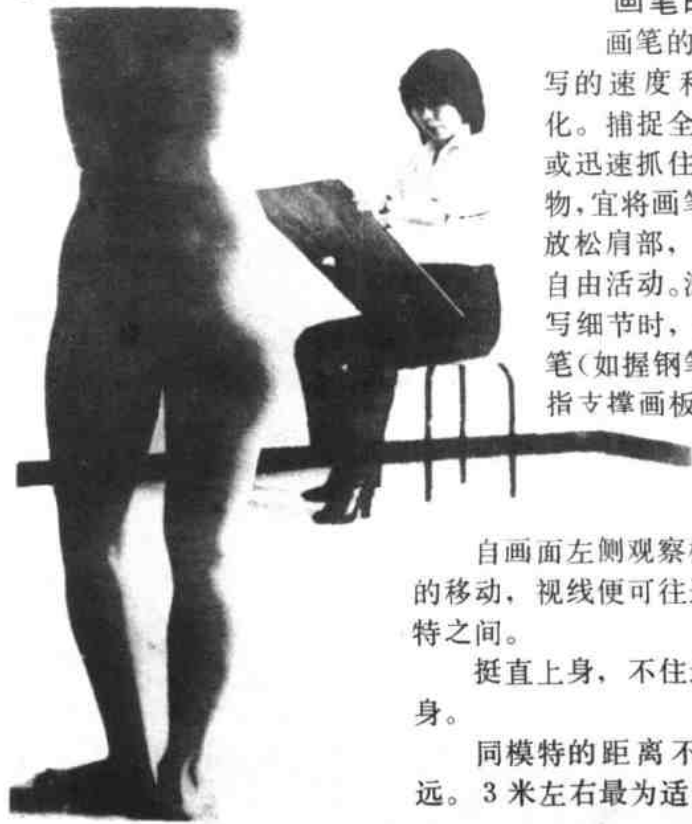
蜡笔(或炭精棒)

蜡笔和炭精棒可任意画出粗细线条。侧锋能迅速画出大面积色调,用手指头可揉擦出灰色层次,对捕捉瞬间动态或更深入地掌握形态都极适合。



速写姿势

速写通常不使用画架，而是靠下垫画板及单手支撑的姿势作画。首先挺直上身，放松肩肘，保证胳膊自由活动。身体过分前倾，只能顾及部分画面，也捕捉不到模特的大动态。固定模特和画板于眼睛的高度上，便于同时观察到两者。时而挺胸收腹，时而弓背弯腰会使速写姿态走样。



平缓的线

急速的线

画笔的握法

画笔的握法应依速写的速度和要求而变化。捕捉全身的大动态或迅速抓住运动中的人物，宜将画笔握于掌心，放松肩部，令整个胳膊自由活动。深入刻划、描写细节时，最好抬起画笔（如握钢笔状），用尾指支撑画板作画。



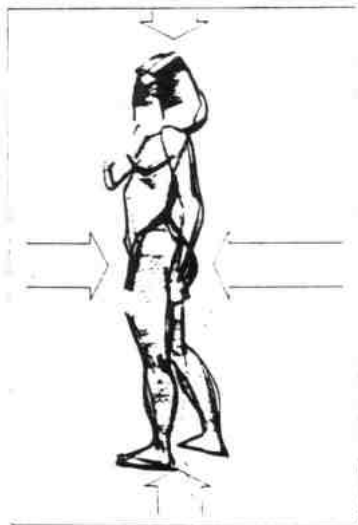
自画面左侧观察模特，凭眼睛的移动，视线便可往返于画面和模特之间。

挺直上身，不住地观察模特全身。

同模特的距离不要过近或过远。3米左右最为适当。

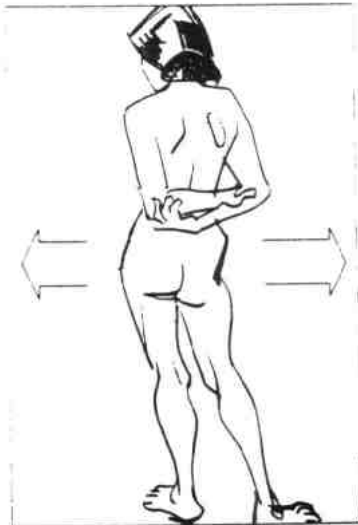
步骤 2 布局

在四方形的画面上的什么位置作画,画面多大呢?请注意下述情况:过份拘谨,小里小气;或偏向一隅,削去模特本身影响动态的关键部位;或太注重头部和胳膊,以至下半身收不进画面等等。只要可能,就从上到下,调整画面布局。



为了抓住关键动态,必须依据模特姿势,迅速决定画面是横放还是竖放。另外,要留意形体与空间的关系,重视画面内的平衡与紧凑感。

初学速写者,往往只顾捕捉形态,容易忽略画面布局,等发现形体周围空白过多、画面太小时,再来调整就费事了。究其原因,是没有区别开形体与空间的关系。人



物太小,周围的空间对形体就会产生压迫感;太大,胳膊腿又收不进画面,看不到对象的全貌。

应学会按整体画面布局,控制形体与空间的平衡。



修剪形体和空间

- A. 画面上人物顶天立地。人物和空间适度的紧凑感保证了画面平衡。
- B. 切断了关键的脚部动态, 模特有失稳定。背后空间过大, 显得呆板。
- C. 失去了胳膊、背、腰的微妙线条及形态的前后动感, 右侧空间对形体造成压迫感。



安排形体要充分考
虑左右空间的分配

更要留意模特姿势
的动态方向

原书缺页

原书缺页

胳膊自然下垂至胯股，肩与臀的宽度大体相等。

比例上的个体差别表现于胯股上下的比率不同。八头身之所以苗条匀称是因为胯股上、下长度比例为4比4。一般胯股上几乎无差别地都为4等份。

速写立姿之类的模特儿，宜先在画面上标出胯股的位置，全身便容易把握了。



八头身

标准的八头身比例为胯股上4，胯股下4。

