

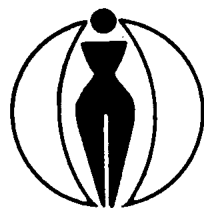
XIOURENTI HUIHUAXUAN

# 西欧人体绘画选



漓江出版社

J23-2C4



梁光泽 何均衡 编

# 西欧人体绘画选

XIOURENTI HUIHUAXUAN

漓江出版社

# 西欧人体绘画选

梁光泽 何均衡 编

梁光泽 温松宁 摄影

漓江出版社出版 (广西桂林铁西小区)

广西新华书店发行

旭日(深圳)印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/16 印张 13

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数: 1—40,000

ISBN 7-5407-0095/J·17

书号: 8256·316

定价: 26元

(内部发行)

责任编辑: 蒋振立

版式设计: 林柳源

# 前言

欧洲人体艺术的历史可以追溯到人类的史前期。上世纪末与本世纪初，考古学家在欧洲各地发现了不少史前的动物壁画和人体雕塑。姑且勿论这些“艺术品”是出于“劳动创造说”、“游戏说”、“模仿说”或者是“情感交流说”等等。最重要的就是这些“艺术品”显示出人类早在两万年前就开始对人体进行“艺术”的探索 and 追求。

过了不少没有记录下来的世纪，地中海突然出现了灿烂的“爱琴文化”，诞生了希腊神话和传说，出现了不少宏伟的建筑和装饰着这些建筑的人体雕塑和壁画。在那个时代的希腊各城邦和稍后的罗马，优美的人体就象今天的时装一样受到重视、崇拜和追求，从历史的传说和今天欧洲各大小博物馆里所看到的古希腊、罗马人体艺术就是那个伟大的时代留下来的见证和痕迹。

历史学家把欧洲的中世纪称为黑暗时代，然而在严格的宗教禁欲主义外衣下，人体艺术依然生存着，甚至有时亦会出现在那极其严肃的宗教祭坛上。

十五世纪，人性的追求首先在意大利复苏，尽管那时候的人体艺术仍以圣经为主题，但已经不是中世纪那种禁欲主义的形象，欧洲各地的艺术家把理想的人性通过人体艺术感性地显现出来。随着文艺复兴思想的传播，欧洲艺术群星璀璨，一个个艺术运动的高潮接踵而起，人体艺术作为一个主流也不断涌现出杰作，它们装饰着家庭、教堂、贵族的客厅和画廊。在前一阶段，人体艺术以两大题材——即圣经和希腊神话作为创作的蓝本。从十八世纪开始，资产阶级作为一个先进的阶级进入历史舞台，这个新兴阶级为艺术带来了新的趣味和追求，从而为现代艺术打下了基础，而以印象派开始的现代艺术又把人体艺术的内容和形式推到一个新的阶段。时至今日，西欧人体艺术已经千花万葩，经久不衰。由于印刷业的进步，人体艺术已经进入到千家万户之中，在欧洲，无论是城市的公寓或乡间的农舍，人体艺术已成为普通家庭的装饰品。

随着中国和欧洲文化交流的扩大，我们选编了这本西欧人体绘画，使我们能有更好的机会去了解欧洲的艺术，学习借鉴西方文化中的精华。

由于资料贫乏，编集中难免会出现差错，希望读者不吝赐教。

1987年2月

# 目 录

- 1 救出阿尔西仑……丁莱涅托 (意大利)
- 2 丽达和天鹅……劳森·菲奥脱伦 (意大利)
- 3 夫罗拉……玛瑟斯 (意大利)
- 4 阿尔忒弥斯和恩底弥翁  
……乔特诺 (意大利)
- 5 珀耳修斯解救安特洛墨特  
……提香 (意大利)
- 6 在海怪处救出安特洛墨特的珀耳修斯  
……莫拉齐亚 (意大利)
- 7 泉边仙女……柯斯达 (意大利)
- 8 帕格米伦……巴莱里宁 (意大利)
- 9 维纳斯和丘庇特……阿奴烈 (意大利)
- 10 维纳斯与奏乐者……提香 (意大利)
- 11 林芙和牧童……提香 (意大利)
- 12 阿托尼斯之死……皮里波 (意大利)
- 13 战神和爱神……维罗列斯 (意大利)
- 14 殉教的圣阿格特……皮里波 (意大利)
- 15 克莱奥帕特之死……费拉尔 (意大利)
- 16 约瑟与波提兹之妻……廷吐尔顿 (意大利)
- 17 维纳斯和丘庇特……希玛斯基尔 (意大利)
- 18 拔出巴沐浴……布鲁斯索尼墨 (意大利)
- 19 朱隶斯……海米耳逊 (意大利)
- 20 维纳斯和爱神……布雷斯林洛 (意大利)
- 21 维纳斯……巴德林格 (意大利)
- 22 化妆的维纳斯……雷里 (意大利)
- 23 沐浴的林芙〔局部〕……帕玛格伦 (意大利)
- 24 三美神……波皮埃 (意大利)
- 25 西蒙涅特·威斯斐西像  
……庇罗弟·哥西摩 (意大利)
- 26 夫罗拉……卡里尔 (意大利)
- 27 卢克莉西娅……巴路米西亚 (意大利)
- 28 裸妇……莫迪里阿尼 (意大利)
- 29 斜卧的裸妇……弗拉蒙克
- 30 梦……卢梭 (法国)
- 31 沉睡……瓦洛通 (法国)
- 32 裸妇和果物篮……勃拉克 (法国)
- 33 画家里的“死之舞”……马蒂斯 (法国)
- 34 打坐……马蒂斯 (法国)
- 35 装饰风格的人体……马蒂斯 (法国)
- 36 莫罗的画室……马蒂斯 (法国)
- 37 法朗赛斯卡和保罗的影子向但丁和维吉尔  
显示……舍费尔 (法国)
- 38 黄色的基督……高更 (法国)
- 39 裸妇习作……高更 (法国)
- 40 持扇的姑娘……高更 (法国)
- 41 乘贝的克拉迪亚……阿尔贝利 (意大利)
- 42 维纳斯……罗里若 (意大利)
- 43 原罪……戈斯 (意大利)
- 44 爱神和冶炼神……蒂泽柯罗 (意大利)
- 45 海拉斯和仙女们……夫里尼 (意大利)
- 46 约瑟与波提兹之妻……格拉斯伦 (意大利)
- 47 爱神的诞生……佚名 (意大利)
- 48 海里诞生的维纳斯……里契 (意大利)
- 49 夫罗拉……玛瑟斯 (意大利)
- 50 被放逐后的亚当和夏娃  
……兰博士 (意大利)
- 51 睡着的维纳斯……卡拉若 (意大利)
- 52 但丁之梦……比顿 (意大利)
- 53 摩西救助祭司的女儿  
……劳苏·夫柯兰特罗 (意大利)
- 54 眠……罗兰 (法国)
- 55 五月……罗兰 (法国)
- 56 克莱奥帕特之死……雷尼尔 (法国)
- 57 浪……马约尔 (法国)
- 58 巴黎市……德芳内 (法国)
- 59 五位洗浴女郎……塞尚 (法国)
- 60 三美神……包纳尔 (法国)
- 61 化妆……包纳尔 (法国)
- 62 变化……退尔蒙特 (法国)
- 63 维纳斯的胜利……布谢 (法国)
- 64 变成泉水的蒲芙列斯……亨尼尔 (法国)
- 65 裸妇……比费 (法国)
- 66 维纳斯的诞生……雷诺阿 (法国)
- 67 蜻蛉……莫罗 (法国)

- 68 阿芙罗狄特……………莫罗 (法国)
- 69 无题……………西蒙 (法国)
- 70 背向的女坐像……………修拉 (法国)
- 71 化妆……………劳特累克 (法国)
- 72 阿列依阿达斯……………布格罗 (法国)
- 73 白种女奴……………卢约 (法国)
- 74 战神和爱神……………伊科里 (法国)
- 75 迪顿之死……………阿比尔各尔 (法国)
- 76 妖女和克里斯芬……………莫罗 (法国)
- 77 圣母子像……………夫卡 (法国)
- 78 阿芙罗狄特……………詹尼特 (法国)
- 79 巴瓦斯和维纳斯……………科伊尔 (法国)
- 80 普赛克和爱神……………华尔特 (法国)
- 81 爱神和普赛克……………庇罗 (法国)
- 82 女裸……………柯罗 (法国)
- 83 春天的林芙……………雷诺阿 (法国)
- 84 颓废的罗马人……………库坦尔 (法国)
- 85 阿比利斯描绘美丽的卡巴斯  
……………大维达 (法国)
- 86 爱神、酒神和火神……………科利斯 (法国)
- 87 浴……………弗拉戈纳尔 (法国)
- 88 维纳斯……………弗拉戈纳尔 (法国)
- 89 时间和真理……………普森 (法国)
- 90 忧郁与理想……………施瓦布 (法国)
- 91 宙斯和迪泰斯……………安格尔 (法国)
- 92 在蓝色的房间洗浴……………毕加索 (法国)
- 93 缪斯绘画……………毕加索 (法国)
- 94 两个女人体……………毕加索 (法国)
- 95 搂抱……………毕加索 (法国)
- 96 睡着的女郎……………弗拉戈纳尔 (法国)
- 97 舞蹈……………库普卡 (法国)
- 98 裸体的色彩……………库普卡 (法国)
- 99 娜娜……………朱理斯 (法国)
- 100 牵着猪的女裸……………罗普斯 (法国)
- 101 梳妆女郎……………德加 (法国)
- 102 护花骑士……………罗彻喀斯 (法国)
- 103 浴男……………蒙克 (挪威)
- 104 罪……………蒙克 (挪威)
- 105 黑女人……………贝诺瓦特 (法国)
- 106 枕着红色枕头的女裸……………毕加索 (法国)
- 107 化妆……………毕加索 (法国)
- 108 牧歌〔局部〕……………高更 (法国)
- 109 面对着镜子的娼妇……………卢顿 (法国)
- 110 坐着椅子的女模特儿……………修拉 (法国)
- 111 丰收……………里·福哥列尔 (法国)
- 112 裸妇……………博马士 (法国)
- 113 朱隶斯……………帕斯罗 (法国)
- 114 夏娃……………柯里若 (法国)
- 115 裸妇图形……………琼·海伦 (法国)
- 116 非洲的郡主……………琼·玛盖尔 (法国)
- 117 中国大厅……………卡约 (法国)
- 118 土耳其宫女……………马蒂斯 (法国)
- 119 画室中的女裸……………蒙根 (法国)
- 120 浴……………塞尚 (法国)
- 121 午后洗浴……………华卢顿
- 122 骑着萨提儿的林芙……………冯·史迪克 (德国)
- 123 巴里斯的审判……………克宁格 (德国)
- 124 祭酒神的女巫……………梅茨宁格尔 (德国)
- 125 俄底修斯和卡吕普索……………贝克曼 (德国)
- 126 俄底修斯在俄古祭亚岛……………贝克曼 (德国)
- 127 夏娃……………斯密特 (德国)
- 128 女裸……………科林特 (德国)
- 129 圣安东尼的诱惑……………科林特 (德国)
- 130 坐着的人体……………科林特 (德国)
- 131 站立的人体……………科林特 (德国)
- 132 巴里斯的审判……………凯尔希纳 (德国)
- 133 和平……………希尔曼·阿拉伯特 (德国)
- 134 骏马和裸女在理想的原野上  
……………希尔曼·阿拉伯特 (德国)
- 135 三个女裸……………奥托·缪勒 (德国)
- 136 吉普赛情侣……………奥托·缪勒 (德国)
- 137 卢克莉茜娅……………卢卡斯 (德国)
- 138 坐姿女像……………马克思·佩克坦 (德国)
- 139 浴女……………马克思·佩克坦 (德国)

- 140 浴女……………马克思·佩克坦 (德国)
- 141 三裸像……………奥托·缪勒 (德国)
- 142 模特儿……………格罗斯 (德国)
- 143 完整的分割……………林德拉 (德国)
- 144 姑娘的梦——下午的访问  
……………贝克曼 (德国)
- 145 绕日球之舞……………罗尔夫斯 (德国)
- 146 端水果盘的两个姑娘……………塔佩特 (德国)
- 147 夏娃……………克拉纳奇 (德国)
- 148 泉边的林芙……………克拉纳奇 (德国)
- 149 卖鸟人……………赫蒂尔 (奥地利)
- 150 与独角兽结婚……………赫蒂尔 (奥地利)
- 151 灵魂……………豪斯纳 (奥地利)
- 152 自画像……………豪斯纳 (奥地利)
- 153 母与子……………贝克尔 (德国)
- 154 急流〔局部〕……………弗雷德烈黑 (德国)
- 155 林边女人……………佩希坦 (德国)
- 156 树前两个女裸像……………塔佩特 (德国)
- 157 海妖……………勃克林 (德国)
- 158 蓝色的维纳斯……………勃克林 (德国)
- 159 阿里安德妮的胜利〔局部〕  
……………玛加里 (德国)
- 160 男和女……………汉克 (奥地利)
- 161 希望……………克里姆特 (奥地利)
- 162 朱隶斯……………克里姆特 (奥地利)
- 163 马上的恋人……………夏加尔
- 164 慈爱……………卡曾 (瑞士)
- 165 潘神与潘神箫……………乔丹斯 (荷兰)
- 166 披着毛皮的伊丽斯·夫尔曼  
……………鲁本斯 (荷兰)
- 167 裸妇……………凡·东根 (荷兰)
- 168 月神的狩猎……………马卡尔特 (荷兰)
- 169 金苹果的归属……………鲁本斯 (荷兰)
- 170 巴里斯的审判……………鲁本斯 (荷兰)
- 171 维纳斯、巴瓦斯和克力斯  
……………鲁本斯 (荷兰)
- 172 三美神……………鲁本斯 (荷兰)
- 173 萨提儿和林芙……………凡·比伦 (荷兰)
- 174 朱隶斯和兰达利斯……………佚名 (荷兰)
- 175 维纳斯和阿多利斯……………詹森 (荷兰)
- 176 可动画……………费利斯顿 (瑞典)
- 177 吸血鬼……………蒙克 (挪威)
- 178 女裸……………里玛比斯 (希腊)
- 179 女俘虏……………铁·尼里斯 (希腊)
- 180 因为想看到遥远的太阳和遥远的杜拉, 达  
利拉开云一样的金羊毛皮  
……………达利 (西班牙)
- 181 内战的预感……………达利 (西班牙)
- 182 火葬坛上的迪顿……………福斯列 (英国)
- 183 维纳斯和丘庇特……………里奇 (英国)
- 184 沐浴的普赛克……………里顿 (英国)
- 185 再生……………约翰·拉里斯基略 (瑞典)
- 186 被俘的女人……………德尔沃 (比利时)
- 187 睡着的维纳斯……………德尔沃 (比利时)
- 188 夏天的阶段……………玛格列特 (比利时)
- 189 夜歌……………扎贝列特·富恩达斯 (西班牙)
- 190 海格力斯撕开海的皮肤, 要求维纳斯在唤  
醒爱之前稍等一会儿……………达利 (西班牙)
- 191 安托罗波摩尔菲特的海滨  
……………皮特索托 (西班牙)
- 192 尔西托的姑娘……………皮比利 (西班牙)
- 193 审问异教徒〔局部〕……………曼佐伦 (西班牙)
- 194 三美神……………瓦茨 (英国)
- 195 弗兹罗埃街作品二号……………史密夫 (英国)
- 196 伊拉索和仙女们……………沃特豪斯 (英国)



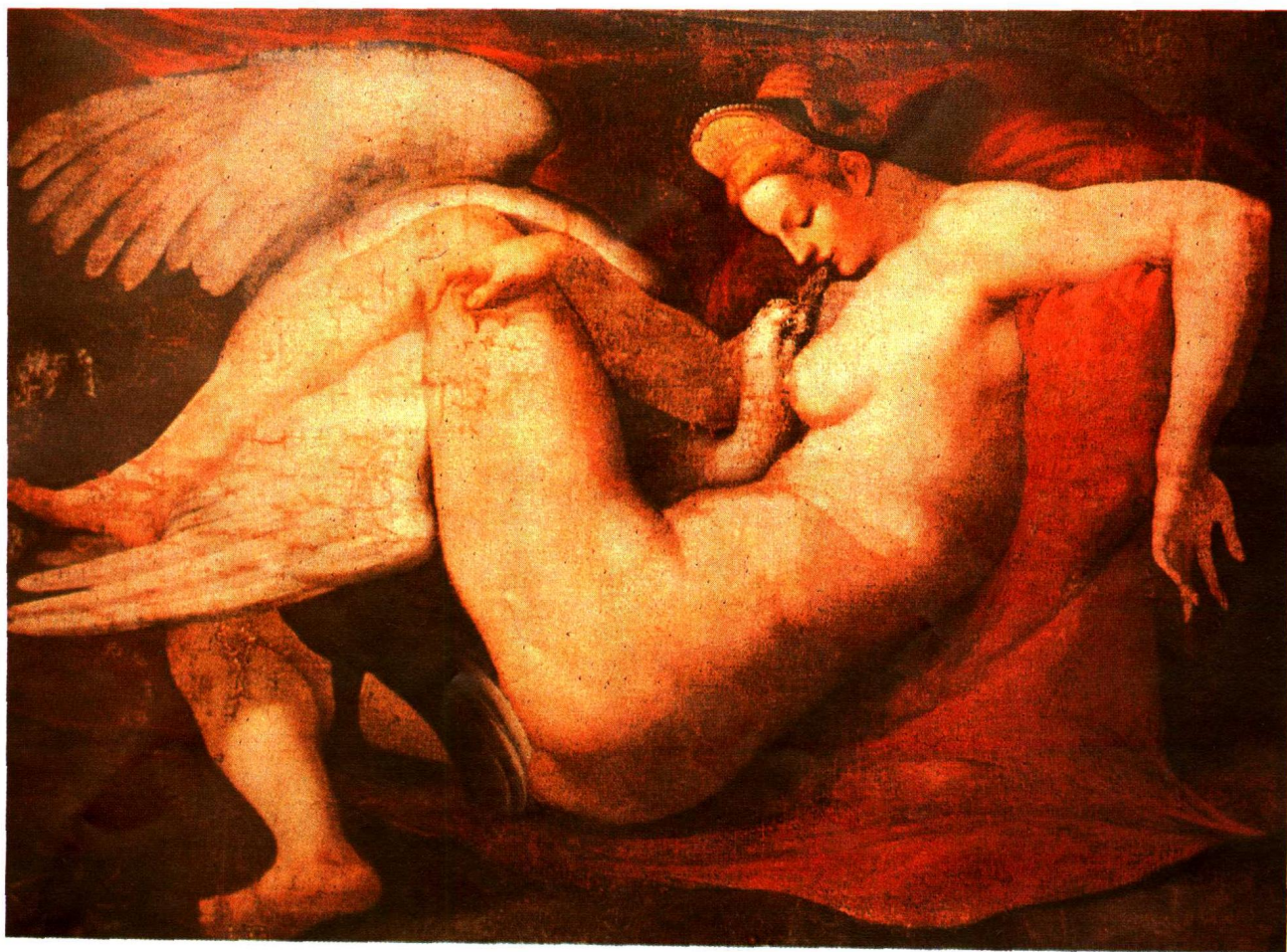
1 救出阿尔西伦

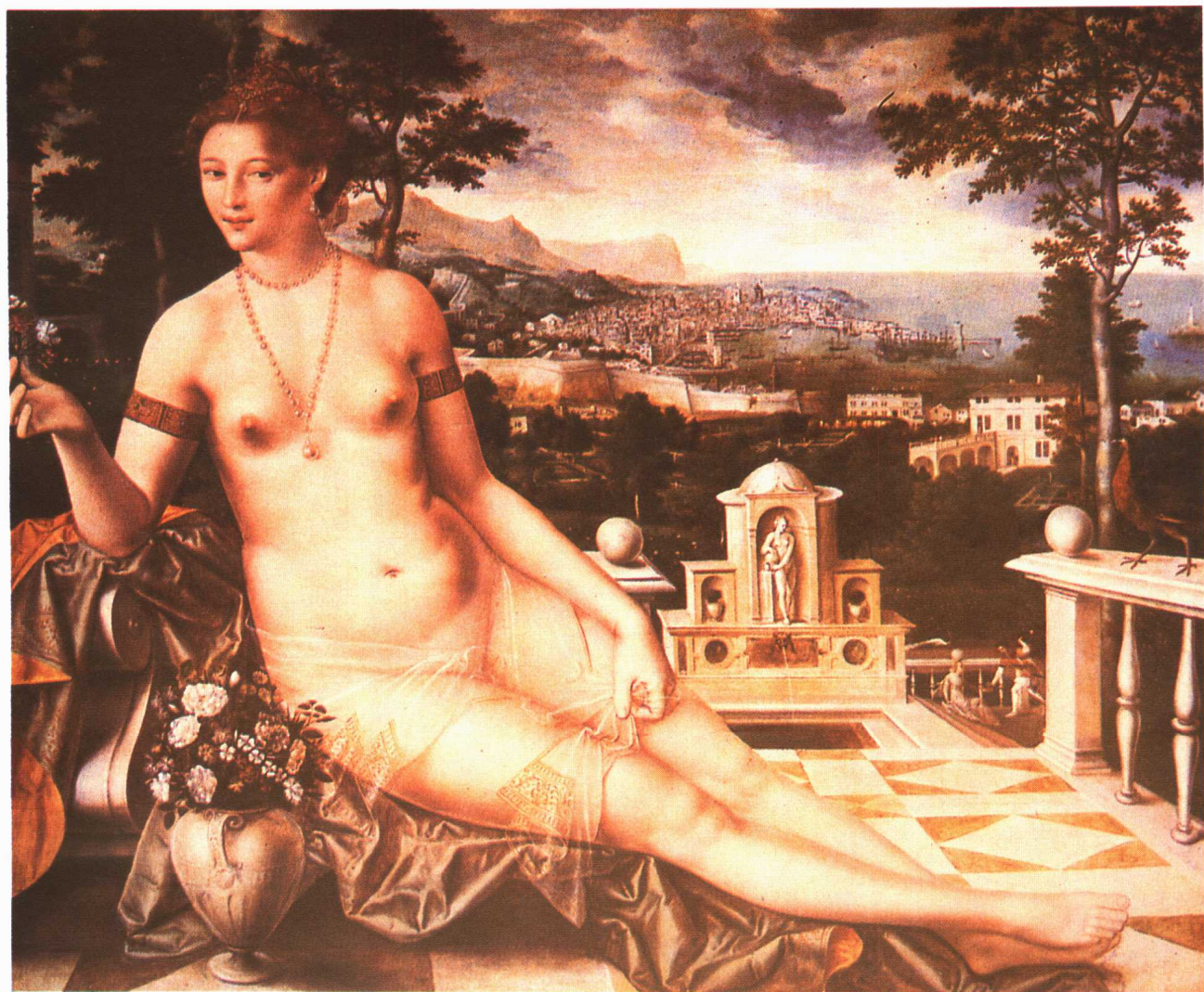
(油画 153×251cm 一五五六年)  
丁莱涅托 (意大利)

## 2 丽达和天鹅

(油画 105.4×141cm 十六世纪)

劳森·菲奥脱伦 (意大利)





3 夫罗拉

油画 113.3×112.9cm 一五五九年

玛瑟斯（意大利）



4 阿尔忒弥斯和恩底弥翁

(油画 125×178.7cm 一七〇〇年)

乔特诺 (意大利)

5 珀耳修斯解救安特洛墨特

(油画 183×199cm 一五五六年)

提香 (意大利)

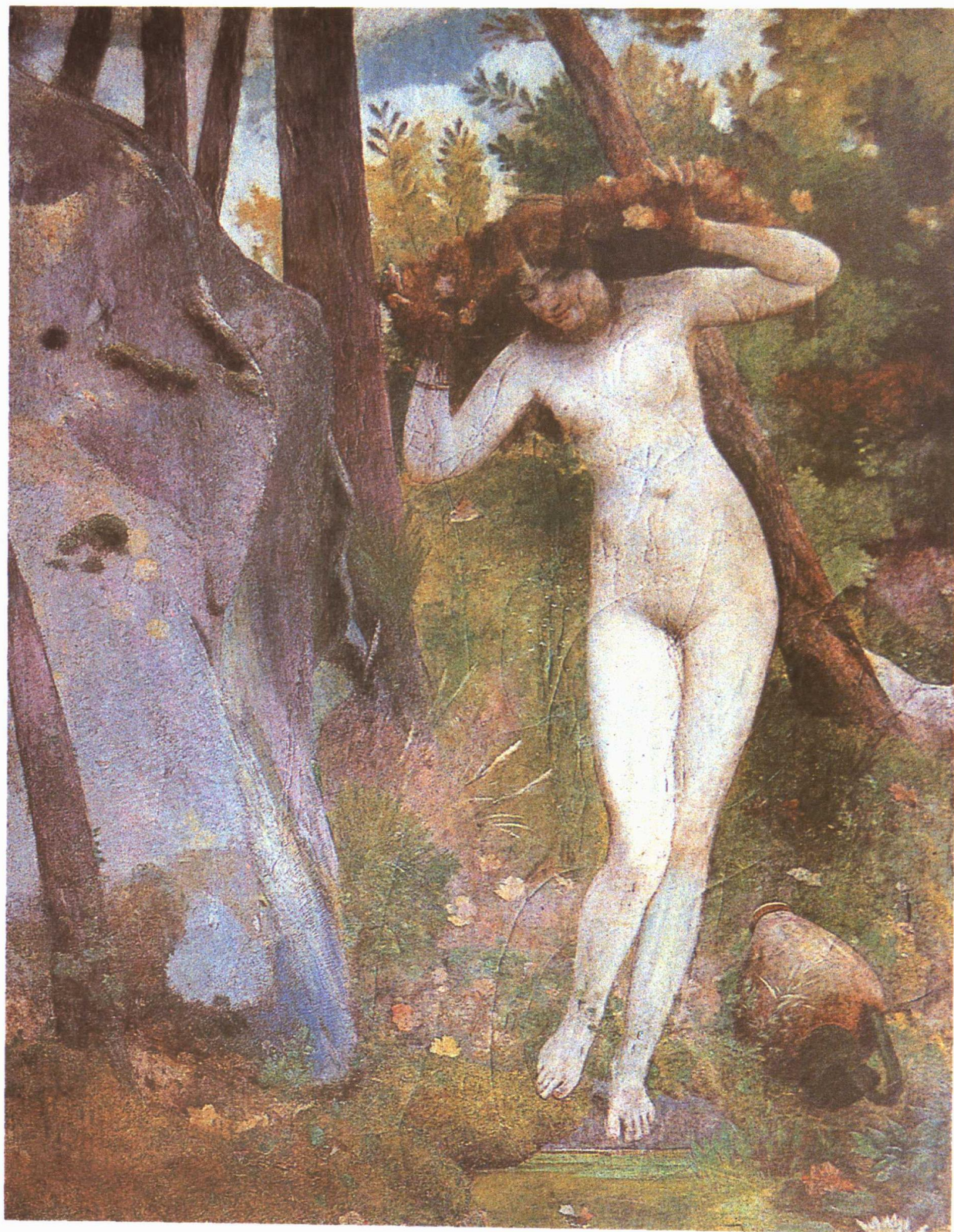




6 在海怪处救出安特洛墨特的珀耳修斯

(油画 120×90cm 十七世纪初)

莫拉齐亚 (意大利)



7 泉边仙女 (油画 尺寸不详 十九世纪末) 柯斯达 (意大利)



8 帕格米仑 (油画 91×130cm 一八九六年) 巴莱里宁(意大利)



9 维纳斯和丘比特

(油画 29×32cm)

年代不详

阿奴烈 (意大利)



10 维纳斯与奏乐者 (油画 165×209.4cm 一五六五年) 提香(意大利)