

文物鉴定大辞典

顾问 傅振伦



文物鉴定大辞典



4

顾问：傅振伦

编者：费鸣

人民中国出版社

(京)新登字一三三號

責任編輯：韓勃

裝幀設計：蔣宏毅

封面題簽：啓功

文物鑒定大辭典（全四冊）

顧問：傅振倫

編者：費鳴

※

人民中國出版社出版發行

（北京車公莊大街三號）

北大印刷加工部印刷

新華書店總店北京發行所經銷

八五〇×一六八 三二開 一六點六二五印張

一九九三年四月第一版

ISBN 7-180-0651-3 1-1 2·03111

定價：貳佰捌拾陸圓

（版權所有 翻印必究）

嗜古之士類及鐘鼎尊彝之屬多有記錄董道劉敞洪邁諸君子而外宣和博古圖致爲大備獨窯器並無專書近世格古要論一編亦寥寥數則觀者莫能饜飫海鹽朱子桐川乃以陶說六卷見示說今說古說器皦然秩然獨致詳焉顧官哥定汝其爲窯也不一其地自有明以來惟饒州之景德鎮獨以窯著在明代以中官莅其事往往例外苛索赴役者多不得直民以爲病我國家則慎簡朝官給緡與市肆等且加厚焉民樂趨之仰給於窯者日數千人窯戶率以此致富以故不斲工不惜費所燒造每變而日上較前代所豔稱與金玉同珍者有其過之無不及也不有所紀載後世其何述焉桐川此書謂之爲陶人之職志可也謂之爲本朝之良史可也後之視今因器以知政固不獨爲博雅君子討論之資矣是爲序新建裘日修

右陶記六卷吾宗笠亭先生之所著也先生聞見廣博而著論務裨實用客遊饒州饒產之巨莫如景德鎮之瓷而其器尤爲日用不可缺乃以親見之事參諸舊聞其說不誣洵可傳也文藻不敏性好涉獵典籍若陶器一類實前人所未備此書允推剞製而鄙意聞見所及尙有數事可資採擇者若吾杭新平鎮素瓷唐貞觀時名於天下今其地久廢其說猶存他若宜興供春所製之茶壺流傳海內例所宜廣武林繡谷吳氏所藏百八酒器一時名宿各有詩歌亦可臚陳其形式而備其說楊中丞雍正嘗禁絕之以爲敬聖惜字見於文集者亦有可采至書瓷一節仁和邵遠平嘗禁絕之以爲敬聖惜字之一端而世宗時亦有請書年號以垂永久者論旨不允其請凡巨細各條當俟暇時稍爲輯錄以正有道先生勤學好古文藻契慕已久未獲親炙丰

采而今者讀先生之書輒有所獻知大雅虛懷必不以鄙猥而斥其妄也乾隆三十九年歲次甲午春仲文藻謹跋

典籍於今大備矣考工之書漢隋唐宋諸志撰述寥寥若宋遵度漆經杜鎬鑄錢故事之類不過數種而已宣和博古圖呂與叔考古圖大率詳列彝器款識無關民間日用之器具前明則呂棠之宣德彝器譜傅浚之鐵冶志汪砢玉之古今疇略皆蒞其官親其事纂輯成書而陶器一藝古今曾未聞述作海鹽朱笏亭先生經世才也丁亥歲館於江西大中丞吳公憲署因得悉景德窯器之製撰成陶說六卷考古驗今燦然具陳草野編氓目不覩先王禮器法物而瓦盆土缶無人不資爲飲食之用此書流傳天下之樂聞其說者廣矣豈特補古人未備已哉先生需求次就詮屬博讎校付之梓氏旣竣因

書數語於後乾隆甲午三月朔新安後學鮑廷博識於知不足齋

陶說目錄

卷一

說今

饒州今窯

陶冶圖說二十則

卷二

說古

原始

古窯考

卷三

說明

饒州明窯

造法

卷四

說器上

唐虞器

周器

漢器

魏晉南北朝器

卷五

說器中

唐器

宋器

元器

卷六

說器下

明器

陶說目錄終

C

二

陶說卷一

海鹽朱琰述

說今

饒州窯

皇朝順治十一年造龍缸欄板等器未成輒止恐累民也康熙十九年始遣內務府官駐廠監督向有上工夫派饒州屬邑者悉罷之每開窯鳩工庀材動支內府按時給直與市買適均運器亦不預地方一切不妨吏政事官民稱便所造益精邇年以來古禮器尊彝彝鼎卣爵之款製文房硯屏墨牀書滴畫軸祕閣鎮紙司直各適其用而於中山毛穎先爲之管旣爲之洗臥則有牀架則有格立則有筒仿漢人雙鉤碾玉之印章其紐法爲駝爲龜爲龍

虎爲連環爲瓦印色之池或方或圓或稜可助翰藻養花之室二寸三寸至五六尺圓如壺圓而下垂如膽圓而侈口庫下如尊廉之成角如觚直如簫方如斗而口或彘形或扁截方圓稜之半而平其背可拄壁爲式不一書畫清防之版有枕屏有牀屏爪杖鉢塞黑白子閒適之具百摺分襜緘耳索耳較耳六稜四方直脚石榴足橘囊諸款蠟茶鉢金藏經諸色燒香之鑪可備燕賓飯七茶匙齊筋之器蠟斗醋滴澡盤鐙錠方圓之枕盆盎甕鉢杵案可充日用搔頭簪導合歡之璫大小合子香澤粉黛之所儲藏可供閨幃主于鬪茶曹飲饋食之所需壺尊盃楪爲類更繁難以枚舉其規範則定汝官哥宣德成化嘉靖佛郎之好樣萃於一窯其彩色則霽紅礬紅霽青粉青冬青紫錄金銀漆黑雜彩隨宜而施其器品則規之萬之廉之挫之或崇或卑或

侈或弁或素或采或堆或錐又有瓜瓠花果象生之作其畫染則山水人物花鳥寫意之筆青綠渲染之製四時遠近之景規撫名家各有元本于是乎絨金鏤銀琢石髹漆螺甸竹木匏蠡諸作無不以陶爲之倣倣而肖近代一技之工如陸子剛治玉呂愛山治金朱碧山治銀鮑天成治犀趙良璧治錫王小溪治瑪瑙蔣抱雲治銅濮仲謙雕竹姜千里螺甸楊塤倭漆今皆聚於陶之一工以之洩造化之祕以之佐文明之瑞有陶以來于茲極盛此無他人心優裕人力寬閒地產物華應運而起有必然矣

陶冶圖說

乾隆八年五月內務府員外郎管理九江關務唐英遵旨由內廷交出陶冶圖二十張次第編明爲作圖說進呈御覽謹就所編錄其大略附以管見用

誌一時陶器之所由盛云

其一曰采石製泥

石產江南徽州祁門縣坪里谷口二山距窯廠二百里開窖采取剖之中有黑花如鹿角菜者土人藉溪流設輪作碓舂細淘淨製如土磚名曰白

爪

敦上聲凡造瓷泥土皆從此名蓋景德土音也

色純質細用製脫胎填白青花圓琢等器別有

高嶺玉紅箭灘數種皆出饒州府屬境內采製法同白不止可參和製造於甌器爲宜

按饒窯陶土初采於浮梁新正都麻倉山萬歷時麻倉土竭復采於縣境內吳門托至祁門而三易其地矣考工記言五材之飭曰凝土以爲器凝訓堅堅其土而後可爲器故治土曰搏埴之工黏土爲埴搏之言拍則夫

白不之製是搏埴之始

其二曰淘鍊泥土

淘鍊之法以水缸浸泥木鈹翻攪漂起渣滓過以馬尾細蘿再入雙層絹袋始分注過泥匣鉢俾水滲漿稠用無底木匣下鋪新磚數層覆以細布大單將稠漿傾入緊包罇壓吸水水去成泥移置大石片上用鐵鍬翻撲令實以便成器凡各種胚胎不外乎此惟分類按方加配材料以別其用按陶字从阜从匍匍即窯字淘亦从匍匍之初事始乎淘土得水而柔也宋瓷修內司所造澄泥爲範極其精緻淘所以澄之也故格古要論於定器曰土脉細白滋潤於汝器曰土脉滋潤蓉棧蠡說言陶器土骨紫白爲料法在水法火法畫法之上淘鍊之功重矣

其三曰鍊灰配釉

釉無灰不成釉灰出樂平縣在景德鎮南百四十里以青白石與鳳尾草製鍊用水淘細而成配以白不細泥調和成漿按器種類以爲加減盛之缸內用曲木橫貫鐵鍋之耳以爲滲注之具其名曰盆泥十盆灰一盆爲上釉泥七八灰二三爲中釉若平對或灰多爲下

按昔稱陶器曰油色瑩澈油水純粹無油水曰骨油即今之釉也油讀去聲通用後之製字者主於分別俗書刊誤曰瓷漆光曰釉或作釉字初起不脫油字加光爲異嫌其筆墨之繁省从由偏旁从采采即光義六書之例合矣正字通又出泐字曰窯器色光滑者俗曰泐泐本崑崙澤名亦假借爲用志書作釉古無此字想亦俗之所改一字而轉輾變易迄無所定